

ବୈଦ୍ୟକ - ବୃତ୍ତାନ୍ତ

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀରୁପଦ ହାଲଦାର ପ୍ରଣୀତ

ପ୍ରକାଶକ

ଶ୍ରୀଭାରତୀବିକାଶ ହାଲଦାର, ଏମ୍. ଏ., ବି. ଏଲ୍.,

୫୭ନଂ ହାଲଦାରପାଡ଼ା ରୋଡ଼, କାଲୀଘାଟ,

କଲିକାତା—୨୭

୧୯୫୫ ବ୍ରିଟିଶ

*This book is not for sale. It is written, published
and distributed free for advancement of
the cause of historical researches on
the Hindu Medical Science.*

*With due deference
this book is presented to
Kaviraj Shri Bimalananda Terkatirtha
Gurupada Halder.
27.9.54.*

Printed by
GOUR CHANDRA PAUL,
NEW MAHAMAYA PRESS,
65-7, College Street, Calcutta-12

In Memoriam .
all who contributed to the
Hindu Medical Literature.

মুখবন্ধ

অভিযুক্তদের উক্তি আছে—

‘শাষ্ট্রৈকদেশসংবন্ধং শাস্ত্রার্থাস্তরে দ্বিতম্ ।

আহঃ প্রকরণং নাম গ্রন্থভেদং বিগমিতঃ ॥’

বৈজ্ঞকবৃত্তান্তও প্রকরণগ্রন্থের ভেদবিশেষ । ইহা ঐতিহাসিক গ্রন্থ হইলেও ইহার উপকরণসমূহ চিকিৎসাশাস্ত্র হইতে সংগৃহীত হইয়াছে ।

বৈজ্ঞকবৃত্তান্তের বৈজ্ঞকশব্দ পুংলিঙ্গে চিকিৎসকার্থক । হারীত-সংহিতার শেষে লিখিত আছে—

‘যথা সিংহো মৃগেন্দ্রাণাং যথাহনন্তো ভুজঙ্গমে ।

দেবানাং চ যথা শস্ত্রু স্তথাত্রেরোহস্তি বৈজ্ঞকে ॥’

আবার শৃঙ্গারতিলকে কবি বলিয়াছেন—

‘ক ভ্রাতশ্চলিতোহসি বৈজ্ঞকগৃহে কিং তত্র শাস্ত্রৈকরূপাং ।

কিং তে নাস্তি সখে গৃহে প্রিয়তমা সর্বান্ গদান্ হস্তি বা ।’

(১৫ শ্লোক)

নপুংসকলিঙ্গে বৈজ্ঞকশব্দ অষ্টাঙ্গচিকিৎসাশাস্ত্রের নামান্তর । স্বয়ম্ভুক্ত ব্রহ্মসংহিতার মতে শল্যতন্ত্র, শালাক্যতন্ত্র, কায়চিকিৎসাতন্ত্র, ভূত-বিজ্ঞাতন্ত্র, কোমারভূত্যতন্ত্র, অগদতন্ত্র, রসায়নতন্ত্র এবং বাজীকরণতন্ত্র এই অষ্টাঙ্গচিকিৎসাশাস্ত্রকে বৈজ্ঞক বলে ।

প্রথমবাগ্‌ভটীয় বৈজ্ঞকনিষকটুর মতে চিকিৎসাশাস্ত্র আবার দশাঙ্গ—দ্রব্যাভিধান, রূগ্‌বিনিশ্চয়, কায়সৌখ্যসম্পাদন, শল্যবিজ্ঞা, পঞ্চাক্ষরী মন্ত্রের প্রভাবদ্বারা ভূতনিগ্রহ, বিষপ্রতীকার, বালোপচার, রসায়ন, শালাক্য ও বৃন্ত ।

কল্প, বৈভববিলাস বা হরিবিলাসকাব্য ইত্যাদি। এ সকল গ্রন্থ একজনের লেখনীপ্রসূত বলিয়া সম্প্রদায় বিশ্বাস করেন। কিন্তু গ্রন্থগুলি এক নামে প্রচলিত থাকিলেও আমরা দুইজন লোলিহ-রাজের অস্তিত্বসম্বন্ধে বলবৎ প্রমাণ পাইয়াছি। তন্মধ্যে প্রথম লোলিহরাজ ১১ খৃষ্টশতাব্দীতে রসভেবজকল্প ও বৈভববিলাস বা হরিবিলাস নামক দুইখানি বৈভবকগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ভাবা-বৃত্তিকণ পুরুষোত্তম দেব ১২ খৃষ্টশতাব্দীতে তদীয় বর্ণদেশনায় হরিবিলাসের শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন।

দ্বিতীয় লোলিহরাজ ১৭ খৃষ্টশতাব্দীতে বৈভবজীবন ও হরিবিলাস-কাব্য প্রণয়ন করেন। বৈভবজীবন খুব জনপ্রিয় বৈভবকগ্রন্থ। হরিবিলাসকাব্য বৈভবক গ্রন্থ নহে, ইহা ভক্তিশাস্ত্রীয় কাব্যগ্রন্থ-বিশেষ।

শার্ঙ্গধরের নামে শার্ঙ্গধরসংহিতা, শার্ঙ্গধরপদ্ধতি, বৈভববল্লভ বা অরত্রিশতী বা ত্রিশতী প্রভৃতি গ্রন্থ প্রচলিত আছে। কিন্তু শার্ঙ্গধরসংহিতাপ্রণেতা শার্ঙ্গধর এবং বৈভববল্লভপ্রণেতা শার্ঙ্গধর ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি। সেইজন্য আমরা দুইজন শার্ঙ্গধরের অস্তিত্ব কল্পনা করিয়াছি—প্রথম শার্ঙ্গধর এবং দ্বিতীয় শার্ঙ্গধর। শার্ঙ্গধর-সংহিতার উপর ১৪ খৃষ্টশতাব্দীতে বোপদেব একখানি টীকা লিখিয়াছেন। এই শার্ঙ্গধর ১৩ খৃষ্টশতাব্দীর এবং ইহার সম্পূর্ণ নাম শ্রীকৃষ্ণ শার্ঙ্গধর মিশ্র বিদ্যাহরীর। বৈভববল্লভপ্রণেতা শার্ঙ্গধর চতুর্দশ খৃষ্টশতাব্দীর শেষার্ধ্বে শার্ঙ্গধরপদ্ধতি ও বৈভববল্লভ প্রণয়ন করেন। অন্তান্ত কথা শার্ঙ্গধর নামের প্রস্তাবে অষ্টব্য।

অষ্টাঙ্গসংগ্রহের ‘শশিলেখা’নামক টীকাপ্রণেতা ইন্দুপতি ও জিনেন্দ্রবুদ্ধির কাশিকাগ্রামের উপর অনুষ্ঠাসপ্রণেতা ইন্দুমিত্র—উভয়কে আমরা এক ব্যক্তি বলিয়াছি। যুক্তি গ্রন্থে অষ্টব্য।

কতকগুলি শ্লোক অষ্টাঙ্গহৃদয়ে এবং মাধবনিদানে দৃষ্ট হওয়ায় কোনও কোন প্রাচীন বলেন যে, অষ্টাঙ্গহৃদয় মাধবনিদানের পরবর্তী। কিন্তু ঐ সকল শ্লোকমধ্যে অনেক শ্লোক মাধবকরের হস্তে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে। এইজন্ত আমরা অষ্টাঙ্গহৃদয়কে মাধবনিদানের পূর্ববর্তী বলিয়াছি। মূল গ্রন্থের মাধব-বাগ্‌ভট নামদ্বয়ের প্রস্তাবে শ্লোকগুলি অষ্টব্য।

চরকে দৃঢ়বলাচার্য্য লিখিয়াছেন—

‘অথগাৰ্থং দৃঢ়বলো জাতঃ পঞ্চনদে পুরে’।

কাশীস্থ কিরণা, ধৃতপাপা, সরস্বতী, গঙ্গা ও যমুনা (কাশীখণ্ড ৫২ অধ্যায়) নামক পাঁচটি নদী লক্ষ্য করিয়া জলকল্পতরুতে গঙ্গাধর কবিরাজ মহোদয় পঞ্চনদপুরকে কাশী বলিয়াছেন। কিন্তু কাশী বারাণসী প্রভৃতি শব্দের সহিত পুরী শব্দেরই সংযোগ দৃষ্ট হয়, পুর শব্দের নহে। তাঁহার মতে দৃঢ়বল বারাণসীতে থাকিতেন।

আমাদের মতে তিনি পাঞ্জাবস্থিত লবপুরে অর্থাৎ লাহোরে থাকিতেন। বিতস্তি (Jhellum), চন্দ্রভাগা (Chénub), বিপাশা (Bias), ইরাবতী (Ravi) এবং শতদ্রু (Sutlej) —এই পাঁচটি নদীর সমাবেশহেতু পাঞ্জাবের প্রসিদ্ধ প্রাচীন নাম পঞ্চনদ—পঞ্চসংখ্যকা নদ্যঃ সমান্ত্যত্রৈতি সমাশাস্তটচ্চপ্রত্যয়েন নিম্পন্নোহয়ং পঞ্চনদশব্দঃ। শাস্ত্রের উক্তি আছে—

‘অতঃ পঞ্চনদং নাম তীর্থং ত্রৈলোক্যপাবনম্’।

পঞ্চনদজনপদের তাৎকালিক প্রধাননগরের নাম লবপুর, যাহাকে এখন লাহোর বলা হয়। সুতরাং আমাদের মতে পঞ্চনদপুরে অর্থাৎ লবপুরে। এ সম্বন্ধে উভয় পক্ষের যুক্তি ও উক্তি দৃঢ়বল নামের প্রস্তাবে অষ্টব্য।

হেৰ্ণল্, কীথ্, প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের মতে অষ্টাঙ্গসংগ্রহ-
কার বাগ্‌ভট, অষ্টাঙ্গস্বয়ংকার বাগ্‌ভট এবং রসরত্নসমুচ্চয়কার
বাগ্‌ভট ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি। আমরা কিন্তু প্রথমোক্ত গ্রন্থদ্বয়ের
বিষয়, বিবরণ ও পুষ্ণিকা দেখিয়া ইহাদের এককর্তৃত্ব নিরূপণ
করিয়াছি। আমাদের মতে রসরত্নসমুচ্চয়ও বাগ্‌ভটপ্রণীত, তবে
পরবর্তী কালে সোমদেবকর্তৃক ইহা প্রতिसংস্কৃত হইয়াছে। আমাদের
সিদ্ধান্তে সম্প্রদায়ের আনুকূল্য আছে। এ সকল বিষয় দ্বিতীয়
বাগ্‌ভট ও সোমদেব নামের প্রস্তাবে প্রপঞ্চিত হইয়াছে।

অষ্টাঙ্গসংগ্রহাদিপ্রণেতা দ্বিতীয় বাগ্‌ভটের স্থিতিকাল লইয়া
বিশাল মতভেদ আছে। কেহ কেহ তাঁহাকে খৃষ্টপূর্বের স্থাপন
করিয়াছেন, আবার কেহ বা তাঁহাকে দ্বাদশ খৃষ্টশতাব্দীর
বলিয়াছেন। আমরা তাঁহার ২-৩ খৃষ্টশতাব্দীর নিরূপণ করিয়াছি।
কারণ মহাভাগ্যদীপিকাকার ভর্তৃহরি ৬ খৃষ্ট-শতাব্দীতে সুপ্রাচীন
চূর্ণি অর্থাৎ পতঞ্জলি এবং ভাণ্ডুরি মুনির সঙ্গে দ্বিতীয় বাগ্‌ভটের
পিতামহ বৈয়াকরণ প্রথম বাগ্‌ভটের নামোল্লেখপূর্বক মহাভাগ্য-
দীপিকায় লিখিয়াছেন—

‘হস্তেঃ কৰ্ম্মণ্যুপষ্টস্তাং প্রাপ্তুমর্থে তু সপ্তমীম্।

চতুর্থীবাধিকামাছ শচূর্ণি-ভাণ্ডুরি-বাগ্‌ভটাঃ ॥’

চূর্ণি মহাভাগ্য, কিন্তু এখানে লক্ষণাবশতঃ পতঞ্জলি। পিতামহের
দ্বিতীয় খৃষ্টশতাব্দীর হইলে দ্বিতীয় বাগ্‌ভটের অর্থাৎ পৌত্রের
২-৩ খৃষ্টশতাব্দীর অনুপপন্ন নহে। ইহা ব্যতীত অষ্টাঙ্গসংগ্রহে
দ্বিতীয় বাগ্‌ভট নিজেও কনিষ্পৌত্র তৃতীয়খৃষ্টশতাব্দীর শকাধিপতি
বনুকের অর্থাৎ বনুদেবসংহিতাকার বানুদেবের সম্বন্ধে বাহা বাহা
বলিয়াছেন তাহাতে উভয়ের সমকালিকতাই সূচিত হয়। বহু
প্রাচীন কর্তৃক আমাদের এ মতবাদ সমর্থিত।

চরকপ্রতিসংস্কর্তা কনিঙ্কসভ্য নবীন চরক ও সুশ্রুতপ্রতিসংস্কর্তা কনিঙ্কসভ্য সুশ্রুত—এই দুইটি নাম সাম্প্রতিক ঐতিহাসিকদের কল্পনাপ্রসূত। কিন্তু ইহারা কে—তৎসম্বন্ধে কোনও নির্ণয় নাই। বহুকাল চিন্তা ও অনুসন্ধান করিয়া নানা সম্মেহের অপনোদনপূর্বক আমরা চরমসিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি যে কপিলবল ও তৎপুত্র কাপিলবল যথাক্রমে চরক ও সুশ্রুতের প্রতিসংস্কার করেন। এ সম্বন্ধে ‘শাস্ত্রচিন্তকদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ’ ৩৩, ৫৪ ও ৫৫ পৃষ্ঠে নবীন সুশ্রুত, নবীন চরক ও কাপিলবল নামসমূহ দ্রষ্টব্য। কপিলবলের নামাদি মূলগ্রন্থের ৯৪-৯৫ পৃষ্ঠদ্বয়ে দ্রষ্টব্য।

দৃঢ়বলের পিতা কে—তাহা লইয়া মতভেদ আছে। কেহ কেহ বলেন কপিল, আবার কেহ কেহ বলেন কপিলবল। দৃঢ়বল এ সম্পর্কে কিছুই বলেন নাই। সিদ্ধযোগের ‘কুসুমাবলী’টীকায় ত্রীকর্ণদত্ত কপিলবলকে দৃঢ়বলের পিতা বলিয়াছেন। আমরা তাঁহাকে অনুসরণ করিয়াছি।

ডল্লণের মতে নাগার্জুন সুশ্রুততত্ত্বের প্রতিসংস্কর্তা। এ কথা নাগার্জুন-নামের প্রস্তাবে উপনিবদ্ধ আছে। পরে ইহার প্রতিবাদ-পূর্বক আমাদের সিদ্ধান্ত ৩৭৭ পৃষ্ঠে সুশ্রুত নামের প্রস্তাবে যুক্তি-সহকারে দর্শিত হইয়াছে।

বুদ্ধদেবের সমকালিক তক্ষশিলার অধ্যাপক বৌদ্ধ আত্মজ্ঞের শিষ্য বৌদ্ধ জীবক এবং পুরাকল্পীয় কশ্যপশিষ্য বুদ্ধ জীবক ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি। ইহাদের সাময়িক ব্যবধান অত্যন্ত বেশী। জীবক এবং বুদ্ধ জীবক নামে এ সকল কথা আলোচিত হইয়াছে।

নাবনীতকসংহিতা, বুদ্ধ-সুশ্রুতপ্রণীত কি নবীন-সুশ্রুতপ্রণীত তাহা লইয়া মতভেদ আছে। নবীন-সুশ্রুতপ্রণীত হওয়া অসম্ভব নহে। কিন্তু আমরা পাশ্চাত্য মতে ইহাকে বুদ্ধ-সুশ্রুত প্রণীত বলিয়াছি।

চরকসংহিতায় সূক্তভেদে নাম পাওয়া যায় না, সূক্তভেদে চরকের উল্লেখ নাই। ইহাতে মনে হয় উভয়ের সাময়িক ব্যবধান খুব বেশী নহে। ঐতিহাসিক মতে সূক্তভেদে চরকের ১০০ বৎসর পরে আবির্ভূত হন।

সাংখ্যবাদ বৈজ্ঞানিকতার মূলভিত্তি। চরকসংহিতার শেষে চরক মুনি কিন্তু সাংখ্যশাস্ত্র, যোগশাস্ত্র ও বেদান্তশাস্ত্রের মতে মোক্ষস্বরূপ প্রতিপাদন করিয়াছেন।

সূক্তভেদে শারীর-স্থানীয় প্রথমাধ্যায়ে সাংখ্যের নানা বিষয় বিবৃত হইয়াছে। ইহাতে স্বাভিমত দৃঢ় করিবার জন্য সূত্রকার অষ্টাদশ সূত্রে প্রাচীনদের যে শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন তাহাতে বেদান্ত-মতবাদ অন্তর্নিহিত আছে বলিয়া আমরা বিশ্বাস করি।

অত্রিমুনির তিন পুত্র এবং তিনজনেই আত্রেয় বলিয়া প্রসিদ্ধ। তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ দত্তাত্রেয়, মধ্যম কৃষ্ণাত্রেয় এবং কনিষ্ঠ সোমাত্রেয়। দত্তাত্রেয়-সংহিতাদিপ্রণেতা দত্তাত্রেয় মহাযোগী, কৃষ্ণাত্রেয়সংহিতাদি-প্রণেতা কৃষ্ণাত্রেয় ব্রহ্মবিশ্বম, বৈজ্ঞানিকতার আত্রেয়সংহিতাদিপ্রণেতা সোমাত্রেয় একজন বিশিষ্ট মহর্ষি। বৈজ্ঞানিকতায় যিনি কৃষ্ণাত্রেয় বলিয়া প্রসিদ্ধ তাঁহাকে আমরা মহাভারতাদিবর্ণিত দুর্বাসাঃ বলিয়াছি। আমাদের যুক্তি, উক্তি ও প্রমাণনিচয় অত্রি, আত্রেয়, দত্তাত্রেয়, দুর্বাসাঃ ও কৃষ্ণাত্রেয়াদি নামে দৃষ্টব্য। এই সিদ্ধান্ত অননুসাধারণ। ইহাতে কোনও দোষোক্ত্যাবন হইলে তৎক্ষণাৎ আমরাই অনুযোগাধীন।

বৈজ্ঞানিকবৃত্তান্তে এই এই জাতীয় নানা প্রশ্নের সমাধান আছে। এখন তৎসংক্রান্ত বিষয়ে সুখীগণই প্রমাণ। মুখবন্ধের পর গ্রন্থোন্মিখিত নামসমূহের সূচী (১-৪৪ পৃষ্ঠা) এবং তদনন্তর কালানুসারে শাস্ত্রচিন্তকদের বিশ্লেষণাত্মক একটা সংক্ষিপ্তবিবরণ (৪৫-৮০ পৃষ্ঠা) উপনিবদ্ধ আছে। ইহার পর মূলগ্রন্থ আরম্ভ হইয়াছে।

ওঁ
নম
শচণ্ডিকায়ৈ
নমঃ ।

জ্ঞানিনামপি চেতাংসি দেবী ভগবতী হি সা ।
বলাদাকৃশ্য মোহায় মহামায়া প্রযচ্ছতি ॥ ১৪২
হুর্গে স্মৃতা হরসি ভীতিমশেষজন্তোঃ
স্বনৈঃ স্মৃতা মতিমতীব শুভাং দদাসি ।
দারিদ্ৰ্য্যহুঃখভয়হারিণি কা তদন্তা
সর্বোপকারকরণায় সদাৰ্জ্জচিত্তা ॥ ৪১৬
সর্বমঙ্গলমাকুল্যে শিবৈ সৰ্বার্থসাধিকে ।
শরণে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১১৯
শরণাগতদীনান্তুপরিভ্রাণপরায়ণে ।
সর্বস্তুষ্টিহরে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥ ১১১১
সর্বস্বরূপে সর্বেশে সর্বশক্তিসমম্বিতে ।
ভয়েভ্য জ্বাহি নো দেবি হুর্গে দেবি নমোহস্ত তে ॥ ১১২৩
রোগানশেষানপহংসি তুষ্টা
কুষ্টা তু কামান্ সকলানভীষ্টান্ ।
দ্বামাশ্রিতানাং ন বিপন্নরাণাং
দ্বামাশ্রিতা হ্যশ্রয়তাং প্রয়াস্তি ॥ ১১২৮
সর্বাবাধাপ্রশমনং ত্রৈলোক্যস্থান্বিলেখরি ।
এবমেব ত্বয়া কার্য্য মস্মদ্বৈরিবিনাশনম্ ॥ ১১৩৬
ওঁ নম শচণ্ডিকায়ৈ নমঃ ।

বৈদ্যকরতাস্ত

তারকাচিহ্নিত নাম প্রসঙ্গত উল্লিখিত। অবশিষ্ট তারকাহীন নামসমূহ গ্রন্থোদ্দিষ্ট। যুগচ্ছেদেব পূর্ববর্তী এবং নামের পরবর্তী সংখ্যানিদ্দিষ্ট পৃষ্ঠায় গ্রন্থোদ্দিষ্ট ব্যক্তিগণের পরিচয়াদি উপনিবন্ধ আছে।

সংক্ষেপ

a. = author or authoress—গ্রন্থকর্তা বা গ্রন্থকর্ত্রী। A.D. = In the year of Xth era—খৃষ্টাব্দ। An. = Ancient—প্রাচীন। B.C. = Before Christ—খৃষ্টপূর্ব। Br. = Brahman—ব্রাহ্মণ। c. = Century—শতাব্দী। Cir. = Circa—প্রায়। Comm. = Commentary or Commentator—ব্যাখ্যা বা ব্যাখ্যাক্তৃৎ। Comp. = Compilation or Compiler—সংগ্রহগ্রন্থ বা সমাহর্তা। D. = Divinity—দৈবত। etc. = etcetera—ইত্যাদি। Gr. = Grammar or Grammarian—ব্যাকরণ বা বৈযাকরণ। i.e. = Id est—that is—অর্থান্ব। Id. = Idem (the same)—উহাই। Incipit. = The opening words of a piece—আবম্ভ। K. = Kayastha—কায়স্থ। L. = Lexicographer or lexicon—কোষকর্তৃৎ বা কোষ। Mo. = Modern—অপ্রাচীন। P. = Passim—ইতস্ততঃ। P.H. = Pre-Historic—প্রাগৈতিহাসিক। Pre = Before—পূর্ববর্তী। Post. = After—পরবর্তী। S. = Son. T? = Time unknown—অজ্ঞাতকাল। Va. = Vaidya—বৈজ্ঞ। Ve. = Vedanta—বেদান্ত। W.E. = Writer or writing on Erotics—কামশাস্ত্র বা কাম শাস্ত্রকর্তৃৎ। W.r. = Wrong reading—প্রামাদিক পাঠ।

অক্ষদেব—কর্মমালারূৎ Cir. 11—12c. A.D.—৩০ ॥ ১৮৪—৫।

অক্ষপাদ মুনি—৪২২

অক্ষয়কুমার মজুমদার—Hindu History রূৎ 19c. A.D.—১০৬-৭

অক্ষয়কুমারী দেবী—ইতিহাসজ্ঞা বিজ্ঞী—A History of Literature প্রণেত্রী
19c. A.D.—১২৬, ২২৪, ২৩১, ২৭৬, ৩০৮, ৪৩৮।

অগস্ত্যমুনি—অগস্ত্যসংহিতাকৃত P.H.—৩০-১ ॥ ৫, ৬, ১৮, ১৪০, ২১১, ২৪৮ ।

অগ্নি—বহিপুরাণপ্রবক্তা D. ৩১ ॥ ৩২২ ।

অগ্নিবেশ বা বহিবেশ—দ্রোণ-ঋগ্বেদের গুরু, ধনুর্বেদে ভরদ্বাজের শিষ্য, আয়ুর্বেদে
আত্রেয় মুনির শিষ্য এবং অগ্নিবেশতন্ত্রকৃত P.H. ৩১-২ ॥ ৮, ১৩৮, ১৪৮,
২৩৮, ২২০, ৩৭৭, ৪২৫, ৪৪০ । অগ্নিবেশ-অগ্নিপুত্র ।

অঙ্গির (অঙ্গী :) P H. ৩২-৩ ॥ ১৮, ৪০, ৬০, ১১০, ১৪০, ২৩৪, ৩৫৫ ।

অচ্যুত গোণিকাপুত্র—রসসংগ্রহসিদ্ধান্ত-রসেশ্বরসিদ্ধান্তকৃত Cir. 11-12c. A.D.
৩৩-৫ ॥ ১২৪, ১২৭, ৪২৫ ।

অচ্যুতাচার্য—আয়ুর্বেদসারকৃত Cir. 10c. A.D. ৩৩ ॥ ১৩৩, ১৩৫ ।

অজয়পাল L. অজয়পালসংগ্রহকৃত 12-13c. A.D. ৩৫ ॥ ২০ ।

অজ্ঞানাচার্য—কঙ্কাল্যাধ্যায়কৃত 10c. A.D. ৩৫ ॥ ২২৮ ।

অত্রি Son to ব্রহ্মা and father of দত্ত-আত্রেয়, কৃষ্ণ-আত্রেয় বা দুর্কীসা: এবং
সোম-আত্রেয় বা পুনর্বহু বা চান্দ্রভাগ বা চান্দ্রভাগী P.H. ৩৫-৮ ॥ ১২, ৮৫,
১১৩, ১৪৫, ২৪৮ ।

অথর্ক—অথর্ক Vedic Seer. P.H. ৩২-৫২ ॥

অথর্ক বীতহব্য Vedic Seer. P.H. ৪৩৮, ৪৪০ ॥

অথর্কাকৃতি সিদ্ধদ্বীপ—Vedic Seer. P.H. ৫২ ॥

অদালিক মুনি—৪৪০ ।

অনন্তদেব সুরি বা মদনান্তদেব—রসচিন্তামণিকৃত 17-18c. A.D. ৫২-৬০ ॥
২১২, ২২৩ ।

অনন্তসেন—Father of তত্ত্বচন্দ্রিকাকৃত শিবদাস সেন 15c. A.D. ৬০ ॥

* অননুয়া Wife of অত্রি and mother of দত্তাশ্রয়, কৃষ্ণাশ্রয় বা দুর্কীসা:
এবং সোমাশ্রয় বা পুনর্বহু বা চান্দ্রভাগ বা চান্দ্রভাগী P.H. ৩৬,
৬২, ১৫২ ।

* অনাথপিণ্ড Buddhist. B.C. T? ২৬১ ।

* অনারাস—পূর্বযক্ষ D. ৩০৬ । মাণিভদ্র বা মণিভদ্র ইহার নামান্তর ।
ইনি পণ্ডিকদের রক্ষা করেন ।

* অনিরুদ্ধ ভট্ট—বজ্রালংকৃত ও দানসাগরাদিকৃত, 12c. A.D. ৩৫, ৪২৬

অহমতি বা অহমতী—Daughter of অগ্নিরা and Sister of কুহ, বাকা,
সিনীবালী —D. ৬০ ॥ ৩৩, ১১০, ২৩৪, ৩৫৫ ।

* অকপুতনা Seizer of children. ৩৭৬ ।

অপ্. D. ৬০-৪ ॥

* অপস্মার Seizer of children ২৬২, ৩৭৬ ।

* অপাস্তুরতমা—Vedic Sage. বেদব্যাসের পূর্ববর্তী বেদব্যাস P.H. ২ ।

অপ্রতিরথ Vedic Sage. ৬৪ ॥ ১৮ ।

* অফ্রেক্ট—Th. Aufrect. Catalogus Catalogorum প্রণেতা ২৪৯ ।

* অভয়—Son to বিশ্বিসার and brother or father of জীবক ২৬৪ ।

অভিজিৎ—An. আয়ুর্বেদবিদমুনি P.H. ৬৪ ॥ ১৪০ ।

অভিরাম—বৈষ্ণবুলপ্রদীপকৃৎ T ? ৬৪ ॥

অত্র An. আয়ুর্বেদাচার্য্য মুনি ৬৪ ॥ ৩৪৭ ।

* অমরচন্দ্র L. কাব্যকল্পলতাপরিমলকৃৎ 13c. A.D. ৩২৮ ।

* অমরদত্ত L. ২২৯, ৪৩৪ ।

* অমর সিংহ L. 5-6c. A.D. ৮৮, ১৭৬-৯, ২৮২ ।

* অমলানন্দ যতি—বোপদেবেব গুরু এবং কল্পতরুকৃৎ 13c. A.D. ৩১৬ ।

অমিতপ্রভ—চরকগ্রন্থসকৃৎ 10c. A.D. ৬৪ ॥ ১৩৩, ১৩৬, ১৮৫, ২৫৩ ।

অমৃতঘটপ্রণেতা 9c. A.D. ৬৫ ॥ ১৮৫ ।

অমৃতমালাকৃৎ Cir. 10-11c. A.D. ৬৫ ॥ ১৩৩, ১৩৬, ১৮৫ ।

অমৃতসারকৃৎ Pre. 12c. A.D. ৬৫ ॥

অমৃতেশানন্দ—ঈশ্বর হরির পুত্র ও হেমোদ্রির ভ্রাতা 13-14c. A.D. ১৭৩ ।

অমোঘ—অমোঘজ্ঞানতন্ত্র কৃৎ Buddhist, Pre. 12c. A.D. ৬৫ ॥ ১৮৫ ।

অরুণ দত্ত—সর্বাঙ্গহৃদয়কৃৎ 12-13c. A.D. ৬৫-৬ ॥ ৮৬, ২২৮, ২৭৩ ।

অলক—কাশীর রাজা ও মদালসার পুত্র P.H. ১৬০ ।

অবধান সরস্বতী বা ত্রিনিবাস—শতশ্লোকীকৃৎ 16-17c. A.D. ৬৬, ৩৪১ ॥

৩১৪ ।

অবলোকিত—ষষ্ঠীয়বাগ্ ভট্টের গুরু Cir. 2-3c. A.D. ৬৬-৭ ॥ ২৬৫, ২৭৮ ।

* অবিনাশচন্দ্র দাস—প্রাচীন পণ্ডিত ১২ ।

অশ্বিষয় D. চিকিৎসাসারতন্ত্র বা চিকিৎসারতন্ত্রকৃত্য ৬৭-৮ ॥ ৬, ৭, ৭, ৮০,
১৩৬, ১৮৫, ২১১, ৩৭৫, ৪২৫ ।

অশ্বিনীকুমার বা নিত্যানাথ—অশ্বিনীকুমারসংহিতা সংস্কর্তা, Cir. 13-14c. A.D.
৬৮-২ ॥ ২৭, ২৮, ৭১, ৭৬, ১৩৩, ১৫৭, ৪২২ ।

অষ্টাবক্র—কহোলতনয়, শ্বেতকেতুর ভাগিনেয়, অষ্টাবক্রসংহিতাকৃত্য ৩৪২-৩৪৩ ।

অসিত—প্রচেতার পুত্র P.H. ৬২ ॥ ১৪৭, ৪৪০ ।

অসিত গোঁতম Physician Sage P.H. ৬২ ॥

* অসুর বালগ্রহ Demon and Seizer of children ২৬২, ৩৭৬ ।

আগস্ত্য বা দৃঢ়হৃদ—Son to অগস্ত্য P.H. ৪৪০ । ৬, ৩০ ।

আদ্রিরস See অথর্ব ৬২ ॥

আচার্য্য ভীমদত্ত—Comm. চবক, T? ৬২, ২১৩ ॥

আচমল্ল—Comm. শাক্ধরসংহিতা 14c. A.D. ৬২ ॥ ১৩২ । ৪৩২ ।

আত্রেয়—আত্রেয়সংহিতাকৃত্য । Son to অত্রি, brother of দত্তাত্রেয় and
কৃষ্ণাত্রেয় । Preceptor of অগ্নিবেশ-ভেড়-জতুর্কর্ণ-পরশর-ক্ষারশাণি-
হারীত and many others. P. H. ৬২—৭০ ॥ ৮, ৩৭-৮, ১০৬,
১১২, ১৩৬, ১২৫, ৩২২, ৪৪০ । সোম পুনর্কর্ষ চান্দ্রভাগ ও চান্দ্রভাগী
ইহার নামান্তর । সোম ইহাব পিতৃদত্ত নাম ।

আদিত্য D. ভাস্করসিদ্ধান্তকৃত্য ৭০-৭১, ২১১—১২ ॥ See also ভাস্কর ।

আদিনাথ বা নিত্যানাথ বা অশ্বিনীকুমার—রসরত্নাকরকৃত্য 13-14c. A.D. ৭১-৭৬ ॥

আনন্দ বর্মা—সারকোমুদীকৃত্য Cir. 18c. A.D. ৭৬ ॥

আনন্দসিদ্ধ—আনন্দমালাকৃত্য Va. T? ৭৬ ॥

আনন্দাহুভব—রসদীপিকাকৃত্য T? ৭৬ ॥

আপস D. See অপ্ in page 60. ৭৬ ॥

আরোগ্য দেবী—বৈজ্ঞানাথশক্তি-জয়দুর্গা D. ৭৬ ॥ ৩১৪ । বৈজ্ঞানাথ দ্রষ্টব্য ।

আলম্বায়নমুনি—disciple of ইন্দ্র. Toxicologist, P. H. ৭৬ ॥

* আল্ আরাবী ও মক্কা—হাক্ণ্ আল্ রসীদেব রাজবৈজ্ঞ এবং মাধবনিদানের
অনুবাদক 8-9 A.D. ২২৪, ৪৩৮ ॥

* আল্বেকণি—11c. A.D. ১৭৬, ১২৩, ২৩৮ ।

- * আবু ওসাইব—**Abu Osaiba—Historian** ২২১।
- * আবুল ফাজল—আইন-ই-আকবরীকৃত 16c. A.D. ৩০৩।
- আশাধর পণ্ডিত **Jain, Comm.**—অষ্টাদশদশ 13-14c. A.D. ৭৬-৭৭ ॥
- আশ্বরথ্য—**Physician and Vedantist P. H.** ৭৭ ॥
- আশ্বলায়ন **An. Physician. P. H.** ৭৭ ॥
- আষাঢ়বর্ষা—পরিহারবার্তিকনামক চরকটীকাকৃত 9c. A.D. ৭৭-৮ ॥ ১৮৫।
- আস্তিক বা নিরুক্ত—**Son to জরৎকার P. H.** ৭৮ ॥
- * ইচিং বা ইটুসিং—চীনদেশীয় ভারতপর্যটক 7c. A.D. ২৩৪, ২৭৪-৫।
- ইন্দুপণ্ডিত—ইন্দুমিত্র অষ্টাদশদশের টীকা ‘শশিলেখা’কৃত **Cir. 10-11c. A.D. ৭২-৮০ ॥ ৬৫, ৬৬, ২৫, ২৭, ১৩৭, ১৮৫, ২২২, ২৬৭, ২৮১, ৩৫৭।**
- ইন্দুসেন রাজা—**Veterinary, সারসংগ্রহকৃত 18-19c. A. D.** ৮০ ॥
- ইন্দ্র **D. Disciple of অবিদ্য and preceptor of ধর্মসূত্রি ও ভরদ্বাজ** ৮০-৮১ ॥ ৪৪০।
- ইন্দ্রদমন—**Alchemist, son to বাণ P. H.** ৮১ ॥
- ইন্দ্রাণী—জগদক্ষয়িত্রী—**D. wife of ইন্দ্র** ৮১ ॥
- ঈশানদেব—জিপুরার রাজা—চরক ও নিদানের টীকাকৃত 11-12c. A.D. ৮১-৮২ ॥
- ঈশ্বর **D.**—‘রুদ্র’নাম জটব্য ৮২ ॥
- * ঈশ্বরকৃষ্ণ—সাংখ্যকারিকাকৃত **Cir. 2c. B.C.** ২৫, ২৭, ২৬, ২২৩, ৩৪৮।
- ঈশ্বরসেন—**Va. Comm.** চরক ও অষ্টাদশদশ 11-12c. A.D. ৮২ ॥
- উইলসন—অধ্যাপক—19-20c. A.D. ৪৩৬ ॥ ৪৩৮।
- উগ্র—রুদ্র **D.** ৮২ ॥
- উগ্রসেন—**Va. Pre. 11c. A.D.** ৮২ ॥ ১৩৩।
- উগ্রাদিত্য—**Court Pundit of বিষ্ণুবর্ধন, কল্যাণসিদ্ধিকৃত 7-8c. A.D.** ৮২ ॥ ১৮৬, ২৮৩।
- উজ্জলকোষকৃত—উজ্জলদত্ত **L. 12-13c. A.D.** ৮২ ॥ ১৮৫, ৪১৪।
- উদয়কচি—**Comm. বৈষ্ণবভক্ত Cir. 17c. A.D.** ৮২ ॥
- উদয়শঙ্কর—সারকলিকাকৃত **T ?** ৮২ ॥
- উদয়সেন **15c. A.D.** ৮৩ ॥

উক্ৰমিশ্র—Comm. বৈষ্ণবপ্রদীপ 11c. A.D. ৮৩ ॥ ২০২ ॥

* উপকোশা—উপবর্ষ-কল্পা ও কাত্যায়নপত্নী 4c. B.C. ২২৩ ॥

* উপমল্য—ব্যাক্রপাদের পুত্র P. H. ১৭০ ॥ শিবপুরাণ দ্রষ্টব্য ॥

উপরিবাল্য বা বাল্য—W. E. P. H. ৮৩ ॥ ১৮, ১২৬ ॥

* উপবর্ষ—কাত্যায়নের গুরু ও শতুর 5—4c. B.C. ৫৩, ২৮৭ ॥

উপেন্দ্রমিশ্র ভিষক—ভৈষজ্যসারকৃত্য ॥ 14c. A.D. ৮৩ ॥

উমানন্দ নাথ—Mo. চৌবনোন্নাসকৃত্য ৮৩ ॥

উমাপতি—Va. 11-12c. A. D. ৮৩-৪ ॥ ১৮৪ ॥

উমেশচন্দ্র গুপ্ত—বৈষ্ণবকশকসিদ্ধকোষকৃত্য 19-20c. A.D. ৮৫-২১ ॥ ১৪৭, ২৮১ ॥

উলুক—কণাদ নাম দ্রষ্টব্য P. H. ২১ ॥

উশনা—a. ঔশনসোপপুরাণ ও ঔশনসযোগ, P. H. ২১—২, ৩৩৬-৮ ॥ ৩৭২ ॥

উর্নিমালী—Veterinary Sage. P. H. ২২ ॥

* ঋচকমুনি—বৃদ্ধজীবকের পিতা P. H. ৩০৫-৬, ৩৬৫ ॥

* ঋচক—শুনঃশেপের পিতা P. H. ৩৩৮ ॥

ঋতু বা ঋতুক্ষা Vedic Seer. P. H. ২২ ॥ ১৮ ॥

ঋগ্বেদ বা ঋগ্বেদ Son to বিভাণ্ডক, ঋগ্বেদতত্ত্বকৃত্য Alchemist and sage,
P. H. ২২, ২২২-৩০০ ॥ ২৩৫, ২৪৮ ॥

* একানংশা—পার্বর্তী স্তম্ভা ও কুহুর নাম D. ১১১ ॥

ওস্তারক—Demon and seizer of children. ৩৭৬ ॥

ঔপধেনব—Disciple of দিবোদাস, fellow student of হৃৎত,
ঔপধেনবতত্ত্বকৃত্য P. H. ২২ ॥ ১০৭, ৩৬০ ॥

ঔরভ—Disciple to দিবোদাস, fellow student of হৃৎত, ঔরভতত্ত্বকৃত্য
P. H. ২২ ॥ ১০৭, ৩৬০ ॥

কঙ্কালী—রসকঙ্কালীকৃত্য 10c. A. D. ২২ ॥

কচ—Son to বৃহস্পতি and disciple to উশনা—P. H. ২২-২৩ ॥ ২১ ॥

* কটপুতন—Demon and seizer of children ২৬২, ৩৭৬ কটপুতনের স্ত্রী
কটপুতনা যিনি কানীস্থিত চতুষ্টয় যোগিনীর অন্ততমা (স্বন্দপুরাণ) ॥

কণাদ বা কণাদকাক্তপ—নাড়ীপ্রকাশ ও বৈশেষিকসূত্রকার P. H. ২৩ ॥ ১০৮ ॥

* কনিষ্ক—শকরাজ, নাগার্জুন, নবীনহুশ্রত, নবীনচরকাদির আশ্রয় 2-3c.
A. D. ২১, ১৪২, ১৬৭, ২৭৭, ৩৭৪, ৩৭৭।

পাঞ্জাবস্থিত রাওলপিণ্ডি জেলার অন্তর্গত তক্ষশিলায় অনতিদূরে মাণিক্যাল গ্রামের কোনও স্তূপ হইতে কনিষ্ক নামীয় একটি স্বর্ণযুজ্ঞা পাওয়া গিয়াছে। উহা ৩৩ খৃষ্টপূর্বাব্দীয় বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইয়াছে। ঐ সময়ে মাণিক্যাল গ্রাম কনিষ্ককর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় তাঁহার সময় কিছু পূর্ববর্তী হইতে পারে। কনিষ্কে তুরুস্কারাজ ও তাতার বলিয়া Dowson লিখিয়াছেন—Huska, Juska and Kaniska—Turk or Tartar kings.

* কনকসিংহ—চিদম্বরের রাজা, ইঁহাব বৈজ্ঞানিক রামকৃষ্ণ কনকসিংহ প্রকাশাদি বৈজ্ঞানিক করেন 16c. A.D. ২৩৫।

কন্দলায়ন An. Alchemist T? ২৩ ॥ ৪২৮

কপালী—An. Alchemist T? ২৩ ॥

কপিঞ্জল—An. Physician, কপিঞ্জলতন্ত্রকৃৎ P. H. ২৩ ॥ ১৪০, ৩২০। ইনি বশিষ্ঠবংশীয় গোত্রপ্রবর্তক ঋষি।

কপিল—An. Sage. a. সাংখ্যশাস্ত্রপ্রবক্তা—called also সাংখ্য, P.H. ২৪, ৩৪৭-৫৫ ॥ ৮২৭-৮।

কপিলকুল—An. Physician. Pre. 2c. A.D. ২৪-৫ ॥ ১৮৫।

কপিবল—দৃঢ়বলের পিতা 7c. A.D. ২৫ ॥ ১৩২, ১৬২, ১৮৫।

কপিষ্ঠলকঠ বা চরক—An. Physician P. H. ২৫ ॥ ২১, ১৩৮।

কষলি An. Alchemist. P. H. ২৫—২৬ ॥

করথ বা কবথ—Disciple of ভাস্কর, সর্বধরতন্ত্রকৃৎ, P. H-২৬ ॥ ৬, ২৬১।

করবীর আচার্য—Physician, 10c. A.D. ২৬ ॥ ১০৭, ১৮৫, ২২৫।

করবীর্ষ—Disciple of দিবোদাস and fellow student of হুশ্রত, P. H. ২৬ ॥ ১০৭, ৩৬০।

করালমুনি—Oculist. P. H. ২৬—৭ ॥ ৩৫৫, ৩৫৭। জনকবংশোৎপন্ন।

কলহদাস—W.r for কোলহদাস—10c. A.D. ২৭, ১১৬, ১৮৫-৬।

কল্যাণ ভট্ট—বালতন্ত্রকৃৎ, 8-9c. A.D. ২৭ ॥

কল্যাণ ভট্ট বা মল্ল—W. E. 15-16c. A.D. ২৭-২৮ ॥

- কবন্ধ—Vedic Seer. P.H. ৯৮ ॥ ১৮, ১৪৮ ।
- কবিকর্ভহার বা রাধাকান্ত—বৈষ্ণবশাস্ত্রে প্রয়োগরত্নাকর এবং ব্যাকরণে চর্করীত-
রহস্য প্রণয়ন করেন 16-17c. A.D. ৯৮, ২২৬ ॥
- কবিচন্দ্র—মাধবদাস বৈষ্ণবকবীরবলীকৃত 15-16c. A.D. ৯৮, ২২৬ ॥
- কবিরাজগিরি—কবিরাজ কোতুককৃত T. ? ৯৮ ॥
- কবীন্দ্রচন্দ্র—ত্রিলোচন বৈষ্ণ, 'রত্নাবলী'কৃত 16c. A.D. ৯৮ ॥
- কবীন্দ্রাচার্য্য—যতি, গ্রন্থসংগ্রহী 17c. A.D. ৯৯ ॥ passim.
- কতাপ—Vedic Sage and physician. P.H. ৯৯-১১০
- * কহোল—উদ্ধালকের জামাতা এবং অষ্টাবক্রের পিতা ৩৪২ ।
- কাকচণ্ডীশ্বর D. কাকচণ্ডেশ্বরী তন্ত্রসম্বর্ত্ত ১০০ ॥
- কাকুৎস্থ সেন—14c. A.D. ১০০ ॥
- কাঙ্ক্ষায়ন—বাহুলীক ভিষক Vedic Sage. P.H. ১০০-১০১ ॥ ১৮, ৩৭,
১৪০, ১৪২, ১৬৩, ১৮৬ ।
- কাঞ্চ—কঞ্চপুত্র প্রস্তুত Vedic Sage. P.H. ১০১ ॥ ১৮, ২০০ । কঞ্চ সম্ভবতঃ
প্রতিরথমুনির পুত্র ।
- কাত্যায়ন—কাত্যায়নসংহিতাকৃত P.H. ১০১। ১৪০
- * কাত্যায়ন—পাণিনিবার্ত্তিককার 4c. B.C. ১০১, ২৮৩, ২৮২, ২৯৩, ৩১২, ৩২৩ ।
- কাপ্য—P.H. ১০১ ॥ ১৪০, ২৪৮, ৩৫৫ ।
- কাপালি—Alchemist, grandson of কনিষ্ক, রসরাজমহোদধিকৃত 3-4c. A.D.
১০২ ॥ ৩৪, ২৭৮, ৪২৭-৮ ।
- কাপিঞ্জল—Vedic Seer. P.H. ১০২ ॥ ১৮ ।
- কামদেব D. ১০২ ॥
- কামদেব—মদনদেব—হৈহয়রাজ Alchemist, disciple of গোবিন্দ ভাগবত
7-8c. A.D. ১০২-৩ ॥ ১২৮, ২১৭ ।
- কার্ত্তিককুণ্ড—Comm. হস্তত, Cir. 10c. A.D. ১০৩ ॥ ১৫৪, ১৮৬, ২৮২, ৩৩৫ ।
- কার্ত্তিকেশ D. বাহুড়গ্রন্থসম্বর্ত্ত ১০৩-৪ ॥ ৩৩৪, ৩৪৪, ৩৭৬ ।
- কালানাথ—Preceptor of চুণ্ডকনাথ Cir. 14-15c. A.D. ১০৪ ॥ ২৩৫ ।
- কালপাদ—কালজ্ঞানকৃত T ? ১০৪ ॥ ১৩৩, ১৮৬ ।

কালিদাস—জ্যোতির্বিদ্যভরণকৃত্য Cir. 13-14c.A.D. ১০৪ ॥

কালীপদ বৈষ্ণব—সারসংগ্রহটীকাকৃত্য T ? ১০৪ ॥

কাবষেয় সম্প্রদায়—৩৮। ইলুবেয় ঔরসে এবং ক্রীতদাসীর গর্ভে কবষেয় জন্ম হয়। কবষেয় বংশধরগণকে কাবষেয় বলে। ইহারা ব্রহ্মজ্ঞ ছিলেন।

কাব্য—উশনা বা শুক্রাচার্য্য ১০৪ ॥ ৩৩, ৩৩৭, ৪২৭।

কাশ—প্রথম কাশীরাজ—চিকিৎসাকৌমুদীকৃত্য P.H. ১০৪—৫ ॥

কাশীনাথ দ্বিবোদী—রসকল্পলতাকৃত্য 14c.A.D. ১০৫-৬ ॥

কাশীরাজ—কাশীর দ্বিতীয় রাজা বামক—অজীর্ণামৃতমঞ্জরীকৃত্য P.H. ১০৬ ॥ ২১১।

কাশীরাজ ধনন্তরি—দীর্ঘতপার পুত্র, কাশীর চতুর্থ রাজা, চিকিৎসাতত্ত্বকৃত্য এবং বিজ্ঞানপ্রতিসংস্কর্তা P.H. ১০৬-৭ ॥ ২৪, ১৬৬।

কাশীরাজ ধনন্তরি দিবোদাস—কাশীর সপ্তম রাজা A. চিকিৎসাদর্পণ এবং রসোনকল্প প্রণেতা P. H. ১০৭-৮ ॥ ৬, ২৪, ২৬, ১৬১, ১৬৬-৭, ১৭৫, ২১১, ২৪২, ২৪৪, ২৫৭, ৩০৭, ৩৬০, ৩৬৫, ৩৮০ passim.

কাশীরাম—কাশীনাথ নাম দ্রষ্টব্য ১০৮ ॥

কাশ্যপ—কাশ্যপ—কাশ্যপসংহিতাকৃত্য P.H. ১০৮-৯ ॥ ৮, ১৪০, ২৪৮, ৩০৪, ৩৭২, ৪৪০।

কাথ—প্রাচীন পণ্ডিত 19-20c. A. D. ৭৪, ৯৪, ৯৫, ১৩৫, ১৩৭, ১৫৩, ১৫৭, ১৬২, ১৭০, ২২৮, ২৪৮, ২৫৫, ২৬৮, ২৭০, ২৭৪, ২৯৯, ৩৩২, ৩৩৩, ৩৫৯, passim.

কীর্তিবর্মা—Veterinary P.H. ১০৯ ॥

কুচুমার—কামশাস্ত্রকার P.H. ১০৯ ॥

কুণি গর্গ—An. Physician and grammarian P.H. ১০৯ ॥ ৯১।

কুৎস—Vedio Seer P. H. ১১০ ॥ ১৮, ৯১।

* কুমারবাধহেতুক গ্রহগণ—Demons. ৩৭৬।

কুমারশিরোভরষাজ—Disciple of কৃষ্ণাজেয় P.H. ১১০ ॥ ১৪১।

কুমার স্বামী—চরকপঞ্জিকাকৃত্য T ? ১১০ ॥

কুমুদ—Veterinary P.H. ১১০ ॥

কুশিক—গোত্রপ্রবর্তক An. Physician P.H. ১১০ ॥ ৪৩৮।

হুহ—D. Daughter of অজিয়া, sister of অহমতি, বাক্য ১১০-১১।

৩৩, ২৩৪, ৩৫৫।

কৃতসম্ভব—কৃতসম্ভবতত্ত্বকৃৎ P.H. ১১১।

কৃশ—সাক্ষ্যায়ন ৩৪৬।

কৃষ্ণচরিতকৃৎ—মহারাজ সমুদ্রগুপ্ত 4c.A.D. ১১১।

কৃষ্ণ দত্ত—দ্রব্যগুণদীপিকাকৃৎ 17c.A.D. ১১২।

কৃষ্ণদাস—চিকিৎসামৃতকৃৎ 14-15c.A.D. ১১২ ॥ ১১৮, ১২৬।

কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন—P.H. ১১২, ১১৩ ॥ ২৮৩, ২৮৮, ৩২২।

কৃষ্ণ ভট্ট—ঐষধপ্রকারকৃৎ ১১৩।

কৃষ্ণাশ্রম—১১৩-১৪ ॥ ৩৫, ৩৭, ৩৮, ১৩৩, ১৩৪, ১৪৫, ১৫৭, ১৫৯, ১৬১, ১৬২, ১৮৬।

* কেঙ্কট অর্থ্যাৎ কৈয়ট—কেঙ্কট পুত্র 11c. A.D. মহাভাষ্যব্যাখ্যাকৃৎ ১৩৯, ১৫১, ১৮৬, ১৯১, ২১৫, ২৫৬, ৩২৪।

কেদার ভট্ট—বৈষ্ণবত্ব এবং বৃত্তরত্নাকরকৃৎ 12-13c. A.D. ১১৪-১৫ ॥

কেয়দেব পণ্ডিত—মণিরত্নাকর-পথ্যাপথ্যনিঘণ্টুকৃৎ T ? ১১৫ ॥

কেশব ভিষক্—বোপদেবেব পিতা, সিদ্ধমন্ত্রনিঘণ্টুকৃৎ 12-13c. A.D. ১১৫ ॥ ৩১৬, ৪৩৭

কেশব সেন গোড়াধিপতি—লক্ষ্মণ সেনেব পুত্র ও বিজয় রক্ষিতের মাতামহ 12c. A.D. ১১৫ ॥ ২৮৯।

কেশব স্বামী—Br. L. Cir. 13c. A.D. ১১৫ ॥ ৪৩৯।

কৈকশেয় বা নৈকশেয়—রাবণ—An. Royal Physician P.H. ১১৫ ॥

* কৈয়ট—মহাভাষ্যপ্রদীপব্যাখ্যাকৃৎ—কেঙ্কট নাম দ্রষ্টব্য।

* কৈয়ট—বল্লভদেবের পৌত্র এবং দেবীশতকের টীকাকার Cir. 12c. A.D. ২৫৬।

কোকদেব বা কোঁকক বা কোকক—রতিরহস্তকৃৎ 12-13c. A.D. ১১৫-৬ ॥

কোলহংসহিতাকৃৎ কোলহদাস—10c. A.D. ১১৬, ২৭ ॥ ১৮৫-৬।

কৌণ্ডিন—An. Physician P.H. ১১৬ ॥ ১৪০। কৌণ্ডিন একজন প্রসিদ্ধ বৈদ্যাকরণ এবং চিকিৎসক ছিলেন।

- * কোৎস—বরতন্তু শিষ্য Vedic Sage P.H. ১১০। ইনি কুৎসের পুত্র
এবং বরতন্তুর অর্থাৎ বিশ্বামিত্রের শিষ্য। সূচীতে বিশ্বামিত্র নাম দ্রষ্টব্য।
- কৌরুপথী—Vedic Seer P.H. ১১৬ ॥ ১৮। অজিয়ার বংশধর এবং
গোত্র প্রবর্তক। শাস্ত্রান্তরে কৌরুপতি বলিয়া প্রসিদ্ধ।
- কৌশিক বা কৌষিক—Sage ১১৬ ॥ ৪৪০।
- ক্রতুমুনি—বালখিল্যজনক P.H. ১১৬ ॥ ভাগবতীয়চতুর্থস্কন্ধে ক্রতুর
উপাখ্যান দ্রষ্টব্য।
- * কপণক বা বিক্রমসভ্য সিদ্ধসেনগণি—জৈন, জায়াবতারকৃত্য Cir. 4-5c. A.D.
১৬৮-২, ২৫৩, ২৮৮, ৪১৪।
- ক্ষারপাণি—ক্ষরপাণি ক্ষীরপাণি—Disciple of আত্রেয় a. ক্ষারপাণিতন্ত্র P.H.
১১৭ ॥ ৮, ৬৫, ১৩৩, ১৮৬, ২২০, ৪৪০। হরিবংশে ক্ষীরপাণির নাম পাওয়া
যায় (১৬৬)।
- * ক্ষীরস্বামী—L. 11-12c. A.D. ৭২, ৮৮, ১৩৭, ২৫৫, ২৮২।
- ক্ষেমরাজ—ক্ষেমশর্মা চিকিৎসাসারসংগ্রহ ও ক্ষেমকুতূহলকৃত্য 10-11c. A.D.
১১৭ ॥ ১৭২।
- খণ্ড—Alchemist P.H. ১১৭।
- খরনাদ—খরনাদতন্ত্রকৃত্য P.H. ১১৭ ॥ ১৩৩, ১৮৬, ২৮২।
- খরে বা চিন্তামণি শাস্ত্রী—তরলার্থপ্রকাশিনীকৃত্য 15c. A.D. ১১৭, ১৪৪, ২৭৩।
- খর্ণগ—D. ১১৭ ॥
- * খলিফা—হাক্কর আল রসিদ—আরব্য দেশের পাতশাহ (বাদশাহ) 8c. A.D.
২২১, ২৭৪, ২৭৫।
- খাণ্ডবদাহমুনি—কুণ্ডখাণ্ডব An. Physician P.H. ১১৭ ॥
- খারনাদি—খরনাদ পুত্র An. Physician P.H. ১১৭ ॥
- গজাদাস সূরি কবিরাজ—ছন্দোমঞ্জরীকার 14-15c. A.D. ১১৮ ॥ ১১১, ১২৫,
১২৮।
- গজাধর কবিরাজ—জল্পকল্পতন্ত্রকৃত্য 18-19c. A.D. ১১৮ ॥ ১৩২, ১৬২।
- গজাধর পণ্ডিত—রসসারসংগ্রহকৃত্য 15-16c. A.D. ১১৮।
- গজারাম দাস—শরীরবিনিস্চয়াধিকারকৃত্য T ? ১১৮ ॥

গণপতি ব্যাস—সারসংগ্রহকৃৎ Cir. 13c. A.D. ১১৮-২ ॥

গণবতী—কাশীরাজ দিবোদাসের মাতা P.H. ২১৩ ।

গণেশ দাস—দ্রব্যাদর্শকৃৎ 16c. A.D. ১১২ ॥

গণেশ ভিষক—চিকিৎসামৃতকৃৎ 11-12c. A.D. ১১২ ॥

গদাধর—বঙ্গসেনের পিতা এবং চরক-স্বত্রতটীকাকৃৎ, 11c. A.D. ১১২ ২৮২,
৩৮১ ।

গদাধর দাস—কলাপপঞ্জীকার ত্রিলোচনের পুত্র K. বৈজ্ঞান্যসারকৃৎ 11-12c.
A.D. ১২০ ॥ ১৫৮, ১৮৪, ১৮৬-৭ ।

গয়দাস—মহাচার্য—বৃহৎপঞ্জিকাকৃৎ 10-11c. A.D. ১২০ ॥ ১২৬, ১৫৩,
১৮৬, ২৪০, ২৮২, ২২০, ৩৩৫, ৩৫২, ৩৭৩, ৩৮১ ।

গয়ী সেন—Comm. স্বত্রত, 11-12c. A.D. ১২০ ॥ ১৫৩, ৩৭৩, ৩৭৫, ৩৮১,
৩২২, ৪১০, ৪১৪ ।

গরুড়—D. গরুড়-পুরাণ বক্তা ১২০ ॥

গরুড়দত্ত সিদ্ধ—গুরুদত্তরসরস্বাবলীকৃৎ T ? ১২১ ॥

গরুড়—(গরুড়) Vedic Sage, P.H. ১২০ ॥ ১৮ ।

গর্গমুনি—গর্গসংহিতাসম্বর্তা P.H. ১২১ ॥ ১০২, ১৪০, ২৫২, ৪৩৫ ।

গর্ত লীকাস্ত যিঞ—Alchemist T ? ১২১ ॥ ৩০২ ।

গহনানন্দনাথ—Alchemist Pre. 13c. A.D. ১২১ ॥ ১৫৪-৫ ।

গার্গী—A female Physician and Vedantist P.H. ১২১ ॥

গার্গ্য—গার্গ্যসংহিতাকৃৎ P.H. ১২১-২ ॥ ১৮, ২৪৮ ।

গালব—বৈজ্ঞানের আদিপুরুষ—An. Physician & Sage P.H. ১২২-২৩ ॥
১৪০, ৪৪০ ।

গুণচন্দ্র—দ্রব্যালংকারকৃৎ 12c. A.D. ১২৩ ॥

গুণাকর বৈজ্ঞ—Comm. চরক 12-13c. A.D. ১২৩ ॥ ১২৬, ১৩২, ১৮৪, ১৮৬ ।

গুরুদত্ত সিংহ—গুরুদত্ত সিদ্ধনাথ দ্রষ্টব্য ।

গুৎসয়দ শৌনক—Vedic Sage P.H. ১২৩ ॥ ১৮, ৩৮, ১৫৭ ।

গোড়ে—পি. কে., Researcher 19-20c. A.D. ২৪১, ২৫১, ৩৪০, ৩৬৬ ।

গোপিকা পুত্র—W. E., P.H. ১২৪ ।

গোণিকা পুত্র অচ্যুত—See অচ্যুত ।

গোণ্ডাল ঠাকুরসাহেব—His Highness Sir Bhagabat Singhee K. C.

I. E., M. D. 19-20c. A.D. ১৭২, ২১১, ২৩০, ২৬৮, ২৭২, ২৭৫ ।

গোতম বা গোতম—কৌমারভূত্যাঙ্ক P.H. ১২৪, ১৩২ ॥ ১৪০, ৩০৫, ৪৪০ ।

গোনর্দীয়—W.E., P.H. ১২৫ ॥

গোপতি—An. Physician Sage P.H. ১২৫ ॥ ১৮৬ ।

গোপথ—Vedic Sage P.H. ১২৫ ॥ ১৮, ৩২-৪০ ।

গোপাল কবিরাজ—স্রব্যগুণকৃৎ 16-17c. A.D. ১২৫ ॥

গোপালকৃষ্ণ ভট্ট—রসেন্দ্রসারসংগ্রহকৃৎ 13c. A.D. ১২৫ ॥ ২০, ২৩৮ ।

গোপাল দাস—চিকিৎসায়তকৃৎ 14c. A.D. ১২৫-৬ ॥ ১১১, ১১৮, ১৫৮ ।

গোপাল দাস বৈজ্ঞ—বৈজ্ঞসারসংগ্রহকৃৎ 18c. A.D. ১২৬ ॥ ১২৮ ।

গোপীনাথ কবিরাজ—An. Physician 19-20c. A.D. ১২৭ ॥

গোপূর রক্ষিত—Alchemist গোমুখসিদ্ধান্তকৃৎ P.H. ১২৭ ॥

গোরক্ষনাথ—গোরক্ষসংহিতাকৃৎ Pre. 10c. A.D. ১২৭ ॥

গোরক্ষ মিশ্র—যোগচিন্তামণিকৃৎ T ? ১২৭ ॥

গোবর্দ্ধন দত্ত—related to চক্রপাণি, চিকিৎসালেশকৃৎ 11c. A.D. ১২৭ ॥

৩০, ১২৬-৭, ১৩৩, ১৮৬-৭ ।

গোবিন্দ কবিরাজ—নাড়ীপ্রকাশকৃৎ T ? ১২৭ ॥

গোবিন্দদাস বিশারদ—ভৈষজ্যরত্নাবলীকৃৎ 16c. A.D. ১২৮ ॥ ৮৭ ।

গোবিন্দদাস সেন—পরিভাষাপ্রদীপকৃৎ 18c. A.D. ১২৮ ॥ ২০ ।

গোবিন্দ নায়ক—Alchemist 12c. A.D. ১২৮ ॥ ৩৪, ৪২৭-৮ ।

গোবিন্দভট্ট—শ্রীনাথ ভট্টের পুত্র Va. 14c. A. D. ১২৮ ॥

গোবিন্দ ভাগবত—শঙ্করাচার্যের গুরু, রসহৃদয়কৃৎ 7-৪ c.A.D. ১২৮-৩২ ॥

২১, ৩৩, ৩৪, ১০৫, ১৫৫, ২২৩, ২২২ ৪২৭, ৪৩০ ।

গোবিন্দরাম সেন—নাড়ীজ্ঞানকৃৎ T. ? ১৩১ ॥

গোবিন্দাচার্য—সন্নিপাতমঞ্জরীকৃৎ 14-15c. AD ১৩১-৩২ ।

গৌতম—গোতম্যনাম দ্রষ্টব্য । ১৩২ ॥ ৪৪০ ।

গৌড়পাদ আচার্য—শঙ্করাচার্যের পরম গুরু ১৩১ ।

ঘটক রায়—বৈজ্ঞানিকগণিকাকৃত T. ৭ ১৩২ ।

ঘণ্টেশ্বর—D ঘণ্টীকৃত ১৩২ ॥

ঘোটকমুখ—W.E., P.H. ১৩২ ॥

চক্রপাণি দত্ত—আয়ুর্বেদদীপিকা—চক্রসংগ্রহ-প্রণেতা ; চরকচতুর্দশন-স্বাক্ষত
সহস্রনয়নাধ্যাপাধিভূষিত ১৩২-৫, ৩০, ৩৩, ৩৭, ৬২, ৮৬, ৯০, ১২৬ ১৩৪,
১৩৯, ১৫৫, ১৫৭, ১৮০, ১৮৬, ২০১, ২০২, ২২৮, ২৮২, ২৯১, ৩৬১, ৩৭৩-৪,
৩৮১, ৪৩৮ *passim*.

চক্রপাণি দাস—অভিনবচিন্তামণিকৃত ১৩৫ ॥

চক্রবেণ—পৃথু P.H. ৩১০, ৩১২ ।

চক্ষুঃস্তম্ভ—An, Physician P.H. ১৩৫ ॥ ১৩৩, ১৮৬ ।

চণ্ড—Comm. স্বাক্ষত, অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতা 10-11c. A.D. but accd. to
Keith 3c. A.D. ১৩৫ ॥

চতুর্ভূজমিত্র—Comm. মুখাববোধিনী on রসহৃদয় 17c. A.D. ১৩৫-৬ ॥ ৩৩৩ ।

চন্দন—W.R for চন্দ্র-নন্দন—11-12c. A.D. ১৩৬ ॥ ১৮৬ ।

চন্দ্রগুপ্ত দ্বিতীয় রাজা—সংসারাবর্তকোষকৃত Cir. 5c. A.D. ১৮৮, ২৮২, ২৮৮ ।

চন্দ্রগোবী—চান্দ্রব্যাকরণকৃত 4-5c. A.D. ১৪৮, ৪০২, ৪১৫ ।

চন্দ্রট—10-11c. A.D. ১৩৬-৭ ॥ ১২, ৩৩, ৬৪, ১৩৩, ১৫৫, ১৮৬, ১৮৭,
২৯১, ৩১৫, ৩৬১ ।

চন্দ্রনন্দন—Comm. অষ্টাঙ্গহৃদয়, 10-11c. A.D. ১৩৭, ১৩৬, ১৮৬, ২৮১ ।

চন্দ্রসেন—চন্দ্রসেনসিদ্ধান্তকৃত Pre. 4c. A.D. ১৩৭-৮ ॥

চরকমুনি—চরকসংহিতাকৃত P.H. ১৩৮-৪৩ ॥ ২৬, ৬০, ৬৫, ১৫৪, ২২৫, ৩০৬,
৪০৫, ৪১৮, ৪৩৭ *passim*.

চরক—নবীনচরক, কনিষ্কভাষ্য ও চরকপ্রতিসংস্কর্তা 1-2c. A.D. ১৪৩ ॥ ২১,
২২, ২৫, ১৪২, ১৬৩, ১৬৭, ৪৩৭ ।

চরকচতুর্দশন—চক্রপাণি ১৩৪ ।

চর্প ট—Alchemist—চর্প টিলিসিদ্ধান্তকৃত T. ৭ ১৪৩ ॥

চর্প টি—চর্প টিলিসিদ্ধান্তকৃত Cir. 13c. A.D. ১৪৩ ॥ ৩৪, ৭৪ ।

চর্পটি—Alchemist. ১৪৩ ॥ ৩৪, ৪২৭-৮ ।

চাণক্য—কামসূত্রকার বাণভাস্যন 4c. B.c. ১৪৩-৪ ॥ ১১৩, ২৮৩ ।

*চান্দ্রভাগ বা চান্দ্রভাগী—পুনর্কল্প আত্মেয় P.H. ৩৭ ।

চামুণ্ড কায়স্থ—রসসঙ্কেতকলিকাকুৎ 16-17c. A.D. ১৪৪ ॥

চারায়ণ—W.E. P.H. ১৪৪ ॥

চিন্তামণি বৈষ্ণব—প্রদ্যোগামৃতকুৎ 18c. A.D. ১৪৪ ॥ ২০, ৩১৪ ।

চিন্তামণি শাস্ত্রী—খরে নাম দ্রষ্টব্য ১৪৪ ॥

চ্যবন—চ্যবনসংহিতা এবং জীবদানকুৎ P.H. ১৪৪-৪৫ ॥ ৬, ১৪০, ২১১, ২৪৮, ৪৪০ ।

*জগজ্জ্যোতির্মল্ল—নেপালরাজ—a. পঞ্চসায়ক ; Comm. নাগরিকসর্কস্ব 17c. A.D. ১২৪ See পঞ্চলীজ্ঞান ।

জগদীজ—Vedic seer P.H. ১৪৫ ।

*জগদেব আচার্য—রমলশাস্ত্রকার ২৬০ ।

জগদ্রাথ বৈষ্ণব—যোগসংগ্রহকুৎ 16-17c. A.D. ১৪৫ ॥ ২৪০ ।

জর্টাধর—L. Br. 13c. A.D. ১৪২ ॥ ৮২, ২২৩, ৩২৪ ।

জটিকায়ন—Vedic Seer P.H. ১৪৬ ॥ ১৪২ ।

জতুকর্ণ—জতুকর্ণতন্ত্রকুৎ P.H. ১৪২, ১৪৬ ॥ ৮, ১৩৩, ১৩৬, ১৮৬, ৩৩৫, ৪২৫,

জনক—মিথিলাধিপ, বৈষ্ণবসন্দেহভঞ্জনকুৎ, R.H., ১৪৬ ॥ ৬, ১৮৩, ২১১, ৪৪০ ।

জনার্দন সেন—সদবৈষ্ণব কৌস্তভকুৎ, Post 12c. A.D. ১৪৬-৭ ॥ ২৪০ ।

জয়দয়ি—জয়দয়ি সংহিতাকুৎ, An Sage, P.H. ১৪৭ ॥ ১৮, ৩৮, ১৪০, ১৪৭, ২৪৮, ৪৪০ ।

জয়দত্ত ও দীপংকর—অশ্বায়ুর্বেদকুৎ 10-11c. A.D. ১৪৭ ॥ ২০, ১৩৩, ১৮৫ ।

জয়দেব—ঈশ্বতন্ত্র বা রসাধ্যায়কুৎ Cir. 3-4c. A.D. ১৪৭-৮ ॥ ২২৮ ।

জয়দেব কবিরাজ—রসামৃতকুৎ 14c. A.D. ১৪৮ ॥ ২৩৫ ।

*জয়দেব—বৈষ্ণব কবি গীতগোবিন্দকুৎ 12c. A.D. ৮৪, ১৪৮, ১৮১ ।

*জয়সুভট্ট—শ্রায়মঞ্জরীকুৎ ৪২২ ।

জয়পাল দীক্ষিত—Cir. 15c. A.D. ১৪৮ ॥ ১৫২ ।

জয়রবি—জয়শরাজয়কুৎ 1৪c. A.D. ১৪৮ ॥

*জয়ংকর—P.H. ৭৮ ।

জাজলি—বেদাদসারতত্ত্বকৃৎ Sage. P.H. ১৪৮-৯ ॥ ৬, ২১১।

জাটিকায়ন—জটিকায়ন নাম জটব্য ১৪৯ ॥

জাবাল—তত্ত্বসারকৃৎ Vedic sage P.H. ১৪৯ ॥ ৬।

জাহ্নবীচরণভৌমিক—ঐতিহাসিক ১৫৩, ২৭৬।

জিনদাস—Comm. চরক ; 11-12c. A.D. ১৪৯ ॥ ১৩৯, ১৮৪-৫।

জিনপ্রভাসুরি—কক্কালাধ্যায়বার্তিককৃৎ 13-14c. A.D. ১৪৯ ॥ ৩৫, ২২৯।

জীবক—Buddhist Physician 6c. B.C. ১৪৯-৫০ ॥ ১৩, ২৩, ২৫৩, ৩৬৩-৪, ৩৭৬-৭।

জীবনাথ—Metallurgist—T. ? ১৫০ ॥ ১৮৬।

* জুমরনন্দী সংক্ষিপ্তসারক—12c. A.D. ২৬৬, ২৮৫, ২৮৬, ৩১২।

জ্যেষ্ঠ বা জ্যৈষ্ঠ—নিরন্তরপদব্যাক্যনামকচরকব্যাক্য ও সূত্রতব্যাক্যগ্রন্থেতা।
9-10c. A.D. ১৫১ ॥ ২৯, ১১৯, ১২৬, ১৩৯, ১৫১, ১৫৩, ১৮৬, ২২৫, ২৮৯,
৩৩৫, ৩৫২, ৩৭৩, ৩৮১, ৩৯৯।

জৈননারায়ণ শেখর বা নারায়ণশেখর—যোগরত্নাকৃৎ etc, 17-18c. A.D. ১৫১-৫২, ১৮২ ॥ ৮৭, ৩৩৬

জ্ঞানদেব—দামোদরব্যাক্যগ্লকৃৎ etc. 17c. A.D. ১৫২ ॥ ১৬১, ২৫০।

জ্ঞানত্ৰী—কার্য্যকারণভাবসিদ্ধিকৃৎ 10c. A.D. ১৫২ ॥ ১৮৭-৮।

জ্ঞানেন্দ্রনাথ সেন—গঙ্গাধরমনীষা প্রবর্তক 19-20c. A.D. ১৫২, ১৫৮ ॥

ডল্লগ, ডল্লগ, ডল্লহণ বা ডল্লন—নিবন্ধসংগ্রহকৃৎ 13c. A.D. ১৫২-৫৪ ॥ ৬৪, ৮৫,
১৪১, ১৮২, ৩৩৫, ৩৭৩-৪, ৩৭৭, ৩৮১, ৩৮৪, ৩৯৪, ৩৯৫, ৩৯৯, ৪০৪-৫,
৪১১, ৪১৩, ৪১৯।

দুগ্ধকনাথ—রসেন্দ্রচিন্তামণিকৃৎ 15c. A.D. ১৫৪-৫ ॥

তীসটাচার্য্য—চন্দ্রটের পিতা এবং চিকিৎসাসমুচ্চয়-চিকিৎসাকলিকাকৃৎ 10c.
A.D. ১৫৫ ॥ ৩৩, ১২৬, ১৩৩, ১৩৬-৭, ১৫৫, ১৮৬-৭, ২৮৯, ২৯১।

তুলসীদাস—যোগসংগ্রহকৃৎ 15-16c. A.D. ১৫৫ ॥

* তুহুগু দৈত্য P.H. ২৯৮।

তোদয়মল—তোদরানন্দকৃৎ 16c. A.D. ১৫৬ ॥

ত্রিমলভট্ট—যোগতরঙ্গিনী-বৈজ্ঞানিকপ্রদয়কৃৎ 16-17c. A.D. ১৫৬-৮ ॥ ৮৭, ৩৩০।

ত্রিলোচন—কাতন্ত্রপঞ্জীকৃত, কায়স্থবৈজ্ঞ বা বৈজ্ঞকায়স্থ a. বৈজ্ঞসার 11-12c. A.D.

১৫৮ ॥ ২৮, ১২০-১, ১৮৪, ১৮৭ ।

ত্রিবিক্রমদেব ভট্ট—লৌহপ্রদীপ (Iron lamp i.e. a flood of light on the science of iron) প্রণেতা 13-14c. A.D. ১৫৮ ॥ ৩৬, ৩৭, ১১৪,

১২৬, ১৫৫, ২১৩ ।

ত্রিশঙ্কু রাজা—Veterinary, P.H. ১৫৮ ॥

ত্র্যম্বকেশ্বর রায়—Editor of 'গঙ্গাধরমনীষা' 19-20c. A.D. ১৫৮ ॥ ১৫২ ।

ত্বষ্টা—বিশ্বকর্মা D. ১৫৮-২ ॥

ত্বষ্টা ঋষি—Vedic sage. P.H. ১৫২ ॥ ১৮ ।

ত্বষ্টী—বিবস্বৎপত্নী এবং অশ্বিনাতা D. ১৫২ ॥ ৬৭, ২১১, ২৩০ ।

দক্ষপ্রজাপতি—ব্রহ্মার শিষ্য, অশ্বিনদেব গুরু এবং সতীর পিতা a. চিকিৎসাদর্শন

P.H. ১৫২ ॥ ৮, ১৮, ৮০, ১২২, ৩৭৫, ৩৮৮, ৩২৪ ।

দক্ষরূপ—পথ্যাপথ্যবিধিকৃত T ? ১৫২ ॥

দত্তরামচতুর্বেদী—a. বৃহস্পতিব্রহ্মাকর, Comm. অঙ্গননিদান T ? ১৫২ ॥ ৩২ ।

দত্তাত্রেয়—অত্রিপুত্র, আত্রেয়-কৃষ্ণাত্রেয়েব ভ্রাতা এবং নাড়ীপরীক্ষাকৃত P.H.

১৫২-৬০ ॥ ৩৫-৩৭, ৬২, ১১৩, ১১৪ ।

দধ্যঙ্ডাথর্কণ—দধীচিমুনি—Vedic seer ১৬০ ॥ ১৮, ৪২, ১৪২, ১৬০, ১৬৫ ।

দয়াশঙ্কর—Comm. চিকিৎসাকলিকা 14-15c. A.D. ১৬০ ॥

দলপতি—Comm. বৈজ্ঞদর্পণ Pre. 19c. A.D. ১৬০-৬১ ॥

দামোদর বা জ্ঞানদেব—17c A.D. ১৬১ ॥ জ্ঞানদেব ব্রহ্মব্য ।

দামোদর—Alchemist, বিষ্ণু পণ্ডিতের গুরু 11-12c. AD. ১৬১ ॥

দিবোদাস—P.H. ১৬১ ॥ See কাশীরাজ ধ্বজুরি দিবোদাস । ৬, ১০৫,

২৪২, ২৫৭ ।

দীপংকর এবং জয়দত্ত—১৬১ ॥ See জয়দত্ত ।

দীর্ঘতপা—কাশীর রাজা ও দিবোদাসের বৃদ্ধপ্রপিতামহ, P.H. ১৬১ ॥

দীর্ঘাচার্য—Veterinary, P.H. ১৬১ ॥

দুন্দুভি—An. Physician, P.H. ১৬১ ।

* দুর্গসিংহ—কলাপ-টীকাকার 10c. A.D. ৪৩৪ ।

দুৰ্জ্জন—দুৰ্বাসা বা কৃষ্ণাত্রেয়, P.H. ১৬১ ॥ ৩৭, ১১৪ ।

দুৰ্জ্জয়দাস—a. বৈষ্ণবকুলপঞ্জী T. ? ১৬২ ॥ ৩১৪ ।

দুৰ্বাসা বা দুৰ্জ্জন বা কৃষ্ণাত্রেয় P.H. ১৬২ ॥ ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৬২, ১১৩, ১১৪, ১৫২ ।

দুৰ্জ্জয়—চরকপ্রতিসংস্কর্তা ও ব্যাখ্যাকৃত 7-8c. A.D. ১৬২-৪ ॥ ১২, ২১, ২২, ৬৫, ৮৫, ১৩৩, ১৮৭, ২৮২, ৩৩৫ ।

দেবদত্ত—Physician. 11c. A.D. ১৬৪ ॥ ১৮৭, ২৩৩, ২৩২ ।

দেবদত্ত—a. ধাতুৰত্নমালা 11c. A.D. ১৬৪-৫ ॥ ১৩, ২৭-৮ ।

দেবদর্শ—পিঙ্গলের আচার্য P.H. ১৬৫ ॥

দেবলমুনি—a. দেবলসংহিতা, রত্নাশাপে অষ্টাবক্র P.H ১৬৫ ॥ ৬২, ১৪০, ৩৪২ ।

* দৈবোদাসি প্রতর্জন—দৈবোদাসতনয় ১০৫ ।

ঐবিণোদা—Vedic sage. P.H. ১৬৫ ॥ ১৮ ।

ধনপতি—a. দিব্যরসেন্দ্রসার 18-19c. A.D. ১৬৫-৬ ॥

* ধনেশ বা ধনেশ্বর—অমলানন্দ যতি, বোপদেবের গুরু, বেদান্তে কল্পতরুকৃত 13-14c. A.D. ১৭৩, ৩১৬ ।

ধনন্তরি—স্ববৈষ্ণ D. ১৬৬ ॥

ধনন্তরি কাশীরাজ—১৬৭ ॥ কাশীরাজ ধনন্তরি অষ্টব্য ।

ধনন্তরি দিবোদাস—কাশীরাজ ধনন্তরি দিবোদাস অষ্টব্য—১৬৭ ॥

ধনন্তরি নবীন—বিক্রমসভা, নিঘণ্টুকৃত 4-5c. A.D. ১৬৭-৭০ ॥ ১৩, ৮৮, ১৫১, ১৬০, ২৮২ ।

ধনগদাস—অনেকার্থসারকৃত 12c. A.D. ১৭০ ॥ ২০ ।

ধর্মকীর্তি—বৌদ্ধদার্শনিক 7c. A.D. ১৭০ ॥

ধৃষ্টকেশু—কাশীরাজ ১০৫ ।

ধোম্য—ধোম্যসংহিতাকৃত P.H. ১৭০ ॥ ১৪০ ।

ঐব্হণ ঋষি—Vedic seer. P.H. ১৭০ ॥

ঐবপাদ—চন্দ্রকলাকৃত Pro. 12c. A.D. ১৭১ ॥

নকুল—পাণ্ডুপুত্র, বৈষ্ণবসংস্কৃত P.H. ১৭১ ॥ ৬, ১৪৭, ২১১, ৩৩৩ ।

* নয়জিৎ—বিনয়জিৎ নাম অষ্টব্য । ইনি গান্ধারের রাজা । ৩৭, ২২১, ৪৪০, ।

নন্দনচন্দ্র—Wrong reading for চন্দ্রনন্দন 10-11c. A.D. ১১১ ॥

নন্দি বা নন্দিকেশ্বর—শিবাঙ্কুর, যোগসংগ্রহসারকৃৎ P.H. ১১১ ॥ ১২৮, ১৬০ ॥

নরদত্ত—চক্রপাণির গুরু, বৃহৎসমুদ্রপ্রদীপকৃৎ 10-11c. A.D. ১১১ ॥ ১৩২ ॥

নরবাহন বোধি—বৎসরাজ উদয়নের পুত্র, নরবাহন সিদ্ধাস্তকৃৎ 6c. B.C. ১১২ ॥

নরবৈষ্ণৱ মন্থথ—a. ক্ষেমকুতূহল—10c A. D, ১১২ ॥ ১১১ ॥

নরসিংহ কবিরাজ—a. চরকতন্ত্রপ্রকাশকৌস্তভ 11c. A.D. ১১২- ১৩ ॥ ১৩৯ ॥

নরহরিপণ্ডিত—রাজনিঘণ্টকৃৎ 13-14c. A.D. ১১৩ ॥ ৮২, ২২৩ ॥

* নরেন্দ্রগুপ্ত—গৌড়রাজ শশাঙ্ক এবং ভট্টাব হরিচন্দ্রের আশ্রয় 6c. A.D. ২০৪, ৪৩৩ ॥

নরেন্দ্রনগরী—রসাত্যার্য এবং সারস্বতবার্ত্তিককার Cir. 11-12c. A.D. ১১৩-৪ ॥

নলনূপ—নৈষধ, সুদশাস্ত্রকৃৎ P.H. ১১৪ ॥ ১৩৪, ১৮৭ ॥

* নবীন চরক—প্রাচীনচরকসংহিতাসংস্কর্তা ও কনিষ্ক সভ্য ৩৭৪, ৩৮০, ৪৩৭ ॥

* নবীনহৃশ্রত—নাগার্জুনবৈ অধ্যক্ষতায় প্রাচীনহৃশ্রততন্ত্রেব প্রতिसংস্কর্তা, হৃশ্রতসাবকৃৎ ও কনিষ্কসভ্য ৩৭৪, ৩৮০, ৪৩৭ ॥

নাগদেব—সম্ভবতঃ পতঞ্জলি ১১৪ ॥

নাগনাথ—Comm. নিদানগ্রদীপ 16-17c. A.D. ১১৪ ॥

নাগবোধি বা নাগবুদ্ধি—সম্ভবতঃ নাগার্জুন কিন্তু মতান্তরে ৩-৪ খৃষ্টাব্দতাব্দীয়
রসাত্যার্যপ্রণেতা জয়দেব ১১৪ ॥

নাগভর্ত্তৃতন্ত্রকৃৎ—সম্ভবতঃ পতঞ্জলি বা ত্রীধর মিশ্রের পিতা নাগভর্ত্ত্ববিষ্ণুভট্ট ১১৪ ॥

নাগার্জুন বা নাগার্জুনবোধি বা নাগার্জুনবোধিসত্ত্ব—নাগার্জুনসিদ্ধাস্ত-নাগার্জুনা-
ঙ্গনকৃৎ এবং কনিষ্কসভ্য 1-2c. A.D. ১১৪-১১ ॥ ১৩৬, ১৫৫, ১৬৩, ১২২,
২০০-১, ২১৩-৪, ৩৭৩, ৩৭৭, ৪৩১ ॥

নাগেশ ভট্ট—বৈদ্যাকরণ 17-18c. A.D. ১১৮ ॥ ২৬২, ৩২৪, ৩২৬, ৪২৬ ॥

নারদমুনি—দেবর্ষি, ধাতুলক্ষণকৃৎ P.H. ১১৯ ॥ ১৪০, ২৪৮, ২৯৬-৭, ৪৪০ ॥

নারায়ণ—D. ১৮০ ॥

নারায়ণ—Vedio seer. P.H. ১৮০ ॥ ১৮ ॥

নারায়ণচন্দ্র ত্রিপাঠী—আয়ুর্কৌদর্শনকৃৎ 19-20c. A.D. ১৮০ ॥

নারায়ণ দত্ত—চক্রপাণির পিতা 11c. A.D. ১৮০ ॥

নারায়ণ দাস কবিরাজ—সিদ্ধান্তসংগ্রহ বা ত্রিশতীটীকাকৃত্য 14c. A.D. ১৮১ ।

নারায়ণদাস বৈজ্ঞ—নার্যোষধপরিচ্ছেদ ও মধুমতীকৃত্য 18-19c. A.D. ১৮১ ।

নারায়ণদাস সিদ্ধ—হিতোপদেশগ্রন্থেতা, পরম বৈষ্ণব এবং বৈজ্ঞকশাস্ত্রকৃত্য
9c. A.D. ১৮১-৮২ ॥ ৩১৫ ।

নারায়ণ ভট্ট—বৈজ্ঞচিন্তামণিকৃত্য এবং গীতগোবিন্দের ‘পত্ন্যোতিনী’ টীকাকৃত্য
13c. A.D. ১৮২ ॥

নারায়ণ রাজ—নাবায়ণবিলাসকৃত্য T. ? ১৮২ ॥

নারায়ণ শেখর জৈনাচার্য ১৮২ ॥ জৈন নারায়ণ শেখর নাম দ্রষ্টব্য ।

নিত্যনাথ সিদ্ধ বা সিদ্ধনাথ বা অশ্বিনীকুমার বা আদিনাথ—রসরত্নাকর-রসার্ণব-
রসরত্নমালাকৃত্য, প্রাচীন অশ্বিনীকুমারসংহিতা প্রতিসংস্কর্তা 13-14c. A.D.
১৮২, ৬৮-২, ৭১-৬ ॥ ২৭-৮, ১৩৩, ১৫৫, ১৫৭, ২২৩, ৪২২, ৪৩১ ।

নিমি—Oculist and Founder of Indian Ophthalmic Science.

ইক্ষাকু-তনয়, বিদেহাধিপ P.H. ১৮২-৩ ॥ ৮, ১৫৩, ২৮২, ৩৭৭ ।

নিমি বিদেহাধিপ—P.H. ১৮৩ ॥ ১৫৩ ।

নিমি বৈদেহ—জনক P.H. ১৮৩-৪ ॥ ১৪৬, ১৪৭, ৪৪০ ।

* নিরুক্তমুনি—আত্মিকের নাম P.H. ৭৮ ।

* নিমন্ত দৈত্য—শুভভাতা P.H. ২২৫ ।

নিশ্চলকর—চিকিৎসাসংগ্রহের ‘রত্নপ্রভা’টীকাকৃত্য, বিজয়রক্ষিতের শিষ্য,
শ্রীকর্কদত্তের সতীর্থ 12-13c. A.D. ১৮৪-৮২ ॥ ১৩৪, ১৩৭, ১৪২, ১৫০,
১৫৫, ১৫৮, ১৭৪, ২২৫, ২৫২, ২৮১, ২৮২, ২২১, ২২২, ৩৩১, ৩৩৫, ৩৬১,
৩৬২, ৩৭৪, ৪৩৩, (Passim).

নিষধ—নলরাজার পিতা P.H. ১২০ ॥

নীলকর্ক D. ১৬০ ॥

নীলকর্ক মিশ্র—পর্যায়ার্ণবকৃত্য T. ? ১২০ ॥

নীলাক্ষর পুরোহিত—রসচঞ্জিকাকৃত্য T. ? ১২০ ॥

* নৃপঞ্চাশত—নরসিংহ D. ৩০৩ ।

নৃপনৃপবৈজ্ঞ বা বৈজ্ঞনৃপস্মৃতি—রসমুক্তাবলীকৃত্য T ? ১২০, ৩১৪ ॥

নেমিচন্দ্র—দিগম্বর এবং দ্রব্যগুণসংগ্রহকৃত্য 10c. A.D. ১২০ ॥

* নৈগমেব—*Demon and seizer of children.* ৩৭৬ ।

পক্ষিলস্বামী বা চাণক্য বা কামশাস্ত্রকার বাংশায়ন—4-3c. B.C. ১২০ ॥

পতঞ্জলি—মহাভাষ্যকার, 'বাতক্ক-পৈত্তক্কোপেতসিক্কাস্তসারাবলী'-প্রণেতা,
রসগ্রন্থপ্রণেতা, এবং খুব সম্ভবতঃ চরকবার্তিকপ্রণেতা ৩-2c. B.C. ১২০-২৪ ॥
১৬, ২১, ২২, ১২৫-৬, ১৩৯, ১৫৩, ১৭৫, ১৯৩, ২৮৩, ২৮৯, ৩১২-২০,
৩২৩-৪, ৩২৭, ৩৩৬, ৩৩৫, ৪০৯, ৪৩১ ।

পথ্য—*Sage P.H.* ১২৪ ॥ ৯৮ ।

পদ্মনাভ দত্ত—স্বপ্নকৃতং L. ভূরিপ্রয়োগকৃতং 14c. A.D. ১২৪ ॥ ৮৮ ।

পদ্মশ্রীজ্ঞান জৈন—নাগরিকসর্বস্বকৃতং *Erotic writing.* ১২৪ ॥

পরমেশ্বর রক্ষিত—গণাধ্যায়কৃতং T ? ১২৪ ॥

পরশুরাম বা রাম—*Expounder of বহুতন্ত্র etc. P.H.* ১২৪-৫ ॥ ৪৪০ ।

পরশুরাম বৈজ্ঞ—রসবাজশিরোমণিকৃতং—16c A.D. ১২৫ ॥

পরশরমুনি—পরশরতন্ত্র ও তন্ত্রকল্পকৃতং P.H. ১২৮ ॥ ৮, ১২৬, ১৩১, ১৩৬ ।

পরিকর—*Veterinary, P.H.* ১২৫ ॥

* পর্বতমুনি—পার্কতকের পূর্বপুরুষ—৪৪০ ।

পবনকুণ্ড—*Physician 13-14c. A.D.* ১২৫-৬ ॥

পশুপতি—D. ১২৬ ॥

* পাণিনি মুনি—*Cir. 8-7c. B.C.* ২১, ১২২, ১২৭, ১৩৮, ১২০, ২১২, ২৩০,
২৬৯, ২৮৪, ৩১৬, ৩২৫, ৩৮৮, ৪১২, ৪২২, ৪২৮ ।

* পারাশর—পারাশর্য—ব্যাস P.H. ১১২, ২৮৪, ৩২৯, ৪৪০ ।

পারীক্ষি—আসীন্দবানু নগরের রাজা, *Physician P.H.* ১২৬ ॥

পার্কতক—বৌদ্ধ, বৈজ্ঞ এবং বালচিকিৎসক T ? ১২৬ । ১৫০, ২৫৩, ৩৭৬-৭,
৪৪০ । পর্বতমুনির বংশধর । মহাভারতের আদিপর্বে পর্বতের উপাখ্যান
আছে (৫০-৫৩) ।

পার্কতী—D. দেবীশাস্ত্রপ্রণেত্রী ১২৬ ॥

পালকাপ্য—*Veterinary Sage P.H.* ১২৭ ॥ ১৮৭ *Passim.* ইনি ধনুস্তরির
অবতারবিশেষ বলিয়া শাস্ত্রীয় প্রসিদ্ধি আছে ।

* পিঙ্গল—ছন্দঃশাস্ত্রকার ৪২২ ।

পিঙ্গলাদ—অথর্ক-পৌত্র এবং দধীচি-পুত্র, অথর্কশাখাপ্রবর্তক P.H. ১২৭ ॥

১৪২, ৩৩২ ।

* পি, সি, রায় বা প্রফুল্লচন্দ্র রায়—রাসায়নিক 19-20c. A.D. ২১, ২৮, ৬৭, ৭৩, ১০৮, ১৪২-৩, ১৬৫, ১৭৬, ২২৪, ২৭৪, ৩২৮, ৩৩২, ৪২৮-২২ ।

পীতাম্বর কবিরাজ—অস্থপানমঞ্জরীকৃত 18-19c. A.D. ১২৭ ॥

* পুনর্ব্বস্থ—সোম বা আত্রেয় নাম দ্রষ্টব্য । ৩৫, ৩৭, ৩৮, ১১৩, ১১৪, ১৫২ ।

পুরুষোত্তম দেব L. a. হারাবলী, ভাষাবৃত্তি 12c. A.D. ১২৮ ॥ ২০, ১২৬, ৩২৩, ৩২৬ ।

পুরুষোত্তমদেব ভট্ট—ছন্দোমখাস্তকৃত, গঙ্গাদাসস্থরির গুরু 14c. A.D. ১২৮ ॥

পুলস্ত্য—Physician Sage P.H. ১২৮ ॥ ১৪০, ২৪৮ ।

পুলহ—Physician Sage P.H. ১২৮ ॥ ২৪৮ ।

পুন্ডলাবত বা পৌন্ডলাবত—দিবোদাসের শিষ্য এবং স্ত্রশ্রুতের সহপাঠী P.H. ১২৮ ॥ ৮, ১০৭, ১৮৭ ৩৬০ ।

* পুন্ডদন্ত—বিজ্ঞাধর, মহিম্নঃস্তোত্রকৃত D. ৩১৫ ।

* পুন্ডমিত্র বা পুস্তমিত্র—রাজা ও পতঞ্জলিব শিষ্য 2c. B. C. ১২১ ।

* পুতন—Demon & Seizer of children. ২৬২, ৩৭৬ ।

* পুতনা—Seizer of children. ৩৭৬ ।

পূর্ণসেন—পূর্ণানন্দপরমহংস—ককারকূটকৃত 16-17c. A.D. ১২৮ ॥ ২৫৩ ।

* পূর্ণাক্ষ (The full-eyed)মৌদ্গল্য—See মৌদ্গল্য । ৩৭ ।

* পূর্ব্বয়ক্ষ—অনায়াস মণিভদ্র D. ২২১, ২৩০, ৩০৬ ।

* পৃথু বা চক্রবেণ—বিদ্বদ্যোগী সম্রাট P.H. ৩০২-১৩ ।

পৃথ্বীমল্ল—রাজা, শিশুরক্ষারত্বকৃত 13c. A.D. ১২২ ॥

পৃথ্বীসিংহ—গঙ্গশাস্ত্রনিষট্টকৃত 10-11c. A.D. ১২২ ॥ ১৩৩, ১৮৬-৭ ।

পেরুস্থরি—অবধান পৌত্র Cir. 17c. A.D. ১২২ ॥ ৬৬ ।

পৈঙ্গি—বৈজ্ঞানিক মূর্নি ও পৈঙ্গীশ্রুতিকার P.H. ১২২ ॥ ১৪০ ।

পৈল—ভাস্কর শিষ্য এবং নিদানকৃত P.H. ১২২ ॥ ৬, ২১১ ।

প্রজাপতিদক্ষ—See দক্ষ প্রজাপতি ।

* প্রতর্দন—দৈবোদাসি P.H. ২৪, ১০৫ ।

প্রভাকপি—An. Physician P.H. ১২২ ।

প্রমোচন—Vedic Seer. P.H. ১২২ ।

প্রয়াগ দত্ত—a. বিজ্ঞানানন্দকরী 17-18c. A.D. ১২২ ॥ ২৫০ ।

প্রশোচন—Vedic Seer. P.H. ১২২ ॥

* প্রসূতি—দক্ষপত্নী ও মতীর পিতা D. ১৫২ ।

প্রস্বপ বা কথপুত্র বা কাণ Vedic Seer. P. H. ২০০, ১০৮ ॥ ১৮ ।

প্রহ্লাদ—দত্তাত্রেয় শিষ্য ১৬০ ।

প্রাণনাথ বা সিদ্ধপ্রাণনাথ—বসপ্রদীপকৃৎ 18c. A.D. ২০০ ॥ ৩৫৫ ।

বকুলকর—নিশ্চলকরের জ্যেষ্ঠ তাত, সারোচ্চয়কৃৎ 11-12c. A.D. ২৫২ ॥

বকুলেশ্বর সেন—Comm. চরক 11-12c. A.D. ২৫২ ॥ ১৩২, ২৮২ ।

* বন্ধক বা বন্ধুক—বৌদ্ধবৈজ্ঞ a. বালচিকিৎসা 6c. B.C. ২৫৩ ॥ ১৫০, ১২৬, ৩৭৬-৭ ।

* বর্ষকশাহ—বার্ষিকশাহ—15c. A.D. ৩৩৫ ।

বলভদ্র—Alchemist T ? ২০০ ॥

বলবন্ত সিংহমোহন বৈজ্ঞানচম্পতি—আতদ্বন্দ্বপর্ণকৃৎ 13-14c. A.D. ২৫৫ ॥

বলি বা বলী—Alchemist P.H. ২০০ ॥

বল্লালপণ্ডিত—ভোজপ্রবন্ধকৃৎ 16c. A.D. ২৫৬ ॥ ২১৬ ।

* বল্লালসেন—গৌড়রাজ এবং দানসাগরকৃৎ ৮৪, ৪২৬ ।

* বাণভট্ট—6-7c. A.D. ২০৪, ২৩৪, ২৮৬, ৪৩৩ ।

বাদরায়ণ বা ব্যাস—P.H. ২৮৩-৪ ॥ ১১২, ৩২২ ।

বাদরায়ণি—বৈয়াসিকি শুকদেব P.H. ২৮৪ ॥

বান্ধব্য—কামশাস্ত্রকৃৎ P.H. ২৮৬ ॥

বালখিল্য সম্প্রদায়—P.H. ২৮৭ ॥ ৪২৭ ।

বাম্পচন্দ্র—See বাপ্যচন্দ্র ।

বান্ধলি—রাজা An. Veterinary P.H. ২৮৮ ॥ ২৪৮ ।

বাহট—Corruption of বাগ্‌ভট ২৮৮ ॥

বাহড়—বাগ্‌ভট ঐষ্টব্য ২৮৮ ॥

বাহব—ঐক্যি ও মহারাজ বান্ধলির গুরু P. H. ২৮৮ ॥

বিন্দু বা বিন্দুনাথ বা বিন্দুভট্ট—বিন্দুসারকৃৎ 10c. A.D. ২২১ ॥ ১৩৩, ১৩৬, ২২০, ২২৩, ২২১ ।

*বিশ্বিসার রাজা—জীবকের পিতা বা পিতামহ 6c. B. C. ২২, ১৪২, ১৫২, ৩৬৩-৪ ।

বিলুহণ বিজ্ঞাপতি—মনোরমাকৃৎ 11c. A. D. ৩০০ ॥

*বুদ্ধদেব—বিষ্ণুর নবম অবতার, 6c. B. C. ৩৬৩, ৩৭৫ ।

বুদ্ধভট্ট—রত্নপরীক্ষাশাস্ত্রকৃৎ Pre. 12c. A. D. ২০০ ॥

* বুদ্ধস্বামী—‘বৃহৎকথা শ্লোকসংগ্রহ’কৃৎ Cir. 5c. A.D. ১৭২ ।

বৃধ—চতুর্থগ্রহবিশেষ ৩০৪ ॥ ১৬২, ২১১ ।

বৃহদ্বিব—Vedic Seer. P.H. ২০০ ॥

বৃহসেছনক—Vedic Seer P. H. ৩০৮ ॥

বৃহস্পতি—Vedic Seer. দেবগুণ P. H. ৩০৮-৩০৯ ॥ ৩২০, ৪৪০ ।

বৃক্ষন্ বা বৃহন্ বা ব্রক্ষন্—Vedic sage. P. H. ২০০ ॥ ১৮ ।

বৈজবাপি—বীজবাপীয়তন্ত্রকৃৎ P. H. ৩১৩ ॥

বোধি—নাগাজুঁন বা নাগবোধি 1-2c. A.D. ২০০-১ ॥ ১৬৩, ১২২ ।

* বোধিসত্ত্ব বা নাগাজুঁন বোধিসত্ত্ব—নাগাজুঁন দ্রষ্টব্য । ২০১ ।

বোপদেব—শাক্তধরসংহিতাটীকাকৃৎ ও ণতশ্লোকীকৃৎ, মুক্তবোধ-কবিকল্পদ্রুম-কাব্যকামধেনুকৃৎ 13-14c. A. D. ৩১৫-২২ ॥ ১৭৩, ৩১৬, ৩১৮-৯, ৪৩২ ।

ব্রক্ষজ্যোতিষ্মুনি—Alchemist T ? ২০১ ॥ ১৫৪ ।

ব্রক্ষদেব—শ্রীব্রক্ষদেব Comm. স্থপ্তত, চরক 11c. A. D. ২০১, ৩৪১ ॥

ব্রক্ষস্বন্দ—Vedic sage. P. H. ২০১ ॥ ১৮ ।

ব্রক্ষা—বিধাতা D. ব্রক্ষসংহিতাসম্বর্তা ২০১-৪ ॥ ১৩, ২৩, ৮০, ১১৩, ১২৮, ৩২০ ।

ব্রক্ষা ভৃগাদিরস—Vedic seers. P. H. ২০৪ ॥

ভগ—Seer. P. H. ২০৪ ॥ ১৮ ।

ভগবৎ সিংজী M. D.—মগোণাল ঠাকুর সাহেব নাম দ্রষ্টব্য ।

ভট্টমহেশ্বর—বৈজ্ঞান্যতন্ত্রকৃৎ 17c. A. D. ২০৪ ॥

ভট্টার হরিচন্দ্র—ভট্টারসংহিতাকৃৎ Comm. চরক ৬-7c. A. D. ২০৪-৫, ৪৩৩ ॥ ১২৬, ১৩২, ১৫৩, ১৮২, ২৮২, ৩৩৫ । হরিচন্দ্র দ্রষ্টব্য ।

ভদ্রকাপ্য—An. Physician P. H. ২০৫ ॥ ১৪১ ।

ভদ্রবর্মা—An. Physician. 10-11c. A. D. ২০৫ ॥ ১৩৩, ১৪১ ।

ভদ্রশৌনক—An. Physician P. H. ২০৫ ॥

*ভয়ভঞ্জন শর্মা—রমলবহুস্কৃতং T ? ২৬০ ।

ভরতমল্লিক বা ষষ্ঠচন্দ্র রায়—বৈথকুলতত্ত্ব-রত্নকোমুদী-সারকোমুদীকৃত 17-18c.

A. D. ২০৫-৭ ॥ ৮৮, ৩১৪, ৩৩৬ ।

ভরদ্বাজ মুনি—ভারদ্বাজসংহিতাকৃত, Vedic Seer. P H. ২০৭-৮ ॥ ২, ১৮,

১৪০, ১৬৬, ২৪৮ ।

ভবদেব ভট্ট বা বালবলভী ভূজঙ্গ—সম্মিপাতচজ্জিকা ও গন্ধশাস্ত্রকৃত etc. 11-12c.

A. D. ২০৮-৯ ॥ ১৮৪, ১৮৬, ১৮৮, ১৯২ ।

ভবনাথ মিশ্র বা ভাবমিশ্র—ভাবপ্রকাশকৃত ও যোগরত্নাকরকৃত 16c. A.D.

২০৯-১১ ॥ ৮৯ ।

ভবাদত্ত—Alchemist, বৈথপ্রদীপকৃত ও যোগরত্নাকরকৃত (see page 126)

11c. A. D. ২০৯ ॥ ৮৩, ১২৬, ১৮৮ ।

ভবানীদাস—গঙ্গারামের গুরু T ? ২০৯ ॥

ভবানীসহায়—রুগ্‌বিন্‌শ্চয়টীকাকৃত 17c. A. D. ২০৯ ॥ ২৫০ ।

ভাগলি—Vedic seer P. H. ২০৯ ॥

*ভাণ্ডারি—কোষকৃত P. H. ৪৩৪ ॥

ভাষ্কদত্ত—চক্রপাণির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা এবং বৈথকবি, a. কুমারভাগবীষ, গীত-

গৌরীশকাব্য 11c. A. D. ২০৯ ॥ ১২৭ ।

*ভাষ্কমতী—ভোজকণ্ঠা ও বিক্রমাক্ষদেবের মহিষী 11c. A. D. ২১৫, ৩০০ ।

ভারতকর্ণ—তত্ত্বকর্ণিকাকৃত T ? ২০৯ ॥

*ভারতী তীর্থ—(পঞ্চদশীকৃত) ৪২৬ ।

ভারদ্বাজমুনি—An. Sage ৪৪০ ।

*ভারদ্বাজ সত্যবাহ—মুণ্ডকপ্রবক্তা, বিহব্যের গুরু P. H. ৩০২, ৪৩৮ ।

*ভারবি—কবি ৪১৫ ।

ভারবি—মুনি ৪৪০ ।

ভার্গবপ্রমিতি—ভার্গবসংহিতাকৃত Sage P. H. ২০৯-১০ ॥

ভার্গব বৈদর্ভী—Vedic seer P. H. ২১০ ॥

ভালুকী—ভালুকপুত্র ভালুকীসংহিতা বা ভালুকীতন্ত্রকং Sago. P. H. ২১০ ॥
১৩৩, ১৫৮, ২১৪, ২২৩ ।

ভাবমিশ্র—ভবনাথ মিশ্র নাম দ্রষ্টব্য ।

ভাঙ্কর—বিবস্থান D. ভাঙ্কর সিদ্ধাস্তকর্তা ২১১-১২ ॥ ৪, ৫, ৬, ২১১

ভাঙ্কর ভট্ট বা ভট্টভাঙ্কর বা সিদ্ধভাঙ্কর বা কৌশিক ভট্টভাঙ্কর মিশ্র বিজ্ঞাপতি
—রসেন্দ্রভাঙ্করকৃত ও সূত্রতপঞ্জিকাকার 10-11c. A. D. ২১২ ॥ ১৫৩,
২২৩, ৩৭৩, ৩৮১ ।

ভাঙ্কর বৈগুনন্দন বা বৈগুনন্দন ভাঙ্কর—সোড়লের পিতা এবং সূত্রতপঞ্জিকাকৃত
10-11c. A. D. ২১৩, ৩১৪ ।

ভিক্ষু আত্রেয়—An. Physician P. H. ২১৩ ॥

ভিক্ষুকাত্রেয়—বৌদ্ধ জীবকের গুরু 6c. B. C. ২১৩ ॥ ২২, ১৪০-১ ।

ভিক্ষু শাক্য বা দীপংকর শ্রীজ্ঞান—10-11c. A. D. ২১৩ ॥

* ভিন্‌সেন্ট স্থিথ পাশ্চাত্ত্য ঐতিহাসিক—19-20c. A. D. ৩৩১, ৪৩৭ ।

ভীম—কৃত D. ২১০ ॥

ভীমদত্ত বা ভীমদত্ত আচার্য—Comm. চরক Pre. 11c. A. D. ২১৩ ॥

ভীমবর্ষ—কালীর বর্ষ রাজা এবং দিবোদাসের পিতা P. H. ২১৩ ॥

ভীমসেন—পাণ্ডুপুত্র ও সুপশাস্ত্রকৃত P. H. ২১৩ ॥

ভীমসেন—Mo. বৈশ্ববোধসংগ্রহকৃত ২১৩ ॥

ভৃগুমুনি—Vedic seer. P. H. ২১৩-১৪ ॥ ৪৪০ ।

ভেড় বা ভেল—আত্রেয় শিষ্য, ভেড়তন্ত্রকৃত P.H. ২১৪-৫ ॥ ৮, ১৩৩, ২৮২, ৩২৪ ।

ভৈরবাচার্য—Alchemist 7c. A. D. ২১৫ ॥

ভোজ বা ধারাধিপতি—রাজমার্ত্তও-আয়ুর্বেদসর্বস্ব-শালিহোত্রাদিকৃত 10-11c.
A. D. ২১৫-৬ ॥ ১৩৩, ২৮২, ৩১৮, ৪৩২ ।

ভোজ—বৃদ্ধ বা মিহিরপরিহার ভোজ—রাজবার্ত্তিককৃত 9c. A. D. ২১৬ ॥
১৮৮, ২২৮ ।

ভোজ—প্রবৃদ্ধ An. Physician P. H. ২১৬ ॥

*মহা ও আল্‌ আরাবী—হারুণ অল্‌ রশীদের রাজবৈজ্ঞ ও মাধবনিদানাদির
অনুবাদক 8—9c. A. D. ২২৪, ৪৩৮ ।

মাণরাম—বৃত্তরত্নাবলীকৃতং T? ২১৬ ॥

মতঙ্গমুনি—Veterinary P. H. ২১৬ ॥ ২৪৮ ।

মত্তভৈরব—D. ২১৭ ॥

মত্তমাণ্ডব্য—Alchemist P. H. ২১৭ ॥

মথন সিংহ—রসনক্ষত্রমালিকাকৃতং 15-16c. A. D. ২১৭ ॥

মথুরেশ বিদ্যালংকার—শব্দরত্নাবলীকৃতং 17c. A. D. ২১৭ ॥

মদনদেব বা কামদেব—কামদেব নাম দ্রষ্টব্য । ২১৭ ॥

মদন পাল—মদনপালনিঘণ্টুকৃতং 14c. A. D. ২১৮ ॥ ১৫৭ ।

মদন সিংহ—যোগগতকাদিকৃতং 15c. A. D. ২১৮ ॥

মদনাস্তদেব স্থরি বা অনন্তদেব স্থরি 17-18c. A. D. ২১৯ ॥

মদালসা—প্রতর্দনপত্নী ও দিবোদাসেব পুত্রবধু—১০৫ ।

মধ্যবাগ্‌ভট—বাগ্‌ভটকৃত মধ্যসংহিতাব নামাস্তব ২১৯ ॥ ২৬৫-৬ ।

মধ্বাচার্য—বৈদাস্তিক ৪১০ ।

মহু—৪১৪ ।

—বৈষ্ণবস্বকৃতং T? ২১৯ ॥

মহান ভৈরব—D. ২১৯ ॥ ১৫৪ ।

* মন্দোদরী—লঙ্কেশ্বরী P. H. ২৩৯, ৩১১ ।

ময়োভূ—Vedic Sage P. H. ২৩৯ ।

মরীচিমুনি—কশ্যপপিতা ২১৯ ॥ ১৪০, ২৪৮ ।

মল্লারি—রসকৌতুককৃতং 16-17c. A. D. ২১৯ ॥

মল্লিনাথ বৈষ্ণ—বৈষ্ণবত্নমালাকৃতং 18-19. A. D. ২১৯ ॥

মহাকাল—D. ২১৯ ॥

মহাদেব—D. ২২০ ॥

মহাদেব পণ্ডিত—হিকমংপ্রকাশকৃতং 13-14c. A. D. ২২০ ॥

* মহামায়ায়ুরী বিদ্যারাজ্ঞী—বিষহরা দেবী D. ২৬১-২ ।

মহারত্নিকার—জৈনেন্দ্রীয় অভয় নন্দী ৪৩ A. D. ৩২৬ ।

মহীধর—বিশ্ববল্লভাকৃতং—Cir. 7-8c. A. D. ২২০ ॥ ১৮৯ ।

* মহেন্দ্রলাল সরকার M. D.—19c. A. D. ৮৫ ।

মহেশচন্দ্র—বৈজ্ঞানিকসংগ্রহকৃত 17c. A. D. ২২০ ॥

মহেশ্বর বৈজ্ঞ—বিশ্বকোষকৃত 11-12c. A. D. ২২০-২১ ॥ ২০, ২০৪, ২৮২, ৪৩৩ ।

মংখদাস—অনেকার্থবোধকৃত 12c. A. D. ২২১ ॥

মাঠর মুনি—An. Physician. P. H. ২২১ ॥

মাণিক্যদেব—সম্ভাবতারকৃত T ? ২২১ ॥

মাণিভদ্র—পূর্বযক্ষ বা মণিভদ্রেব পুত্র P. H. ২২১-২২ ॥ ২৩০ ।

মাণ্ডব্য—মাণ্ডব্যতন্ত্রকৃত An. Physician P. H. ২২২ ॥

মাতলি—An. Physician P. H. ২২২ ॥ ৪৪০ ।

মাধব উপাধ্যায়—আয়ুর্বেদপ্রকাশকৃত 18c. A. D. ২২৩ ॥

মাধব কর—নিদানাদিকৃত 7-8c. A. D. ২২৩-২৬ ॥ ২৯, ৮৭, ৮৯, ৩৭৩, ৩৮১ ।

মাধব দাস কবিচন্দ্র—কবিচন্দ্র দ্রষ্টব্য । ২২৬ ॥

মাধব দেব—রসকৌমুদী-ভাবস্বভাবাদিকৃত 14c. A. D. ২২৬ ॥ ৮৭, ৯১ ।

মাধব ব্রহ্মবাদী—শ্রীমাধব ব্রহ্মবাদী সূত্রটিগ্নকৃত 11c. A. D. ২২৬, ৩৪১ ॥

১৫৩, ৩৮১ ।

মাধব ভিষক—জ্বরাদিরোগচিকিৎসাকৃত 14c. A. D. ২২৬ ॥

*মাধবাচার্য—সায়ণভ্রাতা 14c, A. D. ১৩১, ২৮৪, ৩১৬, ৩২০-২৩, ৪২৬ ।

মাধবাচার্য—সায়ণপুত্র, সর্বদর্শনসংগ্রহকৃত 14-15c. A. D. ২২৬-৮ ॥ ১৩১, ৩২৩, ৪২৬ ।

মারীচ মুনি—P. H. ২২৮ ॥ ১৮

মারীচি—An. Physician P. H. ২২৮ ॥

মার্কণ্ডেয় কবীন্দ্র—নাড়ীপরীক্ষাপ্রতিসংস্কর্তা T ? ২২৮ ॥

মার্কণ্ডেয়মুনি—নাড়ীপরীক্ষা-প্রকাশক ও পুরাণবক্তা P. H. ২২৮ ॥ ৪৪০ ।

মাহুক—‘হরমেখল’ বৈজ্ঞানিকসংগ্রহকৃত 9-10c. A. D. ২২৮ ॥

মিথি—নিমিপুত্র এবং রাজর্ষি জনকের পিতা ২২৮ ॥

মিথিল—রাজর্ষি জনক P. H. ২২৮ ॥

মিল্হণ—চিকিৎসায়ুক্তকৃত 13c. A. D. ২২৮ ॥

মৃগাক্ষ দত্ত—জরুণ দত্তের পিতা 12c. A. D. ২২৮ ॥

মেষভট্ট—ত্রিশতীটীকাকৃত 15-16c A. D. ২২৮ ॥ ৩৩৩ ।

মেদলুজস্বর জৈন—রসায়নগ্রন্থকৃত্য 14c. A. D. ২২৮ ॥

মেদিনীকর—কোষকৃত্য 13c. A. D. ২২৮ ২১ ।

মেধাতিথি—Vedic Seer P. H. ২২৮ ।

মেকতুজ—রসাধ্যায়টীকাকৃত্য 13-14c. A. D. ২২৮.২ ॥

মৈত্রেয়—An. Physician, P. H. ২২২ ॥ পরাশবশিষ্ঠ ।

মৈত্রেয় রক্ষিত—নিদানব্যাপ্যাকৃত্য 11-12c. A. D. ২২২ ॥ ৮০, ২৮৭ ।

মৈমতায়নি—An. Physician. সৌবীরগোত্রীষ মিমতেব অপত্য P. H. ২২২-৩০ ॥

মোবেশ্বর কুন্তে—ডাক্তার 19c. A. D. ২৩০ ॥ ২৭৪, ২৭৫ ।

মোরেশ্বর ভট্ট—বৈজ্ঞান্যকৃত্য 16-17c. A. D. ২৩০ ॥

মৌদগল্য—পূর্ণাক্ষ (the full eyed) An. Physician. ২৩০ ॥ ইনি
বিশ্বামিত্রের বংশধর (হরিবংশ) । ইহার পূর্বপুরুষ মুদগলকে দুর্কাসা
সন্তুষ্টচিত্তে স্বর্গগমনের বর দিয়াছিলেন (মহাভারত) । ৩৭, ১৪১ ।

যক্ষ—অনায়াস যক্ষ বা পূর্বযক্ষ এবং মাণভদ্রেব পিতা P. H. ২৩০ ॥
২২১-২২ ।

যজন—An. Physician. P. H. ২৩০ ॥

যম—Vedic seer. P. H. ২৩০ ॥

যম—বিবস্বৎ পুত্র D. ২৩০-১ ॥ ৬, ২১১, ৩২৩ ।

যশোধন—যশোধনসিদ্ধান্তকৃত্য T ? ২৩১ ॥

যশোধর—কামসূত্রটীকাকৃত্য 13c. A. D. ২৩১ ॥

যশোধর—রসপ্রকাশসুধাকরকৃত্য ২৩১-২ ॥ ৪৩০ ।

যাজ্ঞবল্ক্য যোগী—P. H. ২৩২ ॥

*যাতুধান—Demon ৪৬ । বায়ুপুরাণে দ্বাদশযাতুধানের নাম আছে ।

যাদবপ্রকাশ—বৈজয়ন্তীকোষকৃত্য 11c. A. D. ২৩২ ॥

*যাক্ষ—নিরুক্তকার P. H. ১১১, ২৩১, ২৩৪, ৩৪৬ ।

যুধিষ্ঠির মীমাংসক—২৭৩ ।

যোগীন্দ্রনাথ সেন—19-20c. A. D. ২৩২ ।

রক্ষিত—মৈত্রেয় বা বিজয় ২৩২ ॥

- রঘুদেব বৈজ্ঞ—পথ্যাপথ্যকৃতং T ? ২৩২ ॥
- রঘুনন্দন—স্মার্ত ভট্টাচার্য্য 16c. A. D. ৪৩২ ।
- রঘুনাথ প্রসাদ—অমুপানতরঙ্গিনীকৃতং ২৩২ ॥
- রঘুনাথ স্মৃতি—ভোজনকুতূহল ও বৈজ্ঞকল্পজন্মকৃতং 16c. A. D. ২৩২ ॥
- রত্ন ঘোষ—রত্নঘোষসিদ্ধান্তকৃতং T ? ২৩৩ ॥
- রত্নপাণি—নাড়ীপরীক্ষাদিকৃতং T ? ২৩৩ ।
- রমানাথ বৈজ্ঞ—অজীর্ণমঞ্জরীটীকাকৃতং 17-18c. A. D. ২৩৩ ॥ ১০৭ ।
- রস্তরাম—বৈজ্ঞবিশেষ 11-12c. A. D. ২৩৩ ॥
- রবি গুপ্ত—বৌদ্ধ এবং সিদ্ধসারকৃতং 8c, A. D. ২৩৩ ॥
- রসবাগ্‌ভট—দ্বিতীয় বাগ্‌ভটকৃত রসরত্নসমুচ্চয় ২৩৩ ॥ ২২৩ ।
- রসাক্ষণ ভৈরব—An. Physician. T ? ২৩৪ ॥
- রসায়নাচার্য্য—6-7c. A. D. ২৩৪ ॥
- রসেন্দ্রতিলক যোগী—Alchemist T ? ২৩৪ ॥
- রাক।—তিথ্যধিষ্ঠাত্রী দেবতা ২৩৪ ॥ ৩৩, ১১০, ৩৫৫ ।
- রাঘব সেন—বৈজ্ঞবিলাসটীকাকৃতং 17c. A. D. ২৩৪ ॥
- রাজসি বার্ঘ্যোবিদ—An. sage & king P. H. ২৩৪-৫ ॥
- রাজবল্লভ—রত্নমালাদিকৃতং 18c. A. D. ২৩৫ । ২১ ।
- রাধাকান্ত—কবিকণ্ঠহার দ্রষ্টব্য ২৩৫ ॥
- রাধামাধব—‘রত্নাবলী’ বৈজ্ঞকগ্রন্থকৃতং T ? ২৩৫ ॥
- রামকৃষ্ণ ভট্ট—রসেন্দ্রকল্পজন্মকৃতং 15c. A. D. ২৩৫ ॥
- রামকৃষ্ণ বৈজ্ঞরাজ—কনক সিংহের সভাপণ্ডিত, কনকসিংহপ্রকাশাদিকৃতং 16c. A. D. ২৩৫ ॥
- রামচন্দ্র—জীৱামচন্দ্র দাশরথীযত্নপ্রবক্তা P. H. ২৩৫ ॥ ৯২, ৪২৩ ।
- রামচন্দ্র—বৈজ্ঞকসারকৃতং 17-18c. A. D. ২৩৬ ॥
- রামচন্দ্র দাস গুহ—রসেন্দ্রচিন্তামণি প্রভৃতিকৃতং 16c. A. D. ২৩৪ ॥ ৮৮, ১২৫, ১৫৫ ।
- রামচন্দ্র শাস্ত্রিকিঞ্চবড়েকর—19-20c. A. D. অষ্টাদশগ্রন্থ টিপ্পণকার ২৩৬ ॥ ৬৫, ২৭৩ ।

রামদাস—মহীধরের পিতা 7-8c. A. D. ২৩৬ ॥ ২২০ ।

রামদেব—স্বত্বতটীকাকৃৎ Pre 12c. A. D. ২৩৬ ॥

রামনাথ গণক—রসেন্দ্রকল্পমটীকাকৃৎ 16c. A. D. ২৩৬ ॥

রামনাথ বৈষ্ণ—হৃদয়-কণ্ঠ-বিনিশ্চয়াদিটীকাকৃৎ 16c. A. D. ২৩৬ ॥

রামপ্রসাদ রাজবৈষ্ণ—শীতলাপরিহারকৃৎ Modern ২৩৭ ॥

রামভদ্র দীক্ষিত—পতঞ্জলিচরিতপ্রণেতা 17-18c. A. D. ২৩৭ ॥

রামমাণিক্য সেন কবিত্বর্ণ—প্রয়োগচিন্তামণিকৃৎ 17c. A. D. ২৩৭ ॥

রামরাজ বা রামরায়—রসরত্নপ্রদীপাদিকৃৎ 15c. A. D. ২৩৭-৮ ॥ ১৬১, ২২৩,

২৮৭ ।

রামসেন কবীন্দ্রমণি—মীরজাফরের বৈষ্ণ, রসেন্দ্রসাবসংগ্রহেব টীকা ও রসেন্দ্র-
চিন্তামণির ‘অর্থবোধিকা’ টীকা কবেন 18c. A. D. ২৩৮ ॥

*রামানন্দ—চতুর্ভূজমিশ্রের শিষ্য, কালীখণ্ডের টীকাকার 17c. A. D.
১৩৬ ।

রামেশ্বর ভট্ট বা রামেশ্বর ভট্ট—রসরাজলক্ষ্মীটীকাকৃৎ 14-15c. A. D. ২৩৮ ॥

রামেশ্বর ভট্টারক সর্বজ্ঞ রামেশ্বর—আয়ুর্বেদসিদ্ধান্তসংবোধিনী প্রণেতা 11c.
A. D. ২৩৮-২ ॥ ৩৪৬ ।

রামেশ্বর শর্মা—শিবায়নাদিকৃৎ বঙ্গীয় কবি ও শব্দমালাকোষকৃৎ 18-19c.
A. D. ২৩৯ ॥ ৮৮ ।

*রায়গ—Dr Ryon, 19-20c. A. D. ১৫, ৩৪৫ ।

রায় সিংহোৎসব—বৈষ্ণবসংগ্রহকৃৎ T ? ২৩৯ ।

রায়গ—লঙ্কেশ ইত্যাদি—P. H. ২৩৯-৪১ ॥ ২৪, ৮৯, ১৪৫, ১৯৮, ২৪৯, ৩১০-
১৫, ৪২৩, ৪৪০ ।

রায়গারাদ্য—২৪১ ।

রায়গি—রায়গপুত্র ইন্দ্রজিৎ কুমারভট্টপ্রণেতা P. H. ২৪১ ॥

রামেশ্বর ভট্ট—রামেশ্বর ভট্ট নাম দ্রষ্টব্য ২৪২ ॥

রাহ—অষ্টমগ্রহ, অহুরেন্দ্র ২৪১-৪৪ ॥ ১৫৯, ১৬৯, ২৫৭, ৪৩৫ ।

রুদ্র-D. ২৪৫-৪৭ ॥ বৈষ্ণনাথ নাম দ্রষ্টব্য ৪২৫ ।

রুদ্র দত্ত—‘রুদ্র দত্ত’ বৈষ্ণকগ্রন্থকৃৎ T ? ২৪৭ ॥

রুদ্রদেব—কুমায়ূনের রাজা ঐশ্বনিকশাস্ত্রকার এবং বৈজ্ঞানিকজীবনীকার 17c.

A. D. ২৪৭ ॥

রুদ্রধর ভট্ট বা রুদ্রভট্ট—সন্নিপাতকলিকার 14-15c. A. D. ২৪৭ ॥

রুদ্রনাথ ত্রায়বাচস্পতি—গুণপ্রকাশবিবৃতিপরীক্ষার T ? ২৪৭ ॥

রূপনারায়ণ সেন—বারক্লু 'যোগেশ্বত' টীকার ২৪৭ ॥

রেবণসিদ্ধ বা রেবণারাদ্য—স্মরতত্ত্বপ্রকাশিকাপ্রণেতা ও রসরত্নাকরটীকার

10c. A. D. ২৭৮ ॥

রোমপাদ বা লোমপাদ—অঙ্গরাজ, পালকাপ্য শিষ্য, ঋতুশুদ্ধির শব্দ P. 11.

২৪৮ ॥ ১৮৭ passim.

লক্ষণপণ্ডিত দত্ত—বৈজ্ঞানিকসর্বস্বাদিকার 16-17c. A. D. ২৪৮ ॥

লক্ষণ সেন গোড়রাজ—বিজয়রক্ষিতের প্রমাতামহ 12c. A. D. ২৮২, ৪৩৬ ।

লক্ষ্মী—বিষ্ণুশক্তি D. ২৪৮-৯ ।

লক্ষ্মীদাস—'যোগেশ্বত' বৈজ্ঞানিকগ্রন্থকার T ? ২৪৯ ॥

লক্ষ্মীধর সেন—শিবদাস সেনের প্রপিতামহ 14-15c. A. D. ২৪৯ ॥

লঙ্কেশ—রাবণ নাম দ্রষ্টব্য । ২৪৯ ॥

*লটকন—ভাবমিত্রের পিতা—16c. A. D. ২১০

লম্পক—Alchemist T ? ২৪৯ ॥

লাভায়ন—মুনিকল্প-বিষচিকিৎসক P. H. ২৬৯

লোকক—An. Physician P. H. ২৪৯ ॥

লোকাক্ষ—An. Physician P. H. ২৪৯ ॥

লোলিন্দরাজ প্রথম—স্বকবি ও সদ্বৈজ্ঞানিক ভেদকল্পাদিকার 11c. A.D. ২৪৯-৫০ ।

লোলিন্দরাজ দ্বিতীয়কবি এবং বৈজ্ঞানিকজীবনাদিকার—16-17c. A. D. ২৪০-৫১ ॥

বংশীধর—বৈজ্ঞানিকগ্রন্থপদ্ধতিকার 17c. ২৫২ ॥

বঙ্গ সেন—চিকিৎসাসারসংগ্রহ ও বঙ্গসেনপ্রণেতা 11-12c. A. D. ২৫২ ॥

১১৯, ১৮৪ ।

*বটেশ্বিনী—D. রসার্ণবপ্রণেতা শালিবাহনের আচার্য্য ৩৩৩ ।

বড়িশ ধামার্গব—An. Surgeon P. H. ২৫২ ॥

বংশেশ্বর—মহারাজ উদয়ন ও নরবাহনবোধির পিতা 6c. B., C. ২৫২ ॥ ২৬২ ।

*যনদুর্গা—বিদ্যোৎসবী দেবী D. ২২৪ ।

বন্দি মিশ্র—যোগসুধা-বালচিকিৎসাদিকৃত T ৭ ২৫৩ ॥

বন্ধক বা বন্ধুক—বর্গীয়-ব ।

*বরতন্ত—কোৎসের গুরু ১১০ । পাণিনি ইহার নাম করিয়াছেন—‘তিত্তিরি-
বরতন্ত’ ৪।৩।১০২ ; বরতন্ত সম্ভবতঃ বিশ্বামিত্র । কোৎস এবং বিশ্বামিত্রের
বার্তা এবং কালিদাসোক্তি দ্রষ্টব্য ।

*বরকচি—চৈত্রকৃষ্ণকৃত cir. 5c. A. D. ১২৪, ১৭২, ২৫৩, ৩২০, ৩৭৬, ৪৩৪ ।

বরকচি—প্রাভাকর ও ‘যোগশতক’ রসগ্রন্থপ্রণেতা 9-10c. A.D. ২৫৩ ॥ ১২৮ ।

বরাহমিহির—বিক্রমসভ্য, পঞ্চসিদ্ধান্তিকাদিকৃত 6c. A. D. ২৫৩ ॥

বরুণ ও বরুণানী—D. ২৫৩-৫৫ ॥ ১১১ ।

বল্লভদেব—‘সুভাষিতাবলী’ শ্লোকসংগ্রহগ্রন্থ ও যোগমুক্তাবলী-রসকদম্বাদি বৈজ্ঞক-
গ্রন্থপ্রণেতা 10-11c. A. D. ২৫৫—৫৬ ॥ ৪৩৩ ।

বল্লভ ভট্ট—বৈজ্ঞবল্লভের টীকাকার ও ত্রিমল্লের পিতা 16c. A. D. ২৫৬ ॥
১৫৬ ।

বল্লভেন্দ্র বা বল্লভ—বৈজ্ঞবল্লভাদিকৃত T ৭ ২৫৬ ॥

বশিষ্ঠমুনি—বশিষ্ঠসংহিতাপ্রণেতা P. H. ২৫৬ ॥ ৪৪০ ।

বসবরাজ—বসববাজীয় বৈজ্ঞকগ্রন্থকৃত T ৭ ২৫৬ ॥

বহিবেশ—অগ্নিবেশ নাম দ্রষ্টব্য ২৫৭ ॥

বাওয়ার—Captain Bower—বিলুপ্ত ‘কাশীরাজীয় বসোনকল্প, সৌত্র-
নাবনীতকসংহিতা, গাগীষপাশকেরলী ও মহামহুর্বা বিদ্যারাজী পদ্ধতি’র
পাণ্ডুলিপি ব্যক্তীকর্তা 19c. A. D. ২৫৭-৬৩ ॥ ৮১, ১০১, ৩৬২ ।

*বাক্—ব্রহ্মবিহুর্বা অন্তর্গতকথা ও দেবীস্বকৃতদ্রষ্টা P. H. ১০৭-১০৮ ।

বাগ্‌ভট প্রথম—সিংহগুপ্তের পিতা, অষ্টাঙ্গসংগ্রহকৃত দ্বিতীয় বাগ্‌ভটের
পিতামহ এবং বৈজ্ঞকনিষট্টকর্তা 2c. A. D. ২৬৩-৪ ॥ ২৬৫ ।

বাগ্‌ভট দ্বিতীয়—সিংহগুপ্তের পুত্র, প্রথমবাগ্‌ভটের পৌত্র, সিন্ধুদেশীয় রাজা
চরক বলিয়া প্রসিদ্ধ, বুদ্ধবাগ্‌ভট মধ্যবাগ্‌ভট স্বল্পবাগ্‌ভট রসবাগ্‌ভটাদি-
গ্রন্থকর্তা এবং ২-৩ খৃষ্টশতাব্দীয় ২৬৫-৮০ ॥ ২০, ৭৫, ৮০, ১৩৩, ১৩৬,
১৮৮, ২২৫, ৩৫৭, ৪২৮, ৪৩১ ।

বাগ্‌ডাট তৃতীয়—সোমপুত্র, অবৈজ্ঞানিক, আলাংকারিক, কবি, ‘নেমিনির্বাণ’
মহাকাব্যকৃত 12c. A. D. ২৮১ ॥

বাগ্‌ডাট চতুর্থ—নেমিকুমারতনয়, কবিকল্পলতাপ্রণেতা দেবেজের পিতা, শব্দার্থ-
চন্দ্রিকা গুণপাটটীকাদিবৈজ্ঞানিক-গ্রন্থকর্তা 13-14c. A. D. ২৮১ ॥ ৪২২ ॥

বাচস্পতি—শকার্ণবকোষকৃত cir. 5c. A. D. ২৮৫ ॥ ২৮২ ॥

বাচস্পতি বৈজ্ঞানিক—বৈজ্ঞানিকবাচস্পতি নিদানটীকা ‘আতরুদর্পণ’কৃত, সম্ভবতঃ ‘যুবতি-
সখা’দিকৃত 13-14c. A. D. ২৮৩, ৩১৫ ॥

*বাজপায়ায়ন মুনি—জাতিপদার্থবাদী P. H. ৩২৫ ॥

বাড্‌বলি—বাড্‌বলিতন্ত্রকৃত P. H. ২৮৩ ॥

বাংস্রমুনি—বৃদ্ধজীবকীয়তন্ত্রপ্রতিসংস্কর্তা P. H. ২৮৩ ॥

বাংস্রায়ন—কামসূত্রকার, চাণক্য বা পক্ষিলস্বামী নামে খ্যাত 4c. B. C.
২৮৩ ॥

বানরাচার্য্য—‘বালবোধ’ নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থকৃত T ? ২৮৫ ॥

বাপ্যচন্দ্র বা বাস্পচন্দ্র—চরকটীকাকৃত 11-12c. A. D. ২৮৫ ॥ ১৩২, ১৮৪,
১৮৮, ২৮২ ॥

বাভটাচার্য্য—বৈজ্ঞানিকসংহিতা এবং বাভটব্যাকরণপ্রণেতা 11-12c. A. D.
২৮৫-৮৬ ॥ ৮৫, ২৬৭ ॥

বামক রাজর্ষি—দ্বিতীয় কাশীরাজ P. H. ২৮৬ ॥ ১০৬ ॥

বামদেব ঋষি—অনুপাসিত গুরু এবং আয়ুর্বেদবিৎ P. H. ২৮৬ ॥ ৪৪০ ॥

*বামন—কাশিকাকৃত 7-8c. A. D. ৩১৬-১৮, ৩২০ ॥

বামন বা বামনভট্টবাণ—‘আয়ুর্বেদপ্রকাশ’কৃত এবং কবি 14-15c. A. D.
২৮৬ ॥ ২২৩, ২২৬ ॥

বান্ধি—আয়ুর্বেদবিদমুনি P. H. ২৮৭ ॥

*বার্গেল সাহের 19c. A. D. ২১২, ২১৪, ৩২০ ॥

*বাস্মীকি—আদিকৃষি এবং চ্যবন পুত্র—P. H. ১৮৪ ॥

বাসুদেব—শ্রীকৃষ্ণ D. ১০৮, ১২৬ ॥

বাসুদেব—শকপতিকনিকের পৌত্র, রসসিদ্ধ, গুণ্ডাবধূত, ‘রসরাজমহোদধি-
বাসুদেবসংহিতা’দিবৈজ্ঞানিকগ্রন্থকৃত, ২-৩ খৃষ্টশতাব্দীয় ২৮৭, ৪২৮ ॥

বাহুদেব—ক্লেমাদিত্যতনয়, ‘রসসর্বেশ্বর বাহুদেবাহুভবা’দি বৈষ্ণবগ্রন্থকৃৎ,
13-14c. A. D. ২৮৮।

*বাহুদেব অভ্যংকর—সর্বদর্শনদংগ্রহের টিপ্পনকার 19c. A. D. ৩৫,
৪২৬।

*বাহুদেব দীক্ষিত—সিদ্ধান্তকৌমুদীর ‘বালমনোবমা’টীকাকৃৎ cir. 17-18c.
A. D. ৩১২।

বিজ্ঞানাদিত্য শকারি—মগধের সম্রাট, সমুদ্রগুপ্তের পুত্র। দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত, নবরঙ্গের
আশ্রয় 4-5c. A. D. ২৮৮-৯।

বিজয় রক্ষিত—গৌড়রাজ লক্ষ্মণ সেনের পুত্র মহারাজ কেশব সেনের দৌহিত্র,
মাধবনিদানের অশ্বরীপ্রকরণ পর্য্যন্ত ‘মধুকোষ’ টীকাকৃৎ, নিচল ও শ্রীকণ্ঠের
গুরু, 12-13c. A. D. ২৮৯-৯০ ॥ ১৮৪, ৩৩৯।

বিজয়শঙ্কর—ঔষধনামাবলীকৃৎ T? ২২০।

বিদগ্ধ বৈষ্ণ—যোগশতকটীকাকৃৎ T? ২২০।

বিদেহ—ইক্ষ্বাকুপুত্র নিমি, oculist & founder of opthalmic
science, also called বিদেহাধিপ P. H. ২২০, ১৮২-৮৩ ॥ ৮, ১৫৩,
২৮৯, ৩৭৭।

বিদেহাধিপ—বিদেহনাম দ্রষ্টব্য।

বিজ্ঞাপতি—পুরুষপরীক্ষা ও দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনীকৃৎ 15c. A. D. ২২১।

বিজ্ঞাপতি—বৈষ্ণবহস্ত ও চিকিৎসাসাধনাদি প্রণেতা 17-18c. A. D. ২২১।

*বিজ্ঞানরণ্য মুনি (মাধবাচার্য),—14c. A. D. ৩২১, ৪২৬।

বিজ্ঞানরাজী মহামায়াবরী—D. ২৫৭।

বিজ্ঞানস্মারি মিশ্র—পর্যায়শব্দমঞ্জরীকৃৎ 13c. A. D. ২২১।

বিনয়জিৎ বা নয়জিৎ—রাজর্ষি, পুনর্বর্ষ আত্রেয়ের শিষ্য P. H. ২২১ ॥ ৩৭,
৪৪০। ভেলসংহিতার ৩য় পৃষ্ঠায় আছে—‘গান্ধারদেশে রাজর্ষি নয়জিৎ
স্বর্ণমার্গদঃ (alchemist)। সংগৃহ্য পাদৌ পপৃচ্ছ চান্দ্ৰভাগং পুনর্বর্ষম্’।

বিনোদলাল সেন—‘আয়ুর্বেদবিজয়ন’কৃৎ 19-20c. A. D. ২২১।

বিন্দ্যবাসী—গোবিন্দ ভাগবত 7-9c. A. D. ২২২-২২ ॥ ৩৩৫।

বিশ্বচণ্ডাচার্য—সুশ্রুতব্যাখ্যাকার 5-6c. A. D. ২২২ ॥ ১৫৩, ৩৭৪, ৩৮১

বিভাকর—An. Physician Pre 12c. A. D. ২৯৯ ॥ ১৮৪, ১৮৮ ।

বিভাণ্ডক—ঋগ্বেদের পিতা ও মূনি P. H. ২৯৯-৩০০ ॥

বিবস্বান—সূর্য D. ৩০০ ॥ ২১১ ।

বিশারদ—বিশারদসিদ্ধান্তকৃত্য 2-3c. A. D. ৩০০-১ ॥

বিশাল দেব—রসপ্রদীপকৃত্য 15c. A. D. ৩০১ ॥

বিশ্বকর্মা—ঋগ্বেদ নাম দ্রষ্টব্য । ৩০১ ॥

বিশ্বনাথ কবিরাজ—সাহিত্যদর্পণপ্রণেতা এবং পথ্যাপথ্যনিষ্টকৃত্য, ঔৎকল
ব্রাহ্মণ, 13-14c. A. D. ৩০১ ॥

বিশ্বনাথ সেন—‘পথ্যাপথ্যবিনিষ্চয়’কৃত্য, চক্রদত্তের সর্বসার-সংগ্রহের ‘সারসংগ্রহ’
টীকাকৃত্য 14-15c. A. D. ৩০১ ।

*বিশ্বামিত্র ঋষি—ঋগ্বেদের পিতা, শুনিঃগোপের কৃত্রিম পিতা, অথর্ববেদের
কৌশিকসূত্রকার P. H. ৩০১ ॥ ১৫৬, ৪৪০ ।

বিষ্ণু—D. যামল-বিষ্ণুধর্মোত্তরাদিপ্রবক্তা ৩০১-২ ॥ ৩৭, ২২৮-২, ৩৪৩ ৩২৩ ।

বিষ্ণুদেব পণ্ডিত—বিষ্ণু পণ্ডিত ‘বসবরাজলক্ষ্মী’ নামক রসগ্রন্থকৃত্য 14c. A. D.
৩০২ ॥ ২৩৮ ।

বিষ্ণুস্বামী—রসসিদ্ধ আচার্য্য Pre 14c. A. D. ৩০২ ॥ ২১১ ।

*বিহব্য বা বীতহব্য—আথর্বগণমন্ত্রদ্রষ্টা, অঙ্গীর শিষ্য, অঙ্গিরার গুরু,
ভারতবাসত্যবাহুগামী, P. H. ৩০২-৩ ॥ ৩৮, ১৪৭, ৪৩৮, ৪৪০ ।

হৈহয়রাজ বিহব্যের পুত্রগণ কাশীরাজ দিবোদাসকে পরাজয় করেন এবং পরে
তাঁহারা দৈবোদাসি প্রতর্দন কর্তৃক বিতাড়িত হন (মহাভারত-অম্বশা •
২০) । See also Dowson Hindu Classical Dictionary.

বীরভদ্র—কন্দর্পচূড়ামণিপ্রণেতা, আবুলফজলের হত্যাকারী 16c. A. D.
৩০৩ ॥

বীরভদ্রা—গালবপত্নী ও বৈষ্ণবদের বংশমাতা P. H. ৩০৩ ॥

বীরসিংহ—মিথিলাধিপ—‘বীরসিংহাবলোক’নামক বৈষ্ণবগ্রন্থ, ‘নৃসিংহোদয়’-
রসগ্রন্থ ও ‘দুর্গাভক্তিতরঙ্গিণী’ নামক ভক্তিগ্রন্থপ্রণেতা 14c. A. D.
৩০৩ ॥ ১৫৭ ।

বীরসেন—নিষধাধিপাত নলের পিতা P. H. ৩০৪ ॥

বুলার—Dr. G. Buhler ১৭, ২৭৫ ।

বুদ্ধ আত্মেয়—সোম বা পুনর্কল্প আত্মেয় ৩০৪ ॥ ১৫৭ ।

বুদ্ধ কল্পপ—P. H. ৩০৪ ॥

বুদ্ধজীবক—ঋচক-পুত্র, কোমারভৃত্যতন্ত্রপ্রণেতা P. H. ৩০৫-৬ ॥

বুদ্ধত্রয়ী—চরক-সুশ্রুত-বাগ্‌ভট বা তদীয় গ্রন্থত্রয় P. H. ৩০৬ ॥ ২৭৬ ।

বুদ্ধভোজ—মিহির ভোজ—৩০৭ ॥ ২৮২ ।

বুদ্ধবাগ্‌ভট—অষ্টাঙ্গসংগ্রহ—বাগ্‌ভট দ্বিতীয় দ্রষ্টব্য ।

বুদ্ধশৌনক—গৃৎসমদ P. H. ৩০৭ ॥ ১৫৭ ।

বুদ্ধ সুশ্রুত—ধাষন্তর P. H. ৩০৭ ॥ ১৩৩, ১৩৬, ২৮২, ৩৭৪, ৩৮০ ।

বুদ্ধ হারীত—P. H. ৩০৭ ॥ ১৫৭ ।

বৃন্দ বা বৃন্দকুণ্ড বা বৃন্দাবন—কুণ্ডবংশের বীজিপুরুষ, বৃন্দমাধব বা সিদ্ধযোগ-
বৃন্দসিদ্ধ-গদবিনিচয়াদিগ্রন্থপ্রণেতা 9-10c A. D. ৩০৭—৮ ॥ ৩৮, ১২৬,
১৩৩, ১৫৭, ১৮২ ।

বেঙ্কটেশ—অবধান সরস্বতীর পুত্র, ভৈষজ্যকল্পব্যাখ্যাকৃত 16-17c A. D. ৩০২ ॥
৬৬, ১২২ ।

বেচারাম—ভৈষজ্যবহ্নাকরকৃত T ? ৩০২ ॥

বেণ—চক্রবেণ—পৃথু P. H. ৩০২—১৩ ॥

বেণী দত্ত—ভাবার্থদীপিকাকৃত T ? ৩১৩ ॥

বেতাল ভট্ট—বিক্রমসভা 5c. A. D. ১৬৮-২ ।

বেবর—Weber—Historical anarchist 19-A. D. ২২২ ।

বৈখানস—P. H. ৩১৩: ॥

বৈতরণ—বৈতরণতন্ত্রকৃত ও কাশীরাজ শিষ্য P. H. ৩১৩ ॥ ১৮২, ৩৬০ ।

বৈদেহ—জনক P. H. ৩১৩-১৪ ॥ জনক ও নিমিবৈদেহ দ্রষ্টব্য ।

বৈষ্ণুকুলপঞ্জীকৃত—ঘটকরায়, কবিকর্পহার ইত্যাদি ৩১৪ ॥

বৈষ্ণবক—২৫৫ !

বৈষ্ণবেশ—রসামৃতকৃত 15 16c. A. D. ৩১৪ ॥

বৈষ্ণবচিন্তামণি—চিন্তামণি বৈষ্ণব দ্রষ্টব্য ।

বৈষ্ণবনন্দন ভাস্কর—ভাস্কর বৈষ্ণবনন্দন দ্রষ্টব্য ।

বৈষ্ণনাথ—D. ৩১৪ ॥ ২৪৫ ।

বৈষ্ণনুপ স্মৃতি—নৃপস্মৃতিবৈষ্ণ ৩১৪ ॥

বৈষ্ণরাজ—দ্বিতীয় লোলিন্দরাজ দ্রষ্টব্য ৩১৪ ॥ ২৫০ ।

বৈষ্ণবল্লভ—শতশ্লোকীটাকাকুং ৪৮ A. D. ৩১৪ ॥

বৈষ্ণবাচম্পতি—বাচম্পতি বৈষ্ণ দ্রষ্টব্য ৩১৫ ॥

বৈষ্ণামিজি—হুশ্রুত P. H. ৪৩৫ ।

বৈষ্ণব বৈষ্ণ—নারায়ণ দাস সিদ্ধ দ্রষ্টব্য ৩১৫ ॥

বোপদেব পণ্ডিত বা গোস্থামী—‘শাস্ত্রধরসংহিতাটীকা’-‘সিদ্ধমন্ত্রপ্রকাশ টীকা’

এবং মুক্তবোধব্যাকরণ প্রণেতা 13-14c. A. D. ৩১৫-২২ ॥

ব্রজভূষণ বৈষ্ণ—গুণরত্নাকরকুং 18c. A. D. ৩২২ ॥

ব্রজরাজ গুরু—রসসুধানিধিকুং 18-19c. A. D. ৩২৩ ।

ব্যাড়ি প্রথম—পাণিনির পূর্বাচার্য্য, বৈষ্ণাকরণ P. H. ৩২৩-২৬ ।

ব্যাড়ি দ্বিতীয়—পাণিনিরসমকালবর্তী, রসতত্ত্বাদিকুং 8-7c. B. C. ৩২৬-২৮,

৪২৭-৮, ৪৩১ ।

ব্যাড়ি তৃতীয়—ভৈষজ্যতত্ত্বকুং 7c. A. D. ৩২৮ ॥

ব্যাসদেব—P. H. ৩২৯-৩০ ॥ ১১২, ১৩১, ২২৬, ৩৯১ ।

শক্তিবল্লভ—রসকৌমুদীকুং-17c. A. D. ৩৩০ ॥

শঙ্করভট্ট—ত্রিমল্লপুত্র ও রসপ্রদীপকুং 17c. A. D. ৩৩০ ॥

শঙ্কর সেন—বিজ্ঞাবিনোদসংহিতাদিকুং 16c. A. D. ৩৩০ ॥

*শঙ্করাচার্য্য—Cir. 8c. A. D. ১২৯, ১৪৬, ২৮৪, ৪২১-২ ।

শঙ্কনাথ—সম্মিপাতকলিকাদিকুং 10-11c. A. D. ৩৩০ ॥ ৮৭ ।

শর্করাক্ষ—An. Physician P. H. ৩৩০ ॥

*শর্করবর্মাচার্য্য—কলাপকুং 2-3c A. D. ১৭২, ২৯৩ ।

*শশাঙ্ক—গৌড়রাজ নরেন্দ্রগুপ্ত । ভট্টার হরিচন্দ্রের আশ্রয় 6c. A. D.

২০৪-৪৩৩ ।

*শশিদেব—‘কাত্তব্রজবিভ্রম’নামকগ্রন্থকুং 11c. A. D. ১৪৯ ।

শাংবভ্য—শাংবভ্য বা শাংবভ্য is wrong reading—P. H. ৩৩১ ॥

শাকুনেন্দ্র এবং শাকুনেন্দ্র—An. Physicians P. H. ৩৩১ ॥

শাণ্ডিল মূনি—৪৩৮ ।

শাণ্ডিলা—শাণ্ডিলামূত্র বা ভজিমীমাংসাকৃত P. H. ৩৩১ ॥ ৪৪০ ।

শাস্তরক্ষিত—পুরুষপরীক্ষাদি প্রণেতা ৪৮. A. D. ৩৩১-৩২ ॥

শাক্‌দেব—সোড়লতনয়, ভিবক্ চক্রচিহ্নকৃত 11-12c. A. D. ৩৩২ ॥ ৪৩২ ।

শাক্‌ধর প্রথম—ত্রীকৃষ্ণ শাক্‌ধর বিজাহ্মীর মিশ্র—শাক্‌ধরসংহিতা-ধাতুমরণা-
দিকৃত 13c. A. D. ৩৩২ ॥

শাক্‌ধর দ্বিতীয়—শাক্‌ধরসংগ্রহ-বৈষ্ণবগ্ৰন্থাদিকৃত 13-14c. A. D. ৩৩২-৩৩ ॥

শালিনাথ—রসমঞ্জরীকৃত-17c. A. D. ৩৩৩ ॥

শালিবাহন—রাজা, বটমক্ষিণীর শিষ্য, রসার্ণবকৃত 1-2c. A. D. ৩৩৩ ॥

শালিহোত্ররাজর্ষি—শালিহোত্রসংহিতাকৃত, হ্র্যায়ুর্বেদবিংস্বজ্ঞতের পিতা P. H.
৩৩৩-৪ ॥ ৪৩৮. ৪৪০ ।

শিব—D. ৩৩৪ ।

শিবদত্ত মিশ্র—সংজ্ঞাসমুচ্চয় ও শিবকোষপ্রণেতা 17c. A. D. ৩৩৪-৫ ॥

শিবদাস সেন—‘তত্ত্ব-চন্দ্রিকা-তত্ত্ববোধ-চরকতত্ত্বপ্রদীপিকাদিকৃত 15-16c. A.D
৩৩৫-৬ ॥ ১৩, ৮৩, ১০০, ১৩৪, ১৪৫, ১২৩-৫, ২০১, ২০২, ২৪০, ২৪২,
২২২, ৩৬১-২, ৪৩৩, Passim.

শিবপণ্ডিত—বৈষ্ণবহিতোপদেশকৃত post 16c. A.D. ৩৩৬ ॥

শিবানন্দ—বৈষ্ণবিনোদটীকাকৃত 16c. A. D. ৩৩৬ ॥

শীতলাদেবী—D. called হারিতীদেবী-৩৩৬, ৪৩৫ ॥

শুকদেব—বৈষ্ণ, বৈষ্ণকল্পজন্মকৃত T ? ৩৩৬ ॥

* শুকদেব—বৈষ্ণাসকি P.H. ১৩১, ২৮৪ ॥

শুক বা শুকচাৰ্য্য বা কাব্য বা উশনা—ভৃগুপুত্র, দেবদানীর পিতা, কচের শ্বশুর
P. H. ৩৩৬-৩৮ ॥ ৩৩, ২১-২, ১০৪, ২২৫, ২২৮, ৩৩৭, ৩৭২ ।

শুনঃশেপ—অজীর্ণশেষের ঔরসপুত্র এবং বিশ্বামিত্রের কৃত্রিম পুত্র P.H. ৩৩৮ ॥
৩০১ । বামায়ণের মতে ঋচীকেশ পুত্র । ঋচক শুনঃশেপকে বিক্রয় করেন ।

শুভচন্দ্র—জীবকচরিতকৃত 16c. A. D. ৩৩৮ ॥

* শুভাঙ্গ—কোষকৃত 16c. A. D. ২৮২ ।

* শুভদৈত্য—P.H. ২২৫ ।

- শ্রুসেন রাজা—‘শ্রুসেনসিদ্ধান্ত’নামক রসগ্রন্থকৃত ৩৩৮ ॥
- শোড়ল—৩৩৮ ॥ শোড়ল নাম দ্রষ্টব্য ।
- শৌনক—অথর্ষশাখাপ্রবর্তক P.H. ৩৩৮-২ ॥
- শৌনক গুংসমদ—বিহব্যপুত্র P.H. ২৪ ।
- শৌনক—পুরুষসূক্তভাষ্যকৃত P.H. ২৪ ।
- শৌনক বা ভদ্র শৌনক—আয়ুর্কোদন্ত মুনি P.H ৩৩২ ॥ ১৩৩, ১৩৬, ৩৭৭ ।
- শ্রীমাদাস কবিরাজ—পরিভাষাসংগ্রহকৃত T ? ৩৩২ ॥
- শ্রীকর্ষদত্ত—বিজয় রক্ষিতের শিষ্য, নিশ্চলের সতীর্থ, ‘কুহ্মাবলী বা ব্যাখ্যা কুহ্মাবলী’ নামক সিদ্ধযোগটীকাকৃত Cir. 13c. A. D. ৩৩২-৪০ ॥ ৩৮, ২৫, ১৩৫, ১৫৮, ১৮৫, ৪৩৬ ।
- শ্রীকর্ষ শঙ্ক—বৈষ্ণবসাবসংগ্রহকৃত T ? ৩৪০ ॥
- শ্রীকান্ত মিশ্র—৩৪০ ॥ গর্তশ্রীকান্ত মিশ্র দ্রষ্টব্য ।
- শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণ—চরকভাষ্যপ্রণেতা Cir. 11 c. A. D. ৩৪০-৪১ ॥
- শ্রীকৃষ্ণ শাক্তধর মিশ্র—শাক্তধর প্রথম দ্রষ্টব্য ৩৪১ ॥
- শ্রীধরদাস—মহারাজ লক্ষণ সেনের সেনাপতি ও সহস্রিকর্ণাস্বতপ্রণেতা 12-13c. A. D. ৩৪১, ৪৩৩ ।
- শ্রীধর মিশ্র—নাগভর্জুবিষ্ণুভট্টের পুত্র এবং বৈষ্ণাস্বতকৃত 14c. A. D. ৩৪১ ॥
- * শ্রীধর স্বামী—cir. 13c. A. D. ৩৬, ১১৩, ১৫২ ।
- শ্রীনাথ ভট্ট কবিশার্দূল—রসরত্ন-পরহিতসংহিতাদিকৃত 13-14c. A.D. ৩৭১ ॥
- শ্রীনিবাস অবধান সরস্বতী—অবধান সরস্বতী দ্রষ্টব্য । ৩৪১ ॥
- শ্রীব্রহ্মদেব—ব্রহ্মদেব নাম দ্রষ্টব্য । ৩৪১ ॥
- শ্রীমাধব ব্রহ্মবাদী—মাধব ব্রহ্মবাদী দ্রষ্টব্য । ৩৪১ ॥
- শ্রীমুখলতা—সুখলতা (আয়ুর্কোদমহোদধিকৃত) 15c. A. D. ৩৪১-৪২ ॥ ৩৫৮, ১৫৬ ।
- শ্রীহর্ষ সূরি—রাজা ও ভরতমল্লিকের পূর্বপুরুষ, যোগচিন্তামণিকৃত 13c. A. D. ৩৪২ ॥
- শ্বেতকেতু—উদালকের পুত্র, অষ্টাবক্রের মাতুল—কামশাস্ত্রকৃত P.H. ৩৪২-৪৩ ॥ ৪৪০ ।

ঘট্‌ক্‌ষ্ঠাভরণকৃত্য বা ঘট্‌ক্‌ষ্ঠনিঘণ্টকৃত্য—T ৭ ৩৪৩ ॥

* যজ্ঞদেবী—D. ২৬০ ।

সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী—‘অমৃতভবসার’নামক বৈষ্ণবগ্রন্থকৃত্য, ভেদধিক্কার-ঈশোপ-
নিষদ্‌ দীপিকা’ নামক বেদান্তগ্রন্থপ্রণেতা—16-17c. A. D. ৩৪৩ ॥

* সত্যবাহ (The truth bearer) ভারবাহু—মুণ্ডকপ্রবক্তা, P.H ৩২,
৩৮, ৪১, ৩৩২ ।

সত্যাবাহু—অথর্কবেদের হিরণ্যকেশিসূত্রপ্রণেতা P.H. ৩৪৩, ৪৩৮ ॥

সদানন্দ গুরু—চিকিৎসার্নবকৃত্য cir. 18c. A. D. ৩৪৩ ॥

সদানন্দ যতি—অদ্বৈতব্রহ্মসিদ্ধিকার 16-17c. A. D. ৪১৫ ॥

সনৎকুমার—সনৎস্বজাতীয়-সনৎকুমারসংহিতাকৃত্য ও হ্রস্বি নারদের গুরু P.
H. ৩৪৩, ৪৫ ॥

সনাতন—যোগশতকের ‘বল্লভী’টীকাকৃত্য Pre 12c. A. D. ৩৪৫ ॥ ১৮২ ।

সঙ্ঘাকর নন্দী কলিকালবান্মীকি—‘রামচরিত’কাব্যকৃত্য, রামপালের মঞ্জী
11c. A. D ৩৪৫ ॥

সমুদ্রগুপ্ত—কৃষ্ণচরিতকৃত্য, মহারাজ—৩৪৫ ॥ ১১১, ২৮৮, ৩২৪, ৩২৭-৮, ৪৩৪ ।

সরগু—বিবস্বৎপত্নী ও যমমাতা D. ৩৪৫ ॥ ৫, ১৫২, ২১১ ।

সরস্বতী D ৩৪৫-৪৬ ॥

*সর্পনাম—২৬১-৬২

সর্বজ্ঞ রামেশ্বর—রামেশ্বর ভট্টারক দ্রষ্টব্য ৩৪৬ ॥

সর্বহিতমিত্রদত্ত বা হিমদত্ত—অষ্টাঙ্গহৃদয়ব্যাখ্যাকৃত্য—Pre 9c. A. D. ৩৪৬ ॥

*সর্বানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়—আর্জিহরের পুত্র এবং অমরকোষের ‘টীকাসর্বস্ব’-
নামক ব্যাখ্যাকৃত্য 12c. A. D. ১৭০, ২১৭, ২৫৫-৬, ৩২৪, ৩২৮ ।

স্বমিতা—আথর্কগমসূত্রপ্রণেতা ৩৪৬ ॥

সহদেব—পাণ্ডুপুত্র এবং ব্যাধিসিদ্ধবিমর্দনতন্ত্রকৃত্য P. H. ৩৪৬ ॥ ৬, ২১১ ।

সংজ্ঞাদেবী—বিবস্বৎপত্নী, মহুর মাতা, যম ও অশ্বিনের বিমাতা D. ৩৪৬ ॥

২১১, ২৩০ ।

সাক্ষ্য-কৃষ্ণ—P. H. ৩৪৬ ॥ বিশ্বামিত্রের পুত্র ও হৃদয়ভেদ আতা (হরিবংশ) ।

সাত্যকি—P. H. ৩৪৭ ॥ ৬৪, ২২০ ।

*সায়ণাচার্য—বেদভাষ্যকার—14c. A. D. ৪১, ৪৩, ৪৫, ১২৭, ৩২০-২৩।

সায়ন্ত মুনি—Veterinary P. H. ৩৪৭।

সাংখ্য—কপিল P. H. ৩৪৭-৫৫ ॥ ২৫, ২৪, ১৪০।

*সাংখ্যবৃদ্ধ—সাংখ্যাচার্য ৩৮৫, ৩২২, ৪০০, ৪১০, ৪১১, ৪১৪।

সাংবভ্য—wrong reading for শাংবভ্য ৩৫৫ ॥

সিংগণ ভট্ট—ত্রিমল্লের পিতা 15-16c. A. D. ৩২৫ ॥ ১৫৬।

সিংঘণ—দেবগিরির রাজ্য 13c. A. D. ১৪৩ ॥

সিদ্ধনাথ—নিত্যনাথ দ্রষ্টব্য ৩৫৫ ॥

সিদ্ধ প্রাণনাথ—প্রাণনাথ নাম দ্রষ্টব্য ৩৫৫ ॥

সিদ্ধলক্ষ্মীশ্বর—চুণ্ডুকনাথের গুরু ও রসাচার্য 15c. A. D. ৩৫৫ ॥ ১৫৪।

*সিদ্ধসেনগণি—বিক্রমসভ্য রূপণক ও জ্ঞান্যাবতারকৃৎ—রূপণকনাম দ্রষ্টব্য।

সিনীবালী D ৩৫৫ ॥ ৩৩, ৬০, ১১১, ২৩৪।

সিদ্ধদ্বীপ মুনি—P. H. ৩৫৬-৭ ॥

* সিলভ্য লেভি—Sylvain Levi ২১, ১৪২-৪৩।

সিংহগুপ্ত—প্রথম বাগ্‌ভটের পুত্র, দ্বিতীয় বাগ্‌ভটের পিতা 2-3c. A. D.
৩৫৭-৮ ॥ ৪২৮।

সিংহদত্ত—An. Veterinary P. H. ৩৫৮ ॥

*সীরদেব—পাণিনিপরিভাষাবৃত্তিকার ৮০, ৩১২, ৩২৮।

*স্বকথা—চ্যবনপত্নী ও শর্যাপতি রাজার ছুহিতা ১৪৪।

স্বকীর বৈজ্ঞ—মাধবনিদানটীকাকৃৎ 12c. A. D. ৩৫৮ ॥ ২৮২।

স্বখলতা—স্বীস্বখলতা নাম দ্রষ্টব্য ৩৫৮ ॥ ১৫৬।

স্বদাস্ত সেন—চরকব্যাখ্যাকৃৎ 12c. A. D. ৩৫৮ ॥ ১৮২, ২৮২, ৩৩৬।

স্বদীপ্ত বৈজ্ঞ বা স্বদীর বৈজ্ঞ—চরকব্যাখ্যাকৃৎ 12c. A. D. ৩৫৮ ॥ ২৮২।

স্বপ্রভ—আয়ুর্বেদজ্ঞ রাজর্ষি P. H. ৩৫৮ ॥ ৩৬২।

স্বভূতি গৌতম—P. H. ৩৫৯ ॥

*স্বয়নো বিষ্ণু—গোবিন্দভাগবতের পিতা cir. 7c. A. D. ১২২।

স্বরজিৎ—লঘুনিদানকৃৎ Post 8c. A. D. ৩৫৯।

স্বয়সেন—স্বরসেন নাম দ্রষ্টব্য ৩৫৯ ॥

- স্বরামন্দ বা স্বরানন্দ—হঠযোগী ও রসাচার্য, স্বরামন্দসিদ্ধান্তকৃত্য ৩৫২।
- *স্বরেশ্বরচার্য—শরুরাচার্যশিষ্য, পক্ষীকরণ-বৃহদারণ্যকাদিবার্ত্তিককার ৪-9c. A. D. ১৩১, ৪১০, ৪১১, ৪২১।
- স্বরেশ্বর—‘শব্দপ্রদীপ’ নামক বৈজ্ঞানিককোষকৃত্য 11c. A. D. ৩৫২ ॥
- স্বর্ণনাভ—শ্বেতকেতুর কামশাস্ত্র প্রতিসংস্কার করেন—৩৫২ ॥
- স্বধীর—স্বশ্রুতব্যাখ্যাকৃত্য 10c. A. D. ৩৫২ ॥ ১৮২, ৩৮১।
- স্বশ্রুত—রাজর্ষি শালিহোত্র পুত্র ও হযশাস্ত্রবেত্তা P. H. ৩৫২-৬০ ॥ ৩৩৩-৩৪।
- স্বশ্রুত—ধাৰ্ম্মস্বত্ব স্বশ্রুত নরায়ণবেত্তা, নাবনীতক-স্বশ্রুতভক্তকৃত্য, বিশ্বামিত্রপুত্র, ধর্ম্মস্বত্ববিবোদাসশিষ্য P. H. ৩৬০-৪২৩ ॥ ৩৬, ১৩৪। ১৫৬, ১৫৭, ২৪২, ২৫৭, ৩৫২, ৩৭৭, ৩৮০, ৩৮২, ৩৮৮, ৪১৮, ৪২২, ৪৩৭।
- স্বশ্রুত শ্লোক বার্ত্তিককার—প্রশ্নসংগ্রহবিধানপ্রণেতা—মাধবকর ৪২০ ॥
- স্বষণ—তারার পিতা, লঙ্কায় সমরাজগচিকিৎসক, আয়ুর্বেদস্বষণসংহিতাকৃত্য P. H. ৪২৩ ॥
- স্বষণ কবিরাজ—কলাপক পণ্ডিত, কলাপচন্দ্র বা কবিরাজ নামক কলাপ-টীকাকৃত্য, আয়ুর্বেদমহোদধিপ্রণেতা 16-17c. A. D. ৪২৩ ॥
- স্বর্ঘ্য পণ্ডিত—রসভেদজ্ঞকল্পকৃত্য ও শালিহোত্র নামক বাজিশাস্ত্রকৃত্য, প্রথম লোলিষের পূর্বপুরুষ 9c. A. D. ৪২৩ ॥ ২৫০।
- সোঢ়ল বা শোঢ়ল—গদনিগ্রহাদিকৃত্য 10-11c. A. D. ৪২৪-৫ ॥ ৩৩৮।
- *সোম—আত্রেয়, অত্রিপুত্র, দত্তাত্রেয় ও কৃষ্ণাত্রেয় বা দুর্কাসার ভ্রাতা। পুনর্কব্ব আত্রেয় নাম ভ্রূতব্য। ৩৬-৭, ৬২, ১১৩ ইত্যাদি।
- সোমদেব—গোণকপুত্রশিষ্য, ত্রীকৃষ্ণশাস্ত্রধরের পিতা, রসেন্দ্রপরিভাষাদি-প্রণেতা, রসরত্নসমুচ্চয়াদির প্রতিসংস্কর্ত্তা 12-13c. A. D. ৪২৫-৩১ ॥ ৩৫।
- সোমনাথ মহাপাত্র—বৈজ্ঞানিকপুস্তকসারকৃত্য T. A. ৪৩২ ॥
- সোমেশ্বর—কীর্তীকৌমুদীকৃত্য 10-11c. A. D. ৪৩২ ॥
- সৌগত সিংহ—হুম্মীররাজবৈজ্ঞ 13-14c. A. D. ৪৩২ ॥
- স্বচ্ছন্দ ভৈরব—স্বচ্ছন্দভৈরবতন্ত্রকর্ত্তা—৪৩২ ॥
- স্বামিকুমার আচার্য—চরকপঞ্জিকাকৃত্য, হরিচন্দ্রের পরবর্ত্তী ৪৩২ ॥ ১৮২।
- হংসরাজ বা হংসভূপাল বা রাজহংস—ভিন্নকৃচ্ছকচিত্তোৎসবাদিকৃত্য ৪৩২ ॥
- *হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—প্রাচীন এবং ঐতিহাসিক পণ্ডিত ১৭৮, ২০৬, ৩৪৫।
- হরিচন্দ্র বা ভট্টার হরিচন্দ্র—6-7c. A. D. ৪৩৩, ২০৪-৫ ॥ ১২৬, ১৩২, ১৫৩, ১৮২, ২৮২, ৩৩৫।
- হরিনাথ—বৈজ্ঞানিকজীবনটীকাকার—17c. A. D. ৪৩৪ ॥
- হরিভারতী—চিকিৎসাসারকৃত্য T ? ৪৩৪ ॥
- হরিকৃষ্ণ বা হরিশ্রুতি—বৈজ্ঞানিকজীবনটীকাকার—17c. A. D. ৪৩৪ ॥

হরিশ্বেণ—সমুদ্রগুপ্তের প্রশস্তিরচনাকৃত্য এবং রাজবৈজ্ঞ—4c. A. D. ৪৩৩।

হরিশ্বেণ—‘বসবশি’ নামক বৈজ্ঞকগ্রন্থকৃত্য 16c. A. D. ৪৩৪।

হরীতকীকল্পকৃত্য—অশ্বিনয় ৪৩৪।

হরীশ্বর—হরীশ্বরতন্ত্রকৃত্য এবং ত্রিগুর্ভরাজ 2-3c. A. D. ৪৩৪।

হর্গলি বা হের্গলি—Dr. Hoernle—৪৩৪-৩৫। ২২, ১৫৫, ২৬২, ২৭৪, ৩০৪-৫, ৩৬২, ৩৬৪, ৩৬৬, ৩৭১।

হরীকীর্তি হরি—বৈজ্ঞকসারসংগ্রহকৃত্য—16c. A. D. ৪৩৫-৩৬।

হরীকৃত্য—রত্নমালা ও কবিরহস্তাদিকৃত্য, দাক্ষিণাত্য-কবি 10c. A. D. ৪৩৬।

হরীকৃত্য—ব্রাহ্মণসর্বস্বকৃত্য, ‘বদ্বীষ ব্রাহ্মণ, 11-12c. A. D. ৪৩৬। ৮২, ৩৩২।

হরিত্রিহরি—হরিকচিনাথ ত্রষ্টব্য—৪৩৬।

হার্যচক্র চক্রবর্তী—‘স্বত্রার্থ-সন্দীপন’ ভাষ্যকৃত্য 19-20c. A. D. ৪৩৬।

হার্যবলীকৃত্য—9-10c. A. D. ৪৩৬। ২০।

হারীত—আজ্ঞেয়শিষ্টা ও হারীততন্ত্রকৃত্য P. H. ৪৩৬-৩৭। ১৩৪, ১৪৫, ২৪৪, ৪৪০। ইনি যুবনাথের পুত্র কিন্তু মতান্তরে চ্যবনপুত্র।

হর্যাক্ষ অন্ ব্রহ্মীণ—যোগদানের খলিফা, মাধবনিদানাদির অনুবাদ করান। 8c. A. D. ৪৩৭-৮। ২২৪।

। বা সর্বহিত মিত্রদত্ত—চরকটীকাকৃত্য—৪৩৮।

হর্যাম্বনি—সত্যাবাচ বা হিরণ্যকেশী—হিরণ্যকেশিস্বত্রকৃত্য P. H. ৪৩৮।

হর্যাক্ষ কৌশিক—The golden-eyed Kausik P. H. ৪৩৮। ৩৭, ১০৬, ১১৩, ১৪০-১।

ইশ্ব দেভ্য—২২৮।

ইন্দ্রনাথ—রসেন্দ্রসারসংগ্রহটীকাকৃত্য—৪৩২।

ইন্দ্রচক্র হরি—গুরুপট জৈন, নিষট্টশেবাদিকোষকৃত্য—11-12c. A. D. ৪৩২। ১২০, ২৮২, ৪১৩।

ইন্দ্রজি বা হেমাংগস্ত বা মকিভট্ট—আয়ুর্কৌমরসায়নকৃত্য—13-14c. A. D. —৪৩২।

ইন্দ্রজি—লক্ষণপ্রকাশকৃত্য 15c. A. D. ৪৩২-৪০।

ইন্দ্রজি—Dr. Hoernle—ইন্দ্রজি ত্রষ্টব্য।

ইন্দ্রসেন—গৃহবোধকসংগ্রহকৃত্য—৪৪০।

ইন্দ্রসেন—বিহব্য বা বীতহব্য নাম ত্রষ্টব্য—৪৪০। ৩৮, ১০৫, ১৬০।

ইন্দ্ররাজ—কামদেব বা মদন দেব—7-8c. A. D. ১০২-৩, ১২৮, ২১৭।

শাস্ত্রচিন্তকদের সংক্ষিপ্ত-বিবরণ ।

নানা মনীষী ও শাস্ত্রচিন্তকদের মধ্যে কতিপয়মাত্রের আত্মমানিক স্থিতিকালাদি নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে। প্রাগৈতিহাসিক ঋষি-মুনিদের কালনিরূপণে আমরা যত্ববান্ নহি। কারণ এরূপ কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া ব্যর্থতাবশতঃ অষ্টমখৃষ্টশতাব্দীতে কুমারিল ভট্টের শ্রায় অশেষবিশেষশেষমুখীসম্পন্ন ব্যক্তিও আক্ষেপসহকারে বলিয়াছিলেন—

‘মহতাহপি প্রযত্নেন তমিস্রায়াং পরাম্শন।

কৃষ্ণশুক্রবিবেকং হি ন কশ্চিদধিগচ্ছতি ॥’

তথাপি পাঠকদের মনস্তৃপ্তির জগু The Hindu History নামক গ্রন্থে ইতিহাসজ্ঞ মজুমদারমহোদয় কাহারও কাহারও স্থিতিকাল যেরূপ নির্ণয় করিয়াছেন তাহাই প্রথমতঃ প্রদত্ত হইল। তিনি বলেন—(১) বৈভূসন্দেহভঞ্জনকৃদ্ বিদেহাধিপ জনক ২৫ খৃষ্টপূর্বশতাব্দীবর্তী; (২) দ্বৈধনির্ণয়তন্ত্রপ্রণেতা অগস্ত্যমুনি ২২ খৃষ্টপূর্বশতাব্দী; (৩) তন্ত্রসারকপ্রণেতা জাজলি মুনি ২০ খৃষ্টপূর্বশতাব্দী; (৪) বেদান্তসারপ্রণেতা জাজলি মুনি ১৯ খৃষ্টপূর্বশতাব্দী; (৫) নিদানকৃৎ পৈলমুনি ১৮ খৃষ্টপূর্বশতাব্দী; (৬) সর্বধরতন্ত্রকৃৎ কবথমুনি ১৮ খৃষ্টপূর্বশতাব্দী; (৭) চিকিৎসা-কৌমুদীকৃদ্ বামকাপারপর্যায় দ্বিতীয়কাশীরাজ ১৭ খৃষ্টপূর্বশতাব্দী; (৮) চিকিৎসাতত্ত্ববিজ্ঞানপ্রণেতা চতুর্থ কাশীরাজধ্বস্তরি ১৬ খৃষ্টপূর্বশতাব্দী; (৯) চিকিৎসাদর্শনকৃৎ সপ্তম কাশীরাজ দিবোদাস ধ্বস্তরি ১৫ খৃষ্টপূর্বশতাব্দী এবং তাঁহার শিষ্য সুশ্রুতাদিও ঐ সময়বর্তী; (১০) সংহিতাকার চরকমুনি ১৪ খৃষ্টপূর্বশতাব্দীর পরবর্তী নহেন, এবং (১১) পাণিনিমুনি ৮ খৃষ্টপূর্বশতাব্দী (৪৭৪-৫, ৫৪১ পৃ:) ।

কিন্তু এরূপ সিদ্ধান্ত হৃদয়গ্রাহী নহে। বরাহমিহির গণনাপূর্বক বলিয়াছেন যে, ২৪৪৯ খৃষ্টপূর্বাব্দে অর্থাৎ ২৫ খৃষ্টপূর্বশতাব্দীতে কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ আরম্ভ হয়। বিদেহাধিপ জনক ইহার অনেক পূর্ববর্তী। যুদ্ধকালে ব্যাসদেব জীবিত ছিলেন। বৈশম্পায়ন তাঁহার শিষ্যস্থানীয়। চরক এবং যাজ্ঞবল্ক্য বৈশম্পায়নের শিষ্য (শ্রীমদ্ভাগবত)। অতএব চরক মুনি ১৫ খৃষ্টপূর্বশতাব্দীর অনেক পূর্ববর্তী। ব্যাসদেবের পিতা পরাশর মুনি বৈষ্ণাগমে মহর্ষি আত্রেয়ের শিষ্য। আত্রেয়ের সহিত কাশীরাজ বামক রসাদিবিষয়ক সংলাপ করিয়াছিলেন। ইহা চরকসংহিতায় উপনিবদ্ধ আছে। অতএব যিনি ব্যাসদেবের পিতার সমসাময়িক তিনি কিরূপে ১৭ খৃষ্টপূর্বশতাব্দীতে হইতে পারেন ?

বেবর (Weber) ও মোক্ষমূলর (Max Muller) সাহেবদ্বয় পাণিনিকে চতুর্থখৃষ্টপূর্বশতাব্দীতে বলিয়াছেন। সত্যতঃ সামশ্রমি-মহোদয় তাঁহাকে ২৪ খৃষ্টপূর্বশতাব্দীতে স্থাপন করিয়াছেন। একজন গগনস্পর্শী, অপর ছুইজন পাতালদর্শী, সুতরাং উভয় মতবাদই উপেক্ষণীয়। Vincent Smith তদীয় Oxford History of India গ্রন্থের ৫৭ পৃষ্ঠে পাণিনিকে ৭ খৃষ্টপূর্বশতাব্দীতে বলিয়াছেন। S. K. Belvalkar মহোদয় এইরূপ মতবাদের পক্ষপাতী (System of Sanskrit Grammar pp 18...)। Theodor Goldstucker নামক একজন বিশিষ্ট সংস্কৃত-ব্যাকরণাভিজ্ঞ জার্মান পণ্ডিত তদীয় 'Panini' নামক গ্রন্থে নানায়ুক্তিপ্রদর্শনপূর্বক পাণিনিকে গ্রীককবি হোমরের সম-কালিক বলিতে পঁরাওঁ মুখ নহেন। বর্তমান কালের পাশ্চাত্য প্রাচীনগণ ১২ হইতে ৯ খৃষ্টপূর্বশতাব্দী মধ্যে হোমরের অস্তিত্ব অনুমান করিয়া থাকেন। C. V. Vaidya মহোদয় তদীয়

History of Sanskrit Literature গ্রন্থে পাণিনির ৯ খৃষ্টপূর্বশতাব্দীর প্রতিপাদন করিয়াছেন (vol III, pp 119 etc)। আমরাও তাঁহাকে ঐ সময়বর্তী বলিয়া মনে করি। সুতরাং ৯ খৃষ্টপূর্বশতাব্দীকে যাত্রাস্থলী বা যাত্রাস্তম্ভ (starting point) করিয়া আমাদের কালনিরূপণ আরম্ভ হইবে। গ্রন্থ লিখিবার সময়ে যে ঘটনা অজ্ঞাত বা বিস্মৃত ছিল কিন্তু পরে জানা গিয়াছে তাহাও সূচীতে দেওয়া হইল। কালাদিসম্বন্ধে আমাদের পূর্ব পূর্ব গ্রন্থে যাহা বলা হইয়াছে তাহার সঙ্গে এই গ্রন্থের বিরোধ ঘটিলে পরবর্তী গ্রন্থেরই প্রামাণ্য বুঝিতে হইবে, কারণ লৌকিক উক্তি আছে—‘ভবতি বিজ্ঞতমঃ ক্রমশো জনঃ’ (ভানুভট্টীয় রসতরঙ্গিনী)। যাহাদের এক শতাব্দীতে আবির্ভাব এবং পর শতাব্দীতে তিরোভাব হইয়াছে তাঁহাদের জন্ম ‘সংখ্যাহিনাদেশে শতম্’ ভ্রাত্রে আনুপূর্বিক দুইটি শতাব্দী একত্র বলা হইবে।

৯—৮ খৃষ্টপূর্বশতাব্দী

পাণিনি—বিশ্ববিজ্ঞত বৈয়াকরণ মুনি। সাম্প্রদায়িক ন্যূনতা পরিহারের জন্ত ইনি অষ্টাধ্যায়ী, ধাতুপাঠ, প্রাতিপদিকপাঠ বা গণপাঠ, লিঙ্গানুশাসন এবং শিক্ষাশাস্ত্র প্রণয়ন করেন। সাম্প্রদায়িক উক্তিও আছে—

অষ্টকং ধাতুপাঠশ্চ গণপাঠস্তথৈব চ ।

লিঙ্গানুশাসনং শিক্ষা পাণিনীয়া অমী ক্রমাং ॥

পাণিনিগোত্রসম্ভূত বলিয়া ইনি ‘পাণিনি’ নামে প্রসিদ্ধ। পাণিনি-গোত্র পরবর্তী কালে সৌপায়ন-গোত্র নামে অভিহিত হয়। ‘পাণিনি’ নামে কোনও পূর্ব পুরুষ থাকায় তদনুসারে ইহার ‘পাণিনি’ নাম হইয়াছে। গবেষী Dowson সাহেব কর্তৃক ইহা সমর্থিত। তিনি আরও বলেন যে, দেবল মুনি পাণিনির পিতামহ।

পাণিনির ‘শালকি’ নাম দেখিয়া মনে হয়, ইনি শলঙ্কের পুত্র। অভিধানরত্নে জটাধর বলেন, ইনি ‘শালক’ নামেও প্রসিদ্ধ। কল্পদ্রকোষে কেশবস্বামী ইহাকে দাক্ষেয় বলিয়াছেন। কারণ মহাভাষ্যে স্মৃত হইয়াছে—‘দাক্ষীপুত্রস্ত পাণিনেঃ’ (১।১৮)। পাণিনিমাতা দাক্ষী, দক্ষ মুনির কন্যা। দাক্ষি তাঁহার ভ্রাতা। দাক্ষায়ণ তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র।

পাণিনির পিতৃদত্ত নাম আহিক। শিবদত্তশর্মা লিখিয়াছেন—‘দাক্ষীপুত্রঃ পাণিনিগোত্র আহিকনামা মুনি গোত্রাশ্রয়নাম্বেব প্রসিদ্ধঃ’ (মহাভাষ্য—১৪ পৃঃ, নির্ণয়সাগর)। পুরুষোত্তমের ত্রিকাণ্ড-শেষে লিখিত আছে—‘পাণিনিস্তাহিকো দাক্ষীপুত্রঃ শালকিপাণিনো’। কল্পদ্রকোষে কেশবস্বামী ইহাকে ‘শিবপর্যায়ভক্ত’ বলিয়াছেন।

শালাতুরীয় বা সালাতুরীয় পাণিনির নামান্তর। জটাধরের মতে শালোত্তরীয়ও ইহার নামান্তর। শালাতুরে ভব ইত্যণা শালাতুরীয়ঃ। জটাধর বলেন—‘শালাতুরগ্রামবাসিনি পাণিনি-মুনো শালাতুরীয়ঃ’। শিবদত্তের মতে—‘সলাতুরগ্রামাভিজনঃ শলঙ্কতনয়ঃ’ (মহাভাষ্য—১৪ পৃঃ, নির্ণয়সাগর)। সম্ভবতঃ ‘তুদী-শলাতুর.....’ (৪।৩।৯৪) সূত্র দেখিয়া তিনি এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন।

অতএব পাণিনির পিতামহ দেবলমুনি, মাতামহ দক্ষমুনি, পিতা শলঙ্কমুনি, মাতা দাক্ষী দেবী, মাতুল দাক্ষিমুনি, এবং মাতুলপুত্র রসাতর্ধ্য দাক্ষায়ণ ব্যাড়ি যিনি ব্যাকরণে লক্ষণোক্তাঙ্ক সংগ্রহ-গ্রন্থ এবং সাহিত্যে ‘বলরামচরিত’ নামক বিপুল এক কাব্য প্রণয়ন করেন (সুমুদ্রগুপ্তের কৃষ্ণচরিতস্থিত মুনিবর্ণনাপ্রসঙ্গ জটব্য)। শ্লোকবার্ত্তিককার ব্যাজ্জছুতি এবং শিক্ষাপ্রবক্তা ত্রিনয়ন মুনি ইহার প্রিয় শিষ্য ছিলেন।

জাম্ববতী-বিজয়-কাব্যকৃৎ পাণিনি একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি। তিনি ৯ খৃষ্টশতাব্দীর পূর্ববর্তী নহেন। অতএব অষ্টাধ্যায়ীকৃৎ পাণিনির প্রায় দুই হাজার বৎসর পরে তিনি আবির্ভূত হন॥

৭ খৃষ্টপূর্বশতাব্দী

কুণি গর্গ—পাণিনির প্রথম বৃত্তিকার। এই বৃত্তি কুণিবৃত্তি নামে প্রসিদ্ধ ছিল। পতঞ্জলি অনেক স্থানে ইহার প্রামাণ্য লইয়াছেন।

৬ খৃষ্টপূর্বশতাব্দী

মহাবীর বর্দ্ধমান—জৈনদের শেষ তীর্থংকর। ইনি ৫২৭ খৃষ্ট-পূর্বাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া ৫২৮ খৃষ্টপূর্বাব্দে তিরোহিত হন।

৬—৫ খৃষ্টপূর্বশতাব্দী

সিন্ধার্থ বা বুদ্ধদেব—সিংহগুপ্ত ও মায়া দেবীর পুত্র। ৫৬৭ মতান্তরে ৫৫৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া ৫২৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে বা খারবেলিমিমেতে ৫৪৩ খৃষ্টপূর্বাব্দে বুদ্ধতত্ত্ব লাভপূর্বক ৪৮৭ মতান্তরে ৪৭৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে তিরোহিত হন।

উদয়ন—বৎসদেশের মহারাজ। বাসবদত্তা-ভার্য্য। বুদ্ধসখ। নরবাহন বোধির পিতা। পাণ্ডবকুমার অজুনের বংশধর। জীবনের কৃতকৃত্যতা অনুভবপূর্বক ৪২০ খৃষ্টপূর্বাব্দে মহারাজ উদয়ন এবং মহারানী বাসবদত্তা ভৃগুপতন দ্বারা দেহত্যাগ করেন।

নরবাহন বোধি—উদয়ন-পুত্র, রসার্চার্য্য, নরবাহনসিদ্ধান্ত-প্রণেতা। ইহার বৃত্তান্ত ৪-৫ খৃষ্টশতাব্দীর বুদ্ধস্বামী বৃহৎকথা-শ্লোকসংগ্রহে উপনিবদ্ধ আছে।

গোমুখ—প্রথমে নরবাহনের নর্ম্মসচিব এবং পরে মন্ত্রী। রসার্চার্য্য। গোমুখসিদ্ধান্তনামকরসংগ্রহকৃৎ।

বিন্ধিসার—মগধের মহারাজ, অভয়ের পিতা, বৌদ্ধ জীবক-বৈষ্ণব পিতা বা পিতামহ ।

ভিক্ষুকাত্রৈয়—তক্ষশিলার প্রধানাধ্যাপক, প্রসিদ্ধ চিকিৎসক ও শস্ত্রোপচারক এবং বৌদ্ধ । ইনি বৌদ্ধ জীবকের গুরু । পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা ইহাকে অত্রিপুত্র মহর্ষি আত্রৈয় ভাবিয়া ভ্রমে পতিত হইয়াছেন ।

জীবক—বৌদ্ধ বৈষ্ণব, মহারাজ বিন্ধিসারের পুত্র বা বিন্ধিসার-তনয় অভয়ের পুত্র, ভিক্ষুকাত্রৈয়ের শিষ্য এবং বালচিকিৎসাদক্ষ । শুভচন্দ্রের জীবকচরিতে ইহার বৃত্তান্ত উপনিবদ্ধ আছে । বুদ্ধজীবক বা শ্ববিরজীবক একজন খুব প্রাচীন বৈজ্ঞানিকমুনি এবং কশ্যপ-মুনির শিষ্য ।

মহাকাণ্ঠপ এবং বৌদ্ধ কনক মুনি প্রথম সঙ্গীতির ত্রিপিটকস্থ বৌদ্ধমত প্রচার করেন । ইহাতে হিন্দুধর্মের অনিষ্ট হয় ।

বর্ষোপাধ্যায়—উপবর্ষের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা এবং বাক্যকার কাত্যায়নের গুরু ।

উপবর্ষ—উপকোশার পিতা, বাক্যকার কাত্যায়নের স্বশুর । ইনি উভয় মীমাংসার বৃত্তি প্রণয়নপূর্বক বৌদ্ধ প্রচারের বিরুদ্ধে হিন্দুধর্মের প্রতিপ্রচার আরম্ভ করেন । ইহারই আদর্শে বাৎস্তায়ন, শবরস্বামী, প্রশস্তপাদ, উদ্ভ্যাতকরভারদ্বাজ, কুমারিলভট্ট এবং শঙ্করাচার্য্যাদি মনীষিগণ বৌদ্ধমতখণ্ডনে বদ্ধপরিকর হন । উপবর্ষকে কেহ কেহ বোধায়ন বলিয়া অনুমান করেন । ইহা নিশ্চয়সহকারে বলা যায় না ।

৫—৪ খৃষ্টপূর্বশতাব্দী

বররুচি কাত্যায়ন—বররুচি ইহার উপাধি । ইনি বাক্যকার

অর্থাৎ পানিনিবার্ত্তিককার, উপবর্ষের জামাতা, উপকোশাভার্য্য এবং বর্ষের শিষ্য ।

বাংস্থায়ন—জ্যায়ভাষ্য প্রণয়নপূর্ব্বক বৌদ্ধদের বিরুদ্ধে হিন্দু ধর্ম্মের প্রতিপ্রচার করেন । চাণক্য, কোটিল্য এবং পক্ষিলস্বামী ইহার নামান্তর । হৈমকোষাদি দ্রষ্টব্য । ‘ধর্ম্মার্থকামাঃ সমমেব সেব্যাঃ’ এই জ্যায়ানুসারে বৌদ্ধসন্ন্যাসিগণের বিরুদ্ধে বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের প্রবৃত্তিমার্গ দেখাইয়া হিন্দুসমাজের জনসাধারণকে ধর্ম্মবিপ্লব হইতে রক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে ইনি কামসূত্র প্রণয়ন করেন ।

৪—৩ খৃষ্টপূর্ব্বশতাব্দী

চন্দ্রগুপ্ত, বিন্দুসার এবং অশোকের রাজ্য । চন্দ্রগুপ্তের অবসানে বিন্দুসার রাজা হইলে বৎসদেশীয় জ্যোতির্বেত্তা ও ছন্দঃসূত্রকার পিঙ্গল নাগাচার্য্য তাঁহার প্রধান সভাপণ্ডিত হন । সেই সময়ে অশ্বাস্ত্র ভ্রাতা থাকিলেও গণনা দ্বারা অশোকের রাজ্যপ্রাপ্তি সম্বন্ধে ভবিষ্যৎ কখন হেতু ২৭৪ খৃষ্টপূর্ব্বাব্দে তিনি রাজা হইয়া পিঙ্গলকে ‘আর্য্যভট্ট’ উপাধি প্রদান করেন । ইনি প্রথম আর্য্যভট্ট । পরবর্ত্তী কালের জ্যোতির্বিদগণ ইহাকে বৃদ্ধ আর্য্যভট্ট বলিয়াছেন । বর্ত্তমান আর্য্যভট্টীয়গ্রন্থের প্রথম খণ্ডস্থ গীতিচ্ছন্দে যে দশটি শ্লোক আছে তাহা ইহারই রচনা বলিয়া অনুমিত হয় । কাহারও কাহারও মতে ইনিই সূর্য্যসিদ্ধান্তকার । আর্য্যসিদ্ধান্তকার আর্য্যভট্ট ৪৭৬ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন ।

৩—২ খৃষ্টপূর্ব্বশতাব্দী

পুষ্পমিত্র—মৌর্য্যবংশীয় মহারাজ বৃহদ্রথের সেনাপতি । সৈন্যদের শত্রুভ্যাস দেখাইবার অভিপ্রায়ে মহারাজকে আহ্বান করিয়া বিশ্বাসঘাতকতাপূর্ব্বক তাঁহাকে হত্যা করেন । সেইজন্য

হর্ষচরিতে বাণভট্ট লিখিয়াছেন—‘প্রজ্ঞাত্বর্কলং চ বলদর্শনব্যপদেশ-
দর্শিতাশেষসৈশ্য়ঃ সেনানীরনার্যো মৌর্য্যঃ বৃহদ্রথং পিপেষ পুষ্প-
মিত্রঃ’ (৬ উচ্ছ্রাণঃ)। রাজহত্যার পরে সিংহাসন গ্রহণপূর্ব্বক
কলঙ্কালনার্থ পতঞ্জলিমুনির অধ্যক্ষতায় ইনি আশ্বমেধিক সম্পাদন
করেন।

পতঞ্জলি—মহাভাগ্যপ্রণেতা। ইনি চরকবার্ত্তিক ও সিদ্ধাস্ত-
সারাবলী নামক বৈদ্যকগ্রন্থদ্বয় প্রণয়ন করেন। রাজহন্তা পুষ্পমিত্রের
হয়মেধযাগে অধ্যক্ষতা করা তাঁহার বিবেক-বিরুদ্ধ বলিয়া মনে হয়
নাই।

২—১ খৃষ্টপূর্ব্বশতাব্দী

দেবাচার্য্যাপরপর্য্যায় শবরস্বামী—মীমাংসাভাষ্য প্রণয়ন
করেন। ইহার পুত্র ৫৭ খৃষ্টপূর্ব্বাব্দে শাক্যক্লত্রপের উচ্ছেদসাধন-
পূর্ব্বক উজ্জয়িনীর রাজা হইয়া ‘বিক্রমাদিত্য’ উপাধি গ্রহণ করেন।
ইনিই প্রথম বিক্রমাদিত্য এবং উক্ত ৫৭ খৃষ্টপূর্ব্বাব্দ এখনও
বিক্রমাব্দ বলিয়া প্রচলিত আছে। কিংবদন্তি আছে যে, ইহার
সভায় বরাহতনয় প্রথম বরাহমিহির বৃহৎসংহিতার বীজ রোপণ
করেন। বর্ত্তমানকালের প্রতिसংস্কৃত বৃহৎসংহিতা অবশ্য আমরা
৬ খৃষ্টশতাব্দীয় আদিত্যতনয় বরাহমিহিরের নিকট হইতে
পাইয়াছি।

ঈশ্বর কুষাচার্য্য—কপিলবস্তুর নিকটবর্ত্তী কনকপুর গ্রামে
কনকসপ্ততি অর্থাৎ সাংখ্যকারিকা প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থের প্রথম
বৃত্তিকার মাঠরাচার্য্য।

কনিঙ্ক—পুরুষপুরের বিদ্বৎপ্রিয় শককুবাণাধিপতি এবং বৌদ্ধ-
ভাবাপন্ন সম্রাট। ইহার সভায় বহু পণ্ডিতের সমাবেশ হয়,

এবং ইনিও জাতিধর্ম-নির্বিশেষে পণ্ডিতগণকে পোষণ করেন। রাওলপিণ্ডি জেলাস্থিত ম্যানিক্যাল গ্রাম হইতে উদ্ধৃত কনিষ্কমুদ্রায় ঐহাদের বিশ্বাস আছে তাঁহাদের মতে কনিষ্ক ৩৩ খৃষ্টপূর্বাব্দবর্তী ; কিন্তু বহু পণ্ডিতের মতে কনিষ্ক ১-২ খৃষ্টশতাব্দীয়। ৭৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার রাজ্যাভিষেক হওয়ায় ঐ সময় হইতে শকাব্দের আরম্ভও দেখা যায়। সুতরাং আমরাও তাঁহাকে ১-২ খৃষ্ট-শতাব্দীতে স্থাপন করিব।

১—২ খৃষ্টশতাব্দী

কনিষ্ক—পুরুষপুরের বিদ্বৎপ্রিয় শক-কুষাণাধিপতি এবং বৌদ্ধ-ভাবাপন্ন সম্রাট্। ইহার সভায় বহু পণ্ডিতের সমাবেশ হয়, যেমন—নাগাজুর্ন বোধি, কপিলবলনামক নবীন চরক, কাপিলবলনামক নবীন সুশ্রুত, অশ্বঘোষ ইত্যাদি। ৭৮ খৃষ্টাব্দে ইনি রাজা হন। সেইজন্ত ৭৮ খৃষ্টাব্দ প্রথম শকাব্দ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

নাগাজুর্ন বোধি—কনিষ্কসভ্য, ব্রাহ্মণসম্মান, ভাস্করাপর্ণ-পর্যায় রাহুল ভদ্রের শিষ্য হইয়া বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন। ইনি কনিষ্কের আদেশে কাশ্মীরে বৌদ্ধসঙ্গীতি আহ্বান করেন। নাগাজুর্নবোধি মহাযান এবং হীনযান নামক বৌদ্ধসম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। বৌদ্ধদর্শনে ইহার মাধ্যমিককারিকাদি সুপ্রসিদ্ধ।

নবীন সুশ্রুত—প্রাচীন সুশ্রুততন্ত্র প্রতिसংস্কারপূর্বক সুশ্রুত-সংহিতা প্রণয়ন করেন। ইহার নাম কাপিলবল। ইনি কপিলবলনামক নবীন চরকের পুত্র। নাগাজুর্নের অধ্যক্ষতায় সুশ্রুততন্ত্রের প্রতिसংস্কার করিয়া ইনি সুশ্রুতোপাধি লাভ করেন। ইহার পর ইনি চরক-প্রতिसংস্কার আরম্ভ করেন, কিন্তু সমাপ্ত করিতে পারেন নাই। সেইজন্ত চরকীয় চিকিৎসিতস্থানের ৩০ অধ্যায়ে দৃঢ়বলোচাৰ্য্য লিখিয়াছেন—‘তানেতান্ কাপিলবলঃ শেষান্ দৃঢ়বলোহিকরোৎ’।

নবীন চরক—নাগাজুনের অধ্যক্ষতায় কপিলবলপণ্ডিত চরক-সহিতার যোগ্যস্থলে পাতঞ্জলবার্ত্তিকের সন্নিবেশপূর্বক তাহার কিছু কিছু সংস্কার করিয়া চরকোপাধি লাভ করেন। ইহার পুত্র কপিলবল চরকসংহিতারও কতকাংশ প্রতिसংস্কার করেন (দৃঢ়বল জটব্য)।

অশ্বঘোষ কবি—কনিষ্কসভ্য, ব্রাহ্মণ-সন্তান হইয়াও ভাস্করাপর নামক রাহুলভজ্ঞের শিষ্যগ্রহণপূর্বক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন এবং ভদন্ত অশ্বঘোষ বলিয়া প্রসিদ্ধ হন। ইনি সাক্যেতনগরে কোনও এক ব্রাহ্মণের ঔরসে তৎপত্নী সুবর্ণাক্ষীর গর্ভে জন্মলাভ করেন। ইহার পিতৃদত্ত নাম পুণ্যাদিত্য। কামমুত্রাদিকৃৎ বাৎস্তায়নের প্রযুক্তিমার্গ প্রচারের উদ্দেশ্য বুঝিয়া তদ্বিরুদ্ধে বৌদ্ধধর্মের নিবৃত্তি-মার্গাদির প্রতিপ্রচার করিবার অভিপ্রায়ে সৌন্দরনন্দ এবং বুদ্ধ-চরিত প্রণয়ন করেন। সৌন্দরনন্দের অষ্টাদশসর্গান্তে তিনি স্পষ্ট বলিয়াছেন—

‘ইত্যেযা ব্যাপশাস্তয়ে ন রতয়ে মোক্ষার্থগর্ভাকৃতিঃ
 শ্রোতৃণাং গ্রহণার্থমন্তমনসাং কাব্যোপচারাং কৃতা ।
 যন্মোক্ষাং কৃতমন্তদত্র হি ময়া তৎ কাব্যধর্ম্মাং কৃতং
 পাতুং তিস্তমিবৌষধং মধুযুক্তং স্নাত্ব কথং স্মাদিতি ॥’

অর্থাৎ আনন্দদানের জন্ত এই গ্রন্থ রচিত নহে। বৌদ্ধধর্মের নিবৃত্তিমার্গ প্রচার করাই ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য। তবে যে ইহা কাব্যাকারে গ্রথিত, সে কেবল রোগীকে মধুসংযোগে তিস্ত ঔষধ খাওয়াইবার জন্তই কুখিতে হইবে।

এছান্তে অশ্বঘোষ আপনাকে মহাকবি এবং মহাবাদী বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন।

গুণাচ্য—প্রতিষ্ঠানাদিপতি সাতবাহনের মন্ত্রী এবং বৃহৎকথা-প্রণেতা *। কথাগ্রন্থের মতে পুষ্পদন্তের বন্ধু মলয়বান্ গোঁরীর অভিধানে পৈঠান-নগরে গুণাচ্যরূপে জন্মগ্রহণ করেন।

শৰ্ব্ব-বৰ্ম্মাচার্য্য—পৈঠানে কলাপমুত্র প্রণয়ন করেন। প্রবাদ আছে যে, শৰ্ব্ববৰ্ম্মাচার্য্য বানপ্রস্থে ‘স্কন্দস্বামী’ নাম লইয়া নিরুক্তভাষ্য ব্যাখ্যা করেন। ইহা কিন্তু প্রমাণসাপেক্ষ।

শালিবাহন—রাজা, বটযক্ষিণীর শিষ্য, নাগার্জুনাতির সতীর্থ এবং ‘রসার্ণব’ নামক রসগ্রন্থকৃৎ।

মাঠরাচার্য্য—সাংখ্যকারিকার বৃত্তি প্রণয়ন করেন।

২ ঋষ্টশতাদী

কাপিলবল—কপিলবলনামক নবীন চরকের পুত্র। ইনি পিতৃসংস্কৃত চরকসংহিতার কতকাংশ প্রতিসংস্কার করেন। ইহা দৃঢ়বলাচার্য্যকর্তৃক সমর্থিত। কারণ চিকিৎসিতস্থানের ৩০ অধ্যায়ে তিনি স্পষ্ট বলিয়াছেন—‘তানেতান্ কাপিলবলঃ শেযান্ দৃঢ়বলোহ-করোৎ’।

বাগ্‌ভট—সিংহগুপ্তের পিতা প্রথম বাগ্‌ভট, নিষ্ঠাবান্ ব্রাহ্মণ, স্মার্তপণ্ডিত, বৈজ্ঞানিকনিঘণ্টুকার এবং বাগ্‌ভটব্যাকরণপ্রণেতা। ভট্‌হরির ষষ্ঠঋষ্টশতাদীর ভাষ্যদীপিকাস্থিত ‘হস্তে: কৰ্ম্মণ্যুপষ্টম্বাৎ’ ইত্যাদি শ্লোকে বাগ্‌ভটব্যাকরণের প্রামাণ্য উল্লিখিত হইয়াছে (শব্দশক্তিপ্রকাশিকাস্থিত কারকপ্রকরণের শেষ ভাগ দৃষ্টব্য)।

২—৩ ঋষ্টশতাদী

কনিষ্কের অবসানে ছবিষ্কের, জুষ্কের ও বাসুষ্কের রাজত্ব।

বৃহৎকথাসম্বন্ধে দণ্ডী বলিয়াছেন—‘ভূতভাষাময়ীং প্রাহ্মবদ্ভূতার্থাং বৃহৎকথাম্’

সিংহগুপ্ত—প্রথম বাগ্‌ভটের পুত্র, দ্বিতীয় বাগ্‌ভটের পিতা এবং বৈষ্ণবকশাস্ত্রাভিজ্ঞ ।

বাগ্‌ভট দ্বিতীয়—প্রথম বাগ্‌ভটের পৌত্র, সিংহগুপ্তের পুত্র, বৌদ্ধাবলোকিতের ও পিতৃদেবের শিষ্য, সংগ্রহ-হৃদয়াদিগ্রন্থেতা, চরকাদিবুদ্ধত্রয়ীর অশ্রুতমত্বেহেতু বুদ্ধবাগ্‌ভট নামে প্রসিদ্ধ, ধনাতিশয় ও বিদ্যাতিশয়হেতু রাজর্ষি এবং সিদ্ধদেবদেবী চরকমুনি বলিয়া খ্যাত, এবং কনিষ্ঠপৌত্র শককুমাণাধিপতি বামুদেবপরিপায়া বামুদেবের অন্তরঙ্গ বৈষ্ণব ।

বামুদেব—শককুমাণাধিপতি বামুদেব, কনিষ্ঠ পৌত্র, রসশাস্ত্রজ্ঞ, এবং বামুদেবসংহিতানামকরসগ্রন্থকৃৎ ।

বিশারদ—বিশারদসিদ্ধাস্তকৃৎ ।

হরীশ্চন্দ্র—ত্রিগুর্ভদেশের (বর্তমান জালন্ধরের) রাজা, রসচার্য্য এবং হরীশ্চন্দ্রনামকরসতত্ত্বকৃৎ ।

শূদ্রক—বিদিশায় মহারাজ শূদ্রক মৃচ্ছকটিক প্রণয়ন করেন । এ সম্বন্ধে প্রান্তিকদের বৈমত্য় আছে । কনো বলেন—আভীর-রাজপুত্র শিবদত্তই শূদ্রক । ক্ষীরস্বামীর মতে—‘শূদ্রকস্বয়িমিত্রাখ্যঃ’ (২।৮২) ।

ভাস কবি—মধ্যভারতে স্বপ্নবাসবদন্তাদি প্রণয়ন করেন । রাজশেখরের মতে ভাস ধাবক অর্থাৎ রজক । কবিবিমর্শে তিনি লিখিয়াছেন—

‘কারণং তু কবিস্তস্য ন সম্পন্নকুলীনতা ।

ধাবকোইপি হি যদ্ ভাসঃ কবীনামগ্রিমোহভবৎ ॥’

ভাসের স্বপ্নবাসবদন্তম্ বা স্বপ্নবাসবদন্তাই উৎকৃষ্ট গ্রন্থ । রাজশেখর বলিয়াছেন—

‘ভাসনাটকচক্রেহপি চ্ছেকৈঃ ক্ষিপ্তে পরীক্ষিতুম্ ।

স্বপ্নবাসবদন্তায়া দাহকোহভূন্ন পাবকঃ ॥’

ভাসের অঙ্ক্য গ্রন্থ—প্রতিমানাটক, অভিষেকনাটক, মধ্যম-
ব্যাযোগ, দূতঘটোৎকচ, কর্ণভার, উরুভঙ্গ, পঞ্চরাত্র, চারুদত্ত
ইত্যাদি। ‘চঞ্চলচূড়চপলৈ বৎসকুলৈঃ কেলিপরম্ । ধ্যায় সখে
স্মেরমুখং নন্দসুতং মানবকম্ ॥’ এই শ্লোকটি বালচরিতে ভাসপ্রণীত ।

৩—৪ খৃষ্টশতাব্দী

কাপালি বা কাপালিক বা কাপালী—শককুষাণাধিপতি,
কনিষ্কের বংশধর, বাসুদেবের পুত্র, প্রকটাবধূত, কন্দলায়নের গুরু,
রসরাজমহোদধিপ্রণেতা, দ্বিতীয় বাগ্‌ভটের কনীয়ান্ সামসময়িক ।

চন্দ্রসেন—মহারাজ, দিল্লীর লৌহস্তুম্ভপ্রতিষ্ঠাতা, কালাঞ্জর-
দুর্গানন্দাতা এবং চন্দ্রসেনসিদ্ধাস্ত ও রসচন্দ্রোদয়নামক রসগ্রন্থদ্বয়-
প্রণেতা ।

জয়দেব নাগবোধি—বৌদ্ধ পণ্ডিত, ঈষৎতন্ত্র বা রসাধ্যায়
প্রণয়ন করেন ।

সমুদ্রগুপ্ত—চন্দ্রগুপ্তের পুত্র, শকারিবিক্রমাদিত্য চন্দ্রগুপ্তের
পিতা, কুমারগুপ্তের পিতামহ, কৃষ্ণচরিতকাব্যে রসাচার্য্য ব্যাভি
মুনির বর্ণনা করিয়াছেন ।

প্রশস্তপাদাচার্য্য—বৈশেষিকের পদার্থধর্মসংগ্রহনামক ভাষ্য
প্রণয়ন করেন ।

বিঙ্‌নাগ ভদ্রস্তু—কুন্দমালাদি সাহিত্যগ্রন্থ এবং প্রমাণতত্ত্ব-
সমুচ্চয়াদি বৌদ্ধ-দর্শনের গ্রন্থ প্রণয়ন করেন ।

৪—৬ খৃষ্টশতাব্দী

সমুদ্রগুপ্তের অবসানে তৎপুত্র শকারি বিক্রমাদিত্য দ্বিতীয়
চন্দ্রগুপ্তের রাজত্ব, তৎপরে বালাদিত্যাপরনামক কুমারগুপ্তের
রাজত্ব, তৎপরে স্বন্দগুপ্তের রাজত্ব ।

শকারি বিক্রমাদিত্যের সভায় ধ্বস্তুরি প্রভৃতি নবরত্নসমাবেশের
প্রসিদ্ধি। পশ্চিমবঙ্গের কাণসোনায়ে নরেন্দ্রগুপ্তনামক শশাঙ্কের
রাজ্য। থানেশ্বরে প্রভাকর বর্দ্ধনের রাজ্য, মালবে মহারাজ ভর্তৃহরির
ও যশোধর্মের রাজ্য।

ধ্বস্তুরি—বৈজ্ঞ, ধ্বস্তুরীয়নিঘণ্টুকৃৎ, বিক্রমসভ্য এবং ৪—৫
খৃষ্টশতাব্দীয়।

ক্ষপণক—সিদ্ধসেনগণি দিবাকর, বিক্রমসভ্য বলিয়া প্রসিদ্ধ,
জ্ঞানাবতারনামক জৈন দার্শনিক গ্রন্থ এবং কল্যাণমন্দিরস্তোত্র
প্রণয়ন করেন। ইনি স্তুতিচ্ছলে রাজাকে একটি কুরুচিপূর্ণ শ্লোক
বলায় তাৎকালিক পণ্ডিতেরা ইহাকে দিবাকর মাতঙ্গ অর্থাৎ দিবাকর
চণ্ডাল বলিতেন। শ্লোকটি এইরূপ শুনা যায়—

‘আসীমাধ পিতামহী তব মহী মাতা ততোহনন্তরং
সম্প্রত্যেব হি সাহস্রুরাশিরশনা জায়া জয়োদ্ভূতয়ে।
পূর্ণে বর্ষশতে ভবিষ্যতি পুনঃ সৈবানবজা স্মৃষা
যুক্তং নাম সমস্তশাস্ত্রবিহ্বাং লোকেশ্বরগামিদম্ ॥’

অগ্নীলব্ধ লজ্জাব্যঞ্জক হইতে পারে, ঘৃণাব্যঞ্জক হইতে পারে,
ইহা কিন্তু উভয়ব্যঞ্জক। সেইজন্য পণ্ডিতেরা তাঁহাকে মাতঙ্গ বা
চণ্ডাল বলিয়াছেন।

অমরসিংহ—কোষকৃৎ এবং অমরব্যাকরণকৃৎ। কবিকল্পদ্রুমের
প্রারম্ভে বোপদেব ইহাকে আদিশাব্দিকদের অন্ত্যতম বলিয়াছেন।
কোষ ইহার উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। শুনা যায়, ভাষ্যাপহরণপূর্বক
ব্যাকরণখানি প্রণীত হইয়াছিল। সেইজন্য উহার অত্যন্ত লোপ
হইয়াছে। প্রাচীনদের উক্তি আছে—‘অমরসিংহো হি পাপীয়ান্
সর্বং ভাষ্যমচূরৎ’। ইনি একজন বৌদ্ধ পণ্ডিত।

শঙ্ক বা শঙ্কক—তাৎকালিক কোনও পণ্ডিত। ভুবনাত্মদয়-

প্রণেতা শঙ্কু শকারিবিক্রমাদিত্যের অনেক পরবর্তী। তিনি ৯ খৃষ্টশতাব্দীয়।

‘ধ্বস্তুরিকপণকামরসিংহশঙ্কু……’ ইত্যাদি শ্লোকটী চতুর্দশ-খৃষ্টশতাব্দীর্তী জ্যোতির্বিদ্যভরণকৃৎ কালিদাসের স্বরচিত নহে, কারণ ১০—১১ খৃষ্টশতাব্দীর ভোজরাজার সময়েও উহা প্রচলিত ছিল। এই প্রাচীন শ্লোক দেখিয়া নবীন শঙ্কুকে কালিদাসাদির সমকালিক বলা সম্ভবপর নহে।

বেতালভট্ট—বিক্রমসভ্য এবং নীতিপ্রদীপকৃৎ। ইনি বেতাল-পঞ্চবিংশতিপ্রণেতা কি না তাহা এখনও অনুসন্ধান্য। জম্বল দত্ত বা শিবদাস বেতালপঞ্চবিংশতির মূলকার নহেন, ইহারা সংগ্রহকার।

ঘটকর্পূর—বিক্রমসভ্য এবং ঘটকর্পূরকাব্যকৃৎ। ১৭—১৮ খৃষ্টশতাব্দীয় কবিরাজ ভরতমল্লিক ইহার টীকাকার।

কালিদাস—বিখ্য-বিশ্রুত কবি। অশ্বঘোষ ভদ্রস্তু এবং ভাসকবির নিকট ইনি কতকটা ঋণী। কালিদাস বোধ হয় দিগ্‌নাগ ভদ্রস্তুের প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। পূর্বমেঘের ১৪ শ্লোক হইতে ইহা অনুমিত হয়। এই অনুমানে মল্লিনাথের আনুকূল্য আছে। কালিদাসের জীর নাম কমলা দেবী মতাস্তুরে বাসন্তী দেবী।

বরাহমিহির—আদিত্য দাসের পুত্র কাম্পিল্যানগরে ৫০৫ খৃষ্টাব্দে জন্ম লইয়া ৫৮৭ খৃষ্টাব্দে তিরোহিত হন। একরূপ হইলে নবরত্নের সভায় থাকা তাঁহার পক্ষে সম্ভবপর নহে। ইহার বৃহৎসংহিতার মূল পূর্বে একজন সংস্কার করিয়া বরাহমিহির নামে খ্যাত হন। তিনিই কি নবরত্নের অন্ততম?

বররূচি—প্রাকৃতপ্রকাশকার এবং কলাপের চৈত্রকৃতিবৃদ্ধি-প্রণেতা। তিনি ৫ খৃষ্টশতাব্দীর্তী।

বৈজ্ঞানচম্পতি—শঙ্করবকোষকৃৎ।

বুদ্ধস্বামী—বৃহৎকথালোকসংগ্রহকৃৎ । ইহাতে নরবাহনবোধির
বিবরণ দৃষ্ট হয় ।

ভারবি—কিরাতার্জুনীয়কাব্যপ্রণেতা জগদ্বিখ্যাত কবি । পাণিনি
বলিয়াছেন—‘কত্র ভিপ্রায়ে ক্রিয়াফলে’ (১।৩।৭২) আত্মনেপদম্ ।
সুতরাং বলিতে হইবে—অকত্র ভিপ্রায়ে পরস্মৈপদ হইবে । এই
নিয়মের ব্যতিক্রম পাওয়া যায় । ফলবৎ কর্তায় পরস্মৈপদের
উদাহরণ যেমন,

‘একোহপি কৰ্ম্মকৰ্ত্তা চেনেনেকে ফলভাগিনঃ ।

তদা পরস্মৈ বিজ্ঞেয়মিতি ভাণ্ডুরিভাষিতম্ ॥’

আবার অফলবৎ কর্তায় আত্মনেপদের উদাহরণ দেখাইবার জন্ত
বৈয়াকরণেরা বলেন—“মহাকবিপ্রয়োগশ্চ দৃশ্যতে, যথাহ ভারবিঃ—
‘তব হে দর্শনং কিং ন ধন্তে’ ইতি ; ন চেহ দর্শনশ্চ কৰ্ত্তুঃ ফলমস্তি,
কিং তর্হি ? দ্রষ্টুরিতি ।” (কলাপপঞ্জী আঃ ৭৯) । উপচার স্বীকার
করিলেই পাণিনি সমর্থিত হইবেন । সে যাহাই হউক । উদ্ধৃত
শ্লোকাংশ কিরাতে নাই, কিরাত ব্যতীত ভারবির অশ্ব গ্রন্থও পাওয়া
যায় না । কিরাতের প্রথম টীকাকার মহারাজকুমার হুর্কিনীত কবির
অস্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন । অনেকদিন দেখাসাক্ষাৎ না হওয়ায় ভারবি
তাহাকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন তাহাতে এই শ্লোকটি ছিল—

অত্যাভূৎ সুপ্রভাতং প্রথমমনু হঠাৎ পাপমুক্তং শরীরং
প্রোত্তীর্ণং হৃৎখসিক্তো হৃদয়মপি তথা ত্বক্ সুধাসেকমাপ্তা ।

চক্ষুঃ স্নিগ্ধাঙ্গনাক্তং ন চ তদনুমিতং যদ্ যদাপ্তং সুখং চ
হস্তাভৈরিন্দ্রি়ৈর্মে প্রিয়তম তব হে দর্শনং কিং ন ধন্তে ॥

ভারবি নাসিকের নিকটে অচলপুর (Ellichpore) বাস্বে,
নারায়ণস্বামীর পুত্র, মনোরথের পিতা, বীরদত্তের পিতামহ, দণ্ডীর
প্রপিতামহ । পাণদেব ইহার ডাক নাম । ইনি কাঞ্চীতে মহারাজ

সিংহ বিষ্ণুবর্মান সভাপণ্ডিত ছিলেন। ভারবির পিতৃদত্ত নাম দামোদর (অবন্তিসুন্দরীকথা দ্রষ্টব্য)।

বিপ্রচণ্ডাচার্য—মুক্তব্যাখ্যা প্রণয়ন করেন।

ভর্ষুহরি প্রথম—মালবেশ্বর, বৈরাগ্যশতকাদিপ্রণেতা। রাজা-বলীতে ইহার বিবরণ পাওয়া যায়।

যশোধর্ম্মা বিক্রমাদিত্য—ভর্ষুহরির ভ্রাতা, ভর্ষুহরি সম্রাস লইলে রাজা হন।

শশাঙ্ক বা নরেন্দ্রগুপ্ত—গৌড়েশ্বর, প্রভাকরবর্দ্ধনকে হত্যা করেন। ভট্টারহরিচন্দ্রের আশ্রয়।

৬-৭ খৃষ্টশতাব্দী

ভট্টার হরিচন্দ্র—চরকটীকা ও ভট্টারসংহিতা প্রণয়নপূর্ব্বক খরনাদতন্ত্র প্রতিসংস্কার করেন। বিশ্বপ্রকাশকৃদ মহেশ্বর বৈষ্ণব ইহার বংশধর। হরিচন্দ্র বাণভট্টের প্রশংসা পাইয়াছিলেন। ইনি ধর্ম্মশর্ম্মা-ভ্যদয়নাটককৃৎ।

ভর্ষুহরি দ্বিতীয়—বাক্যপদীয় ও ভাষ্যদীপিকা প্রণেতা। গ্রন্থের উৎকর্ষ বুঝিয়া উচ্ছ্বাসবশতঃ ইনি বলিয়াছিলেন—

‘অহো ভাষ্যমহো ভাষ্যমহো ভাষ্যমহো বয়ম্।

অদৃষ্ট! মাং গতঃ স্বর্গমকৃতার্থঃ পতঞ্জলিঃ।’

মুনির প্রতি এইরূপ প্রগল্ভতা দেখাইবার জন্ত ব্রাহ্মণসমাজে ইহার গ্রন্থ বহুকাল আদৃত হয় নাই। ভাষ্যদীপিকা ভারত হইতে নির্বাসিত হইয়া জার্মানদেশে অবস্থান করিতেছে। এখনও উহার কিয়দংশ দৃষ্ট হয়। ইচিং (I-Tsing) মতে ইনি ৬৫০ হইতে ৬৫১ খৃষ্টাব্দ মধ্যে দেহত্যাগ করেন।

বাণভট্ট—হর্ষচরিত এবং কাদম্বরী প্রণয়ন করেন। ইনি মহারাজ হর্ষবর্দ্ধনের সভাপণ্ডিত ছিলেন। হর্ষচরিত ইহার প্রথম গ্রন্থ। ইহার

শেষগ্রন্থ কাদম্বরী। বাণভট্ট ইহা সম্পূর্ণ করিতে পারেন নাই। তাঁহার পুত্র ভূষণবাণভট্ট গুণাঢ্যের বৃহৎকথাবলম্বনে গ্রন্থ শেষ করেন। ইহা কথাজাতীয় গ্রন্থ।

সুবন্ধু—বাসবদত্তা রচনা করেন। ইহা শ্লেষপ্রধান আখ্যায়িকা-গ্রন্থ। ইহাতে তিনি শ্রায়বার্ত্তিককার উদ্ভ্যোতকের এবং দণ্ডি-প্রণীত ছন্দোবিচিত্রির উল্লেখ করিয়াছেন। বাণভট্ট হর্ষচরিতের প্রারম্ভে বাসবদত্তার প্রশংসায় বলিয়াছেন—

‘কবীনাগলদর্পো নূনং বাসবদত্তয়া’।

রাঘবপাণ্ডবীয়কাব্যে লিখিত আছে—

‘সুবন্ধু বাণভট্টশ্চ কবিরাজ ইতি ত্রয়ঃ।

বক্রোক্তিমাৰ্গনিপুণাশ্চতুর্থো বিদ্বতে ন বা ॥’ (১৪১)।

৮-৯ খৃষ্টশতাব্দীর কবিরাজই ইহার প্রণেতা।

দণ্ডী—কাব্যাদর্শাদি প্রণয়ন করেন।

উদ্ভ্যোতক **ভারদ্বাজ**—থানেথরে শ্রায়বার্ত্তিক প্রণয়ন করেন।

ময়ূর কাব—সূর্য্যশতকাদি প্রণয়ন করেন।

মাঘ—শিশুপালবধকাব্যকৃৎ, সুপ্রভদেবের পৌত্র এবং ত্রীদন্তক সর্বাশ্রয়ের পুত্র। ইহার সম্পূর্ণ নাম ঘণ্টামাঘ (শি০ ব০ ৪১২০)।

৬-৭ খৃষ্টশতাব্দী

ভট্টহরি তৃতীয়—সৌরাষ্ট্রের বলভীনগরে রাজা ত্রীধর সেনের সভাপণ্ডিত। ৭ খৃষ্টশতাব্দীর তৃতীয়পাদে ইহার ভট্টিকাব্য রচিত হয়।

ব্যাড়ি পণ্ডিত—ভৈষজ্যতত্ত্বকৃৎ। Alberuniর ‘India’ নামক গ্রন্থে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়।

ধর্মবিন্দু—শ্রায়বিন্দুকৃৎ বৌদ্ধপণ্ডিত।

৭-৮ খৃষ্টশতাব্দী

দৃঢ়বল—কাপিলবল যে পর্য্যন্ত চরকসংহিতার প্রতिसংস্কার করিয়াছিলেন তাহার পর হইতে ইনি উহার প্রতिसংস্কারাদি করেন। চিকিৎসিতস্থানের ৩০ অধ্যায়ে দৃঢ়বল স্বয়ং বলিয়াছেন—

‘তানেতান্ কাপিলবলঃ শেযান্ দৃঢ়বলোহকরোৎ’ ।

প্রতিসংস্কারের পর দৃঢ়বল চরকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

গোবিন্দভাগবত—রসশাস্ত্রাদিতে প্রমাণপুরুষ, রসহৃদয়গ্রন্থকৃৎ, রসপ্রক্রিয়ায় হৈহয়দেশীয় মহারাজ কামদেবের গুরু, আধ্যাত্মিক বিষয়ে শঙ্করাচার্য্যের গুরু, গোড়পাদাচার্য্যের শিষ্য এবং তাম্রলিপ্ত-স্থিত ব্রহ্মানন্দ স্বামীর সতীর্থ্য। ইনি নবমখৃষ্টশতাব্দীর প্রারম্ভে তিরোহিত হইয়াছেন। গোবিন্দ একজন বিশিষ্ট বিদ্বদ্ভোগী ছিলেন।

মাধবকর—শিলাহুদবাস্তব্য ও ইন্দুকরতনয়। শিলাহুদ ধর্ম্মপাল-মহারাজের সময়ে অর্থাৎ ৭৯৫ খৃষ্টাব্দের পর ‘বিক্রমশিলা’নামে খ্যাত হয়। মাধবনিদান বা রোগবিশিষ্ট্য ইহার কীর্ত্তিস্তম্ভ। উক্তি আছে—‘নিদানে মাধবঃ শ্রেষ্ঠঃ সূত্রস্থানে তু বাগ্ভটঃ’। ইহার উপর মৈত্রেয়রক্ষিতের টীকা, বৈদ্যবাচস্পতির আতঙ্কদর্পণ এবং বিজয়-শ্রীকণ্ঠের মধুকোষাদি ব্যাখ্যাগ্রন্থ প্রণীত হইয়াছে।

৮ খৃষ্টশতাব্দীতে আরব্যদেশীয় খলিফা হারুণ-অল-রশীদের আদেশে আল্ আরাবী এবং মস্কা নামক সংস্কৃতভিজ্ঞ পণ্ডিতদ্বয় আরব্যভাষায় নিদানের অনুবাদ করেন। মাধবনিদানে অষ্টাঙ্গ-হৃদয়ের অনেক শ্লোক কখনও অবিকলভাবে এবং কখনও বা উৎকর্ষের জন্য ঈষৎপরিবর্তনসহকারে উদ্ধৃত হইয়াছে। মাধব একজন প্রথম শ্রেণীর সুকবি ছিলেন।

উগ্রাদিত্য—কল্যাণসিদ্ধি প্রণয়ন করেন। ইনি ৭-৮ খৃষ্ট-শতাব্দীর চালুক্যরাজ বিষ্ণুবর্দ্ধনের সভায় থাকিতেন।

মহীধর—যোগশতের উপর ‘বিশ্ববল্লভা’ টীকা করেন। ইনি অহিচ্ছত্রে থাকিতেন। রোহিলখণ্ডস্থিত বেরিলির পশ্চিমে অহিচ্ছত্রে অবস্থিত। বালতন্ত্রাদিকৃৎ কল্যাণ ভট্ট ইহার পুত্র। ৭২২ খৃষ্টাব্দে কল্যাণভট্টের বালতন্ত্র সমাপ্ত হয়।

কুমারিলভট্ট—তন্ত্রবাস্তিকাদি প্রণয়ন করেন।

শঙ্করাচার্য্য—শারীরকভাষ্যাদিকৃৎ। বালগঙ্গাধর তিলকের মতে ইনি ৬৮০ হইতে ৭২০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন। ঐতিহাসিকগণ এ কথার প্রতিবাদ করেন। তাহাদের মতে ইনি ৭৮৮ খৃষ্টাব্দে উৎপন্ন হইয়া ৮২০ খৃষ্টাব্দে তিরোহিত হন।

হারুণ-অল্-রশীদ—আরবব্যাদেশীয় খালিফা অর্থাৎ ধর্ম্মরক্ষক-নৃপতি মাধবনিদানের অনুবাদ করাইয়াছিলেন।

রবিগুপ্ত—সর্বদণ্ডদায়ক সিদ্ধসারকৃৎ এবং বিশিষ্ট বৌদ্ধবৈজ্ঞ। ৯ খৃষ্টশতাব্দীয় জায়মঞ্জরীতে জয়ন্তভট্ট ইহার নামগ্রহণপূর্ব্বক মতবাদ উঠাইয়াছেন। মনে হয়, ইনি বঙ্গীয় শূরবংশজাত কোনও রাজার ধর্ম্মাধিকরণেও সংশ্লিষ্ট ছিলেন।

স্বামিকুমার বা স্বামিদাস—সম্ভবতঃ ৮-৯ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি চরকপঞ্জিকাপ্রণেতা। নানা কাব্যের টীকাকার মল্লিনাথের পুত্র কুমার স্বামী একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি। তিনি ১৫ খৃষ্টশতাব্দীয়।

কুমার দাস—জানকীহরণকাব্য-প্রণেতা এবং সিংহলের বৌদ্ধ রাজা বলিয়া প্রসিদ্ধ। শুনা যায়, ইনি জন্মাক ছিলেন। ইহার কাব্যসম্বন্ধে নবম খৃষ্টশতাব্দীয় রাজশেখর বলিয়াছেন—

‘জানকীহরণং কর্ত্তুং রঘুবংশে স্থিতে সতি।

কবিঃ কুমারদাসশ্চ রাবণশ্চ যদি ক্ষমঃ ॥’

‘মান্ম’ শব্দের ব্যস্ত, বিপর্যস্ত এবং দূরস্থ প্রয়োগ দেখাইবার জন্য পাণিনীয়েতর বৈয়াকরণেরা জানকীহরণের প্রয়োগ দেখাইয়া থাকেন—‘জুগপ্‌স্ত স্মৈনমহুষ্ঠভাবং মৈবং ভবানকত-সাধুবৃত্তঃ’। সিংহল-দেশীয় গ্রন্থের এই পাঠ বৈয়াকরণদের উদ্দেশ্যসাধক। কিন্তু ভারতীয় গ্রন্থের পাঠ এইরূপ—

“মৈবং ভবানেনমহুষ্ঠভাবং জুগপ্‌স্তাং স্মাক্তসাধুবৃত্তম্।

ইতীব বাচো নিগৃহীতকঠৈঃ প্রাগৈররুধ্যস্ত মহর্ষিসূনোঃ ॥” (১।৮৪)।

এখানে মান্মশব্দের কেবল ব্যস্ত ও দূরস্থ প্রয়োগ দৃষ্ট হইয়া থাকে। মান্মশব্দের পৃথক্ প্রয়োগ শর্ব্ববর্ষসম্মত। এ বিষয়ে চৈত্রকূটীবৃত্তিতে বররুচি ৫ খৃষ্টশতাব্দীতে বলিয়াছেন—‘স্মামাযোগ ইত্যকরণান্নেহ দ্বন্দ্বঃ, ন হি মান্মশবৎ স্মামাশকোহপ্যস্তি’ (আ° ২০ কবিরাজ)।

৯ খৃষ্টশতাব্দী

ভোজ—কান্তকুজাধিপতি, বৃদ্ধভোজ, বাচম্পতি মিশ্রের আশ্রয় এবং রাজশেখরশিষ্য মহেন্দ্রপালের পিতা। ইনি রাজবার্ত্তিক এবং যুক্তিদীপিকা প্রণয়ন করেন।

বাচম্পতি মিশ্র—ষড়্‌দর্শনের টীকাকার এবং কান্তকুজাধিপতি বৃদ্ধভোজের সভাপণ্ডিত।

নারায়ণদাস সিদ্ধ—বৈষ্ণববৈজ্ঞানিকশাস্ত্র প্রণেতা। শুনা যায়, রসায়নপাদের আরম্ভে ইনি ভাগবতের শ্লোক দিয়াছেন—

নিগমকল্পতরো গলিতং ফলং, শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতম্।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং মুহুরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ॥

পাদান্তে বংশস্থবিলে স্বরচিত একটী শ্লোক দিয়াছিলেন—

‘অবিশ্রমং যাবদিদং শরীরকং,

পতত্যবশ্তং পরিণামহুর্ব্বহম্।

কিমৌষধং পৃচ্ছসি মূঢ় হৃদ্যতে

নিরাময়ং কৃষ্ণরসায়নং পিব ॥’

ইনি বিষ্ণুশর্মাকে অনুসরণপূর্বক হিতোপদেশ প্রণয়ন করেন
সূর্য্য পণ্ডিত—রসভেষজকল্পকং ।

৯-১০ খৃষ্টশতাব্দী

জ্যেজ্জটাচার্য্য—ব্রাহ্মণ, ভাষ্যপ্রদীপকং এবং কৈজ্জটের অর্থাৎ
কৈয়টের পিতা । ইনি ‘নিরন্তরপদব্যাখ্যা’ নামক চরকটীকা ও সুশ্রুত
ব্যাখ্যা প্রণয়ন করেন ।

বৃন্দকুণ্ড বা বৃন্দাবন—কুণ্ডবংশের বৌদ্ধিপুরুষ (propositus) ।
ইনি বৃন্দমাধবাপরপর্য্যায় সটিপ্লগসিদ্ধযোগবৃন্দসিদ্ধু এবং পদবিনিশ্চয়
প্রণয়ন করেন । ইনি মাধবকরের পরবর্ত্তী এবং বৈষ্ণবশাস্ত্রে একজন
প্রমাণপুরুষ । যোগশাস্ত্রীয় বৃত্তিতে ইনি বৃন্দাবন নাম লইয়াছেন ।
সিদ্ধযোগের উপর শ্রীকৃষ্ণদত্ত বৃন্দটীকা বা ব্যাখ্যাকুসুমাবলী প্রণয়ন
করেন ।

অচ্যুতাচার্য্য—আয়ুর্বেদসারকং । চক্রপাণি আয়ুর্বেদসারের
উল্লেখ করিয়াছেন ।

দুর্গসিংহ—কলাপের বৌদ্ধ টীকাকার । কলাপের বৃত্তিকার
দুর্গসিংহ হিন্দু এবং ৮-৯ খৃষ্টশতাব্দীয় ।

তীসটাচার্য্য—চন্দ্রটের পিতা, চিকিৎসাসমুচ্চয় এবং চিকিৎসা-
কলিকাপ্রণেতা । চন্দ্রট চিকিৎসাকলিকার টীকা লিখিয়াছেন ।
তাহার গ্রন্থে নামগ্রহণের পরিবর্ত্তে তীসট ‘আর্য্য’শব্দের দ্বারা
ব্যপদিষ্ট হইয়াছেন । বৈষ্ণবশাস্ত্র সন্তুভতঃ তীসটকৃত ।

বিন্দুনাথ বা বিন্দুভট্ট—বিন্দুসার বা বিন্দুসংগ্রহ নামক
বৈষ্ণবগ্রন্থ এবং রসপদ্ধতিনামক রসশাস্ত্রীয়গ্রন্থ প্রণয়ন করেন ।

ইনি হঠযোগী ছিলেন। ইহার ‘বন্ধুত্রয়বিধান’ হঠযোগের গ্রন্থ। চন্দ্রট এবং চক্রপাণি নামগ্রন্থপূর্বক ইহার বচন উঠাইয়াছেন।

হলায়ুধ—অভিধানরত্নমালা এবং ব্যাকরণে কবিরহস্য প্রণয়ন করেন। ইনি দাক্ষিণাত্যে থাকিতেন।

হারাবলীকৃৎ—গ্রন্থকারের নাম জানা নাই। ইহার হারাবলীর পরে পুরুষোত্তমের হারাবলী প্রণীত হয়।

১০ খৃষ্টশতাব্দী

কার্ত্তিক কুণ্ড—চরক-সুশ্রুতের টীকাকার। ইহার গ্রন্থ পাওয়া যায় না। ইনি বৃন্দকুণ্ডের কোনও আশ্রয়ী ছিলেন।

জয়ন্ত ভট্ট—শ্যামজরী প্রণয়ন করেন। ইনি একজন সুপ্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক।

১০-১১ খৃষ্টশতাব্দী

ইন্দুপণ্ডিত—অষ্টাঙ্গসংগ্রহের ‘শশিলেখা’ টীকাকৃৎ। ইনি ইন্দুমিত্রনামে জিনেন্দ্রবুদ্ধিকৃত কাশিকান্থাসের অনুশ্রাস প্রণয়ন করেন।

কেজ্জট বা কৈয়ট—কেজ্জটের পুত্র এবং ভাগ্যপ্রদীপপ্রণেতা। ভর্গুহরিকৃত ভাগ্যদীপিকার বহু বিষয় ভাগ্যপ্রদীপে প্রবেশ করিয়াছে।

চন্দ্রটীচাৰ্য্য—ভীষটের পুত্র এবং ভীষটীয়চিকিৎসাকলিকার টীকাকার। ইনি চরক-সুশ্রুতের কালছুষ্ট পাঠসমূহ সংশোধন করেন।

নরদত্ত—চক্রপাণির গুরু এবং বৃহৎতন্ত্রপ্রদীপ বা তন্ত্রপ্রদীপ নামক বৈদ্যকগ্রন্থকৃৎ। মৈত্রেয়রক্ষিতের তন্ত্রপ্রদীপ পাণিনীয়াত্ম-বিষয়ক গ্রন্থ। ইনি ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয়।

ভোজদেব—খারাধিপতি, কেজ্জটের আশ্রয়। ইনি বৈদ্যকশাস্ত্রে হৃদয়ের উপর ‘আয়ুর্বেদরসায়ন’ নামক টীকা এবং সিদ্ধান্তসংগ্রহাদি

প্রণয়ন করেন। জ্যোতিঃশাস্ত্রে, স্মৃতিশাস্ত্রে, যোগশাস্ত্রে, ব্যাকরণে এবং অলংকারশাস্ত্রে ইহার নানা গ্রন্থ আছে।

১০—১১ খৃষ্টশতাব্দী

ভাস্কর ভট্ট বা ভট্ট ভাস্কর—ভোজসভ্য। ইনি সুশ্রুতপঞ্জিকা এবং রসেন্দ্রভাস্কর প্রণয়ন করেন।

মহীপাল—গোড়াধিপতি, গয়দাসের আশ্রয় এবং নয়পালের পিতা।

গয়দাস মহাচার্য—মহীপালের বৈজ্ঞ। সুশ্রুতের উপর ইনি বৃহৎপঞ্জিকা বা ত্রায়চন্দ্রিকা বা চন্দ্রিকা প্রণয়ন করেন। ইনি একজন বিশিষ্ট প্রমাণপুরুষ।

সোঢ়ল—বৈজ্ঞকায়স্থ, শাক্তদেবের পিতা এবং ‘গদনিগ্রহ’-নামক প্রমাণিকগ্রন্থকৃত।

১১ খৃষ্টশতাব্দী

গোবর্দ্ধন দত্ত—চক্রপাণির বন্ধু, নরদত্তের শিষ্য, গুরুকৃত তন্ত্র-প্রদীপের টীকাকার এবং চিকিৎসালেশাদিপ্রণেতা।

চক্রপাণি দত্ত—নারায়ণদত্তের পুত্র, নরদত্তের শিষ্য, ভানুদত্তের ভ্রাতা, মহারাজ নয়পালের মন্ত্রী। ইনি সুশ্রুতের ‘ভানুমতী’ টীকা এবং চরকের ‘আয়ুর্বেদদীপিকা’ নাম্নী টীকা করেন। বৈজ্ঞশাস্ত্রে ইহার নানা গ্রন্থ আছে, যেমন—চিকিৎসা-সংগ্রহ, দ্রব্যগুণসংগ্রহ, সর্বসারসংগ্রহ, ব্যগ্রদরিদ্রশুদ্ধকর, বৈজ্ঞকোষ ইত্যাদি। চিকিৎসা-সংগ্রহ চক্রদত্তসংগ্রহ বলিয়াও প্রসিদ্ধ। ইহার উপর নিশ্চলকর ‘রত্নপ্রভা’ টীকা এবং শিবদাস ‘তন্ত্রচন্দ্রিকা’ টীকা প্রণয়ন করেন। চক্রদত্তের অন্ত্যান্ত গ্রন্থ মূল্যে দ্রষ্টব্য।

ভানু দত্ত—চক্রদত্তের ভ্রাতা এবং ‘কুমারভার্গবীয়’ নামক বৈজ্ঞকগ্রন্থকৃত। মূল্যে দ্রষ্টব্য।

ভব্যদত্ত দেব—বৈষ্ণবপ্রদীপাদিকৃৎ । ইনি লোহশাস্ত্রবিশেষজ্ঞ ।

ত্রিলোচন—কলাপপঞ্জীকৃৎ, গদাধরদাসের পিতা, কায়স্থবৈষ্ণব বা বৈষ্ণবকায়স্থ এবং বৈষ্ণবসারপ্রণেতা ।

লোলিস্বরাজ প্রথম—ভেষজকল্পনামক বৈষ্ণবগ্রন্থ প্রণয়ন করেন । সাহিত্যে ইনি বৈষ্ণববিলাসাদিপ্রণেতা । বৈষ্ণববিলাস কিন্তু বৈষ্ণবগ্রন্থ নহে ।

সঙ্ঘ্যাকর নন্দী—বৈষ্ণব, রামচরিতকাব্যকৃৎ । রামচরিত দ্ব্যর্থ্যাশ্রয় কাব্য । ইহা লিখিয়া তিনি ‘কলিকালবান্মাকি’ উপাধিভূষিত হন । সঙ্ঘ্যাকর সুপ্রসিদ্ধ বঙ্গাধিপতি রামপালের মন্ত্রিত্ব করিতেন ।

১১—১২ খৃষ্টশতাব্দী

অচ্যুত গোণিকাপুত্র—সোমদেবের গুরু । ইহার গুরুশিষ্য মিলিয়া রসেশ্বরসিদ্ধান্ত প্রণয়ন করেন ।

ঈশান দেব—ত্রিপুরার রাজা, চরক ও মাধবনিদানের টীকাকার ।

ঈশ্বর সেন—চরক ও হৃদয়ের টীকাকার ।

ক্ষীর স্বামী—অমরকোষের সুপ্রসিদ্ধ টীকাকার ।

গদাধর—কলাপপঞ্জীকৃৎ ত্রিলোচনপুত্র এবং বৈষ্ণবপ্রসারককৃৎ ।

গয়ী সেন—বঙ্গীয় বিষপাড়াবাস্তব্য এবং সুশ্রুতব্যাখ্যাকার ।

বকুল কর—নিশ্চলকরের জ্যেষ্ঠভাত এবং ‘সারোচ্চয়নামক-বৈষ্ণবগ্রন্থকৃৎ ।

বকুলেশ্বর সেন—চরকটীকাকৃৎ ।

ভবদেবভট্ট বালবলভীভূজঙ্গ—সুপ্রসিদ্ধ স্মার্তপণ্ডিত । বৈষ্ণবশাস্ত্রে ইনি সন্নিপাতচন্দ্রিকা প্রণয়ন করেন ।

মৈত্রেয় রক্ষিত—পিতৃদত্তনাম মৈত্রেয়শ্রীরক্ষিত, বৌদ্ধ,

মাধবনিদানের ব্যাখ্যাকৃত, বৈয়াকরণসম্প্রদায়ে তন্ত্রপ্রদীপনামক পাণিনীয়খাত্তগ্রন্থকৃত ।

বঙ্গসেন—চরকশুশ্রুতের টীকাকৃত, গদাধরের পুত্র, চিকিৎসা-সারসংগ্রহ এবং বঙ্গসেনসংগ্রহ প্রণয়ন করেন । চিকিৎসাসারসংগ্রহ চক্রদত্তীয় চিকিৎসাসংগ্রহের ব্যাখ্যাস্থানীয় । বঙ্গসেনসংগ্রহ আত্রেয়-সংহিতার ছায়াবলম্বনে রচিত ।

বাভটাচার্য্য—বাভটব্যাকরণকৃত । শব্দশক্তিপ্রকাশিকায় জগদীশ বলিয়াছেন—‘প্রাচ্যৈঃ পঞ্চবিধঃ প্রোক্তঃ সমাসো বাভটাদিভিঃ’ । ইনি ভট্ঠহরিপ্রোক্ত বাগ্‌ভট নহেন । বৈজ্ঞান্যশাস্ত্রে ইনি বৈজ্ঞক-সংহিতা বা বাভটসংহিতা এবং শাস্ত্রদর্পণনিঘণ্টু প্রণয়ন করেন ।

হলানুধ—লক্ষ্মণসেনের সভাপণ্ডিত ঈশান ও পশুপতির ভ্রাতা । ইনি ব্রাহ্মণসর্বস্বাদি প্রণয়ন করেন ।

হেমচন্দ্রসূরি—শুরুপট জৈন । ইনি নিঘণ্টুশেষ এবং হৈম-ব্যাকরণাদি প্রণয়ন করেন ।

১২ ঋষ্টশতাব্দী

লক্ষ্মণসেন—গৌড়াম্বিপতি, তৎপুত্র কেশবসেন, কেশবসেনের দৌহিত্র মধুকোষকৃত বিজয়রক্ষিত । ইহার সভায় পঞ্চরত্ন ব্যতীত আরও অনেক পণ্ডিত ছিলেন, যেমন—ভাষাবৃত্তিকার পুরুষোত্তম, পশুপতি, ঈশান ইত্যাদি । পঞ্চরত্ন—উমাপতিধর, জয়দেব, শরণদেব, গোবর্দ্ধন এবং কবিরাজ ধোয়ী । ১১১৯ ঋষ্টাব্দে ইহার জন্মোপলক্ষ্যে পিতা বল্লালসেনকর্তৃক লক্ষ্মণসংবৎ (লং সং) প্রবর্তিত হয় ।

বাগ্‌ভট তৃতীয়—অবৈজ্ঞক, আত্মকারিক পণ্ডিত এবং জৈন কবি । ইনি নেমিনির্বাণমহাকাব্যপ্রণেতা ।

সর্বানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়—আর্জিহরের পুত্র, লক্ষ্মসেনের সভাপণ্ডিত এবং অমরকোষের টীকাসর্বস্বপ্রণেতা।

সুকীর বৈজ্ঞ—মাধবনিদানের টীকাকার।

সুদান্ত সেন—চরকব্যাখ্যাকৃৎ।

১২—১৩ খৃষ্ট শতাব্দী

অরুণ দত্ত—অষ্টাঙ্গহৃদয়ের ‘সর্বান্নসুন্দর’ টীকা প্রণয়ন করেন।

কেদার ভট্ট—বৃন্তরসাকর এবং বৈজ্ঞরসুনাংক-বৈজ্ঞকগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

কেশব ভিষক্—বোপদেবের পিতা এবং সিদ্ধমজ্জনিঘণ্টকৃৎ। ইনি ব্রাহ্মণ।

নিশ্চলকর—বকুলকরের ভ্রাতৃপুত্র, বিজয়রক্ষিতের শিষ্য, চক্রদত্তীয় চিকিৎসা-সংগ্রহের ‘রত্নপ্রভা’ নামক টীকা প্রণয়ন করেন। টীকা মুদ্রিত হয় নাই।

বিজয় রক্ষিত—মহারাজ কেশবসেনের দৌহিত্র, নিদানের অশ্মরীপ্রকরণ পর্য্যন্ত ‘মধুকোষ’ টীকা লিখিবার পর স্বর্গগত হন। অবশিষ্টাংশ তাঁহার শিষ্য শ্রীকণ্ঠ দত্ত প্রণয়ন করেন।

শ্রীকণ্ঠ দত্ত—বিজয়রক্ষিতের শিষ্য মধুকোষ সম্পূর্ণ করেন। বৃন্দকৃত সিদ্ধযোগের উপর ইনি ব্যাখ্যাকুসুমাবলী বা কুসুমাবলী লিখিয়াছেন। অমৃতবল্লী এবং বৈজ্ঞহিতোপদেশ নামক আরও দুইখানি বৈজ্ঞকগ্রন্থ ইনি প্রণয়ন করেন।

সোমদেব—শ্রীকৃষ্ণ শার্ঙ্গধরের পিতা, অচ্যুতগোণিকাপুত্রের শিষ্য, রসেন্দ্রপরিভাষা—রসেন্দ্রচূড়ামণি প্রণেতা। গুরুর সহিত ইনি রসেশ্বরসিদ্ধান্ত লিখিয়াছেন। ইনি মূল রসরত্নসমুচ্চয়ের কালোপযোগী প্রতিসংস্কারপূর্বক মূলগ্রন্থকার দ্বিতীয় বাগ্ভটের

নামেই প্রকাশ করিয়াছেন। এ সম্বন্ধে বৈভূতকবৃত্তান্তের ৪২৫ হইতে ৪৩১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

১৩ খৃষ্টশতাব্দী

গোপালকৃষ্ণ ভট্ট—রসেন্দ্রসারসংগ্রহকৃৎ। রামসেন কবীন্দ্র-মণি এই গ্রন্থের উপর ‘অর্থবোধিকা’ টীকা লিখিয়াছেন। রসেন্দ্র-সারসংগ্রহ বঙ্গীয় বৈভূতসমাজে খুব জনপ্রিয় গ্রন্থ। রসেন্দ্রচিন্তামণি-প্রণেতা রামচন্দ্র ইহার নিকট স্বামী।

ডল্লপাচার্য্য—সুশ্রুতের ‘নিবন্ধ-সংগ্রহ’ নামক টীকাকৃৎ। ইনি সহনপালদেবের সভায় থাকিতেন। এই টীকা এখন সর্ব্বজনাদৃত।

নারায়ণ ভট্ট—কণ্ঠপ্রকাশ এবং বৈভূতচিন্তামণি নামক বৈভূতক গ্রন্থদ্বয় প্রণয়ন করেন। শ্রীকণ্ঠকৃত কুসুমাবলীর উপর ইহার একখানি টিপ্পনগ্রন্থ আছে। নারায়ণ গীতগোবিন্দের ‘পদ্ম-ছোতিনী’ টীকা লিখিয়াছেন।

শার্ঙ্গধর প্রথম বা বিজ্ঞাহন্যীর মিশ্র—শার্ঙ্গধরসংহিতা, পর্য্যায়শব্দমঞ্জরী এবং ধাতুমাৰণনামক বৈভূতকগ্রন্থত্রয় প্রণয়ন করেন। শার্ঙ্গধরসংহিতা একখানি প্রামাণিক গ্রন্থ।

১৩—১৪ খৃষ্টশতাব্দী

বোপদেব—কেশবভট্টের পুত্র, ভ্রাতা, মুক্তবোধব্যাকরণা-দিকৃৎ। বৈভূতকশাস্ত্রে ইহার গ্রন্থ—সিদ্ধমন্ত্রপ্রকাশটীকা, শার্ঙ্গধর-সংহিতাটীকা, শতশ্লোকী সটীক, হেমাদ্রীর শতশ্লোকীর চন্দ্রিকা-টীকা ও হৃদয়দীপনিঘণ্টু। ধর্ম্মশাস্ত্রে ভাগবতের উপর মুক্তাফল-নামক নিবন্ধগ্রন্থ, মহিষাস্তোত্রটীকা এবং হরিলীলাদি প্রণয়ন করেন।

মহাদেব পণ্ডিত—হিকমৎপ্রকাশ ও হাকিমিচিকিৎসা প্রণয়ন করেন।

বাগ্ভট চতুর্থ—শকার্থচল্লিকা ও গুণপাঠাদি টীকা করেন।

বাচস্পতিবৈজ্ঞ—আতঙ্কদর্পণনামক নিদানটীকা প্রণয়ন করেন।

বিখ্যনাথ কবিরাজ—ঔৎকল ব্রাহ্মণ, অলংকারে সাহিত্যদর্পণ এবং বৈজ্ঞানিক পথ্যাপথ্যানিবন্ধ প্রণয়ন করেন।

অশ্বিনীকুমার বা নিত্যানাথ বা সিদ্ধনাথ—অশ্বিনীকুমার-সংহিতাসংস্কর্তা। ইহা ব্যতীত রসরত্নাকর, রসরত্নমালা, কামরত্ন ও যোগসার ইনি প্রণয়ন করেন। রসশাস্ত্রে ইনি একজন প্রমাণ-পুরুষ।

আশাধর পণ্ডিত—শাকস্তরীর নিকটে অষ্টাঙ্গহৃদয়ের টীকা করেন।

ত্রিবিক্রমদেব ভট্ট—লৌহপ্রদীপকৃৎ। লৌহপ্রদীপ অর্থাৎ
A flood of light on the Science of certain metals
including iron from therapeutic points of view.

নরহরি পণ্ডিত—রাজনিঘণ্টুনামক বৈজ্ঞানিককোষকৃৎ।

শাক্ধর দ্বিতীয়—শাক্ধরসংগ্রহ এবং বৈজ্ঞানিকভাষ্যনামক
অরত্রিশতী বা ত্রিশতী প্রণয়ন করেন। বৈজ্ঞানিক ভূব জনপ্রিয়
গ্রন্থ। ইহার উপর অনেকের টীকা আছে।

হেমাজি বা মন্দিভট্ট—কামদেবের পুত্র। ইনি অষ্টাঙ্গহৃদয়ের
উপর ‘আয়ুর্বেদরসায়ন’ নামক টীকা প্রণয়ন করেন। স্মৃতিশাস্ত্রে
ইহার চতুর্দশচিন্তামণি সুপ্রসিদ্ধ নিবন্ধগ্রন্থ। বোপদেব হেমাজির
আশ্রয়ে থাকিতেন।

১৪ খৃষ্টশতাব্দী

কাশীনাথ দ্বিবেদী—রসকল্লতা, চিকিৎসাক্রমবল্লী, অজীর্ণ-
মঞ্জরী, কাশীনাথী এবং শাক্ধরসংগ্রহিতার ‘গুণার্থদীপিকা’ টীকাদি
প্রণয়ন করেন। গ্রন্থসমালোচনা মূলে অষ্টব্য।

জয়দেব কবিরাজ—রসকল্পদ্রুম ও রসামৃত নামক রসশাস্ত্রীয় গ্রন্থদ্বয় প্রণয়ন করেন। ইনি ১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়। ১৫ খৃষ্টশতাব্দীয় রামকৃষ্ণভট্টপ্রণীত রসেন্দ্রকল্পদ্রুমে রসামৃতের উল্লেখ আছে।

বিষ্ণুদেব পণ্ডিত—বুদ্ধদেবের রাজ্যবৈজ্ঞ এবং সায়ণাচার্যের সমকালিক। ইহার পুত্র রামেশ্বর ভট্ট। বিষ্ণুদেবকৃত ‘রসরাজলক্ষ্মী’-নামক রসশাস্ত্রীয় গ্রন্থের উপর রামেশ্বর ভট্ট একখানি টীকা লিখিয়াছেন।

বীরসিংহ—তোমরবংশীয় নরপতি দেববর্ষের পুত্র এবং কমল-সিংহের পৌত্র। ইনি ‘বীরসিংহালোকন’ নামে বৈদ্যকগ্রন্থ এবং ভক্তিশাস্ত্রে ‘দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী’ প্রণয়ন করেন। মিথিলার কবি বিদ্যাপতির ‘দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী’ একখানি স্বতন্ত্র গ্রন্থ।

মাধবাচার্য্য—বুদ্ধদেবের মন্ত্রী। তাঁহার ভ্রাতা সায়ণাচার্য্য
রাজার আদেশে বেদভাষ্যাদি প্রণয়ন করেন।

১৪-১৫ ষষ্ঠশতাব্দী

গঙ্গাধার সুরি—বৈষ্ণবসংগ্রহ-চিকিৎসামৃতকৃৎ গোপালদাসের পুত্র, কৃষ্ণদাসের ভ্রাতা এবং ছন্দোমঞ্জরীপ্রণেতা। ইনি ভ্রাতার সহিত একযোগে চিকিৎসামৃতের প্রতिसংস্কার করেন।

গোবিন্দাচার্য—রসসার এবং সন্নিপাতমঞ্জরী প্রণয়ন করেন।
ইহার সম্বন্ধে অগ্ৰাণুবিষয় মূলে জ্ঞেয়্য।

নারায়ণ দাস কবিরাজ—চিকিৎসাপরিভাষাপর্যায়নামক বৈজ্ঞানিক পরিভাষা এবং বৈজ্ঞানিকভাষার সিদ্ধান্তসংগ্রহনামক অত্রিশতীটীকা প্রণয়ন করেন।

মদনপাল—কাষ্ঠানগরের রাজা মদনবিনোদ বা মদনপাল
নিঘণ্টু প্রণয়ন করেন। সঙ্গীতশাস্ত্রে ইহার আনন্দসঙ্গীবন সুপ্রসিদ্ধ।
স্মৃতিশাস্ত্রে ইহার 'মদনপারিজাত' নামক নিবন্ধগ্রন্থ সর্বজনাদৃত।

মাধবাচার্য্য দ্বিতীয়—সায়ণাচার্য্যের পুত্র, সর্বদর্শনসংগ্রহ প্রণয়ন করেন। ইহাতে রসেশ্বরদর্শন আচরিত হইয়াছে।

রুদ্রধর ভট্ট—সম্বিপাতকলিকা এবং শাক্তধরসংহিতার ‘গুটাস্ত-দীপিকা’ নাম্নী টীকা প্রণয়ন করেন। শাক্তধরসংহিতার ‘গুটাস্ত-দীপিকা’ কালীনাথকৃত।

বিশ্বনাথ সেন—উৎকলে গজপতিপ্রতাপরুদ্রের সভাপণ্ডিত। ইনি পথ্যাপথ্যবিনিশ্চয় এবং চক্রদত্তীয় সর্বসারসংগ্রহের ‘সার-সংগ্রহ’ নাম্নী টীকা প্রণয়ন করেন।

১৫ খৃষ্টশতাব্দী

থরে বা চিন্তামণি শাস্ত্রী—রসরত্নসমুচ্চয়ের ‘তরলার্থ-প্রকাশিনী’ নামক টীকা করেন।

চুণ্টকনাথ—‘রসেন্দ্রচিন্তামণি’ নামক রসশাস্ত্রীয় গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

রামকৃষ্ণ ভট্ট—রসেন্দ্রকল্পদ্রুম এবং তত্পরি বৈষ্ণবত্বাকরনামক টীকা প্রণয়ন করেন। সম্ভবতঃ ‘শৃঙ্গাররসোদয়’ প্রণেতা রামকবি ইহার পুত্র।

রামরাজ বা রাম রায়—বিজয়নগরে সদাশিবের পর রাজা হন। বৈষ্ণবশাস্ত্রে ইনি রসরত্নপ্রদীপ, রসদীপিকা এবং নাড়ীপরীক্ষা প্রণয়ন করেন।

বিজ্ঞাপতি—মিথিলার একজন সুপ্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণকবি। ইহার পদাবলী সর্বজনপ্রিয়। ইনি শাস্ত্ররক্ষিতের ভাবধারা লইয়া ‘পুরুষ-পরীক্ষা’ প্রণয়ন করেন। ভক্তিশাস্ত্রে ইহার হৃগ্গাভক্তিতরঙ্গিনী বীরসিংহকৃত হৃগ্গাভক্তিতরঙ্গিনীর তুলনায় প্রশস্ততর। ইনি মিথিলাধিপতি শিবসিংহাদির সভাপণ্ডিত ছিলেন।

স্কুলকায় কবি বিদ্যাপতি এবং কৃশকায় নৈয়ায়িক রঘুনাথ শিরোমণি পরস্পর বন্ধুত্বমুদ্রে আবদ্ধ ছিলেন। কোনও কার্যোপলক্ষ্যে বিদ্যাপতিকর্তৃক আহৃত হইয়া রঘুনাথ গৃহের এক কোণে অবস্থান করেন। অভ্যাগত সমাদরে ব্যস্ত থাকায় কর্মকর্তা তাঁহাকে দেখিতে পান নাই। দেখিতে পাইয়াই তিনি বলিলেন—

‘প্রাচুণ্যে ঘৃণবৎ কোণে সূক্ষ্মদ্বারোপলক্ষিতঃ’।

রঘুনাথ ইহার উত্তরে বলিয়াছিলেন—

‘ন হি স্কুলধিয়ঃ পুংসঃ সূক্ষ্মে দৃষ্টিঃ প্রজায়তে।’

হেমাঙ্গি—ঈশ্বরমূরির পুত্র। ইনি ১৪৬৮ খৃষ্টাব্দে ‘লক্ষণপ্রকাশ’ প্রণয়ন করেন। ইহাতে আয়ুর্বেদপ্রবর্তক নানা মুনির নাম পাওয়া যায়।

১৫-১৬ খৃষ্টশতাব্দী

শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব—১৪৮৫ খৃষ্টাব্দে অবতীর্ণ হইয়া ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে তিরোভূত হন।

মধনসিংহ—মালভূমের রাজবৈজ্ঞ ছিলেন। ইহার ‘রসনক্ষত্র-মালিকা’ নামক রসগ্রন্থে স্বচ্ছন্দভৈরবরসের প্রস্তুতকরণপদ্ধতি বিশদভাবে দর্শিত হইয়াছে।

শিবদাস সেন—মালবিকাবাস্তব্য। ইহার বৈজ্ঞকগ্রন্থ—চরকতত্ত্ব-দীপিকা, অষ্টাঙ্গহৃদয়ের ‘তত্ত্ববোধ’টীকা, চক্রদত্তীয় চিকিৎসাসংগ্রহের ‘তত্ত্বচল্লিকা’ টীকা এবং দ্রব্যগুণসংগ্রহের দ্রব্যগুণসংগ্রহটীকা।

১৬ খৃষ্টশতাব্দী

তোদরমল্ল—তোদরানন্দকৃৎ। এই গ্রন্থের একখণ্ডে আয়ুর্বেদের বহুবিষয় আলোচিত হইয়াছে। ইনি আকবরের অর্থসচিব ছিলেন।

ভবনাথ মিশ্র বা ভাবমিশ্র—ভাবপ্রকাশ এবং গুণরত্নমালা প্রণয়ন করেন। ভাবপ্রকাশ সর্বজনাদৃত।

রামকৃষ্ণ বৈষ্ণবরাজ—রাজা কনকসিংহের সভাপণ্ডিত। ইনি কনকসিংহপ্রকাশ-নামকবৈষ্ণবগ্রন্থের প্রণেতা।

রামচন্দ্রদাস গুহ—রসচিন্তামণি বা রসেন্দ্রচিন্তামণি, রস-রত্নাকর এবং রসপারিজাত প্রণয়ন করেন। রসেন্দ্রচিন্তামণি বঙ্গীয়-বৈষ্ণবসমাজে খুব আদৃত। ইহার অনেক টীকা আছে। তন্মধ্যে ১৮ খৃষ্টশতাব্দীর মীরজাফারের বৈষ্ণব রামসেন কবীন্দ্রমণির টীকাই উল্লেখযোগ্য। রসেন্দ্রচিন্তামণি ১৩ খৃষ্টশতাব্দীর গোপালকৃষ্ণভট্ট-কৃত রসেন্দ্রসারসংগ্রহের অধমর্গ।

শুভচন্দ্র—জীবকচরিত প্রণয়ন করেন। ইহাতে বৌদ্ধ জীবকের বৃত্তান্ত উপনিবদ্ধ আছে।

১৬—১৭ খৃষ্টশতাব্দী

কবিকণ্ঠহার—রাধাকান্ত, ‘রত্নাবলী’নামকবৈষ্ণবগ্রন্থকৃৎ ত্রিলোচনের পুত্র এবং কলাপসম্প্রদায়ের ‘চক্ৰবর্তী-রহস্য’প্রণেতা। ইনি প্রয়োগরত্নাকরনামক বৈষ্ণবগ্রন্থ রচনা করেন। ইহার বৈষ্ণবকুল-পঞ্জিকা হইতে রাধাকান্ত নাম পাওয়া গিয়াছে।

ত্রিমল্ল ভট্ট—বল্লভভট্টের পুত্র এবং রসপ্রদীপ প্রণেতা শঙ্করভট্টের পিতা। ইহার বৈষ্ণবগ্রন্থ—যোগতরঙ্গিনী, রসদর্পণ, সুখলতাকৃত শতশ্লোকীর টীকা, অব্যগুণশতশ্লোকী, পথ্যাপথ্যানিঘণ্ট, বৃত্তমাণিক্য-মালা, বৈষ্ণবচন্দ্রোদয় ইত্যাদি। যোগতরঙ্গিনীতে গ্রন্থকারীয় ঔনার্ধ্যের পরিচয় এবং নানা প্রাচীন গ্রন্থ-গ্রন্থকৃৎদুর্গণের সংবাদ পাওয়া যায়। মূল অষ্টব্য।

লোলিন্দ্ররাজ দ্বিতীয়—বৈষ্ণবজীবন-নামকবৈষ্ণবগ্রন্থপ্রণেতা এবং বৈষ্ণবরাজ ইহার উপাধি। বৈষ্ণবজীবন খুব জনপ্রিয় গ্রন্থ। ইহার উপর নানা টীকা প্রণীতহইয়াছে। মূল অষ্টব্য।

সদানন্দ ঘণ্টি—অদ্বৈতব্রহ্মসিদ্ধি প্রণয়ন করেন। ইহাতে নাস্তিক্যবাদ প্রত্যাশিষ্ট হইয়াছে।

ত্রিনিবাস অবধান সরস্বতী—শতশ্লোকী এবং শৃঙ্গারমঞ্জরী
প্রণয়ন করেন ।

১৭ খৃষ্টশতাব্দী

কবীন্দ্রাচার্য্য যতি—কালীতে সম্ভবতঃ ক্ষেত্রসন্ন্যাস অবলম্বন
করিয়াছিলেন । ইহার একটী বিপুল গ্রন্থাগার ছিল । তখন কি
কি গ্রন্থ বিद्यমান ছিল তাহা ইহার গ্রন্থসূচী হইতে জানা যায় ।
গ্রন্থসূচীখানি মুদ্রিত হইয়াছে ।

মথুরেশ এবং মথুরেশ বিদ্যালংকার—মথুরেশ ‘শঙ্করদ্বাবলী’-
নামক বৈদ্যককোষপ্রণেতা, আর মথুরেশ বিদ্যালংকার সৌপদ্ম-
পণ্ডিত এবং ‘সারসুন্দরী’নামক অমরটীকাপ্রণেতা । কল্পদ্রকোষের
ভূমিকায় রামাবতার শর্ম্মা বলেন যে, উভয় গ্রন্থকারই এক ব্যক্তি ।
হরপ্রসাদশাস্ত্রিমহোদয় এ কথায় সন্দিহান ।

রামমাণিক্য সেন—‘প্রয়োগচিন্তামণি’ নামে একখানি সংগ্রহ-
গ্রন্থ প্রণয়ন করেন । বৈদ্যসমাজে ইহা আদর পাইয়াছে ।

বংশীধর—বৈদ্যরহস্যপদ্ধতিকৃদ্ বিদ্যাপতির পিতা এবং বৈদ্য-
কুতূহলাদিপ্রণেতা । ইহার পুত্র বিদ্যাপতি বৈদ্যকুতূহলসংবলিত
বৈদ্যরহস্যপদ্ধতি ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দে প্রকাশ করেন ।

১৭—১৮ খৃষ্টশতাব্দী

জৈন নারায়ণ শেখর বা নারায়ণ শেখর জৈনাচার্য্য—
১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে যোগরত্নাকরনামক বৈদ্যকগ্রন্থ প্রণয়ন করেন । ইহার
অস্ত্যস্ত গ্রন্থ—বৈদ্যবুল, বৈদ্যমৃত, ‘অরনির্ণয়’নামক অরত্রিশতী টীকা
ইত্যাদি ।

ভরতমস্তিক—রত্নকৌমুদী—সারকৌমুদীপ্রভৃতি বৈদ্যকগ্রন্থকৃৎ ।
ইহার উপাধি মশচন্দ্ররায় । মূল জড়ব্য ।

বিজ্ঞাপতি—বংশীধরের পুত্র এবং চিকিৎসাজ্ঞনকৃৎ। ইনি বংশীধরের বৈজ্ঞকুতূল্যসংবলিত বৈজ্ঞরহস্তপদ্ধতি প্রকাশ করেন।

নাগেশ ভট্ট—মঞ্জুবাদিকৃৎ। ইনি নানানাজ্জবিৎ পণ্ডিত।

মাধব উপাধ্যায়—আয়ুর্বেদপ্রকাশাদিকৃৎ।

১৮ খৃষ্টশতাব্দী

আনন্দবর্মা—সারকৌমুদীকৃৎ।

রাজবল্লভ—ঔষ্যভিধানবিষয়ক ‘রত্নমালা’, ‘রাজবল্লভপর্যায়মালা’ এবং ‘রাজবল্লভীয়ঔষ্যগুণ’ বা ‘ঔষ্যগুণরাজবল্লভ’ নামক তিনখানি বৈজ্ঞকগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। রাজবল্লভীয়ঔষ্যগুণের উপর নারায়ণদাসের টীকা আছে।

রামসেন কবীন্দ্রমণি—মীরজাকারের রাজবৈজ্ঞ। ইনি গোপালকৃষ্ণভট্টকৃত রসেন্দ্রসারসংগ্রহের উপর রসেন্দ্রসারসংগ্রহটীকা করেন এবং রামচন্দ্রগুহকৃত রসেন্দ্রচিস্তামণি খুব জনপ্রিয় গ্রন্থ বলিয়া উহার উপর ‘অর্থ-বোধিকা’নাম্নী টীকা করিয়াছেন।

দেবদত্ত—ধাতুরত্নমালা প্রণয়ন করেন। সমালোচনা মূলে দ্রষ্টব্য।

১৮—১৯ খৃষ্টশতাব্দী

গঙ্গাধর কবিরাজ—‘জলকল্লতরু’নাম্নী চরকটীকা, যোগরত্নবলী এবং আয়ুর্গোপার্জকদীপিকা ভাষ্যাদি প্রণয়ন করেন। শাস্ত্রাস্তরে ইহার গ্রন্থসমূহ মূলে দ্রষ্টব্য। ইনি একজন খুব প্রসিদ্ধ চিকিৎসক ছিলেন। গঙ্গাধর ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে যশোহরগ্রামে উৎপন্ন হইয়া ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে অন্তর্হিত হন।

ধনপতি—দিব্যরসেন্দ্রসারনামকরসংগ্রহকৃৎ। ইনি ধনপতি স্মরিনামে ভাষ্যোৎকর্ষদীপিকা প্রণয়ন করেন। ইহা শঙ্করভাষ্যোপেত গীতার ব্যাখ্যা বিশেষ। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে ইনি মাধবীয় শঙ্করবিজয়ের ‘ডিণ্ডিম’নামে টীকা করেন।

নারায়ণ দাসবৈজ্ঞ—প্রয়োগামৃতপ্রণেতা চিন্তামণির গুরু।
ইনি রাজবল্লভীয়জ্যোতিষের টীকা, মধুমতী এবং নানৌষধপরিচ্ছেদাদি
বৈজ্ঞকগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

১৯—২০ খৃষ্টশতাব্দী

হারাগচন্দ্র চক্রবর্তী—সুশ্রুতার্থসন্দীপনভাষ্যপ্রণেতা। ইনি
প্রথমে রাজশাহীতে এবং পরে কলিকাতায় থাকিতেন।

গোপাল ঠাকুর সাহেব—His Highness Sir Bhagat
Singhee K. C. I. E, M. D. মহোদয়, A Short History
of Aryan Medical Science-নামকগ্রন্থকৃৎ।

প্রফুল্লচন্দ্র রায়—Dr. P. C. Roy—History of Hindu
Chemistry-প্রণেতা।

অক্ষয়কুমার মজুমদার—Hindu History-গ্রন্থপ্রণেতা।

অক্ষয়কুমারী দেবী—History of Sanskrit Literature-
গ্রন্থপ্রণেত্রী।

ভিন্সেন্ট স্মিথ—Vincent Smith—The Early
History of India-প্রণেতা।

ম্যাক্স মুলার—Max Muller.

বেবর—Weber.

গিরীন্দ্রনাথ যুথোপাধ্যায়—History of Indian
Medical Science-গ্রন্থকৃৎ।

কীথ—A. B. Keith.—History of Sanskrit Liter-
ature-গ্রন্থকৃৎ।

হের্গলি—মহাভাষ্য এবং ভর্তৃহরিকৃত ভাষ্যদীপিকাংশ-
প্রকাশক প্রাদিক পণ্ডিত।

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—প্রাদিক পণ্ডিত। ইতিহাসাদি নানা গ্রন্থ
ও প্রবন্ধ প্রণেতা।

ଓ ନମୋ ବ୍ରହ୍ମବିଷ୍ଣୁରୁଦ୍ରାଦିଭ୍ୟୋ ରୋଗରୋଗହେଦାରୋଗ୍ୟ-
 ଶୈଷଜ୍ୟରୂପଚତୁର୍ବ୍ୟୁତ୍ତିକିଂସାଶାସ୍ତ୍ରପ୍ରବର୍ତ୍ତାଭ୍ୟା
 ଆୟୁର୍ବେଦବିଦ୍ୟାସମ୍ପ୍ରଦାୟକର୍ତ୍ତୃଭ୍ୟୋ
 ଶୁକ୍ରାଣାମପି ଗରୀୟୋଭ୍ୟା
 କାଳାନବଚ୍ଛିନ୍ନେଭ୍ୟା

ପରାଂପର-

ଶୁକ୍ରଭ୍ୟୋ

ନମୋ

ନ-

ମ:

ବୈଦ୍ୟକ-ସ୍ତୋତ୍ର

ବେଦମର୍ମସମୁଦ୍ଧର୍ତ୍ତା ସମ୍ପ୍ରଦାୟପ୍ରବର୍ତ୍ତକଃ ।

ଆୟୁର୍ବେଦୋପଦେଷ୍ଠା ଯୋ ବ୍ରହ୍ମାଣଂ ତଂ ନମାମ୍ୟହମ୍ ॥

ବିଷ୍ଣୁରୁଦ୍ରୌ ତଥା ଦକ୍ଷଃ କ୍ରିୟାଦକ୍ଷଃ ପ୍ରଜାପତିଃ ।

ସେ ସାଙ୍କ୍ୟାଂକୃତଧର୍ମାଣ ଶ୍ତାଂଽଚ ସର୍ବ୍ବାନ୍ ନମାମ୍ୟହମ୍ ॥

ଭାସ୍କରଂ ବ୍ରହ୍ମଣଃ ଶିଷ୍ୟଂ ନାସତ୍ୟୌ ପଦ୍ମମାଲିନୌ ।

ପ୍ରବକ୍ତାରଂ ତୟୋଃ ଶିଷ୍ୟଂ ବନ୍ଦେ ନମୁଚିନ୍ତନମ୍ ॥

ଧସନ୍ତ୍ରିଂ ଚ ଅବୈତ୍ତଂ ଶିଷ୍ୟଂ ଶତୀପତେଃ କବିମ୍ ।

ଭରହାଜମଥାତ୍ରେୟଂ ଋତସିଂ ପ୍ରଣମାମ୍ୟହମ୍ ॥

ଅଗ୍ନିବେଶନ୍ତଥା ଭେଲୋ ଜତୁକର୍ପଃ ପରାଶରଃ ।

କାରପାଣିଽଚ ହାରୀତଞ୍ଚେତି ତନ୍ନକୃତୋ ହି ଷଟ୍ ॥

ତେହଭୁବନ୍ମୁପଦେଷ୍ଠାରଽଚାୟୁର୍ବେଦମହାନିଧେଃ ।

ଆତ୍ରେୟସ୍ତ ଶିରାଃ ଶିକ୍ଷା ମୁନୀଂଶ୍ଚାନ୍ ପ୍ରଣମାମ୍ୟହମ୍ ॥

ନକୁଳଂ ସହଦେବାର୍କୀ ଚ୍ୟବନଂ ଜନକଂ ବୁଧମ୍ ।

ଜାବାଳଂ ଜାଜ୍ଞଳିଂ ପୈଳଂ କବଂ କଳୀମୁତମ୍ ॥

- চরকং শেখনাগং চ ভগবন্তং কৃপানিধিম্ ।
 ধনন্তর্যাপনামানং দিবোদাসং নৃণাং বরম্ ॥
 কাশীরাজং সুসিদ্ধার্থং সুশ্রুতং চ মহাগতিম্ ।
 এতানারোগ্যশাস্ত্রাণামাচার্য্যানু প্রণমাম্যহম্ ॥

আয়ুর্বেদ একখানি উপবেদ । কোন বেদের উপবেদ— তাহা লইয়া মতভেদ আছে । শৌনকের চরণব্যুহে স্মৃত হইয়াছে—
 ‘ঋগ্বেদস্তায়ুর্বেদ উপবেদঃ’ । চরকসংহিতায় আছে—‘তত্র চেৎ
 প্রকীরঃ স্যুশ্চতুর্গাং...বেদানাং কং বেদমুপদিশন্ত্যায়ুর্বেদবিদঃ ?
 তত্র ভিষজা পৃষ্টেনৈবং চতুর্গাং বেদানামাত্মনোহর্থর্ববেদে
 ভক্তিরাদেশ্যা । বেদো হ্যর্থর্বণঃ’ । (চরকীয় সূত্রস্থান—৩০ অঃ) ।
 ইহা ব্যতীত সুশ্রুতের সূত্রস্থানীয় প্রথমাধ্যায়ে লিখিত আছে—
 ‘ইহ ঋষায়ুর্বেদো নাম যদুপাঙ্গমর্থর্ববেদস্ত’ । একরূপ অবস্থায়
 কেহ কেহ বলিতে পারেন—

“মৈমিনি যদি বেদজ্ঞঃ কণাদো নেতি কা প্রমা ।

উভৌ চ যদি বেদজ্ঞৌ ব্যাখ্যাভেদস্ত কিং কৃতঃ ॥”

আমরা বলি, বেদব্যাসীয় বেদবিভাগের পূর্বে অপাস্তুরতম
 ঋষি যেরূপ বেদ বিভাগ করিয়াছিলেন তাহাতে ঋগ্বেদেই আয়ু-
 র্বেদের বিষয়সমূহ মুখ্যভাবে আচরিত হইয়াছিল । সেইজন্য
 ভগবান্ শৌনক ঋগ্বেদকে আয়ুর্বেদের উপবেদ বলিয়াছেন ।
 তারপর বেদব্যাস বেদের যেরূপ বিভাগ করেন তাহাতে ঋগ্বেদে
 আয়ুর্বেদের বিষয়সমূহ ইতস্ততো বিপ্রকীর্ণ থাকার এবং অর্থর্ববেদে
 ঐ সকল বিষয় একত্র উপসংগৃহীত হওয়ার ভগবান্ চরক ও
 সুশ্রুত আয়ুর্বেদকে অর্থর্ববেদেরই উপবেদ বলিয়াছেন । ইহা
 কালোচিত দৃষ্টিভঙ্গীর ভেদমাত্র, কিন্তু পরমার্থতঃ কোনও মত-
 বিরোধ নহে ।

আগমশাস্ত্রের জ্ঞান বা তত্ত্বের গৌরবপ্রতিপাদনের জ্ঞান শাস্ত্রস্বর-
গণ নানাতাবে আয়ুর্বেদের উৎপত্তি দেখাইয়াছেন। এ সম্বন্ধে
পরায়ণসংহিতা, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, হারীতসংহিতা, চরকসংহিতা,
শুশ্রূতসংহিতা, অষ্টাঙ্গসংগ্রহ, অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতা এবং ভাব-
প্রকাশাদির সংবাদ উল্লেখযোগ্য—

(১) সংহিতাকৃৎ পরায়ণের মতে ব্রহ্মা আয়ুর্বেদের স্রষ্টা।
তিনি ইহার আটভাগ করিয়া করিয়াছেন—(ক) কায়চিকিৎসাতত্ত্ব
(science of medicine), (খ) বালচিকিৎসাতত্ত্ব বা কৌমার
ভৃত্য (science of pædiatrics dealing with care of
infancy comprehending the management of infants
and the treatment of disorders in mothers), (গ)
গ্রহতত্ত্ব বা ভূতবিজ্ঞাতত্ত্ব (science of restoration of
faculties from a disorganised state supposed
to be induced by planetary influence or demoniacal
possessions), (ঘ) উর্দ্ধাঙ্গ বা শল্যাক্যতত্ত্ব (minor surgery
dealing with the treatment of external organic
affections of the eyes, ears, nose etc.), (ঙ) শল্যতত্ত্ব
(major surgery dealing with the art of extracting
extraneous things from the body with the treatment
of inflammation and suppuration thereby induced
as well as the cure of all phlegmonoid tumours and
abscesses), (চ) দংশ্ত্রী বা অগদতত্ত্ব (toxicology dealing
with treatment of snake bites etc. and administra-
tion of antidotes), (ছ) জরা বা রসায়নতত্ত্ব (science
of tonics including chemistry as well as alchemy,
purification of blood and restoration of health

(জ) বৃষ বা বাজীকরণতন্ত্র (science of aphrodisiacs which treats of rejuvenation and professes to promote the increase of the human race) ।

পরশরমতে ব্রহ্মা আয়ুর্বেদের সংস্কর্তা হইলেও বৈজ্ঞানিকরূপে রুদ্র ভাহার প্রয়োগকর্তা (practical physician called Lord of all physicians) । তিনি ভিষগুরুপী এবং ভেষজরূপী । যজুর্বেদে আশ্রিত হইয়াছে—‘ও ভেষজমসি ভেষজং গবেহায়া পুরুষায় ভেষজম্ । সুখং মেষায় মেষ্যে ।’ ইহার ঔবটভাষ্য—‘হে রুদ্র, যজুং স্বভাবত এষ ভেষজমৌষধং ভবসি সর্বপ্রাণিনাম্, অতঃ সুখং দেহি মেষায় মেষ্ঠৈ মেষাদিবদন্তনরনারীভ্যঃ’ (৩।৫২) । ঋগ্বেদে রুদ্রকে ভিষকৃতম এবং ব্যাধিসংহর্তা বলা হইয়াছে (২।৩৫।৪) । রুদ্র আদি বিদ্বান্, স্মৃতরাং কাহারও শিষ্য নহেন । অথর্বশির-উপনিষদে সমান্নাত হইয়াছে—‘দেবা হ বৈ স্বর্গলোক-মায়াংস্তে রুদ্রমপৃচ্ছন্ কো ভবানিতি । সোহব্রবীদহমেকঃ প্রথম-মাসীদ্ বর্তামি চ ভবিষ্যামি চ নাশ্যঃ কশ্চিন্মতো ব্যতিরিক্ত ইতি...’ । আসীদিতি ব্যত্যয়েন প্রথমপুরুষঃ । বর্তামীতি ব্যত্যয়েন পরশ্র-ভাষা ।

ব্রহ্মা সংস্কর্তা এবং রুদ্র প্রয়োগকর্তা হইলেও ইহাদের অভ্যন্ত ভেদ করিত নহে । কারণ আর্থর্বণিকদের মতে দেবগণ রুদ্রকে ব্রহ্মবিষ্ণুরূপেও স্তব করিয়াছিলেন । অথর্বশির উপনিষদে আশ্রিত হইয়াছে—‘দেবা উর্দ্ধবাহবো রুদ্রং স্তবন্তি—ও যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যশ্চ ব্রহ্মা তস্মৈ বৈ নমো নমঃ । ও যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যশ্চ বিষ্ণুস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥’

পরশর মতে বিবশ্বানু এবং দক্ষ ব্রহ্মার শিষ্য । মনুর পিতা বিবশ্বানু ভাস্করসংহিতা-প্রণেতা । বৈজ্ঞাগমে মনুর ঔদাসীন্ত-হেতু তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা অশ্বিনয় এবং যম পিতার নিকট

আয়ুর্বেদ শিক্ষা করেন। ইহারাই বৈমাত্রেয় ভ্রাতা, কারণ ভাস্করা-পরপর্যায় বিবস্থানের ঠরসে এবং সংজ্ঞার গর্ভে মনু, বড়বারুপিণী স্বাষ্টীর গর্ভে অশ্বিনয় এবং সরণ্যুর গর্ভে যম উৎপন্ন হন। অশ্বিনয়ের শিষ্য ইন্দ্র, এবং ইন্দ্রের শিষ্য ধন্বন্তরি, বুধ, আত্রেয় এবং ভরদ্বাজাদি। আত্রেয়ের শিষ্য অগ্নিবেশ ভেড়-জতুকর্ণ-পরাশর ক্ষারপাণি এবং হারীত।

(২) হারীতসংহিতার মতে ব্রহ্মা আয়ুর্বেদের প্রথম প্রবক্তা। ব্রহ্মার পর অত্রি, ধন্বন্তরি, অশ্বিনয় এবং অন্যান্য মনীষিগণ উহার অনুস্মরণ করেন। তথায় লিখিত আছে—

‘আদৌ-যদ্ ব্রহ্মণা প্রোক্তমত্রিণা তদনন্তরম্।

ধন্বন্তরিণা প্রোক্তং চ অশ্বিনা চ মহাস্বনা ॥

অত্রৈশ্চ বহুধা প্রোক্তং নানাশাস্ত্রবিশারদৈঃ।’ ইত্যাদি

(৩) ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণীয় ১৬ অধ্যায় মতে ভাস্কর অর্থাৎ পরাশরোক্ত বিবস্থানু প্রজাপতির শিষ্য। ভাস্করের ১৬টা শিষ্য—
(ক) চিকিৎসাতত্ত্ববিজ্ঞানকৃৎ ধন্বন্তরি, (খ) চিকিৎসাদর্পণকৃৎ দিবোদাস অর্থাৎ কানীর সপ্তমরাজা দিবোদাস ধন্বন্তরি,
(গ) চিকিৎসাকৌমুদীকৃৎ কানীরাজ অর্থাৎ কানীর দ্বিতীয় রাজা এবং দিবোদাসের অতিবৃদ্ধ প্রপিতামহ, (ঘ) ও (ঙ) চিকিৎসাসার-তত্ত্বপ্রণেতা অশ্বিনয়, (চ) বৈজ্ঞানিকপ্রণেতা পাণ্ডবকুমার নকুল,
(ছ) ব্যাধিসিদ্ধবিমর্দিনকৃৎ পাণ্ডবকুমার সহদেব, (জ) জ্ঞানার্ণব-তত্ত্বকৃৎ যম, (ঝ) জীবদানতত্ত্বপ্রণেতা চ্যবন, (ঞ) বৈজ্ঞানিক-তত্ত্বপ্রণেতা জনক, (ট) সর্বসারতত্ত্বকৃৎ বুধ, (ঠ) তত্ত্বসারক-প্রণেতা জাবালমুনি, (ড) বেদাসারতত্ত্বপ্রণেতা জাজলি,
(ঢ) নিদানকৃৎ পৈল, (ণ) সর্বধরতত্ত্বকৃৎ কবচ, (ত) দ্বৈধনির্ণয়তত্ত্ব-প্রণেতা অগস্ত্য। ইহারাই ভাস্কর-সংহিতা হইতে আয়ুর্বেদ অবগত হওয়ায় ভাস্কর ইহাদের গুরু। উক্ত পুরাণে কিন্তু লিখিত আছে—

“ঋগ্বেদঃসামাথর্কবাধ্যাম্ দৃষ্টে। বেদান্ প্রজাপতিঃ। বিচিন্ত্য
 তেষামর্থং হি আয়ুর্বেদং চকার সঃ ॥ কৃতা তু পঞ্চমং বেদং ভাস্করায়
 দদৌ বিভুঃ। অতঃসংহিতাং তস্মাদ্ ভাস্করশ্চ চকার সঃ ॥
 ভাস্করশ্চ অশিগ্ধেভ্য আয়ুর্বেদং অসংহিতাম্। প্রদদৌ পাঠয়ামাস
 তে চক্ৰুঃ সংহিতাস্ততঃ ॥ তেষাং নামানি বিদুষাং তত্শাণি
 তৎকৃতানি চ। ব্যাধিপ্রণাশবীজানি সাধিষ মন্তো নিশাময় ॥
 ধন্বন্তরি দিবোদাসঃ কাশীরাজোহুশ্বিনীসুতো। নকুলঃ সহদে-
 বোহর্কিঞ্চ্যবনো জনকো বুধঃ ॥ জাবালো জাজলিঃ পৈলঃ
 কবথোহগস্ত্য এব চ। এতে বেদাজবেদজ্ঞাঃ ষোড়শ ব্যাধি-
 নাশকাঃ। চিকিৎসাতত্ত্ববিজ্ঞানং নাম তত্ত্বং মনোরমম্। ধন্বন্তরি-
 শ্চ ভগবাংশ্চকার প্রথমে সতি ॥ চিকিৎসাদর্পণং নাম দিবোদাস-
 শ্চকার সঃ। চিকিৎসাকৌমুদীং দিব্যাং কাশীরাজশ্চকার সঃ ॥
 চিকিৎসাসারতত্ত্বং চ ভ্রময় চাশ্বিনীসুতো। তত্ত্বং বৈভক্তসর্বস্বং
 নকুলশ্চ চকার সঃ ॥ চকার সহদেবশ্চ ন্যাধিসিদ্ধিবিমর্দনম্।
 জ্ঞানার্ণবং মহাতত্ত্বং যমরাজশ্চকার সঃ ॥ চ্যবনো জীবদানং চ
 চকার ভগবানুশিঃ। চকার জনকো যোগী বৈভক্তসন্দেহভঞ্জনম্ ॥
 সর্বসারং চক্ৰসুতো জাবালস্তত্ত্বসারকম্। বেদাজসারং তত্ত্বং চ
 চকার জাজলি মূনিঃ ॥ পৈলো নিদানং কবথস্তত্ত্বং সর্বধরং
 পরম্। দৈধনির্ণয়তত্ত্বং চ চকার কুন্তসম্ভবঃ ॥ চিকিৎসাশাস্ত্র-
 বীজানি তত্শাণ্যেতানি ষোড়শ। ব্যাধিপ্রণাশবীজানি বলাধান-
 করাণি চ ॥ মথিতা জ্ঞানমহ্বনৈরায়ুর্বেদপয়োনিধিম্। তত-
 স্তত্শাণ্যাজ্জহর নর্বনীতানি কোবিদাঃ ॥ এতানি ক্রমশো দৃষ্টে। দিব্যাং
 ভাস্করসংহিতাম্। আয়ুর্বেদং সর্ববীজং সর্বং জ্ঞানামি স্মদস্মি ॥
 ব্যাধেস্তত্ত্বপরিজ্ঞানং বেদনীয়াশ্চ নিগ্রহঃ। এতদ্ বৈভক্ত বৈভক্তং ন
 বৈভক্তঃ প্রজ্ঞারাম্ববঃ ॥ আয়ুর্বেদস্ত বিজ্ঞাতা চিকিৎসাস্ত্ব স্বার্থবিৎ।
 ধর্মিষ্ঠশ্চ দয়ালুশ্চ ভেন বৈভক্তঃ প্রকীর্তিতঃ ॥” উজ্জ্বলকিত্যর্থঃ।

(৪) চরকমতে ব্রহ্মার শিষ্য প্রজাপতি, প্রজাপতির শিষ্য অশ্বিনয়, অশ্বিনয়ের শিষ্য ইন্দ্র, ইন্দ্রের শিষ্য ভরদ্বাজাদি মুনিগণ। চরকসংহিতার সূত্রস্থানে লিখিত আছে—“ব্রহ্মণা হি যথা প্রোক্তমায়ুর্বেদং প্রজাপতিঃ। জগ্ৰাহ নিখিলেনাদাবশ্বিনৌ তু পুনস্ততঃ ॥ অশ্বিত্যাং ভগবান্ শক্রঃ প্রতিপেদে হ কেবলম্। স্ববি-প্রোক্তো ভরদ্বাজস্তস্মাক্ষত্র মুপাগমৎ ॥”

(৫) সৌশ্রুত মতে ব্রহ্মার শিষ্য প্রজাপতি, প্রজাপতির শিষ্য অশ্বিনয়, অশ্বিনয়ের শিষ্য ইন্দ্র এবং ইন্দ্রের শিষ্য ধনস্তরি। সূশ্রুত-সংহিতার সূত্রস্থানে লিখিত আছে—“ব্রহ্মা প্রোবাচ ততঃ প্রজাপতি-রধিজগে তস্মাদশ্বিনাবশ্বিত্যামিষ্ম ইন্দ্রাদহং (ধনস্তরিঃ)।”

(৬) অষ্টাঙ্গসংগ্রহকার সিংহগুপ্তভট্টনয় বাগ্ভট্টের মতে ব্রহ্মার শিষ্য দক্ষ, দক্ষের শিষ্য অশ্বিনয়, অশ্বিনয়ের শিষ্য ইন্দ্র, ইন্দ্রের শিষ্য—ধনস্তরি, ভরদ্বাজ, নিমি, কাশ্যপ, কশ্যপ, এবং আলম্বায়ন। অষ্টাঙ্গসংগ্রহের সূত্রস্থানে লিখিত আছে—“আয়ুর্বেদামৃতং সার্বং ব্রহ্মা বুদ্ধা সনাতনম্। দদৌ দক্ষায়, সোহশ্বিত্যাং, তৌ শতক্রতবে ততঃ ॥ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং বিদ্বকারিভিরাময়ৈঃ। নরেষু সীড়্যমানেষু পুরঙ্কৃত্য পুনর্বব্রুম্ ॥ ধনস্তরি-ভরদ্বাজ-নিমি-কাশ্যপ-কশ্যপাঃ। মহর্ষয়ো মহাজ্ঞান স্তথাহলম্বায়নাদয়ঃ ॥ শতক্রতু-মুপাজন্মুঃ শরণ্যমমরেশ্বরম্। তাম্ দৃষ্টেব সহস্রাক্ষো নিজগাদ যথাগমম্ ॥ আয়ুষঃ পালনং বেদমুণবেদমথবর্গঃ। কায়-বালপ্রোক্তোজ্জলশল্যদণ্ডোজরানুবেঃ * ॥ গতমষ্টাঙ্গতাং পুণ্যং বুবুধে যং পিতামহঃ। গৃহীত্বা তে তমাল্লায়ং প্রেকাশ্য চ পরম্পরম্ ॥ আকমু মানুসং লোকং মুদিতাঃ পরমর্ষয়ঃ। স্থিত্যর্থমায়ুর্বেদস্ত তেহথ তদ্বানি চক্রিরে ॥ কৃষাহগ্নিবেশহারীভভেড়মাণ্ডব্যশ্রুশ্রুতান্।

* কার অর্থাৎ কারচিকিৎসাতন্ত্র। বাল অর্থাৎ কৌল্যকৃত্যতন্ত্র। গ্রহ অর্থাৎ ভূত-বিজ্ঞাতন্ত্র। উর্দ্ধাঙ্গ অর্থাৎ শল্যাকৃতন্ত্র। শল্য বা শল্যতন্ত্র। দণ্ডো অর্থাৎ অঙ্গকৃতন্ত্র। জরা অর্থাৎ রসায়নতন্ত্র। বৃষ অর্থাৎ বায়ীকরণতন্ত্র।

করালানীঃ শ্চ সচ্ছিয়ান্ গ্রাহয়ামাসুরাদৃতাঃ ॥ স্বং স্বং তন্ত্রং তত
স্তেহপি চক্ৰুস্তানি কৃতানি চ । গুরুন সংজ্ঞাবয়ামাসুঃ সর্ষিসজ্জান্
স্মমেধসঃ ॥ তৈঃ প্রশস্তানি তাগ্রেবাং প্রতিষ্ঠাং ভুবি লেভিরে ।”
(দ্বিতীয় প্রবোধ—২ পৃঃ) ।

(৭) অষ্টাঙ্গসংহিতার সূত্রস্থানে সিংহগুপ্তভনয় বাগ্ভট
আবার বলিয়াছেন যে, ব্রহ্মার শিষ্য প্রজাপতি, প্রজাপতির
শিষ্য অশ্বিনয়, অশ্বিনয়ের শিষ্য ইন্দ্র, ইন্দ্রের শিষ্য অত্রিপুত্রাদি-
মুনিগণ, এবং তাঁহাদের শিষ্য অগ্নিবিশাদি মুনিগণ ঈহারা পৃথক্
পৃথক্ তন্ত্র রচনা করেন । তথায় লিখিত আছে—“ব্রহ্মা স্মৃত্বাহহয়ুযো
বেদং প্রজাপতি মজ্জিগ্রহং । সোহশ্বিনৌ তৌ সহস্রাক্ষং সোহত্রি-
পুত্রাদিকান্ মুনীন । তেহগ্নিবিশাদিকাং স্তে তু পৃথক্ তন্ত্রাণি
তেনিরে ॥ (সূত্রস্থান—৩ পৃঃ বোধাই সং) । অত্রিপুত্রাদি
অর্থাৎ আত্রেয় নিমি কাশ্যপাদি । তারপর লিখিত আছে—“কায়-
বালগ্রহোদ্ধাক্ষল্যাদংষ্ট্রাজ্ঞরাবুবান্ । অষ্টাবজ্জানি তস্মাহ শ্চিকিৎসা
যেষু সংজ্ঞিতা ॥” (৩ পৃঃ) । কায়াদি শব্দের অর্থ পূর্বেই বলা
হইয়াছে ।

(৮) ভাবপ্রকাশের মতে ব্রহ্মসংহিতাকৃৎ ব্রহ্মার শিষ্য
প্রজাপতি দক্ষ, তাঁহার শিষ্য অশ্বিনয়, তাঁহাদের শিষ্য ইন্দ্র, ইন্দ্রের
শিষ্য—আত্রেয়াদি, ভরদ্বাজ এবং ধন্বন্তরি । আত্রেয়ের ছয় জন
শিষ্য—অগ্নিবিশ-ভেড়-ভটকর্ণ-পরশর-ক্ষারপাণি-হারীত । স্বর্বেষ্ঠ
ধন্বন্তরি ইন্দ্রামুরোধে দিবোদাসরূপে জন্ম লইয়া কাশীরাজ ধন্বন্তরি-
নামে খ্যাত হন । তাঁহার একশত শিষ্যের মধ্যে সুশ্রুত ঔপধেনব
বৈতরণ ঔরভ্র পৌঙ্কলাবন্ত করবীর্য্য এবং গোপুররক্ষিতের নাম
সুশ্রুতসংহিতায় উল্লিখিত হইয়াছে ।

ভরদ্বাজের শিষ্য কে তাহা এখানে ব্যক্ত নহে । কিন্তু পুরাণ-
বিশেষে পাওয়া যায় যে, কাশীর দ্বিতীয় রাজা অর্থাৎ দিবোদাসের

অতিবৃদ্ধ ঐপিতামহ কাশীরাজই ভরহাজের শিষ্য ছিলেন। গ্রন্থান্তরে আরও পাওয়া যায় যে, কাশীর দ্বিতীয় রাজা কাশীরাজ চিকিৎসা-কৌশলী-তত্ত্বপ্রণেতা, কাশীর চতুর্থ রাজা কাশীরাজ-ধনন্তরি চিকিৎসাতত্ত্ববিজ্ঞানতত্ত্বপ্রণেতা এবং কাশীর সপ্তম রাজা দিমোদাস কাশীরাজ-ধনন্তরি চিকিৎসাদর্পণতত্ত্বপ্রণেতা। ভারতবাসীর বৈজ্ঞানিকের মস্তব্যো মাজাজ-গ্রন্থাগারের অধ্যক্ষ লিখিয়াছেন—‘ভরহাজ—the teacher of আত্রেয়’। ইহা অসম্ভব নহে। কারণ আত্রেয় অথর্ববেদের মন্ত্র-জ্ঞা নহেন। ভরহাজ কিন্তু উহার আয়ুর্ভবিষয়ক দ্বিতীয় কাণ্ডে দ্বাদশ সূক্তের জ্ঞা এবং অথর্ববেদীয় ত্রাস্ত্রণ-প্রবক্তা মহর্ষি গোপথের সহিত ঐ বেদের খিলাংশক ১২ কাণ্ডে ৪২ সূক্তীয় মন্ত্রসমূহ দর্শন করেন।

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—“বিধাতাহর্ষকর্বসর্বস্বনাম্যুর্বেদং প্রকাশয়ন্। স্বনাম্না সংহিতাং চক্রে লক্ষলোকময়ীযজুন্ ॥ ততঃ প্রজাপতিং দক্ষং দক্ষং সকলকর্ম্মশু। বিধি ধীনীরুষ্টিং সাজ-মাম্যুর্বেদমুপাদিশং ॥ অথ দক্ষঃ ক্রিয়াদক্ষঃ স্বর্বেভ্যো বেদমাম্যুঃ। বেদমামাস বিদ্বাংসৌ সূর্য্যাংশৌ সুরসত্তমৌ ॥ দক্ষাদধীত্য দস্ত্রৌ বিতস্ততঃ সংহিতাং স্বীয়াম্।..... সংদৃশ্য দস্ত্রয়োৱিত্স্রঃ কর্ম্মাণ্যেতানি যজ্ববান্। আম্যুর্বেদং নিরুদ্বগং তৌ যযাচে শচীপতিঃ ॥ নাসত্যৌ সত্যসন্ধেন শক্রে। কিম যাচিতৌ। আম্যুর্বেদং যথাধীতং দদতুঃ শতমন্তবে ॥ নাসত্যাত্যামধীতৌষ আম্যুর্বেদং শতক্রতুঃ। অধ্যাপয়ামাস বহুনাত্রেয়প্রযুখান্ মুনীন ॥...অথাত্রেয়ো মুনীশ্রেষ্ঠৌ ভগবান্ করুণাকরঃ। স্বনাম্না সংহিতাং চক্রে নরচক্রাঙ্কুস্পরা ॥ ততোহগ্নিরেশঃ জেজুং চ জতুর্কর্ণং পরাশরম্। কারপাপিং চ হারীত-নাম্যুর্বেদমপঠয়ং ॥ তত্ত্বস্ত কঠা প্রথমমগ্নিবেশোহভবৎ পুরা। ততো জেজাদনশক্রুঃ স্বং স্বং তত্ত্বং কৃতানি চ ॥ আব্রাহ্মান্সুরাত্রেয়ং মুনিস্বন্ধেন বন্দিতম্। প্রহা চ তানি জ্ঞাপি স্বর্গোহতুদজিনন্দনঃ ॥

...ভরষাজো মুনিশ্ৰেষ্ঠো জগাম ত্রিদশালয়ম্ ।...তমুবাচ মুনিং সাজ-
মায়ুর্বেদং শতক্রতুঃ ।”

তদনন্তর চরকপ্রাদুর্ভাব বলিবার পর ধন্বন্তরি ও সুশ্রুতের
প্রাদুর্ভাব বলিবার জন্য ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—“যদা
মৎস্তাবতারেণ হরিণা বেদ উদ্ধৃতঃ । তদা শেষশ্চ তত্রৈব বেদং
সাজমবাণুবান্ ॥ অথর্বাস্তর্গতং সম্যগায়ুর্বেদং চ লব্ধবান্ । একদা
স মহীবন্তং ভ্রষ্টং চর ইবাগতঃ ॥ তত্র লোকানু গদৈ গ্রাস্তানু ব্যথয়া
পরিপীড়িতান্ ।...তানু দৃষ্ট্বাতিদয়াযুক্তস্তেবাং দুঃখেন দুঃখিতঃ ।
অনন্তশ্চিস্তয়ামাস রোগোপশমকারণম্ ॥ সংচিন্ত্য স স্বরং তত্র
মুনেঃ পুত্রো বভূব হ । যতশ্চর ইবায়াতো ন জ্ঞাতঃ কেনচিদ্ যতঃ ॥
তস্মাচ্চরক নাম্নাহসৌ বিখ্যাতঃ ক্রিতিমণ্ডলে ।...আত্রেয়স্য মুনেঃ
শিষ্যা অগ্নিবেশাদয়োহভবন্ । মুনয়ো বহব স্তৈশ্চ কৃতং তজ্জং স্বকং
স্বকম্ ॥ তেষাং তস্মাণি সংস্কৃত্য সমাজ্ঞাত্য বিপশ্চিতা । চরকেণাস্থনো
নাম্না গ্রন্থোহয়ং চরকঃ কৃতঃ ॥

“একদা দেবরাজস্য দৃষ্টি নিপতিতা ভূবি । তত্র তেন নরা দৃষ্টা
ব্যাদিভি ভূশপীড়িতাঃ ॥ তানু দৃষ্ট্বা হৃদয়ং তস্ত দয়য়া পরি-
পীড়িতম্ । দয়ার্জহৃদয়ঃ শক্ৰো ধন্বন্তরিমুবাচ হ ॥ ধন্বন্তরে সুরশ্ৰেষ্ঠ
ভগবন্ কিঞ্চিদ্রুচ্যতে । যোগ্যো ভবসি ভূতানামুপকারপরো ভব ॥
উপকারায় লোকানাং কেন কিং ন কৃতং পুরা ।...তস্মাৎ স্বং পৃথিবীং
যাহি কানীমধ্যে নৃপো ভব । প্রতীকারায় রোগাণামায়ুর্বেদং
প্রকাশয় । ইত্যুক্তা সুরশার্দূলঃ সর্বভূতহিতেপস্ময় । সমস্ত-
মায়ুর্বো বেদং ধন্বন্তরিমুপাদিশং ॥ অধীত্য চায়ুর্বো বেদমিত্রাদ্
ধন্বন্তরিঃ পুরা । আগত্য পৃথিবীং কান্তাং ভাতো বাহুজবেশ্বনি ॥ নাম্না
তু সোহভবৎ খ্যাতো দিবোদাস ইতি ক্রিষ্ঠো ।...ততো ধন্বন্তরি
লৌকৈঃ কাশিরাজোহভিধীয়তে । হিতায় দেহিনাং স্বীয়া সংহিতা
বিহিতাহমুনা । অথ বিজ্ঞার্থিনো লোকানু সংহিতাং তামপাঠয়ং ॥

“অথ জ্ঞানদৃশা বিশ্বামিত্র প্রভৃতয়োহবিদন্। অয়ং ধনন্তরিঃ
 কাশ্মাং কাশিরাজোহয়মুচ্যতে ॥ বিশ্বামিত্রো মুনিস্তেষু পুত্রঃ সূশ্রত-
 মুক্তবান্। বৎস বারাহসীং গচ্ছ স্বং বিশেষ্বরবল্লভাম্ ॥ তত্র নান্না
 দিবোদাসঃ কাশিরাজোহস্তি বাহুবঃ। স হি ধনন্তরিঃ সাক্ষাৎ
 আয়ুর্বেদবিদাং বরঃ ॥ আয়ুর্বেদং পঠস্ব স্বং লোকোপকৃতিহেতবে।...
 পিতুর্বচনমাকৰ্ণ্য সূশ্রতঃ কাশিকাং গতঃ। তেন সাক্ষং সমধোভুং
 মুনিমুশ্রতং যথো ॥...কাশিরাজং দিবোদাসং ভেৎপশ্যন্ বিনয়া-
 দ্বিতাঃ। স্বাগতংচ ইতি স্মাহ দিবোদাসো যশোধনঃ ॥ কুশলং
 পরিপত্রচ্ছ তথাহগমনকারণম্। ততস্তে সূশ্রতদ্বারা কথয়ামাসু-
 রুত্তরম্ ॥...আময়ানাং শমোপায়ং বিজ্ঞাতুং বয়মাগতাঃ। আয়ু-
 র্বেদং ভবানস্মানধ্যাপয়তু যত্নতঃ ॥ অঙ্গীকৃত্য বচস্তেষাং নৃপতি
 স্তানুপাদিশৎ। ব্যাখ্যাতং তেন তে যত্নাচ্ছগৃহ মুনিয়ো মুদা ॥
 কাশিরাজং জয়ানীভিরভিনন্দ্য মুদাষিতাঃ। সূশ্রতাভ্যাঃ সুসিদ্ধার্থা
 জগ্মুর্গেহং স্বকং স্বকম্ ॥ প্রথমং সূশ্রতস্তেযু স্বতন্ত্রং কৃতবান্
 ক্ষুটম্। সূশ্রতস্ত সখ্যোহপি পৃথক্ তস্মাপি তেনিরে। সূশ্রতেন
 কৃতং তজ্জং সূশ্রতং বহুভি র্বিতঃ। তস্মাৎ তং সূশ্রতং নান্না বিখ্যাতং
 ক্রিতিমণ্ডলে ॥”

আয়ুর্বেদের আবির্ভাব সহজে এই সকল মতবাদ প্রারম্ভঃ
 পরস্পরবিরুদ্ধ। এমন কি হারীত, পরাশর, চরক, সূশ্রতাদি
 মুনিদের মধ্যে বা তাঁহাদের সঙ্গে বাগ্‌ভটাদি মনীষিগণের কোন
 প্রকার ঐক্য নাই। এ অবস্থায় জিজ্ঞাসা আসিতে পারে—‘কুতো
 ভক্তিরাদেশা’? ইহাতে অবশ্য বৈজ্ঞানিকস্বভাব যে কোনও
 সমালোচকের উত্তর হইবে—‘পরস্পরেণ চাচার্য্যা বিগীতবচনাঃ
 দ্বিতাঃ’। এ কথায় বলা হইল—‘পরস্পরবিরোধাক্ত নাস্ত প্রামাণ্য-
 সম্ভবঃ’।

কিন্তু আমরা বলি, শাস্ত্রের পরিতৃপ্তি প্রতিপাদনের জন্য বা

গৌরবোৎপাদনের জন্তু যাহা যাহা স্তম্ভিরূপে উপস্থিত তাহাতে ঐক্য-সঙ্কান নিশ্চয়োজ্জন। কারণ স্তম্ভিবাদে স্বাতন্ত্র্য থাকিলেও শাস্ত্রের প্রয়োগ-সাধনতাংশ নিরবস্ত। আর আয়ুর্বেদ স্বস্তিপদবাচ্য, কারণ ঋষিদের বচনসমূহ শ্রুতিমূলক। সেই শ্রুতি লুপ্ত হইতে পারে, কল্যাণ হইতে পারে, কিন্তু তাহাতে ক্ষতিবৃদ্ধি নাই। সুতরাং স্তম্ভিভাণ্ডে স্বস্তির বিরোধ আসিলে বিকল্পের উদয় হইবে, অপ্রামাণ্যের নহে। কারণ শ্রুতিবিরোধই স্বস্তিবিরোধের হেতু। একটীর বিরোধে অগুটির অবিরোধ অসম্ভব। এরূপ অবস্থায় কুমারিলের ভাষায় আমরা বলিব—“স্বস্তী নাম প্রমাণত্বং বিগানং নৈব কারণম্। শ্রুতী নামপি ভূয়িষ্ঠং বিগীতত্বং হি দৃশ্যতে ॥ বিগীতবাক্য-মূলানাং যদি স্তাদবিগীততা। তাসাং ততোহি প্রমাণত্বং ভবেদ্বুল-বিপর্যয়াৎ ॥ পরম্পরবিগীতত্বমতস্তাসাং ন দূষণম্। বিগানাদ্ধি-বিকল্পঃ স্তারৈকত্বাপ্যপ্রমাণতা ॥ স্বস্তীসাধনতাংশে চ বিগানং নৈব বিজ্ঞতে। ঐশ্বাখ্যানবিগানং তু লক্ষ্যভেদায় হৃদ্যতি ॥”

ইতিহাসে কাল বা ক্রম বলা আবশ্যক হইলেও প্রাচীন ঋষি-মুনিদের সম্বন্ধে উহা অসম্ভব। এরূপ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবার পর নৈরাশ্রবশতঃ কুমারিলও একদিন বলিয়াছিলেন—

‘মহতাইপি প্রযত্নেন তমিশ্রায়াং পরামৃশম্।

কৃকণ্ডরবিবেকং হি ন কশ্চিদধিগচ্ছতি ॥’

সুতরাং আমরাও প্রাগৈতিহাসিক আচার্য্যদের যথাসম্ভব পরিচয় দিব, কিন্তু তাঁহাদের কালনিরূপণে বা ক্রমনিরূপণে উদাসীন থাকিব। প্রাগৈতিহাসিক অথবা ঐতিহাসিক কালোৎপন্ন মুনি-মনীষীদের বৃত্তান্ত ব্যক্ত্যমান নাম-প্রস্তাবে দৃষ্ট হইবে।

নাম-প্রস্তাবের মধ্যে কোনও কোনও নাম বিস্মৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে, যেমন—অত্রি, কৃকাত্রেয়, অথর্বা, আদিনাথ বা নিত্যনাথ, বাগ্‌ভট, সোমদেব, গোবিন্দ ভাগবত, চন্দ্রক, পতঞ্জলি, দৃঢ়বল, চন্দ্রাট,

জীবক, বহুস্তরি (বিক্রমসত্য), ব্রহ্মা, রুদ্র, বিষ্ণু, কাশীনাথ, রাবণ, শৌনক, সাংখ্য, সুশ্রুত, দেবদত্ত ইত্যাদি। ইহাদের প্রসঙ্গ কোন যে সুদীর্ঘ তাহার যুক্তিপ্ৰদর্শন অসম্ভব নহে।

(১) অত্রি এবং কৃষ্ণাত্রেয়। অত্রি ব্রহ্মার মানস পুত্র। আমাদের মতে তাঁহার ঔরসে এবং অনশুয়ার গর্ভে দত্তাত্রেয়, কৃষ্ণাত্রেয় এবং পুনর্ব্বশাত্রেয় জন্মগ্রহণ করেন। ইহারা সকলেই বৈভাগময়িক। আমরা বলি, যিনি কৃষ্ণাত্রেয় তিনিই দুর্ব্বাসা এবং যিনি পুনর্ব্বশু আত্রেয় তাঁহার পিতৃদত্ত নাম সোম। পৌরাণিক উক্তি আছে—‘অত্রিজাতস্ত বা যুষ্টিঃ শশিনঃ সজ্জনস্ত চ। ক সা চৈবাত্রিজাতস্ত তমসো হুর্জ্জনস্ত চ॥’ ত্রিবিক্রম ভট্ট বলেন—‘শশিনো ব্রহ্মাংশেন সন্তুতস্ত সোমস্ত, সজ্জনস্ত বিষ্ণুশেন জাতস্ত যোগজ্ঞানাদিসম্পন্নস্ত দত্তাত্রেয়স্ত, দুর্জ্জনস্ত রুদ্রাংশেন জাতস্ত হুর্ব্বাসসঃ। কিন্তুতস্ত দুর্জ্জনস্ত ? তমসঃ কৃষ্ণকায়ন্তেত্যর্থঃ।’ আমরা কৃষ্ণাত্রেয়কে দুর্ব্বাসা বলিয়াছি, কিন্তু ইহা সাম্প্রদায়িক মতের বিরুদ্ধ। কারণ ১১ খৃষ্ট শতাব্দীতে চক্রপাণি লিখিয়াছেন—‘কৃষ্ণাত্রিপুত্রমতপূজিত এব যোগঃ’ (কুটজপাক)। ১৩-১৪ খৃষ্ট-শতাব্দীর ত্রীকর্ষ দত্ত বৃন্দকৃত-সিদ্ধযোগসহ ‘নাগরাজমিদং চূর্ণং কৃষ্ণাত্রেয়েণ পূজিতম্’ এই বাক্যের ব্যাখ্যায় পুনর্ব্বশু আত্রেয়কে কৃষ্ণাত্রেয়রূপে গ্রহণপূর্ব্বক লিখিয়াছেন—‘কৃষ্ণাত্রেয়ঃ পুনর্ব্বশুঃ’। ১৮ খৃষ্ট শতাব্দীতে শিবদাস সেন তৎকৃত তত্ত্বচন্দ্রিকায় ত্রীকর্ষকে অঙ্গুলসংগ করিয়াছেন। অবশেষে চক্রদত্তের মতবাদ উপলব্ধি করিয়া ত্রীকর্ষকে সমর্থন করিবার জন্য ১৯-২০ খৃষ্ট শতাব্দীর বৈষ্ণবত্ব যোগীন্দ্রনাথ সেন মহোদয়, তাঁহার চরকোপকারে বলিয়াছেন—‘আত্রেয়ঃ কৃষ্ণাত্রিপুত্রঃ পুনর্ব্বশুঃ’। প্রায় ২০০ বৎসরের পারম্পর্য্যিক কথা ধওন করিতে হইলে অনেক কিছু বলিবার প্রয়োজনবশতঃ পিতাপুত্রীয় সংবাদেই আরম্ভন সুদীর্ঘ হইয়াছে।

(২) অথর্বমুনি ত্র্যম্বক জ্যেষ্ঠ পুত্র। তিনি অথর্ববেদের সঙ্কলয়িতা এবং নানা মন্ত্রের জ্যেষ্ঠ। অথর্ববেদ গইয়া বেদের চতুর্থাংশ স্থাপিত। কিন্তু স্থানে স্থানে 'ত্রয়ী' প্রভৃতি শব্দ দেখিয়া কেহ কেহ উহার বেদস্থ স্বীকারে পরাঙ্মুখ। বেদের চতুর্থাংশ প্রতিপাদনের জন্য ভাষ্যকার গোপথ-ব্রাহ্মণ, মুণ্ডকোপনিষদ, নৃসিংহপূর্বভাষ্যপনিষদ এবং শ্বতিশাস্ত্র হইতে নানা প্রমাণ উঠাইয়াছেন। ইহারা কিন্তু অথর্ববেদীয় গ্রন্থ। অথর্ববেদীয় গ্রন্থের অথর্ববেদ-সমর্থন স্বাভাবিক। সেই জন্য অথর্ববেদীয় প্রমাণ ব্যতিরিক্ত ঋগ্বেদীয় এবং যজুর্বেদীয় প্রমাণ দ্বারা আমরা উহার বেদস্থ স্থাপনে যত্ববান হইয়াছি। সুতরাং এ সম্বন্ধে আমাদের মুক্তিরূপি আত্মবর্ণ ভাষ্যের পরিশিষ্টরূপে গণ্য।

ধ্যানযোগাদিসম্পন্ন বৈদিক মুনিসম্প্রদায় বুঝিয়াছিলেন যে, দুঃখপ্রদ সংসার হয়, গুণবৈষম্য সংসারের হেতু, সুতরাং গুণসাম্যই সংসারমুক্তি এবং তত্ত্বজ্ঞান গুণসাম্যের উপায়। আয়ুর্বেদ অথর্ববেদের উপবেদ বলিয়া উহাতেও চতুর্ভূত্ব কল্পনাপূর্বক তাঁহারা দেখিয়াছিলেন যে, দুঃখবহুল ব্যাধি হয়, ধাতু বৈষম্যাস্তক-বিকৃতি ব্যাধির হেতু, সুতরাং ধাতুসাম্যাস্তক প্রকৃতিই ব্যাধি-পরিমোক্ষ, এবং মজ্জাপুত ভৈষজ্যাতি ঔষধবর্গ, ধাতুসাম্যের উপায়। গদনিগ্রহে ঔষধের স্বাভাবিক গুণ থাকিলেও বহুস্থলে উহা কলপ্রদ হয় না। সেই জন্য মন্ত্রের প্রয়োজন। আত্মবর্ণমজ্জারূপি, কৌশিকগৃহসূত্র এবং সাম্প্রদায়িক বিনিয়োগাদি দেখিলে জানা যায় যে, বৈদিক ঋষিরা মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক ঔষধাদি সংগ্রহ করিতেন, মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক উহাদের পেষণ-মিশ্রণাদি করিতেন, মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক রোগীকে উহা সেবন করাইতেন এবং সেবন করাইয়া রোগীকে রোগমুক্ত করাইবার জন্য তাঁহারা মন্ত্রের দ্বারা ভগবানের আরাধনা করিতেন। কেবল ভারতে নহে, পাশ্চাত্যপ্রদেশীয় ষাণ্মিক চিকিৎসকদের

মধ্যেও এরূপ চিন্তা দেখা যায়। তাঁহারা বলেন, ঔষধে রোগ-প্রতীকারের শক্তি আছে সত্য, কিন্তু ভগবানই উহাতে ঐ শক্তি প্রদান করিয়াছেন, সুতরাং তাঁহার অনুকম্পা ব্যতীত ঔষধ কলপ্রদ হয় না। তাঁহাদের মতে ঔষধের নিজস্ব কোনও শক্তি নাই, কিন্তু ভগবানের শক্তি পাইয়া তাহারা শক্তিমান। আমরাও বলি—‘তমেব ভাস্ত মনুভাতি সর্বং তস্ত ভাসা সর্বমিদং বিভাতি’। Medical Jurisprudence নামক গ্রন্থে ডাক্তার রায়ান (Dr. Ryan) লিখিয়াছেন—‘All medicine is derived from God, and without his will it cannot exist or be practised. Hence the healing art, if disunited from religion, would be impious. Illness requires us to implore the Deity for assistance and relief...The seeds of the art, the wonderful cures, and the power of remedies are in the hand of God. He has beneficially supplied various remedies and pronounces with our tongues the fate, life and death of a man. When we see the dignity of medicine, what reverence is due to God? None but the impious doubt the truth and none but fools dare to deny it.’ অর্থাৎ—ভেষজমাত্রই ভগবন্তক বস্তু। উহার সত্তা বা প্রয়োগার্থতা তাঁহার ইচ্ছাধীন। অতএব যে চিকিৎসাশাস্ত্র ধর্মের সহিত সংশ্লিষ্ট নহে তাহা নাস্তিকের উচ্ছাদ্য-মাত্র। ঐশিক সাহায্যের জন্য চিকিৎসকের এবং রোগমুক্তির জন্য চিকিৎসিতের ভগবৎপ্রার্থনা আবশ্যিক। কারণ চিকিৎসা-বিজ্ঞানের নিগূঢ় রহস্য, চিকিৎসা দ্বারা বিন্যয়করী রোগনিবৃত্তি, এবং ঔষধের রোগপ্রতিহরণ-শক্তি—এ সকল বিষয় দৈবায়ত্ত,

(যদ্বারন্ত নহে)। রুক্‌প্রতিক্রিয়ার উপায়সমূহ তিনি কৃপাপূর্বক আমাদেরকে প্রদান করিয়াছেন। আমাদের মুখ দিয়াই তিনি সোপানের ভাগ্যমূলক জীবন-মরণাদি ব্যক্ত করাইয়া থাকেন। ঈশ্বরের মহিমা দেখিলে তাঁহার প্রতি আমাদের কতই না আত্ম-ভক্তির উদয় হয়! পাবণব্যতীত অল্প কেহই এ সকল বিষয়ের সত্যতার সন্নিধান নহেন। জড়বী্যতীত সত্যাপলাপে কাহারও সাহস থাকা সম্ভবপর নহে।

অধৰ্ববেদ আয়ুর্বেদের আকর বলিয়া আমরা পৃথক্ পৃথগ্ভাবে উক্ত্য ২০টা কাণ্ডেরই কিছু-না-কিছু আভাস দিয়াছি। তন্মধ্যে যে যে কাণ্ড আয়ুর্বেদের সহিত সাক্ষাৎসংশ্লিষ্ট তাহাদের প্রত্যেক শ্লোকের তাৎপর্য দেওয়া হইয়াছে। বোধসৌকর্য্যের জন্য কখন কখন উহার ইংরাজি অনুবাদ দৃষ্ট হইবে।

অধৰ্ববেদের পাঁচটা কল্প—‘নক্ষত্রকল্পো বৈতান স্তৃতীয়ঃ সংহিতা-বিধিঃ। তুর্য্য আঙ্গিরসঃ কল্পঃ শাস্তিকল্প স্ত পঞ্চমঃ॥’ ইহার সোপথ-ব্রাহ্মণ ব্যতীত অল্প ব্রাহ্মণ দৃষ্ট নহে। মুক্তিকোপনিষদে ইহার প্রায়শ্চুকাদি ৩১টা কিন্তু মতান্তরে ততোহধিক উপনিষদ্ আছে। মহাভাষ্যে পতঞ্জলি বলিয়াছেন—‘নবদাহঅধৰ্ব্বণো বেদঃ’ অর্থাৎ পৈঙ্গলাদ-শৌনকীরাদি নয়টা শাখা। কিন্তু পরবর্তী কালে একটাতে অশ্বের অনুপ্রবেশহেতু নয়টা শাখা পাঁচটাতে পরিণত হয়। সেই জন্য অহিবৃদ্ধাসংহিতায় লিখিত আছে—‘একবিংশতিশাখাবান্ অধ্বেনঃ পরিসীরতে। শতং চৈকা চ শাখা স্য বজ্রবামেকবজ্রনাম্। সান্নাং শাখাঃ সহস্রং স্যঃ পঞ্চশাখা অধৰ্ব্বণাম্॥’ এখন কিন্তু দুইটা মাত্র শাখা দৃষ্ট হয়—পৈঙ্গলাদ এবং শৌনকীয়।

অধৰ্ব্ববেদের প্রাতিশাখ্য গইয়া মন্তভেদ আছে। কেহ কেহ বলেন, পৈঙ্গলাদ শাখার অধৰ্ব্বপ্রাতিশাখ্যই অধৰ্ব্ববেদের একমাত্র প্রাতিশাখ্য গ্রন্থ। ইহা Dr. Buhler কর্তৃক মুদ্রিত হইয়াছে।

আবার কেহ কেহ বলেন, শৌনকীয় চতুরধ্যায়িকাও একখানি অথর্ব-প্রতিশাখ্য, কারণ ইহাতে পঞ্চপটলিকা দন্তোষ্ঠ-বিধি-বিস্তর, কালাতীত প্রারম্ভিত, চতুরধ্যায়ী এবং অথর্ব-প্রতিশাখ্য দৃষ্ট হয়। আমাদের মতে প্রথমখানি কেবল অথর্ববেদের উপর লিখিত বলিয়া উহা সার্থকনামা হইয়াছে। আর শৌনকীয় চতুরধ্যায়িকা একখানি সর্বসাধারণ প্রতিশাখ্য-গ্রন্থ যাহার শেষভাগে অথর্ব-প্রতিশাখ্যও দৃষ্ট হয়। পিঙ্গলাদ-শাখার অথর্ব-প্রতিশাখ্য লঘু-প্রতিশাখ্য বলিয়া কথিত। মনে হয়, শৌনকীয় চতুরধ্যায়িকাকে লক্ষ্য করিয়া ইহার ঐরূপ নাম হইয়াছে।

বৃহৎ-সর্ব-ভেদে অথর্ববেদের দুইখানি অনুক্রমশী আছে। বৈতান-শ্রৌতসূত্র এবং কৌশিক গৃহসূত্র নামে ইহার দুইখানি সৌত্র গ্রন্থ সুপ্রসিদ্ধ। অথর্ববেদের পৈঙ্গলাদশাখা এবং শৌনকীয়শাখা প্রধান। পিঙ্গলাদ অথর্বমুনির পৌত্র এবং দধ্যাঙ, বা দধীচি বা দধীচ মুনির পুত্র। স্মৃন্তর শিষ্য কবছ। কবছের দুই শিষ্য—দেবদর্শ এবং পথ্য। পিঙ্গলাদ দেবদর্শের শিষ্য। এ শাখার অথর্ববেদ মুজিত হয় নাই। পথ্যের শিষ্য শৌনক এবং জাজলিমুনি। শৌনকীয় শাখার অথর্ববেদ মোক্ষমূলর কর্তৃক মুজিত হইয়াছে। ইহার সায়গভাষ আছে। ভাষ্যখানি সম্ভবতঃ সায়ণের কোনও প্রতিনিধি কর্তৃক লিখিত। অথবা শৌনক-শাখানুগামী কোনও বৈদিক পণ্ডিত ভাষ্যখানি লিখিয়া সায়ণের নামে প্রকাশ করিয়াছেন। কারণ শব্দের বৃহৎপদ্যাদি নাই। কখনও কখনও ঋগ্বেদীয় সায়গভাষের সহিত ইহার বিরোধ দৃষ্ট হয়। ইহা ব্যতীত ঋগ্বেদীয় সায়গভাষে ঋষিস্মরণ পাওয়া যায়, এতাত্তে ঋষিস্মরণ নাই কেন ?

শৌনকশাখানুসারে অথর্ববেদের প্রথমমন্ত্র—‘যে ত্রিষপ্তাঃ পরিবস্তি বিশ্বা রূপানি বিজ্রভঃ। বাচস্পতি র্বনা ভেবাং ভূষো অস্ত সখাভু মে॥’ পৈঙ্গলাদশাখার মতে উহার আদিমন্ত্র—‘অং নো

দেবী রভিষ্ঠয় আপো ভবন্তু পীতয়ে । শং যো রভি শ্রবন্ত নঃ ॥
 ব্রহ্মযজ্ঞ নারায়ণস্নান শান্তিপৌষ্টিকাদি কর্মে আমরা এই মন্ত্রটি
 পাঠ করি, কারণ বঙ্গদেশে হলায়ধু, গুণবিষ্ণু এবং রঘুনন্দনাদি
 স্মার্ত্ত নিবন্ধকারগণ পৈগ্নলাদ-মতানুগামী । তথাকথিত সায়ণভাষ্যে
 পিগ্নলাদশাখার উল্লেখ নাই, হলায়ুধাদিও শৌনকশাখা লইয়া
 কিছু বলেন নাই ।

মুক্তিত অথর্ববেদে মন্ত্র আছে কিন্তু ঋষিস্মরণ বা বিনিয়োগ
 নাই । বৈতান-সূত্রানুসারে এবং কৌশিকের গৃহসূত্রানুসারে
 ভাষ্যকার বিনিয়োগ দেখাইয়াছেন কিন্তু ঋষি স্মরণ লইয়া
 কিছু বলেন নাই । ঋষিস্মরণ অবশ্যকর্তব্য । কারণ স্মৃতির
 ঘোষণা আছে—‘ঋষিচ্ছন্দোদৈবতানি ব্রাহ্মণার্থং স্বরাভূপি ।
 অবিদিত্বা প্রযুক্তানো মন্ত্রকণ্টক উচ্যতে ॥’ সেই জন্তু আমরা
 অনুক্রমণীমতে নানা প্রয়োজনীয় সূক্তের বা মন্ত্রের স্মার্ত্তব্য ঋষির
 নাম দিয়াছি, যেমন—অগস্ত্য, অঙ্গীঃ (অঙ্গির্), অঙ্গিরাঃ
 (অঙ্গিরস্), অথর্বা, অথর্ব্বাঙ্গিরস্, অপ্রতিরথ, দধ্যাঙ, বক্রপিজল,
 বাদরায়ণি, বৃহসেছকন, বৃহদ্বিব, বৃহস্পতি, বৃহস্প বা বৃহৎ ব্রহ্মন্,
 ভৃগুঙ্গিরস, ব্রহ্মস্কন্দ, ভগ, ভরদ্বাজ, ভাগলি, ভার্গব, ভৃগু, ত্রিণোদাঃ
 গরুত্মা (গরুত্মন্), গার্গ্য, গোপথ, জগদ্বীজ, জমদগ্নি, শুক্র, শৌনক
 গৃৎসমদ, শৌনক, শম্বু, ঋতু, কবন্ধ, কাঙ্কায়ন, কাধ, কানিজল,
 কশ্যপ, (কশ্যপ মারীচ), কৌরুপথী, কোঙ্ক, কুংস, মরোতু, যুগল,
 মেধাতিথি, নারায়ণ, প্রতিবেদন, প্রজাপতি, প্রত্যঙ্গিরাঃ, প্রমোচন,
 প্রশোচন, প্রস্থধ, শুনঃশেপ বা শুনঃশেষ, সবিতা, সূর্য্য, সিদ্ধদীপ,
 স্বষ্টী, উপরিবাজব্য, বক্রগ, বশিষ্ঠ, বামদেব, বিখামিত্র, বিহব্য
 বা বীতহব্য, বেণ, যম, ইত্যাদি । কে কে কোন কোন সূক্তের জ্যেষ্ঠা
 তাহা প্রত্যেকের নামপ্রস্তাবে পাওয়া যাইবে ।

অথর্ববেদের একোনবিংশ কাণ্ডস্থ সপ্তমসূক্তীয় ‘সুহবনগ্নে কৃত্তিকা

রোহিণী চান্দ্র...' ইত্যাদি মন্ত্রবর্গ দেখিয়া জ্যোতিষসাহায্যে কৃষ্ণাঙ্গিমহোদয় ১৫১৬ খৃষ্টপূর্বাব্দে এই বেদের সংকলন-কাল অনুমান করেন। ইহা অত্যন্ত অসঙ্গত বলিয়া মনে হয়। কারণ জ্যোতিষসাহায্যে শঙ্কর-বাগবৎ দীক্ষিত প্রায় ৩০০০ খৃষ্ট-পূর্বাব্দে শতপথ ও ছান্দোগ্যের অস্তিত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন— (Indian Antiquary Vol. xxiv—1895)। এই দুইখানি গ্রন্থে অথর্ববেদ নামতঃ উল্লিখিত। অগ্ন্যগ্ন প্রাঙ্গিক মতে ব্যাসদেব ৩১০০ খৃষ্টাব্দে বেদচতুষ্টয় সংকলন করেন। ব্যাসদেবের বহু পূর্বে রামায়ণ লিখিত হয়। উহার বালকাণ্ডে দেখা যায় যে, মহর্ষি ঋগ্‌শৃঙ্গ কৌশিকগৃহসূত্রীয় বিধানমতে অথর্বশির উপনিষদ্বয়ের দ্বারা দশরথের পুত্রোষ্টি যজ্ঞ করেন। বালগঙ্গাধর তিলক জ্যোতিষ-সাহায্যে বলেন যে, ঋগ্বেদ ৬০০০ খৃষ্টপূর্বাব্দে বিদ্যমান ছিল। (Arctic Home of the Vedas)। 'বৈদিক যুগে' নামক গ্রন্থে মহাদেবানন্দ গিরি মহারাজ কর্তৃক ইহা সমর্থিত। প্রাঙ্গিক-পণ্ডিতদের মতে জোরোস্তার (Zoroaster) ৬৫০০ খৃষ্টপূর্বাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। তিনি 'জেন্দাবেস্তা' (Zend Avesta) নামক গাথামূলক ধর্মগ্রন্থ সংকলন করেন। (A. K. Rai Dastidar M. A.—Astrological Magazine Feb. 1950). ইহাতে অথর্বমুনির নাম এবং আথর্বণ হোমবিধি দৃষ্ট হয়। প্রাঙ্গিকপ্রবর ডাক্তার অবিনাশচন্দ্র দাশগুপ্ত ঋগ্‌মন্ত্রের সহিত প্রাচীন ভারতে কৃত্তবিলম্বান-সুচিত নদ-নদী-সমুদ্র-পর্বতাদির অবস্থানগত ঐক্য দেখাইয়া ২০০০০ হইতে ২৫০০০ খৃষ্টপূর্বাব্দ মধ্যে ঋগ্বেদের অস্তিত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের নিকট অবিনাশবাবু উপহাসিত হইয়াছেন, কারণ ইয়োরোপের Cro-magnon নামক আদিম মনুষ্যগণ ত্রিশ হাজার বৎসরের অধিক পূর্ববর্তী নহেন। কিন্তু প্রাক্কালীন হিমালয় বর্ধের (of Glaciated India) অর্থাৎ

অর্ধাষ্টকালীন ভারতবর্ষের কথা স্বতন্ত্র। সেইজন্য আমাদের নিকট ইহাতে উপহাসের কিছুই নাই। ১৯৫০ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসের 'Astrological Magazine' পত্রে 'Astronomical Data in the Purusha Sukta' নামক প্রবন্ধে Prof. R. Krisna Murthy M. A. মহোদয় লিখিয়াছেন— 'The Rik-Samhita is very very ancient and is not composed by any man (অপৌরুষেয়)'. Modern collection of astronomical data from the Rik-Samhita corroborates this view of the Indian scholars. It has been published on the pages of this journal that the Rik-Samhita gives the period of precession (an astronomical phenomenon) to be 28,000 years (R. V. 6-47-18) and our Purans declare that several Indras (Equinoxes) have ruled over the world, meaning thereby that the Equinox has made several number of complete revolutions round about the ecliptic with respect to the star Aswin.' (Page 47). ঋগ্বেদের প্রথমার্ষ্টকেই অথর্বমুনির এবং তৎপুত্র দধ্যাঙ্ বা দধীচের নাম পাওয়া যায়, যেমন—'দধ্যাঙ্ হ বসু মধ্যাহ্নধর্মবর্ণো বাসবন্ত নীর্ধা প্র যদী-মুনাচ' (১।১১।১২) এবং 'অথর্বণায়ানিবা দধীচেহং শিরঃ প্রৈতৈরয়তম্' (১।১১।২২)। এই সকল প্রমাণহেতু কৃষ্ণশাস্ত্রীর মতবাদ আশ্চর্য্য নহে। মিত্রস্বত্কারণকৃতবশতঃ অথর্ব নামের প্রস্তাবটি সুদীর্ঘ হইয়াছে।

(৩) 'আদিনাথ বা দিত্যনাথ, বাগ্ভট এবং গোমদেব। বল্লভস্বাকর্ষের 'পুণ্ডিকায় সিংহগুপ্তভট্টের 'বাগ্ভট্টের' নাম লিখিত আছে। মত্মদ্বারও ইহাতে আত্মবাসু। কিন্তু প্রান্তিকপণ্ডিতদের মতে

আদিনিধি বা দিত্যনাথ ইহা প্রণয়নপূর্বক বাগ্‌ভটের নামে প্রকাশ করিয়াছেন। আমরা বলি, সংক্ষিপ্ত রসরসসমুচ্চয় তৃতীয় খৃষ্টশতাব্দীতে সিংহগুপ্তভদ্রর বাগ্‌ভট কর্তৃক প্রণীত হইবার পর ১৩ খৃষ্টশতাব্দীর সোমদেব উহার কাশোচিত্র প্রতিলিপ্যকৃতপূর্বক মূলকারের নামেই প্রত্নখানি প্রচার করিয়াছেন।

অষ্টাঙ্গ-সংগ্রহ এবং অষ্টাঙ্গহৃদয়-সংহিতা সিংহগুপ্তভদ্রর বাগ্‌ভটের নামে প্রচলিত। প্রাচীনকণ উভয়গ্রন্থের কর্তৃত্ব ভিন্ন ভিন্ন বাগ্‌ভটে আরোপ করেন। আমরা কিন্তু উভয়গ্রন্থের এককর্তৃত্ব অনুমান করি। আন্তর সাধন (internal evidence) এবং বাহ্যসাধন (external evidence) দ্বারা এ সকল বিষয় প্রতিপাদন করিতে গিয়া প্রস্তাবগুলির কলমের বুদ্ধি পাইয়াছে।

(৪) গোবিন্দ ভাগবতপাদ রসহৃদয় প্রণয়ন করেন। গ্রন্থের এক স্থানে গোবিন্দভিক্ষু নাম দেখিয়া লক্ষপ্রতিষ্ঠ ডাক্তার প্রমুখচন্দ্র রায় মহোদয় ইহাকে বৌদ্ধ বলিয়াছেন। আমাদের মতে ইনি গোড়পাদাচার্য্যের শিষ্য এবং শঙ্করাচার্য্যের গুরু। পরমতের প্রাবল্য-হেতু নানা যুক্তি এবং গ্রন্থস্থ অভ্যন্তরীণ প্রমাণ (internal evidence) দ্বারা স্থাননিখনন-দ্বায়ে স্বাভিমতের স্বৈর্য্যসম্পাদন করিবার চেষ্টাহেতু প্রস্তাবটি দীর্ঘ হইয়াছে।

(৫) চরক, পতঞ্জলি, কণিকসভ্য নবীনচরক, দৃঢ়বল এবং চন্দ্রাট। কেহ কেহ পাণিনীয় 'কঠচরকান্নক' (৪।৫।১০৭) সূত্রোক্ত কপিঠল চরককে সংহিতাকার চরক বলেন। কপিঠল কিন্তু সংহিতাকারের বহু পূর্ববর্তী। Sylvain Levi আবার ১-২ খৃষ্টশতাব্দীর কণিক-সভ্য চরকোপাধিকারী চরককে সংহিতাকার বলিয়া মনে করেন। ইনি সংহিতাকারের অনেক পরবর্তী। এই দুইটী অভ্যুদয় খণ্ডিত হইয়াছে।

সংহিতাকার চরক ও মহাভাস্ক্যকার পতঞ্জলি উভয়েই মনস্কন্দনের

অবতার বলিয়া কেহ কেহ পতঞ্জলিমুনিকে সংহিতাকার চরক বলিয়াছেন। সংহিতাকার কিন্তু পতঞ্জলির বহু পূর্ববর্তী। পতঞ্জলিও একজন বৈজ্ঞানিক। তিনি দুইখানি বৈজ্ঞানিক করেন—বাতক্ক এবং পৈত্তককোপেত সিদ্ধান্তসারাবলী। নাগেশ তাঁহাকে চরকব্যাখ্যাভা বলেন। রামভদ্র দীক্ষিতের মতে তিনি চরকের বার্তিককার এবং কাহারও কাহার মতে তিনি চরকের প্রতिसংস্কর্তা। আল্‌বেৰ্গী তাঁহাকে রসসিদ্ধ আচার্য্য বলিয়াছেন। আমাদের মতে তিনি দিবোদাসকৃত লোহশাস্ত্রের প্রতिसংস্কর্তা। লোহশাস্ত্র অর্থাৎ ধাতুশাস্ত্র, কেবল লৌহনামক ধাতুবিষয়ক শাস্ত্র নহে। মহাভারতের শান্তিপর্ব্বস্থ রাজধর্ম্মপর্ব্বের একাদশ অধ্যায়ে স্মৃত হইয়াছে ‘চতুঃসিদ্ধাং গোঃ প্রবরা লোহানাং কাঞ্চনং বরম্। শব্দানাং প্রবরো মন্ত্রো ব্রাহ্মণো দ্বিপদাং বরঃ ॥’ (১১ শ্লোক)। কেহ কেহ নাগার্জুনকে লোহশাস্ত্রের মূলপ্রবক্তা বলেন। আমরা বলি, দিবোদাস উহার মূলপ্রবক্তা এবং পতঞ্জলি প্রতिसংস্কর্তা। নাগার্জুন ইহাদের অধমর্ণ।

চরকসংহিতা প্রথমতঃ পতঞ্জলিকর্তৃক, তারপর নবীন চরক কর্তৃক এবং তারপর দৃঢ়বলকর্তৃক প্রতिसংস্কৃত হয়। চন্দ্রাট কেবল পাঠ শুদ্ধি করিয়াছেন। জল্পকল্পতরুতে পুণ্যশ্লোক গঙ্গাধর কবিরাজ মহাশয় দৃঢ়বলকে কাশীতে স্থাপন করিয়াছেন, আমরা কিন্তু তাঁহাকে লবপুরের অর্থাৎ লাহোরের লোক বলিয়া প্রতিপাদন করিয়াছি। এই সকল আলোচনায় প্রস্তাবগুলি অল্পবিস্তর দীর্ঘ হইয়াছে।

(৬) জবীক একজন মুনিকল্প আয়ুর্বেদাচার্য্য। তিনি মহারাজ বিষ্ণিসারের পুত্রবিশেষ, ভিক্ষুজ্ঞেয়ের শিষ্য, বুদ্ধদেবের সামসময়িক, এবং তক্ষশিলার একজন কৃতবিদ্য ছাত্র। ‘বালভূত্য’ তাঁহার একখানি প্রামাণিক বৈজ্ঞানিক। বৌদ্ধধর্ম্মে হিন্দুদের

বৈজ্ঞানসম্প্রদায়ে তাঁহার নাম লুপ্তপ্রায়। কিন্তু সৃষ্টিভেদের পর এবং পতঞ্জলির পূর্বে এরূপ বৈজ্ঞের আবির্ভাব হয় নাই। চক্রপাণির মতে সুরেশ্বরঘৃত জীবকনির্মিত। টীকাকার শিবদাস কিন্তু জীবককে জানেন না। ডল্লগের নিবন্ধসংগ্রহে জীবকের নাম প্রায়শঃ পাওয়া যায়। এই সকল আলোচনায় প্রস্তাব কিছু দীর্ঘ হইয়াছে।

(৭) ধন্বন্তরির প্রস্তাবটী অকারণ বুদ্ধি পাইয়াছে। তিনি একজন বিক্রমসভ্য। জ্যোতির্বিদ্যাতরগোক্ত 'ধন্বন্তরিঃ রূপণকামরসিংহ-শঙ্কু...' ইত্যাদি শ্লোকানুসারে তিনি নবরত্নের অগ্ৰতম। বিষ্ণু-ধর্মোত্তরমতে কি কি নয়টি রত্ন, উপমেয়োপমানের ক্রম কিরূপ, কোন গ্রহ কোন রত্নের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, কোন গ্রহের ইন্দ্ৰদেবতা কে—এই সকল অবাস্তবকথা লইয়া প্রস্তাবটী দীর্ঘ হইয়াছে।

(৮) ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং রুদ্র। ব্রহ্মা আয়ুর্বেদের প্রথম ঋষি। তিনি অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ (octopartite science of life) স্মরণ করেন। ব্রহ্মা হইতে উহা জগতে কিরূপে লক্ষপ্রচার হইল তৎসম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন মতবাদ দর্শিত হইয়াছে।

ব্রহ্মা আয়ুর্বেদের সংস্কর্তা, রুদ্র কিন্তু তাহার প্রয়োগকর্তা। সংস্কর্তা এবং প্রয়োগকর্তা ভিন্ন হইলেও ইহারা অত্যন্ত ভিন্ন নহেন। কারণ অথর্ববেদস্থ প্রথম কাণ্ডের দ্বিতীয় সূক্তে আশ্রিত হইয়াছে—‘ভবশর্কৌ মৃড়তম...' ইত্যাদি। অথর্বশির উপনিষদ্ বলিয়াছেন যে, যিনি ব্রহ্মা তিনিই বিষ্ণু এবং তিনিই রুদ্র। নিগমে ভগবতীর উক্তি শুনা যায়—‘ন ব্রহ্মা ভবতো ভিন্নঃ...' ইত্যাদি। রুদ্রের উদ্দেশে ঋষেদ বলিয়াছেন—‘ভিষকৃতমং বা ভিষজাং পুণোমি’। পুরাকালে ঔষধসেবনাদিকালে এই মন্ত্রের দ্বারা রুদ্র-স্মরণ হইত। পরবর্তী কালে তিনি বৈজ্ঞানাধিকারে স্মৃত হন। এই সকল বিষয়ের আলোচনায় প্রস্তাবগুলি অল্পবিস্তর দীর্ঘ হইয়াছে।

(৯) কাশীরাজ ধ্বস্তুরি বলিলে সাধারণতঃ দিবোদাসকে বুঝায় । কিন্তু পুরাণ হইতে জানা যায় যে, ইহার প্রপিতামহকেও কাশীরাজ ধ্বস্তুরি বলা হইত । আর কাশীরাজ নামে কাশীর তিনজন রাজা ছিলেন । ইহাদের বংশগণ্ডা এইরূপ—(১) কাশ প্রথমপ্রকৃতি বা বীজিপুরুষ (*propositus*) । (২) তৎপুত্র কাশীরাজ ধ্বস্তুরি চিকিৎসা-কোমুদীকৃৎ এবং ভরদ্বাজশিষ্য । (৩) তৎপুত্র দীর্ঘতপা । (৪) তৎপুত্র কাশীরাজ ধ্বস্তুরি চিকিৎসাতত্ত্ববিজ্ঞানকৃৎ । (৫) তৎপুত্র কেতুমান্ বা হর্য্যখ । (৬) তৎপুত্র ভীমরথ । (৭) তৎপুত্র কাশীরাজ ধ্বস্তুরি দিবোদাস । (৮) তৎপুত্র প্রভর্দন । (৯) তৎপুত্র মদালসাপতি বৎস । (১০) তৎপুত্র অলর্ক । অলর্কের অনেক পরে (২০) ধ্বষ্টকেতু যিনি কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে সংশ্লিষ্ট ছিলেন । এই সকল বিষয়ের আলোচনায় প্রস্তাব দীর্ঘ হইয়াছে ।

(১০) রাবণ বা লঙ্কানাথাদি নামে বহু গ্রন্থ প্রচলিত । ইহার অর্কপ্রকাশে কিরঞ্জরোগের উল্লেখ থাকায় প্রাত্তিকগণ ইহাকে ১৫৩৫ খৃষ্টাব্দের পরবর্তী বলিয়াছেন । কেহ কেহ বলেন, রেওয়া টেটের পুংপরাজগড়ে 'গণ্ড' নামে একটি জাতি আছে । ইহাদের পূর্বপুরুষগণ রাবণ, রাবণারাধ্য, রাবণবংশী প্রভৃতি শব্দের দ্বারা কুর্গ-পরিচয় দিতেন এবং ইহাদের মধ্য হইতেই ঐ সকল গ্রন্থ উৎপন্ন হইয়াছে । এই জাতীয় আলোচনায় প্রস্তাব দীর্ঘ

।

(১১) শৌনক নামে অনেক বিদ্বৎপুরুষ ছিলেন, যেমন—গৃহসম্বল শৌনক, পুরুষসূক্ত-ভাষ্যকার শৌনক, কুলগণ্ডি শৌনক, গৃহগণ্ডি শৌনক, হন্দোহনুক্রমণীকার এবং চতুরভাষ্যিকাপ্রণেতা শৌনক ইত্যাদি । এই সকল আলোচনায় প্রস্তাবের দীর্ঘ হইয়াছে ।

(১২) সাংখ্য, চরক এবং সুশ্রুত । চরকোক্ত হিমবৎসভায় সাংখ্য উপস্থিত ছিলেন। আমরা ‘সাংখ্য’-শব্দে আদিবিদ্বানু কপিলকে লইয়াছি। তদনুকূলে প্রমাণও দর্শিত হইয়াছে। চরক বা সুশ্রুত সাংখ্যশাস্ত্রের নানা কথা বলিয়াছেন। কিন্তু আমরা সাংখ্যের যে সকল গ্রন্থ দেখিতেছি সে সকল গ্রন্থ তাঁহাদের অনেক পরবর্তী। মনে হয়, তাঁহারা কপিলের তত্ত্বসমাস ও আনুরিপঞ্চশিখাদির গ্রন্থ পড়িয়াছিলেন। কপিলের তত্ত্বসমাস-বিষয়ক বাইশটি সূত্র সাংখ্য-শাস্ত্রের বীজ। এ সকল সূত্র এখন দুর্লভ। সেইজন্য আমরা ‘সাংখ্য’ নামের প্রস্তাবে সূত্রগুলি দিয়াছি এবং দীপিকামুসারে তাহাদের ব্যাখ্যাও করিয়াছি। এই জ্ঞান প্রস্তাবটি দীর্ঘ হইয়াছে।

সুশ্রুত-সংহিতা ব্যতীত সুশ্রুতের ‘নাবনীতকসংহিতা’ নামে একখানি বৈদ্যগ্রন্থ ছিল। ১১-১৩ খৃষ্টশতাব্দীতে চক্রপাণি এবং নিশ্চলকর উহা দেখিয়াছেন। উহার খিলাংশই কশগড়-পাণ্ডুলিপি (Bower manuscript)। গ্রন্থের এই নকলখানি ১৬০০ বৎসর পূর্বে প্রস্তুত করা হয়। ইহার পূর্বে পূর্বে পাণ্ডুলিপি পাওয়া যায় না। ইহাতে কি কি আছে তৎসম্বন্ধে সমস্ত বিবরণ দেওয়া হইয়াছে।

সৌশ্রুত সংহিতার শারীরস্থানীয় প্রথমাধ্যায়ে সাংখ্যের সৃষ্টিক্রম (order of evolution) বিবৃত হইয়াছে। বর্তমান সাংখ্যশাস্ত্রীয় গ্রন্থরাশির মধ্যে ঈশ্বরকৃষ্ণাচার্য্যের সাংখ্যকারিকাই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। সাংখ্যদর্শনের সূত্রপাঠ কপিলের নামে প্রচলিত থাকিলেও উহা অনতিপ্রাচীন। কারণ ঈশ্বরকৃষ্ণ, মাঠরাচার্য্য, গোড়পাদাচার্য্য, শঙ্করাচার্য্য, বাচস্পতিমিশ্র অথবা রামানুজাচার্য্যও এ গ্রন্থ দেখেন নাই। কিন্তু চরক-সুশ্রুতের সাংখ্যবিবরণ ইহারা সকলেই দেখিয়াছেন, তথাপি কেহই সে সম্বন্ধে কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই। ইহার দুইটি কারণ অনুমিত হয়—

(১) ‘যৎপরঃ শব্দঃ স শব্দার্থঃ’—এই জ্ঞায়ে বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের চিন্তাবেলার তদ্বিষয়ক পরামর্শই প্রামাণিক স্মৃতিরূপে গ্রাহ্য ; তখন কিন্তু শাস্ত্রাস্তরীয় পরামর্শ প্রামাণিক নহে স্মৃতিরূপে গ্রাহ্যও নহে। ইহা যেন বর্তমান কালের obiter dictum.

(২) স্থলবিশেষে চিরসিদ্ধ সাংখ্যমতের সহিত চরক-সুশ্রুতের কিছু কিছু অনৈক্য দৃষ্ট হয়, যেমন—

(ক) সাংখ্যমতে যাহা তত্ত্বজ্ঞানফলক কৈবল্য, চরকের মতে তাহা ব্রহ্মপ্রাপ্তি। চরকসংহিতার শারীরস্থানে লিখিত আছে—‘অয়নং পুনরাখ্যাতমেতদ্ যোগস্তু যোগিভিঃ । সংখ্যাতধর্মৈঃ সাংখ্যৈশ্চ সূক্তৈ-
র্মৌক্ষ্যস্ত চায়নম্ ॥...অতঃপরং ব্রহ্মভূতো ভূতান্না নোপলভ্যতে ।
নিঃসৃতঃ সর্বভাবোভ্যশ্চিহ্নঃ যস্ত ন বিদ্যতে ॥ গতি ব্রহ্মবিদ্যাং
ব্রহ্ম তচ্চাক্ষরমলক্ষণম্ । জ্ঞানং ব্রহ্মবিদ্যাং চাত্র নাজ্ঞ স্তজ্-
জ্ঞাতুমর্হতি ॥’ (১৬২, ৬৫) এবং ‘পৃথিব্যাপ স্তেজো বায়ুরাকাশং
ব্রহ্ম চাব্যক্তমিত্যেত এব চ ষড়্ধাতবঃ সমুদ্ভিতাঃ পুরুষ ইতি
শব্দং লভন্তে । তস্য পুরুষস্য পৃথিবী-মূর্ত্তিরাপঃ ক্লেদ স্তেজো-
হভিসস্তাপো বায়ুঃ প্রাণো বিয়চ্ছিত্রাণি ব্রহ্মাস্তরান্না ।’ (৫১৪)
এবং ‘শুদ্ধসত্ত্বস্য যা শুদ্ধা সত্য্য বুদ্ধিঃ প্রবর্ত্ততে । যয়া ভিনন্ত্যতি-
বলং মহামোহময়ং তমঃ ॥ সর্বভাবস্বভাবজ্ঞো যয়া ভবতি
নিম্পৃহঃ । যোগং যয়া সাধয়তে সাংখ্যঃ সম্পদ্যতে যয়া ॥ যয়া
নৌপৈত্যহংকারং নোপাস্তে কারণং যয়া । যয়া নালম্বতে কিঞ্চিৎ
সর্বং সন্ন্যস্ততে যয়া ॥ যাতি ব্রহ্ম যয়া নিত্যমজরঃ শাস্তমক্ষরম্ ।...
বিপাপং বিরজঃ শাস্তং পরমক্ষরমব্যয়ম্ । অমৃতং ব্রহ্মনির্ব্বাণং
পর্য্যায়ৈঃ শাস্তিরূচ্যতে ॥’ (৫১২৫-২৭) । ইত্যাদি।

এরূপ দৃষ্টিভঙ্গিমায় বেদান্তে সাংখ্যের অমুপ্রবেশবশতঃ উহার
স্বতন্ত্রতা না থাকায় সাংখ্যশাস্ত্রে চরকের মতবাদ উপেক্ষিত
হইয়াছে ।

(খ) সুশ্রুত বলিয়াছেন—‘স্বভাবমীশ্বরং কালং যদৃচ্ছাং নিয়তিং তথা । পরিণামং চ মনুস্তে প্রকৃতিং পৃথুদর্শিনঃ ॥’ (শারীরস্থান-প্রথমাধ্যায়) । ইহা সাংখ্যসিদ্ধান্তের অত্যন্ত বিরুদ্ধ । এ সকল কথা স্বীকার করিলে সাংখ্যের সাংখ্যত্ব থাকে না । সেইজন্য ঈশ্বরকৃষ্ণ বলিয়াছেন—‘প্রকৃতে: সুকুমারতরং ন কিঞ্চিদস্তীতি মে মতি উবতি’ (সাংখ্যকারিকা ৬১) । ঈশ্বরকৃষ্ণের অভিপ্রায় এইরূপ—সর্ববস্তুতর কারণরূপ প্রকৃতির অণু কোনও সুকুমারতর অর্থাৎ সুস্মতর বা সুভোগ্যতর কারণ নাই, সুতরাং স্বভাব ঈশ্বর বা কালাদি—তাহার কারণ হইতে পারে না । প্রকৃতি-অপেক্ষা সুকুমারতর অণু কোনও কারণ থাকিলে পুরুষকর্তৃক দৃষ্ট হইবার পর লজ্জাবশতঃ প্রকৃতির অদর্শন হইত না, যে হেতু কারণবিহ্বল্যে কার্যোচ্ছেদ অসম্ভব ।

কেহ কেহ বলেন, সৌশ্রুত শ্লোকে স্বভাবাদি ঘটপদার্থ প্রকৃতির কারণান্তর-রূপে সূচিত হইয়াছে । ইহাতে অনবস্থান-দোষ (Fallacy of a regressus in infinitum) অপরিহার্য । আবার কেহ কেহ বলেন, সুশ্রুত এই শ্লোকে প্রকৃতির উপাদান-কারণ এবং নিমিত্ত-কারণ বলিয়াছেন । ইহাতে সাংখ্য কিন্তু বেদান্তে পরিণত হয় । কারণ বেদান্তে সূত্রিত হইয়াছে—‘প্রকৃতিশ্চ প্রতিজ্ঞাদৃষ্টান্তানুপরোধাত্’ (১।৪।২৩) অর্থাৎ ব্রহ্মই জগতের নিমিত্ত-কারণ এবং উপাদান-কারণ । এ সকল কথা সাংখ্যবিরুদ্ধ বলিয়া সাংখ্যশাস্ত্রে সুশ্রুতের মতবাদ উপেক্ষিত হইয়াছে ।

টীকায় সাংখ্যের কতকগুলি বিষয় আলোচিত না হওয়ায় এবং কতকগুলি বিষয় অত্যন্ত সংক্ষেপে আলোচিত হওয়ায় আমরা বঙ্গভাষায় বা সংস্কৃত ভাষায় স্বতন্ত্রভাবে শারীরস্থানীয় প্রথমাধ্যায়ের একটা বিস্তৃত টীকা দিয়াছি । সেই জন্য প্রস্তাবটি সুদীর্ঘ হইয়াছে । (১৩) দেবদত্ত । খাতুরত্নমালা নামে একখানি গ্রন্থের কাশীস্থিত-পাণ্ডুলিপিতে লিখিত আছে—ইতি শ্রীবৈষ্ণবকশাস্ত্রে অশ্বিনীকুমার-

সংহিতায়াং ধাতুরত্নমালায়াং...সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ'। কিন্তু Oxford-এর Bodleian Library স্থিত পাণ্ডুলিপিতে লিখিত আছে—
 'ইতি দেবদত্তকৃতবৈজ্ঞকশাস্ত্রে ধাতুরত্নমালা'। ইহা দেখিয়া History of Hindu Chemistry গ্রন্থের ভূমিকায় পুণ্যলোক Dr. P. C. Roy মহোদয় লিখিয়াছেন—'Here we have a serious sidelight into the history of literary forgery.'
 অভিপ্রায় এই যে, দেবদত্তকৃত ১৭৫০ খৃষ্টশতাব্দীয় ধাতুরত্ন-মালাকে যিনি অশ্বিনীকুমার-সংহিতার অংশ বলিয়া প্রচার করিয়াছেন তিনি কূটকর্মী বা কপটচারী। আমরা কিন্তু এ সিদ্ধান্তে পরিতৃপ্ত নহি। কারণ মনে হয়, অশ্বিনীকুমার সংহিতা-স্থিত ধাতুরত্নমালা-প্রকরণের কিছু কিছু সময়োপযোগী প্রতিসংস্কার করিয়া গ্রন্থখানি দেবদত্তই আপন নামে প্রকাশ করিয়াছেন। এইরূপে ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীর নিত্যনাথও প্রাচীন অশ্বিনীকুমার সংহিতার প্রতিসংস্কারপূর্বক আপন নামে উহা প্রকাশ করিয়া 'অশ্বিনীকুমার' উপাধি লাভ করেন। মূলগ্রন্থ নিত্যনাথেরও বহু পূর্ববর্তী। কারণ ১০ হইতে ১৩ খৃষ্টশতাব্দীর মধ্যে ভীষট, চন্দ্রট, চক্রপাণি এবং নিশ্চলকরাদি বৈজ্ঞগণ পুনঃ পুনঃ অশ্বিনীকুমার সংহিতার উল্লেখ করিয়াছেন। এই সকল প্রসঙ্গের আলোচনার 'দেবদত্ত' নামের প্রস্তাব দীর্ঘ হইয়াছে।

বর্তমান গ্রন্থে যাহাদের বৃত্তান্ত বা স্থিতিকাল যেরূপ বলা হইয়াছে তাহা লইয়া আমাদের পূর্বপ্রকাশিত 'ব্যাকারগদর্শনের ইতিহাস' বা সনৎসুজাতীয়েদের সঙ্গে কোনও বিরোধ আসিলে যথোক্তর-প্রামাণ্য-ত্বে এই গ্রন্থের সিদ্ধান্তই গ্রহণীয়। কারণ লোকেও বলে—'ভবতি বিজ্ঞতমঃ ক্রমশো জনঃ'। এখানে ইহাও বক্তব্য যে, অল্পমানমূলক বলিয়া গ্রন্থোক্ত অনেকের স্থিতিকাল আপাত-সিদ্ধান্তরূপে (in a tentative manner) গ্রহণীয়। তবে যদি

প্রদত্তত্বের ক্রটিমানু কোনও বিচক্ষণ বৈতপণ্ডিত এ বিষয়ে অমস্বীকার করেন তাহা হইলে উক্ত দোষের প্রতীকার হইতে পারে। কিন্তু প্রাদিকদৃষ্টি ব্যতীত কেবল শাস্ত্রীয় বিচক্ষণতা পর্য্যাপ্ত নহে। সেই জন্য ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীর বিজয়রক্ষিতের প্রবীণ শিল্প নিশ্চলকর ৭-৮ খৃষ্টশতাব্দীর মাধব করকে ৯-১০ খৃষ্টশতাব্দীর জেজ্জটের পরজ ভাবিয়াছেন। চক্রসংগ্রহের 'রত্নপ্রভা'-টীকায় তিনি লিখিয়াছেন—
 জেজ্জটস্ত দ্বিগুণমিচ্ছতি, তদনুযায়ী যোগব্যাখ্যান্যঃ মাধবকরঃ'
 এবং 'জেজ্জটপক্ষ এব মাধবেন বিবৃতঃ'। ইহা প্রাদিক দৃষ্টির অভাবমাত্র। পৌর্বাপর্য্য জানা থাকিলে তিনি অবশ্যই বলিতেন—
 'যোগব্যাখ্যান্যঃ মাধবকরস্ত দ্বিগুণমিচ্ছতি, তদনুযায়ী চ জেজ্জটঃ'
 এবং 'মাধবপক্ষ এব জেজ্জটেন সংক্ষেপত উক্তঃ'।

বৈষ্ণবশাস্ত্রীয় গ্রন্থ এবং গ্রন্থকারদের ঐতিহাসিক পরিচয়

অক্ষদেব—কর্মমালা এবং যোগশত প্রণয়ন করেন। চক্র-সংগ্রহের ‘রত্নপ্রভা’ নামী টীকায় ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীর নিশ্চলকর লিখিয়াছেন—‘বিভাগক্রমোহকদেবীয়কর্মমালায়াম্’। চক্রপাণির আশ্রয় বা বন্ধু গোবর্দ্ধন দত্তের কর্মমালা একখানি স্বতন্ত্র গ্রন্থ। যোগশতও রত্নপ্রভায় উল্লিখিত হইয়াছে। ইহা বাররুচ যোগশত বা নাগার্জুনীয় যোগশত হইতে স্বতন্ত্র। অক্ষদেব সম্ভবতঃ ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীর।

অগস্ত্য মুনি—ঋগ্বেদের এবং অথর্ববেদের ষষ্ঠ কাণ্ডস্থিত ১৩০ মূলীয় মন্ত্রপ্রবর্তা। ইনি অগস্ত্যসংহিতা, অগস্ত্যসূক্ত এবং ব্রহ্ম-বৈবর্তীয় ষোড়শ অধ্যায় মতে দ্বৈধনির্ণয়তন্ত্র প্রণয়ন করেন। Bower পাণ্ডুলিপিতে ‘রুদন্তী-কল্প’ নামে একখানি বৈষ্ণবগ্রন্থ অগস্ত্যকৃত বলিয়া লিখিত আছে। অগস্ত্যের উৎপত্তিসম্বন্ধে বৃহৎসংহিতার “বহুধা পতিতং রेतঃ কলসে চ জলে স্থলে। বশিষ্ঠস্ত মুনিঃ স্থলে সংবভূবর্ষি সত্তমঃ॥ কুন্তে দ্বগস্ত্যঃ সংভূতঃ...” ইত্যাদি শ্লোক উল্লেখ্য। অগস্ত্যের স্ত্রী—লোপামুদ্রা। তাঁহাদের পুত্র—আগস্ত্য। অগস্ত্যের নানা নাম আছে, যেমন—মৈত্রাবাকুণি, ঔর্ধ্বশীর্ষ, কুন্তযোনি ইত্যাদি। তিনি ইন্দ্রের নিকট ‘ঐন্দ্রিয়রসায়ন’ বিজ্ঞা লাভ করেন। যে ঔষধে ইন্দ্রিয়ের ব্যাধি বা বৈষম্য বা অবদ্যাত বিনষ্ট হয় তাহার নাম ঐন্দ্রিয়রসায়ন। Bower manuscript অর্থাৎ কুশগড় পাণ্ডুলিপিতে লিখিত আছে—‘সুরমণেরৈন্দ্রিয়রসায়নম্’ অর্থাৎ ইন্দ্রের ঐন্দ্রিয় রসায়ন। ইহা দ্বারা ইন্দ্রিয়বিজ্ঞানে ইন্দ্রের জ্ঞানাতীতশয্য সূচিত হয়। চরকমুনি একটি প্রাচীন শ্লোক বলিয়াছেন—এতদিন্দ্রিয়বিজ্ঞানং যঃ পশ্যতি যথা তথা। মরণং

জীবিতং চৈব স ভিষগ্ জ্ঞাতুমহঁতি ॥’ (ইন্দ্রিয় স্থান ৪।২৪)। অগস্ত্যমুনি ইন্দ্রের নিকট ঐন্দ্ররসায়নও শিখিয়াছিলেন (চরক চিকিৎসিতস্থান প্রথমাধ্যায়)। ঐন্দ্র রসায়ন অর্থাৎ ইন্দ্রোক্ত রসায়ন-বিজ্ঞা। শার্ঙ্গধর বলিয়াছেন—‘রসায়নং চ তজ্জ্ঞেয়ং যজ্জরা ব্যাধিনাশনম্।’ অত্র উক্ত হইয়াছে—‘যজ্জরা ব্যাধিবিধ্বংসি বয়ঃসম্ভবকরং তথা। চাক্ষুশ্যং বৃংহণং বৃহৎ ভেষজং তদ্ রসায়নম্ ॥’ ভাবপ্রকাশস্থিত ‘দীর্ঘমায়ুঃ স্মৃতি মের্ধা...’ ইত্যাদি শ্লোকে রসায়ন-সেবনের কল ও বিধি উপনিবদ্ধ আছে। The Hindu History গ্রন্থের ১৭৪ পৃষ্ঠায় মজুমদার মহোদয় অগস্ত্যের ২২ খৃষ্টপূর্ব-শতাব্দীরস্থ অনুমান করিয়াছেন। অগস্ত্যের দ্বৈধনির্ণয় (solution of doubts) এখন পাওয়া যায় না। কিন্তু Bower পাণ্ডুলিপিতে সম্ভবতঃ উহারই কতকগুলি ঔষধ অগস্ত্যকৃত বলিয়া লিখিত আছে, যেমন—মহালক্ষ্মীবিলাসরস, বৃহদ্বিশ্বতৈল, ভীমবটিকা, অগস্ত্যাবলেহ, অগস্তিহরীতক্যবলেহ, অগস্তিরসায়ন ইত্যাদি। বঙ্গসেন অগস্তিহরীতকীর উল্লেখ করিয়াছেন।

অগস্ত্য হস্তাযুর্বেদ জানিতেন। পালকাপ্যের গজাযুর্বেদ হইতে জানা যায় যে, হস্তাযুর্বেদের বিচারে তিনি রাজা রোমপাদের সভায় আহুত হন। রোমপাদ দশরথের সামসময়িক। তাঁহার এই সভা একটি Congress বিশেষ। ইহাতে নানা মুনির সমাবেশ হইয়াছিল। কোনও কোন পুরাণে দুইজন অগস্ত্যের নাম পাওয়া যায়—কৃষ্ণাগস্ত্য এবং শ্বেতাগস্ত্য।

অগ্নি—বহুপুরাণবক্তা ভগবান্ অগ্নি। এই পুরাণের অংশ-বিশেষে বৈজাগম আলোচিত হইয়াছে। তাহার উপর গঙ্গাধর কবিরাজ একটি ভাষ্য লিখিয়াছেন। অগ্নির নামে প্রচলিত ঔষধ—অগ্নিমুখচূর্ণ, অগ্নিতুণ্ডীবটী, অগ্নিকুমাররস, বৈখানরচূর্ণ।

অগ্নিবেশ বা বহুবেশ বা হুতাশ—ইনি অগ্নির পুত্র, পুনর্ববন

আত্রেয়ের শিষ্য এবং অগ্নিবেশতত্ত্বকৃৎ। চরকের শেষে লিখিত আছে—‘চিকিৎসা বহ্নিবেশস্ত’। মধুকোষে লিখিত আছে—‘হুতাশ’ ইত্যগ্নিবেশসম্বোধনম্। পুনর্ব্বশ্নুর ছয়জন শিষ্যের মধ্যে অগ্নিবেশ অধিকতর প্রতিভাশালী ছিলেন। চরকমুনিকর্তৃক অগ্নিবেশ-তত্ত্বের প্রতिसংস্কারপূর্ব্বক চরকসংহিতা প্রণীত হইয়াছে। অগ্নি-বেশাদি সূত্রভেদে পূর্ব্ববর্তী। সূত্রভেদে লিখিত আছে -‘ষট্শু কায়-চিকিৎসাসু যে চোক্তাঃ পরমর্ষিভিঃ।’ ইহার ব্যাখ্যায় ভট্টন বলিয়াছেন—‘ষট্শু কায়চিকিৎসাষগ্নিবেশভেদভূক্তকর্ণপরাশরহারীত-কারপানিপ্রোক্তাসু’ (৬।১)। গজায়ুর্বেদে অগ্নিবেশের বিচক্ষণতা ছিল। পালকাপ্যের হস্তায়ুর্বেদে হইতে জানা যায় যে, হস্তায়ুর্বিচারের জন্য তিনি মহারাজ রোমপাদের সভায় আহুত হইয়াছিলেন।

অগ্নিবেশের নামে নানা ঔষধ প্রচলিত আছে, যেমন—চাকেরী-বৃত্ত, বাসান্তবৃত্ত, ষড়ষ্ট্রাবৃত্ত, ইত্যাদি। ইহার রচিত গ্রন্থ—অগ্নিবেশতত্ত্ব, অঞ্জননিদান, নেত্রোঞ্জন, রামায়ণরহস্য এবং রামায়ণ-শতশ্লোকী। নাগার্জুনোঞ্জন অগ্নিবেশীয় নেত্রোঞ্জনের অধর্মণ। শেষোক্ত গ্রন্থদ্বয় যথার্থতঃ অগ্নিবেশপ্রণীত কিনা তাহা লইয়া সন্দেহ আসে। অঞ্জন-নিদানের উপর, দত্তরাম চতুর্বেদীর টীকা আছে।

অজিরা (অজীঃ)—অথর্ব্বার নিকট ব্রহ্মবিজ্ঞা গ্রহণপূর্ব্বক যুগেকান্ত সত্যবাহ মুনিকে তাহা প্রদান করেন। সত্যবাহ অজিরার গুরু।

অজিরাঃ (অজিরসংশদ)—অথর্ব্ববেদের আয়ুর্বিষয়ক দ্বিতীয় কাণ্ডস্থিত তৃতীয় এবং পঞ্চবিংশ সূক্তের, কৃত্যাপ্রতিহরণ (Destroying the sorceries of others) বিষয়ক চতুর্থ কাণ্ডস্থিত একোনচত্বারিংশ সূক্তের এবং অষ্টাশ্ব সূক্তের মন্ত্রত্রয়ী।

ইনি ত্রক্ষার পুত্র এবং বৃহস্পতির পিতা। ইন্ড্রের নিকট ইনি ঐন্দ্রসায়ন লাভ করেন (চরকীয় চিকিৎসাস্থান ১৬৫)। গজায়ুর্বেদে ইহার বিচক্ষণতা ছিল। পালকাপ্যমুনির হস্তায়ুর্বেদ হইতে জানা যায় যে, হস্তায়ুর্বিচারপ্রসঙ্গে ইনি মহারাজ রোমপাদের সভায় আহৃত হন। চরকোক্ত হিমবৎসভাতেও ইনি উপস্থিত ছিলেন। এ দুইটি প্রাচীন মুনিদের Medical Congress বিশেষ।

অজিরার স্ত্রী অন্ধা। ইহাদের চারিটি কন্যা। ভাগবতে স্মৃত হইয়াছে—“অন্ধা অজিরসঃ পত্নী চতশ্রোহস্মৃত কন্যকাঃ। সিনীবাণী কুহুরাকা চতুর্থ্যমুমতি স্তথা॥” (৪।১।২২)। সিনীবাণী প্রভৃতি কন্যাগণ দেবপত্নী এবং ভিন্ন ভিন্ন তিথির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। গুংগু কুহুর নামান্তর। প্রসূতির গর্ভধারণে বা গর্ভপোষণে ইহারা উপাসিত হন। ঋগ্বেদীয় মন্ত্রবর্ণিকেও শুনা যায়—‘গর্ভং ধেহি সিনীবাণি গর্ভং ধেহি সরস্বতি...’ ইত্যাদি এবং ‘যা গুংগুর্ধা সিনীবাণী বা রাকা যা সরস্বতী’... ইত্যাদি। প্রত্যেক নাম-প্রস্তাবে ইহাদের বিশেষ বিবরণ জুটব্য।

অচ্যুত আচার্য্য—আয়ুর্বেদসারপ্রণেতা। রত্নপ্রভায় নিশ্চল কর লিখিয়াছেন;—‘আয়ুর্বেদসারেহচ্যুতোহপি’। ১১ খৃষ্ট শতাব্দীর চক্রপাণি আয়ুর্বেদসারের উল্লেখ করিয়াছেন। তৎপূর্ব্বে ভীষ্ম-পুত্র চন্দ্রট ও অচ্যুতের নাম করিয়াছেন। অতএব ইহাকে ৯-১০ খৃষ্টশতাব্দীর বলা যায়। অচ্যুত গোণিকাপুত্র ইহার পরবর্তী।

অচ্যুত গোণিকাপুত্র বা গোণিগপুত্র—রসসংগ্রহসিদ্ধান্ত এবং রসেশ্বরসিদ্ধান্ত প্রণয়ন করেন। শেখোক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে—
“দেবাঃ কেচিন্মহেশাত্মা দৈত্যাস্তাঃ কাব্যপুৰঃসরাঃ। মুনয়ো
বালখিল্যাদ্যা নৃপাঃ সোমেশ্বরাদয়ঃ॥ গোবিন্দভগবৎপাদাচার্য্যো

গোবিন্দনায়কঃ। চৰ্চটিঃ কপিলো ব্যাড়িঃ কাপালিঃ কন্দলায়নঃ ॥
 এতেহস্তে বহবঃ সিদ্ধা জীবন্তুক্তা শ্চরন্তি হি । তন্মুং রসময়ীং প্রাপ্য
 তদাস্তককথাচণাঃ ॥” প্রথম শ্লোকে একাদশ ঋতশতাব্দীয় চালুক্যরাজ
 সোমেশ্বরের নাম আছে, এদিকে গোণিকাপুত্র ১২-১৩ ঋতশতাব্দীয়
 সোমদেবের গুরু, সুতরাং তাঁহাকে ১১-১২ ঋতশতাব্দীয় বলা
 যায়। রসেশ্বরসিদ্ধান্তে গোণিকাপুত্র এবং সোমদেব উভয়ের কর্তৃত্ব
 অস্বীকৃত হয়।

রসেশ্বরসিদ্ধান্তের কোনও কোনও হস্তলিখিত পুঁথীতে গ্রন্থকারের
 নাম না থাকায় উহা একখানি তন্ত্রশাস্ত্রীয় গ্রন্থ বলিয়া অনেকের
 ধারণা আছে। বস্তুতঃ কিন্তু তন্ত্রের ধারায় লিখিত হইলেও উহা
 লৌকিক ইতিহাসযুক্ত নহে। প্রাগুক্ত ‘দেবা কেচিন্মহেশাজা...’
 ইত্যাদি শ্লোকে নানা লোকের পরিচয় আছে, যেমন—চালুক্যরাজ
 সোমেশ্বর, গোবিন্দভগবৎপাদ, গোবিন্দ নায়ক, চৰ্চটি বা চৰ্পটি,
 ব্যাড়ি, শকাধিপতি কুশানবংশীয় বাসুদেবের পুত্র কাপালি ইত্যাদি।
 তন্ত্রে লৌকিক ইতিহাস থাকা সম্ভবপর নহে। আবার গ্রন্থখানিতে
 তন্ত্রের ধারাও আছে, যেমন—“কর্ষযোগেন দেবেশি প্রাপ্যতে
 পিণ্ডধারণম্। রসশ্চ পবনশ্চৈতি কর্ষযোগো দ্বিধা স্মৃতঃ ॥ মূর্ছিতো
 হরতি ব্যাধীন্মৃতো জীবয়তি স্বয়ম্। বদ্ধঃ খেচরতাং কুৰ্য্যাদ্ রসো
 বায়ুশ্চ ভৈরবি ॥ নানাবর্ণো ভবেৎ স্মৃতো বিহায় ঘনচাপলম্।
 লক্ষণং দৃষ্টতে যস্ত মূর্ছিতং তং বদন্তি হি ॥ আর্দ্রং চ ঘনং .চ
 তেজো গৌরবচাপলম্। যন্তৈতানি ন দৃষ্টন্তে তং বিদ্বান্ মৃত-
 স্মৃতকম্ ॥ অক্ষতশ্চ লঘুজীবী তেজস্বী নির্মলো গুরুঃ। স্কোটনং
 পুনরাবৃত্তৌ বদ্ধস্মৃতস্ত, লক্ষণম্ ॥” ইত্যাদি।

রসেশ্বরসিদ্ধান্তের কোনও কোনও পুঁথীতে অচ্যুতপ্রণীত বলিয়া
 এবং অন্ত পুঁথীতে সোমদেবপ্রণীত বলিয়া লিখিত আছে।
 সেই হেতু বৈষ্ণবসম্প্রদায় অচ্যুতকেই ইহার প্রণেতা বলেন, কিন্তু

বাসুদেব অভ্যংকের মতে ইহা সোমদেবপ্রণীত। মনে হয়, উহাতে গুরুশিষ্যের সমবেত কর্তৃত্ব (joint authorship) ছিল। কিছুই অসম্ভব নহে। অনেক স্থলে গুরুকৃতগ্রন্থ শিষ্যনামে প্রচলিত হইয়াছে, যেমন অনিরুদ্ধভট্টকৃত দানসাগরাদি তাঁহার শিষ্য বল্লালের নামে প্রকাশিত, আবার শিষ্যকৃতগ্রন্থ গুরুর নামেও প্রচলিত আছে, যেমন—নাগেশকৃত শব্দরত্ন তাঁহার গুরু হরিদৌক্ষিতের নামে প্রকাশিত হইয়াছে। রসেশ্বরসিদ্ধান্ত লইয়া এইরূপ একটি কল্পনাই যুক্তিযুক্ত।

অজয় পাল—গুর্জর দেশীয় রাজা মহীপালের পুত্র এবং ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি ‘অজয়পাল-সংগ্রহ’ নামে একখানি বৈদ্যককোষ প্রণয়ন করেন।

অঞ্জনাচার্য—‘কঙ্কাল্যাধ্যায়’ প্রণেতা এবং ১০ খৃষ্টশতাব্দীয়।

অত্রি—ব্রহ্মার মানস পুত্র, মন্ত্রব্রষ্টা এবং দত্তাত্রেয়, কৃষ্ণাত্রেয় বা ছর্ব্বাসা ও পুনর্ব্বসু সোমাত্রেয়ের পিতা। ইহার নামানুসারে ঋগ্বেদ আত্রেয়গোত্রীয় বলিয়া প্রসিদ্ধ। এইরূপে কাশ্যপের নামানুসারে যজুর্বেদ কাশ্যপগোত্রীয়, ভরদ্বাজের নামানুসারে সামবেদ ভরদ্বাজগোত্রীয় এবং বিখানসের অর্থাৎ ব্রহ্মার নামানুসারে অথর্ব্ববেদ বৈখানসগোত্রীয় বলিয়া অবধারিত হইয়াছে।

অত্রিমুনি ইন্দ্রের নিকট ঐশ্বরসায়ন লাভ করেন। বর্ত্তমান হারীতসংহিতায় লিখিত আছে—‘অত্রিঃ কৃতযুগে বৈদ্যঃ’ এবং ‘আদৌ যদ্ ব্রহ্মণা প্রোক্তমত্রিণা তদনন্তরম্’ ইত্যাদি। পুরাণমতে আয়ুর্বেদাগমে আত্মপ্রসাদের অভাবহেতু ব্রহ্মার বরে ইনি তৃতীয় পুত্র পুনর্ব্বসু আত্রেয়কে উৎপাদন করেন।

শাস্ত্রচিন্তকগণ বলেন—‘বৈবস্বতে তু মন্বন্তরে দত্তো ছর্ব্বাসাঃ সোমশ্চেতি ত্রয় আত্রেয়াঃ প্রসিদ্ধাঃ।’ কারণ ভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধে স্মৃত হইয়াছে—‘অত্রেঃ পত্ন্যনসূয়া ত্রীন্ জজ্ঞে সুবশসঃ সূতান্।

দত্তং. ছর্ব্বাসং সোমমাত্রেয়ব্রহ্মসংভবান্ ॥’ (১১১৪)। শ্রীধর স্বামী বলিয়াছেন—‘আত্রেয়ব্রহ্মসংভবান্ বিষ্মরুদ্রব্রহ্মণামংশৈঃ সমুতান্ ।’ দত্ত ছর্ব্বাসা এবং সোম—এ তিনটি পিতৃদত্ত নাম এবং অত্রিজাত বলিয়া ইহার সকলেই আত্রেয় । অতএব নাম এবং অপত্যবাচক ‘আত্রেয়’শব্দ একত্র করিয়া বলিতে হইবে—দত্ত আত্রেয়, ছর্ব্বাসা আত্রেয় এবং সোম আত্রেয় ।

‘ছর্ব্বাসস’শব্দের নিকৃষ্টি—ছহৃষ্টং নিগৃঢ়মিতি যাবদ্ বাসস্ বস্ত্রমিব ধর্ম্মাবরণং যন্ত স ছর্ব্বাসাঃ । ইহার আকৃতি প্রকৃতি এবং দৈহিক লক্ষণাদি লইয়া মহাভারতের অনুশাসনস্থিত ১৫৯ অধ্যায়ে স্মৃত হইয়াছে—“...ব্রাহ্মণো হরিপিঙ্গলঃ । চীরবাসা বিষথণ্ডো দীর্ঘশ্রবঃ কুশো মহান্ ॥ দীর্ঘেভ্যশ্চ মনুষ্যেভ্যঃ প্রমাণা-দধিকো ভূবি । রোষণঃ সর্ব্বভূতানাং সূক্ষ্মেহপ্যপকৃতে কৃতে ।” অতএব দেহের কৃষ্ণবর্ণহেতু ব্যাসদেব ইহাকে হরিপিঙ্গল বলিয়াছেন । আকৃতিপ্রকৃতি যেকুপই হউক না কেন, ইনি একজন অসাধারণ জ্ঞানী ও যোগী ছিলেন । গোপালোত্তরতাপিন্যুপনিষদে দেখা যায় যে, বৃন্দাবন হইতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বকীয় ঐশী শক্তিদ্বারা ছর্ব্বাসার পারগনির্ব্বাহার্থে গোপীগণকে নৌযানাদিব্যতীত যেভাবে যমুনা পার করাইয়াছিলেন, যোগিবর ছর্ব্বাসাও সেবায় সমুদ্বীত হইয়া আপন যোগবলে তাঁহাদিগকে ঠিক সেইভাবেই যমুনা পার করাইয়া গৃহে পাঠাইয়াছিলেন । ছর্ব্বাসার একখানি উপপুরাণ আছে ।

ত্রিবিক্রম ভট্ট একটী পৌরাণিক শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন—
“অত্রিজাতস্ত য়া মূর্ত্তিঃ শশিনঃ সজ্জনস্ত চ । ক সা চৈবাত্রিজাতস্ত তমসো
হর্জ্জনস্ত চ ॥” ইহার ব্যাখ্যায় লিখিত আছে—‘শশিনো ব্রহ্মাংশেন সমুতস্ত সোমস্ত, সজ্জনস্ত বিষ্মাংশেন সমুতস্ত দত্তাত্রেয়স্ত, হর্জ্জনস্ত
ব্রহ্মাংশেন সমুতস্ত ছর্ব্বাসসঃ । কিমুতস্ত হর্জ্জনস্ত ? তমসঃ
কৃষ্ণকায়স্তেত্যর্থঃ ।’ (ত্রিবিক্রমভট্ট) । হর্জ্জন (ছর্ব্বাসা) শ্লোকে

তমঃশব্দদ্বারা বিশেষিত, কারণ তাঁহার দেহ কৃষ্ণবর্ণ। শাস্ত্রচিন্তকদের উক্তি, ভাগবত-স্মৃতি, মহাভারত, পৌরাণিক শ্লোকাদির একবাক্যতা স্বীকারপূর্বক আমরা হুর্বাসাকেই কৃষ্ণাত্রেয় বলিয়া মনে করি। ‘কৃষ্ণাত্রেয়’ নামে অপভ্রংশাচক ‘আত্রেয়’শব্দ ধর্ম্মী এবং দেহের বিশিষ্ট লিঙ্গস্বরূপ কৃষ্ণ তাহার ধর্ম্ম।

ভাগবতাদিমতে সোমাত্রেয়ই পুনর্ব্বশু আত্রেয় এবং ভেলসংহিতামতে পুনর্ব্বশুই চান্দ্রভাগ। সোমাংশ সমুত্ত বলিয়া অথবা চান্দ্রভাগপর্ব্বতের সামুদেশে বা চান্দ্রভাগী নদীর উপকূলে জাত বলিয়া ইহাকে চান্দ্রভাগীও বলা হয়। সংহিতাকার ভেল লিখিয়াছেন—‘গান্ধারদেশে রাজর্ষি নগ্নজিৎ স্বর্ণমার্গদঃ (alchemist)। সংগ্ৰহ পাদৌ পপ্রচ্ছ চান্দ্রভাগং পুনর্ব্বশুম্ ॥’ নগ্নজিৎ অর্থাৎ বিনগ্নজিৎ। পুনর্ব্বশু অর্থাৎ ‘পুনঃ পুনঃ শরীরে ক্ষেত্রজরূপেণ বসতীতি পুনর্ব্বশুঃ’ ইহা সোমের একটি গুণবাচক শব্দ। ‘পুনর্ব্বশুরাত্রেয়ঃ’ অর্থাৎ Atreya the constant knower of the self.

অতএব ভাগবতাদিমতে অত্রির তিন পুত্র—দন্ত, হুর্বাসা এবং সোম। ইহারা সকলেই আত্রেয়। সুতরাং বলিতে হইবে—‘দন্ত আত্রেয়ঃ,’ ‘হুর্বাসা আত্রেয়ঃ,’ এবং ‘সোম আত্রেয়ঃ’। তন্মধ্যে ‘দন্ত আত্রেয়ঃ’ সর্ব্বত্র ‘দন্তাত্রেয়ঃ’ বলিয়া প্রসিদ্ধ। পৌরাণিক শ্লোক ও তদ্ব্যাখ্যানসারে ‘হুর্বাসা আত্রেয়ঃ’ কৃষ্ণকায় বলিয়া বৈদ্যাগমে তিনি ‘কৃষ্ণাত্রেয়ঃ’ নামে প্রসিদ্ধ, কিন্তু শাস্ত্রান্তরে সকলেই তাঁহাকে ‘হুর্বাসাঃ’ বলিয়াই জানেন। আর ‘সোম আত্রেয়ঃ’ স্বতন্ত্রে বা পরতন্ত্রে কখনও ‘আত্রেয়ঃ’ নামে, কখনও ‘আত্রেয়পুনর্ব্বশুঃ’ নামে এবং কখনও চান্দ্রভাগঃ বা চান্দ্রভাগী নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

একাদশ-খৃষ্ট শতাব্দীর চক্রপাণি দত্তের কুটজপাকে লিখিত আছে—‘কৃষ্ণাত্রিপুত্রমতপূজিত এষ যোগঃ সর্বাতিসারহরণে স্বয়মেব

রাজা'। অভিপ্রায় এইরূপ—অত্রেঃ পুত্রঃ অত্রিপুত্র আত্রেয় ইত্যর্থঃ। কৃষ্ণাচার্যো অত্রিপুত্রশ্চেতি কৃষ্ণাত্রিপুত্রঃ কৃষ্ণাত্রেয় ইতি যাবৎ। সুতরাং অত্রি-কৃষ্ণাত্রেয়ের পিতাপুত্রসম্বন্ধ লইয়া কোনও সন্দেহের অবকাশ নাই। আর কৃষ্ণাত্রিপুত্র বা কৃষ্ণাত্রেয় যে পুনর্ব্বশু নহেন তাহাও নিঃসন্দেহ।

বৃন্দকৃত সিদ্ধযোগের ১৩ খৃষ্টশতাব্দীয় টীকায় 'নাগরাত্মমিদং চূর্ণং কৃষ্ণাত্রেয়েণ পূজিতম্' এই বাক্যের ব্যাখ্যাবসরে ত্রীকণ্ঠ দত্ত লিখিয়াছেন—'কৃষ্ণাত্রেয়ঃ পুনর্ব্বশুঃ'। তারপব চক্রদত্তীয় চিকিৎসা-সংগ্রহের ১৬ খৃষ্টশতাব্দীয় 'তত্ত্বচন্দ্রিকা' নামী টীকায় শিবদাস সেন ঠিক ঐরূপ বলিয়াছেন। কিন্তু মহর্ষি আত্রেয়ই পুনর্ব্বশু নামে অভিহিত, কৃষ্ণাত্রেয় নহেন। সুতরাং ইতিপূর্বে যাহা বলা হইয়াছে তদ্বারা উভয়ের কথাই প্রত্যাখ্যাত হইল।

অথর্ব্ববীতহব্য বা বীতহব্য বা বিহব্য—আঙ্গিরস গোত্রীয় হৈহয় মুনি যাগাদিকর্ম্মকাণ্ডের পর হবনাদিকার্য্য পরিত্যাগপূর্ব্বক কাবষেয়সম্প্রদায়স্থ সত্যবাহ ভারদ্বাজ - প্রবর্ত্তিত আথর্ব্বগীয় মুণ্ডকোপনিষদের জ্ঞানকাণ্ডে দীক্ষিত হইয়া অথর্ব্ববীতহব্যাদি নামে প্রসিদ্ধ হন। মহাভারত ইহাকে হৈহয়মুনি বলিয়াছেন (শান্তিপর্ব্ব ১০।১৩)। ঋগ্বেদের অমুক্তমণীতে ইহাকে বিহব্য আঙ্গিরস বলা হইয়াছে। ইনি শুনকগোত্রপ্রবর্ত্তক গৃৎসমদ শৌনকের পিতা।

অথর্ব্ববেদের বর্দ্ধকাণ্ডস্থ ১৩৬ এবং ১৩৭ সূক্তীয় মন্ত্র ও ভাষ্য হইতে ইহার আয়ুর্বেদজ্ঞতা উপপন্ন হইয়া থাকে। জমদগ্নি এবং বিহব্য নামদ্বয় দ্রষ্টব্য। কেশবদ্বির জন্ম ইনি নিতত্ত্বী (কেশরাজ) নামক ঔষধ আনয়ন করেন। ইনি অথর্ব্ববেদের ৭ কাণ্ডস্থ ৩৬-৩৭ সূক্তীয় মন্ত্রসমূহের দ্রষ্টা।

অথর্ব বা অথর্বা (অথর্বন শব্দ)—মুণ্ডকে কিস্ত অকারান্ত শব্দ
 শ্রুত হয় (অথর্বায় জ্যেষ্ঠপুত্রায়)। ইনি অথর্ববেদের মন্ত্রদ্রষ্টা।
 অঙ্গিরাস ও অঙ্গিরোবংশীয় মুনি এবং ভৃগু বা ভৃগুবংশীয় মুনি এই
 বেদের প্রবর্তক। গোপথসংপ্রদায়ে শুনা যায়—‘পুরা খলু
 সৃষ্টার্থং ব্রহ্ম তপস্তপে। তস্মাৎ তপ্যমানাং সর্বোভ্যো রোম-
 কূপেভ্যঃ শ্বেদধারা অজায়ন্ত। তান্ শ্বেদজাতান্বপসু স্বাং ছায়াং
 পশ্যতো রেতশ্চন্দ। তদ্রেতঃসহিতা আপো দ্বিরূপা অভবন্।
 তত্রৈকতঃ স্থিতং রেতো ভূজ্যমানং সদ্ ভৃগুর্নাম মহর্ষিরভবৎ। স
 এব ভৃগুঃ স্বেৎপাদকস্ত তিরোহিতস্ত ব্রহ্মণো দর্শনায় ‘অথর্বা-
 গেনমেতাস্থেবাপ্ স্মিচ্ছ’ ইত্যশরীরয়া বাচোক্ত্বাদ্ অথর্বাখ্যোহপ্য-
 ভবৎ। অবশিষ্টরেতোযুক্তাভিরস্তিরাবৃতস্ত বরুণশব্দবাচ্যস্ত ব্রহ্মণ
 স্তপ্তস্ত সর্বোভ্যোহপ্তো রসোহক্ষরৎ। সোহজ্রসভূতবাদঙ্গিরাস নাম
 মহর্ষিরভবৎ। তত স্তৎকারণং ব্রহ্ম তমথর্বাণমঙ্গিরসং চাভ্যতপৎ।
 তত একর্চদ্যুচাদিমন্ত্রদ্রষ্টারো বিংশতিসংখ্যাকা অথর্বাণোহজ্রস
 শ্চোৎপন্নঃ। তেভ্য স্তপ্তেভ্য ঋষিভ্যঃ সকাশাৎ স্বয়ংভূ ব্রহ্ম যানু
 মজ্ঞানু অত্রাক্ষীৎ সোহথর্বাঙ্গিরঃশব্দবাচ্যো বেদোহভবৎ। অত
 একর্চাদীনামৃষীণাং বিংশতিসংখ্যাক্ত্বাদ্ বেদোহপি বিংশতি-
 কাশাস্তকঃ সম্পন্নঃ। অতএব সর্বসারস্বাদয়ং বেদঃ শ্রেষ্ঠঃ। জ্ঞায়তে
 হি—‘শ্রেষ্ঠো হি বেদ স্তপসোহধিজাতো ব্রহ্মজ্ঞানাং হৃদয়ে সংবভূব’
 ইতি (গোপথ ১।৯)। আবার আশ্নাত হইয়াছে—‘এতদ্ বৈ স্মৃতিঃ
 ব্রহ্ম যদ্ ভৃগঙ্গিরসঃ। যেঙ্গিরসঃ স রসঃ। যেথর্বাণস্তদ্ ভেষজম্।
 যদ্ ভেষজং তদমৃতম্। যদমৃতং তদ্ ব্রহ্ম।’ ইতি (গো, ব্রা, ৩।৪)।
 অতএব সারভূতব্রহ্মাস্তকস্বহেতু এবং যজ্ঞব্রহ্মকর্ষপ্রতিপাদকস্ব-
 হেতু অথর্ববেদ ব্রহ্মবেদ বলিয়া কথিত (গোপথ ২।১৬)।

‘আখ্যানিকটির তাৎপর্য এইরূপ—‘সৃষ্টির নিমিত্ত ব্রহ্মা তপস্তা
 করেন। সেই সময়ে তাঁহার দেহ হইতে শ্বেদ বা স্বর্ণ নির্গত হয়।

সেই শ্বেদজ বারির মধ্যে নিজের ছায়া দেখিয়া তাহার রেতঃপাত হয়। জলমধ্যে উহার ক্ষরণহেতু জল দুই প্রকার আকৃতিসম্পন্ন হয়। তন্মধ্যে একত্রস্থিত সেই রেতঃ ভৃঙ্খ্যমান হইয়া ভৃঙ্খনামক মহর্ষিতে পরিণত হয়। ষোড়শপাদক কিল্ব তিরোহিত ব্রহ্মের দর্শনার্থ ভৃঙ্খমুনি ব্যাকুল হইলে দৈববাণী হইল—‘যাঁহাকে দেখিতে চাও তাঁহাকে এই জলের মধ্যে দেখিতে চেষ্টা কর’। এইরূপ দৈববাণী-হেতু অথর্ক-নাম হয়। অনন্তর অবশিষ্ট রেতোযুক্ত জলাবৃত ব্রহ্মমুখ হইতে ‘বরুণ’ শব্দ নির্গত হয়। সেই সময়ে তাঁহার অক্সোংপর রস ক্ষরিত হইলে উহা হইতে ‘অজিরস’ উৎপন্ন হন। তারপর সৃষ্টির নিমিত্ত ব্রহ্মা সেই অথর্কবা এবং অজিরাকে তপস্তা করিতে বলেন। তাঁহাদের তপঃপ্রভাবে ‘একচ-দ্ব্যচ’ প্রভৃতি মন্ত্র সমূহের জন্ম। বিংশতিসংখ্যক অথর্কবা এবং অজিরা উৎপন্ন হন। সেই সকল ঋষিসকাশে ব্রহ্মা যে সকল মন্ত্র দর্শন করেন তাহাই অথর্কবাজিরঃশব্দবাচ্য বেদ বলিয়া প্রসিদ্ধ হয়। একর্চাদি ঋষিরা বিংশতিসংখ্যক বলিয়া অথর্কবাজিরস বেদও বিংশতি-কাণ্ডাঙ্গক। সর্বসারসহেতু এই বেদ শ্রেষ্ঠ। ভগবতী শ্রুতি বলেন—‘তপস্তালব্ধ এই বেদ ব্রহ্মজ্ঞ ঋষিদের হৃদয়ে প্রকাশিত হইয়াছিল।’ গোপথব্রাহ্মণে আরও শ্রুত হয় যে, যাহা ‘ভৃঙ্খজিরস’ নামে অভিহিত তাহাই শ্রেষ্ঠ বেদ। যাহা অজিরা বলিয়া খ্যাত তাহাই রস। যাহা ‘অথর্কবা’ নামে কথিত তাহা ভেষজ। যাহা ভেষজ তাহাই অমৃত এবং যাহা অমৃত তাহাই ব্রহ্ম।

যুগকোপনিষদে অথর্কমুনি ব্রহ্মার জ্যেষ্ঠপুত্র বলিয়া অভিহিত। তথায় আশ্রিত হইয়াছে—‘ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সংবভূব বিশ্বস্ত কর্তা ভুবনস্ত গোপ্তা। স ব্রহ্মবিজ্ঞাং সর্ববিজ্ঞাপ্রতিষ্ঠামথর্ক্যার জ্যেষ্ঠপুত্রায় প্রোহ ॥ অথর্ক্যেণ যাং প্রবদেত ব্রহ্মাইথর্ক্য। তাং পুরোবাচাজিরে ব্রহ্মবিজ্ঞাম্। স তারজাজায় সত্যবাহার প্রোহ

ভারতব্রাহ্মসমাজে পলাবনাম্ ॥” ইহার তাৎপর্য এইরূপ—ব্রাহ্ম
তাহার অথর্ব-নামক জ্যেষ্ঠ পুত্রকে ব্রাহ্মবিদ্যা প্রদান করিলে অথর্ব
‘অগ্নি’ নামক ঋষির নিকট উহা প্রকাশ করেন। তারপর তিনি
(অগ্নী:) উহা ভরদ্বাজবংশীয় সত্যবাহকে এবং সত্যবাহ আবার
অগ্নির:সংস্কৃত মুনিকে বলেন।

ঋগ্‌যজুঃসামার্থে ‘অগ্নী’ শব্দ দেখিয়া কেহ কেহ অথর্ববেদের
বেদ স্বীকারে পরাধীন। ইহা কিন্তু সঙ্গত নহে। কারণ যাহাতে
পাদব্যবস্থা আছে অর্থাৎ যাহা পত্ত তাহাই ঋক্। যাহা গচ্ছ
তাহা যজুঃ। আর যাহা গৈয় তাহা সাম। এই তিন জাতীয়
মন্ত্র অথর্ববেদে থাকায় অথর্ববেদও অগ্নীর অন্তর্গত। সেই জন্য
সায়ণাচার্য লিখিয়াছেন—“বেদানাং চতুর্হস্ত সর্বত্র শ্রুতত্বাৎ। ‘যৎ
তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে—যমুযয় জৈবিদা বিদুঃ, ঋচঃ সামানি যজুঃষি’
ইতি (১।২।১।২৬), তৎ—ত্রৈবিধ্যং তু বেদগতমজ্ঞাভিপ্রায়ম্।
তদুক্তং জৈমিনি—‘তচ্ছৌদকেষু মন্ত্রাখ্যা’ (২।১।৩২), ‘তেষামৃগ্,
যজ্ঞার্থবশেন পাদব্যবস্থা’ (২।১।৩৫), ‘গীতিষু সামাখ্যা’ (২।১।৩৬),
‘শেষে যজুঃশব্দঃ’ (২।১।৩৭) ইতি। তদস্মিন্ বেদে (আথর্বণে)
বিদ্যত ইতি ন চতুর্হস্তব্যাকোপঃ।” ইহা ব্যতীত গোপথ-ব্রাহ্মণে শুনা
যায়—‘ঋষিদমেব হোতারঃ বৃণীষ, যজুর্বিদমধ্বর্যুয়ম্, সামবিদ-
মুদগাতারম্, অথর্বাজিরোবিদং ব্রাহ্মণম্, তথা হাস্ত যজ্ঞশ্চতুষ্পাৎ
প্রতিষ্ঠিতি’ (২।২৪) এবং ‘প্রজাপতি যজ্ঞমতনুভ, স ঋচৈব
হৌত্রমকরোৎ, যজুধাহঃধ্ব্যবম্, সান্নোদগাতম্, অথর্বাজিরোভি
ব্রাহ্মণম্’ (৫।২)। সুগুণে আশ্রিত হইয়াছে—‘তজ্ঞাপরা ঋধেদো
যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্ববেদঃ’ ইতি। নৃসিংহপূর্বভাপিত্যপনিষদে
শ্রুত হয়—‘ঋগ্‌যজুঃসামাথর্ব্যাণ শব্দারো বেদাঃ।’ অথর্ববেদীয়
মন্ত্রের প্রাংশস্বর শুনা যায়—‘ন তিথি ন চ নক্ষত্রং ন গ্রহো ন চ
চন্দ্রমাঃ। অথর্বমন্ত্রসংপ্রাপ্ত্য সর্বনিকি ভবিতুশ্চিৎ’ ইহার অপ-

প্রশংসায় স্মৃত হইয়াছে—‘য স্তত্রাথর্বণান্ মদ্রান্ জপেচ্ছ্রদ্ধা-
সমম্বিতঃ । তেষামৰ্ষোদ্ববং কংস্রং কলং প্রাপ্নোতি স ঙ্গবম্ ॥’ (স্কান্দ
—কমলাগয় খণ্ড) । অতএব বেদের চতুৰ্থব্যাকোপ শঙ্কনীয় নহে ।

ইহাতে পূর্বপক্ষী বলেন যে, গোপথ মুণ্ডক এবং নৃসিংহাদি
অথর্ববেদীয় গ্রন্থ । স্মৃতরাং অথর্ববেদের প্রতিপাদনে ইহার
ঐক্য বলিতে পারে, কিন্তু অগ্ন্যবেদীয় গ্রন্থে উহা সমর্থিত নহে ।
ঋগ্বেদের ঐতরেয় ব্রাহ্মণে তিনটী বেদের কথাই শুনা যায়—
‘ত্রয়ো বেদা অজ্ঞায়ন্ত । ঋগ্বেদ এবাশ্বে যজুর্বেদো বায়োঃ সামবেদ
আদিত্যাদিতি’ (৫।৩২) । যজুর্বেদের তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে শ্রুত
হয়—‘বেদৈরশূন্যস্তিভিরেতি সূর্য্যঃ’ (৩।১২।১১) এবং শান্তপথ-
ব্রাহ্মণে শ্রুত হয়—‘ত্রয়ী বৈ বিজ্ঞা ঋচো যজুংষি সামানি’
(৪।৬।৭।১) । অতএব অথর্ববেদনিরপেক্ষ গ্রন্থসমূহের প্রামাণ্যে
বেদের ত্রিবিধ স্বীকার্য্য, চতুৰ্থয়ত্ব নহে ।

পূর্বপক্ষীদের একথা যুক্তিযুক্ত নহে । গোপথ-ব্রাহ্মণ সমগ্র
অথর্ববেদের উদ্দেশে বলিয়াছেন—‘সকর্গণি ছন্দাংসি’ (১।১।২২) ।
ইহাতে ঋগ্বেদের আত্মকুল্য আছে । কারণ পুরুষসূক্তে আশ্রিত
হইয়াছে—‘ঋচঃ সামানি জজিরে । ছন্দাংসি জজিরে তন্মাদ্ যজু
স্তন্মাদজায়ত’ । এখানে অথর্ববেদকে লক্ষ্য করিয়াই ‘ছন্দাংসি’
পদ প্রযুক্ত হইয়াছে । কারণ ঋক্ ও সাম বলিবার পর ছন্দঃ
(metre) বলিবার প্রয়োজন হয় না । ব্যাখ্যাভাগ যাহাই বলুন
না কেন, আমরা বলিব—ন হি ব্যসনিতয়া শব্দঃ প্রযুক্ত্যতে, অপি
ত্বর্থাভিধানায় । স চেদর্থঃ শব্দান্তরেণাতিহিতঃ কিমিতি শব্দান্তরং
প্রযুক্ত্যতে ? শব্দভ্রমবিৎ পণ্ডিতগণ বলেন—‘পর্য্যায়ানাং প্রয়োগো
হি যৌগপদেন নেভ্যতে । পর্য্যায়ৈণৈব হি যন্মাদ্ বদন্ত্যর্থং ন
সংহতাঃ ॥’ ঋগ্বেদে অথর্বব্রহ্মণির বা তৎপুত্র দধ্যত্ অর্থাৎ দধীচি-
ব্রহ্মণির নামাদি বিবরণ পাওয়া যায় । উহার প্রথমার্ধকে আশ্রিত

হইরাছে—‘আধৰ্ব্বণায়াশ্বিনা দধীচেহাং শিরঃ প্রৈত্যোরয়তন্...’ (১।১১৭।২)। ইহার সায়ণভাষ্যে লিখিত আছে—‘আধৰ্ব্বণায় অধৰ্ব্বণঃ পুত্রায় দধীচে দধ্যাঙ্নাম্নে মহৰ্ষয়ে..।’

শতপথব্রাহ্মণে ‘ত্রয়ী বৈ বিত্তা ঋচো যজুংষি সামানি’ (৪।৬।৭।১) লিখিত হইলেও ইহার পর উহার আরণ্যকাংশে পঠিত হইরাছে—
‘অস্তু মহতো ভূতস্তু নিব্বসিতমেতদ্ যদ্ ঋষেদো যজুর্বেদঃ
সামবেদোহধৰ্ব্বাঙ্গিরসঃ’ (বৃহদারণ্যক ৪।৫।১১)। অতএব অধৰ্ব্ব-
বেদস্থিত মন্ত্রের ঋগাদিষ্বরূপ দেখিয়া উহাকে ত্রয়ীর অন্তর্গত না
ধরিলে শতপথব্রাহ্মণের স্বাস্ত্রবিরোধ অপরিহার্য্য হইয়া পড়ে।
আর চারিটি বেদকে ত্রয়ী বলাও দোষাবহ নহে, কারণ উহা
পঞ্চাঙ্গবৎ প্রযুক্ত হইতে পারে—“অশ্বথ একঃ পিচুমর্দ একো দ্বৌ
চম্পকৌ ত্রীণি চ কেসরাণি। সপ্তার্থতালা নবনারিকেলাঃ পঞ্চাঙ্গ-
রোগী নরকং ন যাতি ॥” (স্মৃতি)।

অধৰ্ব্ববেদের পাঁচটি উপবেদ আছে—সর্পবেদ, পিশাচবেদ,
অশ্বরবেদ, ইতিহাসবেদ এবং পুরাণবেদ। গোপথেই শুনা যায়—
‘স (ব্রহ্মা) পঞ্চবেদানু নিরমিমীত সর্পবেদং পিশাচবেদমশ্বরবেদ-
মিতিহাসবেদং পুরাণবেদমিতি’ (১।১০)। ‘ত্রয়ী’ শব্দ বলিয়া
অধৰ্ব্ববেদকে বা তাহার উপবেদসমূহকে পরিত্যাগ করা শ্রুতির
অভিপ্রায় নহে। অশ্বমেধ যজ্ঞ আবহমানকাল প্রচলিত। শতপথ-
ব্রাহ্মণ ‘পারিগ্নবাখ্যানং ব্যাখ্যান্তনু’ (১৩।৪।৩।২) ইত্যাদি প্রস্তাবা-
বকাশে যজ্ঞিগ্ন অশ্ব ছাড়িবার পর ১০ দিন ধরিয়া পারিগ্নবনামে
একটি বাগাজের উপদেশ দিয়াছেন। ঐ অমুষ্ঠানের তৃতীয় দিনে
গর্ভবাধিপতি বরুণাদিত্যের উদ্দেশে অধৰ্ব্ববেদ, চতুর্থদিনে অঙ্গ-
রোগবাধিপতি সোমবৈশ্বণের উদ্দেশে আঙ্গিরসবেদ, পঞ্চমদিবসে
সর্পাধিপতি অৰ্কুদ কাক্রবেয়ের উদ্দেশে সর্পবিশ্বোপবেদ, ষষ্ঠদিবসে
ভূতপ্রৈত্যাধিপতি নিঃসাল যাতুধানের উদ্দেশে পিশাচবিশ্বোপবেদ,

সপ্তমদিবসে অশ্বরাধিপতি অসিতধাত্বের উদ্দেশে অশ্ববিভোপবেদ, অষ্টমদিবসে মৎস্যধীরাধিপতি মৎস্যসম্মদার উদ্দেশে ইতিহাস-বিভোপবেদ, নবমদিবসে পক্ষিব্যাধাধিপতি তাক্কের উদ্দেশে পুরাণবিভোপবেদ পাঠ করা আবশ্যিক। অথর্ববেদ এবং তদন্তর্গত উপবেদ-সমূহের দ্বারা যদি অশ্বমেধযজ্ঞের অঙ্গপূরণ করিতে হয় তাহা হইলে উহার বেদত্ব কিরূপে স্থগিত থাকিবে। সেইজন্য সায়ণাচার্য লিখিয়াছেন—‘বাঙ্‌মনসনির্বৃত্ত্যন্ত যজ্ঞশরীরন্ত অর্ধমেব ত্রিভিবৈদৈ নিম্পাততে, অর্ধাস্তরং তু অথর্ববেদেনৈবেতি জ্ঞায়তো’

অথর্ববেদের বেদত্বস্বীকার ব্যতীত গতান্তর নাই। কারণ ত্রয়ীবিহিত কর্ম্মান্তর্গত ব্রহ্মকর্ম্ম অথর্ববেদ দ্বারাই নিম্পাদিত হইয়া থাকে। সায়ণাচার্য লিখিয়াছেন—‘আমুদ্বিকফলেষু দর্শপূর্ণমাঙ্গাদি-ষয়নান্তেষু ত্রয়ীবিহিতকর্ম্মষপেক্ষিতং ব্রহ্মত্বমন্যুলভ্যত্বাদথর্ববেদৈক-সমধিগম্যমিতি স্থিতম্’ অর্থাৎ পারলৌকিক-ফলপ্রদ দর্শপূর্ণমাঙ্গাদি-যাগে বা অয়নান্তকার্যে ত্রয়ীবিহিতকর্ম্মাপেক্ষিত ব্রহ্মকর্ম্ম বেদান্তরগম্য না হওয়ায় অথর্ববেদাধিগম্য বলিয়া শাস্ত্রে নিরূপিত হইয়াছে। এইরূপে ঐহিকফলপ্রদ শাস্তিপৌষ্টিকাদিকর্ম্ম, পৌরোহিত্যকর্ম্ম এবং রাজাভিষেকাদিকর্ম্ম অথর্ববেদেই পাওয়া যায়। সেইজন্য বিষ্ণুপুরাণে স্মৃত হইয়াছে—‘পৌরোহিত্যং শাস্তিপৌষ্টিকানি রাজা-মথর্ববেদেন কারয়েদ্ ব্রহ্মত্বং চ।’ নীতিশাস্ত্রে লিখিত আছে—‘ত্রয়াং চ দণ্ডনীত্যাং চ কুশলঃ স্তাৎ পুরোহিতঃ। অথর্ববিহিতং কর্ম্ম কুর্য্যাজ্জাস্তিকপৌষ্টিকম্॥’ মার্কণ্ডেয়পুরাণে স্মৃত হইয়াছে—‘অভিষিক্তোহথর্বমন্ঠে মহীং ভূক্তো সসাগরাম্।’ কুমান্ডিল ভট্ট লিখিয়াছেন—‘শাস্তিপুষ্ঠ্যভিচারার্থা একব্রহ্মর্ষিগাঅয়াঃ। ত্রিযন্তে-হথর্ববেদেন ত্রযোবাস্ত্রীয়গোচরাঃ॥’

অথর্ববেদ ঘোরামোর বলিয়া প্রসিদ্ধ। আভিচারিক কর্ম্মো-পদেশের জন্য উহার ঘোরত্ব এবং শাস্তি পুষ্টি, ভৈরবজাদি বিষয়ো-

পদেশের জন্ত উহার অব্যবহার। আভিচারিক মন্ত্রসমূহ প্রায়শঃ আদিষ্টসদৃশ এবং শাস্ত্রিপৌষ্টিকাদি মন্ত্রবর্গ প্রায়শঃ অধর্কদৃষ্ট। এতদব্যতীত উহার কতকগুলি ত্রাত্য মন্ত্র পাওয়া যায়। কেহ কেহ বলেন, অধর্কবেদের অনুক্রমণীতে যে যে মন্ত্রের ঋষি উল্লিখিত নহে তাহারাই ত্রাত্য। কারণ মন্ত্রপাঠের পূর্বে ঋষিষ্মরণ ব্যতীত ক্রিয়াদি নিষ্ফল হইয়া থাকে। সেইজন্ত বেদানুক্রমণিকায় সায়ণাচার্য লিখিয়াছেন—‘ঋগ্বেদজ্ঞানাতাবে প্রত্যবায়ো ভবতি।’ ইহার অনুকূলে স্মৃতির ঘোষণা আছে—‘অবিদিত্বা ঋষিং হন্দো দৈবতং যোগমেব চ। যোহধ্যাপয়েচ্ছপেদ্ বাপি পাণীয়ান্ জায়তে তু সঃ ॥’ এবং ‘ঋষিচ্ছন্দোদৈবতানি ব্রাহ্মণার্থং স্বরাভ্যপি। অবিদিত্বা প্রযজ্ঞানো মন্ত্রকণ্টক উচ্যতে ॥’

অধর্কবেদের পঞ্চদশকাণ্ড ত্রাত্যকাণ্ড বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহাতে ত্রাত্যমহিমা ব্যাখ্যাত হইয়াছে। স্মৃতিশাস্ত্রমতে ত্রাত্যশব্দের অর্থ—ত্রতাং পতিতঃ সংস্কারহীনঃ পুরুষঃ। অধর্কবেদ কিন্তু বিহ্বলম ত্রাত্যের সহজে বলেন—‘তিনি মহানুভব, দেবপ্রিয়, ব্রাহ্মণ-কৃত্রিয়ের বলাধান এবং দেবতাদের দেবতা। তিনি যেখানে গমন করেন সকল দেবতাদি তাঁহার অনুগামী হন, ইত্যাদি। এই ত্রাত্য কে তাহা জানা যায় না। কিন্তু সায়ণাচার্য বলিয়াছেন—‘ন পুনরেতৎ সর্বত্রাত্যপন্নং প্রতিপাদনম্, অপিতু কংচিদ্-বিহ্বলমং মহাধিকারং পুণ্যশীলং বিশ্বসংমাশ্রুৎ কন্দপরৈ ব্রাহ্মণৈর্ বিহ্বলং ত্রাত্য-মজুলক্ষ্য বচনমিতি মন্তব্যম্।’ আমাদের মনে হয়, ‘যদহরেব বিরজ্যেত-তদহরেব প্রব্রজ্যেত’ এই শ্রোতপ্রমাণানুসারে উপ-নয়নাদি সংস্কারের পূর্বেই যিনি সন্ন্যাসগ্রহণপূর্বক বিহ্বলসন্ন্যাসী হইয়াছেন তিনিই অধর্কবেদোক্ত ত্রাত্য। ইহাদের সহজে শাস্ত্রোক্তি আছে—‘যজ্ঞ-ভিত্তি-সি-কাসী-স-বেদো-যং প্রজয়তি’ ইত্যাদি। অন্তঃকর ত্রাত্য আকুমান ব্রহ্মচারী।

অথর্ববেদে ২০টী কাণ্ড আছে। তন্মধ্যে ভৈবজ্যপ্রধান প্রথম কাণ্ডে ছয়টি অনুবাক বা ৩৫টী সূক্ত। মেধাজননকার্য্যে পৌষ্টিক-বিশেষে রোগোপশমে পুত্রকামনায় রাজার পুষ্পাভিষেক এবং গ্রামদেশাদির মঙ্গলকামনায় প্রথম সূক্তটির বিনিয়োগ হয়। দ্বিতীয়সূক্তে অরাসিসার, মূত্রাসিসার এবং নাড়ীত্রণাদির প্রতিকারোপায় অর্থাৎ Remedy for diarrhoea with fever and for unconscious urination as well as for intestinal ulcer. সূত্রটির পূর্বগীঠিকায় লিখিত আছে—‘অরাসি-সারাসিসামূত্রনাড়ীত্রণেবু তদুপশমনকামস্ত অনেকৈব সূক্তেন মুগ্ধশিরো-নিশ্চিতরজ্জুবন্ধনং ক্ষেত্রমৃত্তিকায়। বল্লীকমৃত্তিকায়। বা পায়নং সপিলেপনং চন্দ্রধ্বামুখেন অপানশিশ্ননাড়ীত্রণমুখানাং ধমনং চ কার্য্যম্।’ ইহা কৌশিকসূত্রমতে লিখিত (১১২, ২১৩, ৪১১)। তৃতীয় সূক্তে মূত্রপুরীষনিরোধের প্রতিকার অর্থাৎ Recipe for constipation and stricture or retention of urine. কৌশিক-মতে উহার পূর্বগীঠিকায় লিখিত আছে—‘তৃতীয়সূক্তেন মূত্রপুরীষনিরোধে প্রমেহনসাধনহরীতকীকপূর্ববন্ধনম্। মুহিকা-মৃত্তিকাপুতীকতৃণদধিমখিতজরং প্রমন্দদারুতক্ষণশকলানামস্তমস্ত পায়নম্, হস্ত্যাদিযানারোহণম্, শরবিসর্জনম্, শরেণ মূত্রনাগ-বিদারণম্, লোহশকলস্ত মূত্রদ্বারে প্রবেশনমিত্যেবমাদীত্বপি সূত্রোক্তপ্রকারেণ ব্যাধিতস্ত কুর্য্যাৎ।’ চতুর্থসূক্তসম্বন্ধে লিখিত আছে—‘সর্বরোগভৈবজ্যকর্ষ্মণি সূক্তেনানেকৈব আজ্যহোমং পলাশোদুহরাশিশাণ্ডবৃক্সমিদাধানং চ কুর্য্যাৎ।’ পঞ্চমসূক্ত বাস্ত-লংকার বিষয়ক। ষষ্ঠ সূক্ত রাজার পুষ্পাভিষেক বিষয়ক। সপ্তম সূক্ত যাতুধানাদি পিষাচাবেশের প্রতিকার অর্থাৎ Remedy for averting influences of an evil spirit or sorcerer. অষ্টম সূক্ত পূর্বসূক্তের প্রপঞ্চ। নবম সূক্ত উপনয়নাবিকর্ষে

বিনিযুক্ত। দশম শ্লোকে জলোদররোগমুক্তির উপায়। শ্লোককার কৌশিক বলিয়াছেন—‘অয়ং দেবানামিতি দশমশ্লোকেন এক-
 বিংশত্যা দর্ভপিজ্জলীতি ব্লীকৈঃ সাধমধিশিরোহবসিকতি’ (৪১১)।
 জলোদর রোগমুক্তির উপায় অর্থাৎ Remedy for anasarca
 such as abdominal dropsy. একাদশশ্লোক শ্লুথপ্রসবমজ্জাদি
 বিষয়ক অর্থাৎ Incantation and remedy for easy
 parturition. উহার বিনিয়োগে লিখিত আছে—‘একাদশ-
 শ্লোকেন গভিণ্যাঃ শিরসি সংপাতাভিহতোজ্জলেন আপ্ণাবনম্,
 শালাগ্রস্থিবিমোচনম্, যোক্তবন্ধনম্—ইত্যেবমাদীনি শ্লুথপ্রসব-
 কর্ম্মাণি পুত্রজননবিজ্ঞানকর্ম্মাস্তানি কুর্য্যাৎ।’ দ্বাদশশ্লোক প্রধানতঃ
 বাতপিত্তশ্লেষ্মবিকারজ রোগে এবং দুর্দিনাদি নিবারণে বিনিযুক্ত।
 ভাষ্কর্য্যকার বলিয়াছেন—‘জরায়ুজঃ’ ইতি দ্বাদশ শ্লোকস্ত বাতপিত্তশ্লেষ্ম-
 বিকারজেষু রোগেষু যথোচিতমেদোমধুসর্পিষ্টৈলপায়নাদিকর্ম্মশু
 বিনিয়োগঃ। তথা দুর্দিননিবারণে চাতিবৃষ্টিনিবারণেহপি। ত্রয়ো-
 দশশ্লোকে ‘নমস্তে অস্ত্র বিদ্যতে নমস্তে স্তনয়িত্তবে’ ইত্যাদি।
 বিদ্যৎস্ততি অশনিপতনভয়নিবারণে বিনিযুক্ত অর্থাৎ Prayer to
 lightning in fear of thunder-strike. চতুর্দশশ্লোক
 কোনও অনভিপ্রেত ব্যক্তির দৌর্ভাগ্যকরণে বিনিযুক্ত। পঞ্চদশ-
 শ্লোক কাহারও সৌভাগ্যকরণে বিনিযুক্ত। ষোড়শশ্লোকে ভূতাবেশ-
 রোধের জন্য প্রতিপ্রতিবন্ধশীল সীসকের স্তুতি অর্থাৎ Prayer to
 lead for its resistivity against the influences of an
 evil spirit. (এই শ্লোকস্থিত তৃতীয় মন্ত্র জ্ঞেয়)। সপ্তদশ-
 শ্লোকে রুধিরপ্রবাহনিরোধের উপায় অর্থাৎ Remedy to check
 haemorrhage. পূর্ব্বপীঠিকায় লিখিত আছে—‘শত্রুবার্তাদিজ-
 রুধিরপ্রবাহস্ত্র জীরজসশ্চ নিবৃত্তয়ে...’ অষ্টাদশশ্লোকে জ্বীলোকের
 ঋতুপদীষাদি দোষনিবারণের উপায় অর্থাৎ Remedy for

removing pedal and other deformities of a woman. একোনবিংশ সূক্ত সমস্তাদিক্যাপারে বিনিযুক্ত। বিংশ এবং একবিংশ সূক্ত সাংগ্রামিকাদিকর্মবিষয়ক। দ্বাবিংশ সূক্তে হৃদ্যোভের ও হরিমাদি রোগের প্রতিনিধান অর্থাৎ Remedy for angina pectoris (heart-ache) and jaundice, etc. লিখিত আছে — ‘হৃদরোগকামিলাদিরোগোপশান্তয়ে রক্তবৃষভ-রোমমিশ্রজলং পায়য়েৎ।’ ত্রয়োবিংশ এবং চতুর্বিংশ সূক্তে শিথ্রাদি রোগমুক্তির উপায়। লিখিত আছে—‘এতৎসূক্তমুয়েন শ্বেতকুষ্ঠাপনোদনায় ভৃঙ্গরাজহরিদ্রেস্ত্রবাকগীনীলিকাঃ পিষ্টা। শুকগোময়েন শিথ্রপ্রদেশমালোহিতদর্শনং প্রবৃত্ত লেপয়েৎ।’ পঞ্চবিংশ সূক্ত ঐকাহিকাদি নীতজ্বর-সন্ততজ্বর-বেলাজ্বরাদি শাস্তি-কর্মে বিনিযুক্ত অর্থাৎ Ascription to remedy for various fevers such as quotidian, malarial, remittent and intermittent. আদিপদদ্বারা অগ্ন্যস্ত জ্বর গৃহীত, বেমন—তন্নন্ pyrexia, সামান্ত জ্বর fabricula, দ্ব্যাহিক জ্বর double quotidian fever, ত্র্যাহিক জ্বর tertian fever, চাতুর্দিক জ্বর quartan fever, অভিঘাত জ্বর traumatic fever, বিদাহ জ্বর inflammatory fever, সূত্রিকা জ্বর puerperal fever, স্তন্যোৎসর্গ জ্বর milk fever, ওষধিগন্ধ জ্বর hay fever, কামক্রোধ-শোকভয়াদিজনিত জ্বর emotional fever, ভূতাতিবদ্ধ জ্বর fever induced by evil spirits, প্রলেপক জ্বর hectic fever, ইত্যাদি। পূর্ব পীঠিকায় লিখিত আছে—‘ঐকাহিকানীতজ্বর-সন্ততজ্বরবেলাজ্বরশিথ্রাদি সূক্তমিহং জপেৎ। লোহকুষ্ঠারমণৌ সন্তাপ্য উকোদকমধ্যে স্থাপয়িষ্য ভেনোদকেন ব্যাধিত-মস্তিষিকেৎ। তথা চ কৌশিকঃ—‘যদগ্নিরিতি সূক্তং জপতি পঞ্চমং ত্যাপয়তি কাঞ্চরত্যাৎসিকতি’ (৪:২)। ষড়বিংশ সূক্ত আত্মহোমে

বিনিযুক্ত। সপ্তবিংশসূক্ত বিজ্ঞয়ার্থক স্বস্ত্যয়নকর্মে, অষ্টাবিংশ সূক্ত উদ্বিগ্নের উদ্বিগ্নশাস্তির জন্ত, একোনত্রিংশ হইতে একত্রিংশ সূক্ত আজ্য-হোমাদি কার্য্যে, দ্বাত্রিংশ সূক্ত বন্ধ্যার পুত্রজননকর্মে, ত্রয়ত্রিংশ সূক্ত পুষ্পাভিষেকে, চতুত্রিংশ সূক্ত বিবাহাদি কার্য্যে এবং পঞ্চত্রিংশ সূক্ত সর্ব্বসম্পৎকামনায় বিনিযুক্ত হইয়া থাকে।

অথর্ববেদের আয়ুত্বপ্রধান দ্বিতীয় কাণ্ডে ষড়্ভুবাক বা ৩৬টি সূক্ত। অভিলষিতসিদ্ধিলাভে এবং অশ্বমেধযজ্ঞবিষয়ে প্রথম ও দ্বিতীয় সূক্তের বিনিয়োগ (ascription)। তৃতীয়সূক্তে যুজ্ঞোৎস-জলের দ্বারা প্রথম কাণ্ডীয় দ্বিতীয়সূক্তলক্ষিত ব্যাধির অর্থাৎ অরাতীসারাতিযুত্রনাড়ীত্রণাদিরোগের উপশম-বিষয়ে ব্যবস্থা অর্থাৎ Cure of diarrhoea, diabetes insipidus, polyuria and intestinal ulceration by use of spring water of Munja mountain in the Himalayan ranges near Kabul. চতুর্থ সূক্ত কৃত্যাদূষণার্থক এবং আত্মরক্ষার্থক। ইহাতে জঙ্গিড-কাষ্ঠ-সাধিত মণি (amulet) ধারণ দ্বারা বিস্কন্ধের অর্থাৎ পিশাচাদি-কৃত শরীর-শোষণ-রূপ রোগের উপশম অর্থাৎ wearing of an amulet made of Jangid wood for the cure of emaciation caused by sorcerers and demons. পঞ্চম ও ষষ্ঠ সূক্ত বলকামনায় ও সম্পৎকামনায় বিনিযুক্ত। সপ্তম সূক্ত গ্রহাদিদোষশাস্তিবিধায়ক। অষ্টম সূক্তে তিলপিঞ্জ-পলালতণ্ড-অজুর্ন-কাষ্ঠসংযুক্ত বস্ত্রদ্রব্য়সাধিত মণিধারণ দ্বারা কুলাগত কুষ্ঠকরাদির বা ক্ষেত্রিয়ব্যাধির উপশম অর্থাৎ assuagement of hereditary or organic diseases by wearing an amulet consisting of sesamum plant, sorghan stalk and terminatia wood. নবম সূক্ত গ্রহশাস্তিবিশেষে প্রযুক্ত। দশম সূক্ত ক্ষেত্রিয়ব্যাধিনাশ-বিষয়ক। একাদশ সূক্ত কৃত্য-প্রতিহরণকর্মে বিনিযুক্ত। দ্বাদশ

সূক্তে অভিচারকর্মে দীক্ষা। ত্রয়োদশ সূক্ত শাস্তিজলবিষয়ক। চতুর্দশ সূক্ত নিঃসান্যভিভবপরিহার অর্থাৎ পৃথ্বীপর্গী (চাকুলে) সেবন দ্বারা মৃত্যাপত্যার অপত্যনাশ-পরিহার-বিষয়ক। পঞ্চদশ হইতে ত্রয়োবিংশ সূক্ত আয়ুষ্কামাদিবিষয়ক। চতুর্বিংশসূক্ত অলক্ষ্মী-বিদায়বিষয়ক। পঞ্চবিংশ সূক্ত কুষ্ঠাদিরোগের ভৈষজ্যকর্ম-বিষয়ক। পূর্বপীঠিকায় লিখিত আছে—‘কুষ্ঠাদিসর্বরোগভৈষজ্য-কর্মণি সূক্তেনানেন পৃথ্বীপর্গীং (চাকুলে) পেষয়িষ্য লেপয়েৎ’। ষড়্বিংশ সূক্ত গোপুষ্টিবিষয়ক। সপ্তবিংশ সূক্ত বিবাদজয়বিষয়ক। অষ্টাবিংশ সূক্ত গোদানবিষয়ক। একোনত্রিংশ সূক্ত তৃষ্ণার্ত-ভৈষজ্যকর্মবিষয়ক। লিখিত আছে—‘অনেন সূক্তেন তৃষ্ণার্ত-ভৈষজ্যকর্মণি সূর্য্যোদয়কালে ব্যাধিতমুপবেশ্য মথিতং সক্তুদক-মভিমন্ত্য পায়য়েৎ’। ত্রিংশ সূক্ত জীবনীকরণে। একত্রিংশ ও দ্বাত্রিংশ সূক্ত ক্রিমিনাশে। ত্রয়ত্রিংশ সূক্ত অশ্বমেধযজ্ঞে। চতুত্রিংশ সূক্ত বসাসমনকর্মে। পঞ্চত্রিংশ সূক্ত ভোজনকালে দৃষ্টি-দোষনিবারণার্থক। ষট্‌ত্রিংশ সূক্ত বিবাহ-বিষয়ক।

অভিচারপ্রধান তৃতীয় কাণ্ডে ষড়্‌ম্বাক বা ৩১টী সূক্ত। তন্মধ্যে প্রথম হইতে পঞ্চম সূক্ত রাজ্যাদিবিষয়ক। ষষ্ঠ সূক্ত আভিচারিক-কর্ম-বিষয়ক। সপ্তমসূক্ত ক্ষেত্রিয়ব্যাধিভৈষজ্য-বিষয়ক। অষ্টম হইতে দশম সূক্ত বিবাহ-বিশ্বশমন-অষ্টকাকর্ম-বিষয়ক। একাদশ সূক্ত বালগ্রহরোগশাস্ত্যাদিবিষয়ক অর্থাৎ Prayer for good health and longevity of a boy. দ্বাদশ হইতে পঞ্চবিংশ সূক্ত বাস্তবদীপ্রবাহ-করণ-গোপুষ্টি-বাণিজ্য-মেধাকামনা-কৃষি-বিবাদজয়-সংগ্রাম-হোম-ক্ষেত্র-শাস্তি-ভৈষজ্যকামনা-পুংসবন-ধাত্তবুদ্ধি-জীবনীকরণবিষয়ক। ষড়্বিংশ হইতে এক-ত্রিংশ সূক্ত সেনা-যমলজনন-শাস্তি-রাজবিষয়-সাংমনস্তকর্ম-উপনয়ন-বিষয়ক।

କୃତ୍ୟାଞ୍ଜିତହିରଣ୍ୟପ୍ରଧାନ ଚତୁର୍ଥ କାଂଶେ ଆଟିଟୀ-ଅରୁବାକ୍ ବା ୫୦ଟି
 ମୂଳ । ତନ୍ମଧ୍ୟେ ପ୍ରଥମ ମୂଳ ବିରୋପଶମନ-ବିଷୟକ । ଦ୍ଵିତୀୟ ମୂଳ
 ବସାଶମନକର୍ମକ । ତୃତୀୟ ମୂଳ ଗୃହପାଳିତ ପତ୍ରର ବ୍ୟାଞ୍ଜାଦିଭୟ-
 ନିବର୍ତ୍ତକ । ଚତୁର୍ଥ ମୂଳ ପୁରୁଷର ବୀର୍ଯ୍ୟକରଣକର୍ମବିଷୟକ—charm
 and recipe for promoting virility. ପଞ୍ଚମ ମୂଳ ଶ୍ରୀତିଗମନ-
 ବିଷୟକ—charm at an assignation or to succeed in
 securing love in interviews. ଷଷ୍ଠ ଓ ସପ୍ତମ ମୂଳ ବିଷୟକିଂଶା-
 ବିଷୟକ । ଅଷ୍ଟମ ମୂଳ ରାଜକର୍ମବିଷୟକ । ନବମ ମୂଳ ଉପନୟନେ ଆୟୁକାମ-
 କର୍ମ-ବିଷୟକ ଏବଂ ଉହାର ଅଗ୍ରାନ୍ତ ମନ୍ତ୍ର ଆଞ୍ଜନ-ବିଷୟକ—regarding
 use of salve. ଦଶାଦି ଶାନ୍ତି-ବିଷୟକ । ଶ୍ଵାଦଶ ମୂଳ ଅରୁକ୍ତତୀ-ଗତାର
 ଦ୍ଵାରା କ୍ଵଧିର-ପ୍ରବାହନିବୃତ୍ତିବିଷୟକ—charm with the plant
 ଅରୁକ୍ତତୀ for checking flow of blood and curing frac-
 tures. ତ୍ରୟୋଦଶାଦି ମୂଳ ମାଗବକେର ଆୟୁକାମବିଷୟକ । ପଞ୍ଚଦଶ ମୂଳ
 ବୃଷ୍ଟିକାମ-ବିଷୟକ । ଷୋଡ଼ଶ ମୂଳ ଅଭିଚାରବିଷୟକ । ସପ୍ତଦଶାଦି ମୂଳ
 ଅପରକୃତଦୋଷ-ନିବୃତ୍ତ୍ୟର୍ଥକ—charm for protection against
 sorcery. ଅଷ୍ଟାଦଶ ମୂଳ ଶିଶୁର ମେଧାଜନନ-କର୍ମ-ବିଷୟକ । ଏକ-
 ଶ୍ଵିଂଶାଦି ମୂଳ ରାଜକର୍ମ-ବିଷୟକ । ଦ୍ଵୟଶ୍ଵିଂଶ ମୂଳ ଅଭିଚାର-ବିଷୟକ ।
 ଚତୁର୍ଦ୍ଵିଂଶାଦି ମୂଳ କୁଲ୍ୟାକରଣାଦିବିଷୟକ । ପଞ୍ଚଶ୍ଵିଂଶାଦି ମୂଳ
 କୁତଂସାହାତ୍ୟାଚ୍ଛାଦନ-ବିଷୟକ । ଏକୋନଚତ୍ଵାରିଂଶ ମୂଳ ସର୍ବସଂପଞ୍ଚକାମ-
 ବିଷୟକ ।

ଶ୍ରୀକର୍ମପ୍ରଧାନ ପଞ୍ଚମ କାଂଶେ ୬୦ଟି ଅରୁବାକ୍ ବା ୩୧ଟି ମୂଳ । ତନ୍ମଧ୍ୟେ
 ପ୍ରଥମାଦି ମୂଳ ଗର୍ଭଦଂହନ-କର୍ମ-ବିଷୟକ । ଚତୁର୍ଥ ମୂଳାଦି ରାଜବନ୍ଧ-
 କୁର୍ତ୍ତାଦିରୋଗଶାନ୍ତ୍ୟର୍ଥକ । ଷଷ୍ଠ ମୂଳ ମୃତକାରୋଗୋପଶମବିଷୟକ ।
 ସପ୍ତମାଦି ମୂଳ ଅଭିଚାର-ବିଷୟକ । ଦଶମ ମୂଳ ସର୍ବରୋଗଶୈବଜ୍ୟାର୍ଥକ ।
 ଏକାଦଶ ମୂଳ ସମ୍ପଦବିଷୟକ । ଶ୍ଵାଦଶ ମୂଳ ବସାଶମନବିଷୟକ ।
 ତ୍ରୟୋଦଶ ମୂଳ ବିଷୟବିଷୟବିଷୟକ । ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ମୂଳ କୃତ୍ୟାଞ୍ଜିତହିରଣ୍ୟ-

বিষয়ক। পঞ্চদশ সূক্ত দুইবক্তৃমুখস্তম্ভন-কৰ্ম-বিষয়ক। ষোড়শ সূক্ত পূর্ববৎ। সপ্তদশাদি সূক্ত চৌর-বিষয়ক। বিংশ সূক্তাদি বিবেষণ-বিষয়ক। দ্বাবিংশাদি সূক্ত অরভৈষজ্য-কুমিভৈষজ্য-বিষয়ক। পঞ্চবিংশ সূক্ত গৰ্ভাধান-বিষয়ক। ষড়্‌বিংশাদি সূক্ত পুষ্টিকামবিষয়ক। ত্রিংশাদি সূক্ত সৰ্বভৈষজ্যে বিনিয়োগ-বিষয়ক।

ষষ্ঠ কাণ্ড রাজকৰ্মবিষয়ক। সপ্তম কাণ্ড সৌমনস্ত-কৰ্মবিষয়ক। অষ্টম কাণ্ড সম্পৎ-প্রাপ্তিবিষয়ক। নবম কাণ্ড প্রায়শ্চিত্তবিষয়ক। দশম কাণ্ড ব্রহ্মবাদিবিষয়ক। একাদশ কাণ্ড ব্রহ্মোদনসবনযজ্ঞ-বিষয়ক। দ্বাদশ কাণ্ড বহুবিষয়াক্ক। ত্রয়োদশ কাণ্ড রোহিত-মন্ত্রবিষয়ক—hymns addressed to the red sun. চতুর্দশ কাণ্ড বিবাহবিষয়ক। পঞ্চদশ কাণ্ড ব্রাত্যকাণ্ড। এখানে ব্রাত্য শব্দ আকুমার সন্ন্যাসীর উদ্দেশে প্রযুক্ত। ষোড়শ কাণ্ড দুঃস্বপ্ন-নিবৃত্তিবিষয়ক। সপ্তদশ কাণ্ড গ্রহণ-কালকৰ্মবিষয়ক এবং ইন্দ্রের বিবাসহিহোপাসনাবিষয়ক। অষ্টাদশ কাণ্ড প্রেত-কার্য বা যমকার্য-বিষয়ক—for funeral ceremony. একোনবিংশ কাণ্ড সাভিজিন্নক্ৰান্ত্তিবিষয়ক। বিংশ কাণ্ড শস্ত্রযাজ্যাদি-বিষয়ক। তন্মধ্যে ১ হইতে ১২৬ সূক্ত খিল ভাগ এবং ১২৭ হইতে শেষ পর্যন্ত কুস্তাপ সূক্ত যাহা উপনিষদেও আছে। (Kuntap is the name of certain organs or glands in the belly.)

ত্রিদশি স্বামী ত্রীমদভক্তিহৃদয় বনমহারাজ 'বেদের পরিচয়' নামক গ্রন্থের ৬৪ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন—'নক্ষত্রকল্প, বিধানকল্প, বিধি-বিধানকল্প, সংহিতাকল্প ও শাস্তিকল্প—এই পঞ্চকল্পমণ্ডিত অথর্ষবেদ পঞ্চভাগে বিভক্ত।' ইহা চিস্তনীয়। কারণ প্রকৃতপক্ষে অথর্ষবেদীয় পাঁচটা কল্পের নাম—(১) নক্ষত্র কল্প, (২) মৈতান কল্প, (৩) সংহিতাবিধিকল্প, (৪) আদিরসকল্প, এবং (৫) শাস্তিকল্প।

বিতানন্ত যজ্ঞন্ত যঃ স বৈতানঃ—sacrificial. ক্রতু-বিস্তারৌ বিতান ইতি কোষঃ ।

প্রায় আড়াই হাজার বৎসর পূর্বে ভগবান্ উপবর্ষ বলিয়াছেন—

‘নক্ষত্রকল্পো বৈতান স্তৃভীয়ঃ সংহিতা বিধিঃ ।

তুর্য্য আঙ্গিরসঃ কল্পঃ শাস্তিকল্পস্ত পঞ্চমঃ ॥

বৈতান এবং আঙ্গিরস চরণব্যূহের বিধান কল্প এবং অভিচার কল্প, কিন্তু বিধিবিধান বলিয়া কোনও কল্প শ্রুত নহে ।

অথর্ববেদের গোপথ-ব্রাহ্মণ সুপ্রসিদ্ধ । মহর্ষি গোপথ ইহার প্রবক্তা । তিনিই অথর্ববেদের খিলাংশক ১৯ কাণ্ডস্থ ২৫, ৪৭ এবং ৪৮ সূক্তীয় মন্ত্রবর্গের দ্রষ্টা । ঐ কাণ্ডের ৪৯ সূক্তটি ভরদ্বাজের সহিত গোপথ দর্শন করিয়াছিলেন । অতএব ইহার উভয়ই এক সময়ে বিদ্যমান ছিলেন । কেহ কেহ বলেন, অথর্ববেদের শতপাঠক নামে একখানি ব্রাহ্মণ আছে । আমাদের ইহা জানা নাই । চরণব্যূহের ‘গোপথং ব্রাহ্মণং বেদেহথর্বণে শতপাঠকম্’ এই দেখিয়া যদি তাঁহার শতপাঠক নামে গ্রন্থান্তরের অস্তিত্ব কল্পনা করেন তাহা হইলে আমরা ঐরূপ ব্যাখ্যার বিরোধী ।

মুক্তিকোপনিষদের প্রথমাধ্যায়ে অথর্ববেদের ৩১টা উপনিষৎ উল্লিখিত হইয়াছে—

প্রম্ন, মুণ্ডক, মাণ্ডূক্য, অথর্বশিরঃ, অথর্বশিখা, বৃহজ্জাবাল, বৃহসিংহ-ভাপনী, নারদ, পরিব্রাজক (১), পরিব্রাজক (২), জীতা, শরভ, মহানারায়ণ, রামরহস্ত, রামভাপনী, শাণ্ডিল্য, পরমহংস, অন্নপূর্ণা, সূর্য্যাস্ত, পান্ডপত, পরব্রহ্ম, ত্রিপুরা, দেবীভাবনা, ব্রহ্মজাবাল, গণপতি, মহাবাক্য, গোপালভাপনী, কৃক, হর্য্যদ্বীপ, দত্তাজ্ঞেয়, গারুড় । বৃহসিংহ-ভাপনী এখন বৃহসিংহ-পূর্বভাপনী এবং বৃহসিংহোত্তরভাপিনী বলিয়া বুদ্ধিত । এতদ্ব্যতীত আরও উপনিষৎ অথর্ববেদীয় বলিয়া প্রচলিত আছে, যেমন—কৈবল্য, জাবাল,

আত্মবোধ, নির্বোধ, মুদগল, অক্ষমালা ইত্যাদি। নানাবিন্দুপন্নিবৎ লইয়া মতভেদ আছে। কাহারও মতে ইহা ঋগ্বেদীয়, এবং অশ্বের মতে ইহা অথর্ববেদীয়।

পতঞ্জলির মহাভাষ্যে পঠিত হইয়াছে—‘নবদ্ব্যধ্বর্ষবেদো বেদঃ’ (পঞ্চশা আফ্রিক)। অর্থাৎ অথর্ববেদের নয়টি শাখা—(১) পৈঙ্গলাদ, (২) শৌনকীয়, (৩) দামোদীয়, (৪) ভোক্তায়গীয়, (৫) জায়লীয়, (৬) ব্রহ্মপালাশীয়, (৭) কুনখা, (৮) দেবদর্শীয়, (৯) চারগীয়। পরবর্ত্তীকালে একটাতে অশ্বের অল্পপ্রবেশহেতু নবশাখা পঞ্চশাখায় পরিণত হয়। সেইজন্য অহিবুধ্যাসংহিতায় স্মৃত হইয়াছে—‘একবিংশতিশাখাবানু ঋগ্বেদঃ পরিগীয়তে। শতং চৈকা চ শাখাঃ সূর্য যজুৰ্যামেকবস্বনাম্। সান্নাং শাখাঃ সহস্রং সূর্যঃ পঞ্চ-শাখা অথর্বগাম্॥’ এখন কিন্তু কেবল পৈঙ্গলাদ শাখা এবং শৌনকীয় শাখা বিদ্যমান আছে।

অথর্ববেদের দুইখানি সূত্র গ্রন্থ পাওয়া যায়—বৈতানশ্রৌতসূত্র এবং কৌশিকগৃহসূত্র। যজ্ঞকার্য্যনির্বাহের জন্ত শ্রৌতসূত্র উদ্ভিক্ত। কৌশিক সূত্রের দ্বারা ভৈষজ্য-আয়ুজ্ঞ-অভিচার-কৃত্য-প্রতিহরণ-স্ট্রীকর্ম্ম এবং সৌমনস্তাদি কর্ম্ম সম্পাদন করা হয়। কৌশিক বিশ্বামিত্রের নামাস্তর। তিনি ইহার প্রণেতা। বৃহৎ-সর্ব্বভেদে অথর্ববেদের দুইখানি অল্পক্রমণী আছে।

অথর্ববেদের প্রাতিশাখ্য লইয়া মতভেদ দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ বলেন, পৈঙ্গলাদশাখার অথর্ব-প্রাতিশাখ্যই অথর্ববেদের একমাত্র প্রাতিশাখ্য। আবার কেহ কেহ বলেন, শৌনকীয় চতুরধ্যায়িকাগ্র অথর্ব-প্রাতিশাখ্য। বস্তুতঃ প্রথমখানি কেবল অথর্ব বেদাবলম্বনেই রচিত। ইহার পুষ্পিকায় লিখিত আছে—‘ইতি লঘুপ্রাতিশাখ্য সমাপ্তম্।’ সম্ভবতঃ শৌনকীয় চতুরধ্যায়িকার তুলনায় ইহার লঘু। শৌনকীয় গ্রন্থে নানাবিধ বিষয় দৃষ্ট হয়, যেমন—মহাশাস্তি,

দন্ত্যোষ্ঠ্য বিধি, কালাতীত প্রায়শ্চিত্ত, চতুরধারী, বৈতান সূত্র, ছন্দশ্চিতি, অথর্ব প্রাতিশাখ্য, ইত্যাদি। অতএব ইহা একখানি সাধারণ প্রাতিশাখ্য গ্রন্থ। শাখ্য ব্যাখ্যাবিতি ধাতৌ প্রতিশাখং ভবং প্রাতিশাখ্যম্। ‘অব্যয়ীভাবাচ্চ’ (৪।৩।১২) ইতি ভবার্থে অ ইতি মাধবঃ।

অথর্ববেদের সূক্তাধ্যয়ন এবং কর্মসাকল্য নিমিত্তক যথাযথ মন্ত্রোচ্চারণ অনুশাসন করিবার জন্য অথর্বপ্রাতিশাখ্য উদ্ভিষ্ট। প্রবৃত্ত্যুৎপাদনের জন্য ইহার কতিপয় সূত্র ও ভাণ্ডের সামান্যভঃ স্বরূপ দর্শিত হইতেছে।

গ্রন্থারম্ভে নমস্কার—‘ওঁ নমো ব্রহ্মবেদায়। ওঁ নমস্কৃত্য ব্রহ্মণে শঙ্করায়। ঋষিভ্যঃ পূর্ব্বেভ্যঃ। শমু বাচাস্তু মে গীঃ। প্রজ্ঞাং ব্রহ্মমেধাং তপশ্চাদিশ্চাদ্ ব্রহ্মা যশসং মা কৃণোতু ॥’

প্রথম প্রপাঠক। সূত্র—‘অধাতো জ্ঞায়াধ্যয়নশ্চ পার্শদং বর্ত্ত-
য়িত্বামঃ’ (১)। ভাণ্ড—‘অত্রোচ্যতে। য ইমে এয়ো জ্ঞায়াঃ ক
এষামাত্তো জ্ঞায় ইত্যত্রাহ—’। ‘পার্শদঃ’ অর্থাৎ প্রাতিশাখ্য।
‘বর্ত্তয়িত্বামঃ’ অর্থাৎ উপজীব্য করিব বা অনুবর্ত্তন করিব।

সূত্র—‘পদানাং সংহিতাং বিজ্ঞাৎ’ (২)। ভাণ্ড—‘যথা তন্তুনান্
বালোঁ যথা দারুশিলামৃদাং প্রাসাদস্তথা চ সঙ্কিশাজ্ঞাণি পদসঙ্কানার্থং
প্রোক্তানি। মাতুলিকজ্ঞাচার্য্যো মধ্যপদং জ্ঞায়ং প্রোবাচ। অথ
কিং-প্রয়োজনোহয়ং পদবিধিঃ। নহু চোক্তম্—

সূত্র—‘সমর্থঃ পদবিধিরিতি’ (৩)। ভাণ্ড—‘ইহাপি বক্ষ্যতি
—ঋষিপ্রোক্তমজ্ঞাদিশব্দ স্বরঙানার্থঃ পদবিভাগঃ। তদ্বদং শাজ্ঞং
ব্যাকরণং পুরস্তাদধ্যয়ম্...আম্নায়দাচ্যর্থম্।—’।

সূত্র—‘অবর্ণমধ্য আকার একাদেশে বিশেষঃ’ (৬) ; ‘অবর্ণাঙ্তাচ্চ’
(৭) ; ‘ইকারাদৌ চ’ (৮) ; ‘একারাদৌ চ’ (৯)। এগুলি স্বর-
সঙ্কি-বিবয়ক নিয়ম।

ସୂତ୍ର—‘ଗତିପୂର୍ବକା ସଦା ଧାତୁଃ କଚିତ୍ ସ୍ତାଂ ଶ୍ଚକ୍ରିତୋଦୟଃ ।
 ନ୍ୟସ୍ତତେ ଗତି ଶ୍ଚକ୍ରାଗମିର୍ଥା ଇତି ନିଦର୍ଶନମ୍ ॥’ (୧୧) । ଭାଷା—
 ଆଗମିର୍ଥାଃ—ଭଜନ୍ତୁ ପିବନ୍ତୁ ଇହାଗମିର୍ଥାଃ । ଇହ । ଆହଗମି... । ‘ପିବଃ’
 ଅବ୍ୟୟ । ଇହାର ଅର୍ଥ ‘ଆସନ୍ନଦେଶମ୍’ ବା ‘ସନ୍ନିଧାନମ୍’ । ଅଥର୍ବବେଦ
 ୧୮।୧।୮୫ ।

ସୂତ୍ର—‘ଉପସର୍ଗପୂର୍ବମାଧ୍ୟାତମହୁଦାତଃ ବିଗୃହତେ । ଉଦାତ୍ତଃ ଯଃ
 ନ୍ୟସ୍ତତ ଉପସର୍ଗୋ ନିହନ୍ତେ ॥’ (୧୨) । ଭାଷା—ତଃ ପ୍ରାତ୍ୟନ୍ତାମି
 ମୃତ୍ୟାବେ । ପ୍ରୀତି । ଅନ୍ତାମି ।

ସୂତ୍ର—‘ବଚନେ ବଚନେ ପୂର୍ବଃ ପୂର୍ବେଣ ତୁ ବିଗୃହତେ । ଉତ୍ତରେଣ
 ନ୍ୟସ୍ତତ ଉଭାଭ୍ୟାଂ ତୁ ପରଂ ପଦମ୍ ॥’ (୧୩)

ସୂତ୍ର—‘ଏକେନ ଦ୍ବେ’ (୧୪) । ଭାଷା—ଏକେନ କାର୍ତ୍ତ୍ତ୍ବେନ
 ଦ୍ବେ ଆଧ୍ୟାତେ ନ ନିହନ୍ତେ । ‘ହନ୍ଦନ୍ତାନେକମପି ନାକାଞ୍ଜକମି’-
 ତ୍ୟୁକ୍ତମ୍ । (ଅତଃ) ଏକେନେତି ନ ବକ୍ତବ୍ୟମ୍ । ଅଥବା ବକ୍ତବ୍ୟମ୍ ।
 କୁତଃ ? ସନ୍ଦେହାତଃ... ‘ନ ଯନ୍ତୁ ହନ୍ତେ ସଖା ନ ଜୀୟତେ କଦାଚନ ।
 ହନ୍ତେ । ଜୀୟତେ ।’ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମନ୍ତ୍ରଟୀ ଏହିରୂପ—(ହେ ଇନ୍ଦ୍ର) ‘ନାମ
 ଇହା ମହିଂ ଅନ୍ତ ମିତ୍ରସାହୋ ଅନ୍ତତଃ । ନ ଯନ୍ତୁ ହନ୍ତେ ସଖା ନ ଜୀୟତେ
 କଦାଚନ ॥’ ଇହାର ଅର୍ଥ—ହେ ଇନ୍ଦ୍ର ହଂ ନାମଃ ନାମକୋ ନିୟନ୍ତା ।
 ମହିଂ ଅସୀତ୍ୟତ୍ର ସଂହିତାୟାଂ ‘ଦୀର୍ଘାଦଟି ସମାନପାଦେ’ (ପା ୮।୩।୨)
 ଇତି ନନ୍ତ ରୁଦ୍ରମ୍, ‘ଆତୋହତି ନିତ୍ୟମ୍ (୮।୩।୩) ଇତି ଅକାରନ୍ତ ଅନ୍ତ-
 ନାସିକାଦେଶଃ । ଅମିତ୍ରସାହଃ—ଅମିତ୍ରାଣାଂ ଶତ୍ରୁଣାଂ ଶୋଚା
 ଅଭିଭବିତା । ସହ ଅଭିଭବେ, ‘ପଚାନ୍ତଚ୍’ (୧।୧।୧୭୮) । ଅନ୍ତତଃ
 ଶତ୍ରୁଭିରହିଂସିତଃ । ଶତ୍ରୁଃ ହିଂସାୟାମ୍, କର୍ମଣି ନିର୍ଥା । ଅନ୍ତତଃ
 କୈମୂର୍ତ୍ତିକତ୍ବାୟେନାହ—ସନ୍ତୁତି । ସନ୍ତୁ ଇନ୍ଦ୍ରନ୍ତୁ ସଖା ଶରଣାଗତୋ ନ
 ହନ୍ତେ—ଶତ୍ରୁଭି ନ ହିଂସନ୍ତେ । ହିଂସନ୍ତଃ ଚେଦ୍ ଦୁଃସାଧ୍ୟଂ ପରାତ୍ରବୋହିପି
 ନାସୀତ୍ୟାହ—ନ ଜୀୟତେ କଦାଚନେତି । ଶତ୍ରୁଭିଃ କଦାପି ନାଭିହନ୍ତେ ।
 ଚନ୍ଦ୍ରଶେଫୋପ୍ୟର୍ଥେ ।

সূত্র—‘যুক্তকরণান্তকরণানি বা’ (২৪)।

সূত্র—‘ন হীত্যেনেন যুক্তানি’ (২৬)। ভাষ্য—‘ন হি তে নাম জগ্রাহ’। ইহা সপত্নীজয়কর্মবিষয়ক মন্ত্রাংশ। মন্ত্রটী এইরূপ—
‘ন হি তে নাম জগ্রাহ নো অগ্নিনু রমসে পতো। পরামেব পরাবন্তঃ
সপত্নীং গময়ামসি ॥’ (অথর্ব ৩।১৮।৩) অর্থাৎ হে সপত্নি, তে তব নাম
নামদেয়মপ্যহং নহি জগ্রাহ ন গৃহ্যামি। গ্রহেত্ত্বমে গনি রূপম্।
অগ্নিনু সন্নিহিতে মদীয়ে পতো পত্যো নো রমসে নৈব রমস্ব।
পতাবিতি প্রয়োগ শ্চান্দসঃ। স্মৃতয়শ্চ কচিচ্ছন্দোহনুবর্তন্তে। তথা
চ—‘ক্লীবে চ পতিতে পতো’ ইতি পারাশরী স্মৃতিঃ। রামায়ণং
চ—‘সখিনা বানরেস্ত্রেণ হতো রাজা দশাননঃ। পতিনা নীয়মানেন
লঙ্কাং দহতি বানরঃ ॥’ ইতি। মহাভারতং চ—‘পর্জন্তনাথাঃ
পশবো রাজানো মন্ত্রিবান্ধবাঃ। পতয়ো বান্ধবাঃ স্ত্রীণাং ব্রাহ্মণা
বেদবান্ধবাঃ ॥’ ইতি। ‘ষষ্ঠীযুক্তশ্চন্দসি বা’ (১।৪।৯) ইতি ষষ্ঠী-
প্রয়োগাভাবেহপি পতিশব্দস্য ঘিসংজ্ঞা ছান্দসী। তাং সপত্নীং
পর্যঃ নিরতিশয়াং পরাবন্তঃ দূরদেশং গময়ামসি গময়ামঃ।

সূত্র—‘আখ্যাতানি নামসদৃশানি’ (৪৬)। ভাষ্য—‘পর্য্য যু
প্রথমা বাজসাতয়ে’। C.f.—‘ক্রিয়ায়াঃ সাধ্যতাংবস্থা সিদ্ধতা
চ প্রকৌষ্ঠিতা। সিদ্ধয়া অব্যমিচ্ছন্তি তত্রৈবেচ্ছন্তি ঘণ্ণবিধিম্ ॥’
Also ‘ভাবানয়নে অব্যানয়নম্’।

সূত্র—‘কমিতি নিপাতঃ’ (৪৭)। ভাষ্য—‘তিষ্ঠতেলয়তা সূ
কম্’ (১।১৭।৪)। রক্তস্রাব বন্ধ করিবার জন্ত ইহা ‘পরি বঃ
সিক্তাবতী...’ ইত্যাদি মন্ত্রের শেষাংশ। অভিপ্রায় এইরূপ—হে
নাভ্যঃ ; যুগ্ম তিষ্ঠত নিবৃত্তস্রাবা ভবত। (অন্ত জনস্ত) কম্ সূখং সূ
স্বর্গ ইলয়ন্ত প্রেরয়ত। ইল প্রেরণে।

দ্বিতীয় প্রপাঠক। সূত্র—‘আকমিতি মকারান্ত লোপঃ’ (৪)।
ভাষ্য—‘অস্মাকার্যায় জজিবে। অস্মাক। অর্থায়া।’ ইহা আবিষ্ট
১৫—৮

ভূতপিশাচাদির উচ্চাটনমন্ত্ৰের অংশ। মন্ত্রটী—‘আরভষ জাতবেদো-
হস্মাকার্ধ্য জজিষে’ (১।৭।৬)। অর্থাৎ—হে জাতবেদঃ, আরভষ
রাক্ষসাপনোদনং কর্তৃমুপক্রমস্ব। তত্র কারণমাহ—‘অস্মাক’ ইতি।
‘সাম আকম্’ (পং ৭।১।৩০) ইত্যেনে যুদ্ধদোহস্মদো বা বধীবহ-
বচনস্ত আকমিত্যয়মাদেশঃ স্মাৎ—সুস্মাকম্, অস্মাকম্। ‘শেষে
লোপঃ’ (৭।২।২০) ইতি দকারস্ত লোপঃ। আকমো মলোপ-
হ্রাসসঃ। উক্তং চ—‘পঞ্চম্যাচ্ চতুর্থ্যাচ্ বধীপ্রথময়োরপি।
যান্ত্বদ্বিবচনান্ত্র তেষ্ লোপো বিধীয়তে॥’ গ্রহরোগাদিপীড়িতানা-
মস্মাকং প্রয়োজনায় যত স্বং জজিষে জাতবানসি।

মুত্র—‘বৃষভ ইতি দেবতাখ্যানম্’ (১০)। ভাণ্ড—‘সহস্রশৃঙ্গো
বৃষভো যঃ সমুদ্রাদ্ উদাচরৎ’ (৪।৫।১)। ইহা জ্যোতিগমনের মন্ত্রাংশ।
অর্থ এইরূপ—সহস্রশৃঙ্গঃ সহস্রশৃঙ্গিঃ সূর্য্যঃ। বৃষভো বর্ধিতা কামানাত্
বৃষ্টিজনস্ত বা। সমুদ্রাদন্তরিক্ষপ্রদেশাৎ। উদাচরৎ উদগাৎ।

মুত্র—‘ভূতেহতত্যা মধ্যমস্তৈকবচনম্’ (২০)। ভাণ্ড—‘বহ-
বচনং পরপূর্ব্বমকারাস্তাচ্চ প্রাতিপদিকাৎ প্রথমায় বহুবচনম্। বশা
হি সত্যা বরুণস্ত রাজ্ঞঃ। (১।১০।২), বশা। সত্যা।’ ভাণ্ডে
মুত্রাভিপ্রায় ব্যতিরেকমুখে দর্শিত। উদাহরণটী জলোদর
নিবৃত্ত্যর্থক বরুণমন্ত্ৰের অংশ। মন্ত্রটী—‘অয়ং দেবানামশুরো বি
রাজতি বশা হি সত্যা বরুণস্ত রাজ্ঞঃ’। অশুরঃ ক্লেপা পাপিনাং
বা নিগ্রহীতা। অশু ক্লেপণে। ‘অসেকরনু’ (উৎ ১।৪২) ইত্যুরনু-
প্রত্যয়ঃ। অয়ং বরুণো বি বিশেষণ রাজতি দীপ্যতে। তস্ত সত্যা
সত্যানি বশা স্ববশানি ভবন্তি। সদা সত্যভাষণীল ইত্যর্থঃ।

তৃতীয় প্রপাঠক। মুত্র—‘সংহিতায়াং বিসর্জনীয়স্ত লোপঃ’
(১০)। ভাণ্ড—‘ওষধিং শেপহর্ষণীম্। শেপঃ হর্ষণীম্।’ ইহা
বীর্ধ্যকরণকর্মে বিনিযুক্ত মন্ত্রাংশ। কপিথমূল দ্রুকে পাক করিয়া

এই মন্ত্রে বীৰ্য্যাকাম পুরুষ উহা পান করিবে। মন্ত্রটী—‘বাং বা গন্ধৰ্বো অখনদ্ বরুণায়...শেপহৰ্ষগীম্’ (৪।৪।১)।

মূত্র—‘উত্তরপদে হ্রস্বঃ’ (১২)। ভাষ্য—‘স্বধা পিতৃভ্যঃ পৃথিবী-
ষদভ্যঃ’ (১৮।৪।৭৮)। পৃথিবী শব্দ বেদে হ্রস্ব হইয়াছে।

মূত্র—‘গবিষ্ঠৌ গবেষণ ইতি ন লোপো বকারস্ত’ (১৫)।
ভাষ্য—‘যং হবন্ত ইষুমন্তঃ গবিষ্ঠৌ (৪।২৪।৫),—গো ইষ্ঠৌ—গবাং
পশিভিরপশ্তানং পুনরেষ্মেষণে হবন্তে। ‘গবেষণঃ সহমান উদ্ভিৎ।
গো এষণঃ।’ (৫।২০।১১) ‘গবিষ্ঠির’ পদে সংজ্ঞাস্থেতু ষষ (৬।৩।৯,
৮।৩।৯৫)। C.f. গবি বাচি বেদান্তিকায়্যং স্থিরো যঃ সঃ—গবিষ্ঠির
ঋষিবেশেষঃ।

মূত্র—‘উপসর্গস্তোত্তরপদে দীর্ঘঃ’। ভাষ্য—‘অভীবর্ষেণ মণিনা
(১।২৯।১)। অভিবর্ষো নেমিঃ’

মূত্র—‘অশ্বাদীনাং মর্তৌ দীর্ঘঃ।’ ভাষ্য—‘অশ্বাবতী। অশ্বাবতী
গোমতী মনুতাবতী’ (৩।১২।২) ইত্যাদি। শেষে লিখিত আছে—

‘ন তর্কবুদ্ধ্যা ন চ শাস্ত্রদৃষ্ট্যা যথান্নাতমশ্রুত্বা নৈব কুর্য্যাৎ।

আন্নাতং পরিষত্তস্ত শাস্ত্রং দৃষ্টৌ বিধিব্যত্যয়ঃ পূর্বশাস্ত্রে ॥

আন্নাতব্যমন্নাতং প্রপাঠেহস্মিন্ কচিং পদম্।

হৃদসোহপরিমেয়ত্বাৎ পরিষত্তস্ত লক্ষণং পরিষত্তস্ত লক্ষণম্ ॥

ইতি আথর্কণপ্রাতিশাখ্যে তৃতীয়ঃ প্রপাঠকঃ সমাপ্তঃ।

ইতি প্রাতিশাখ্যং মূলমূত্রং সমাপ্তম্।

অধর্কাকৃতি সিদ্ধুদ্বীপ—অনুক্রমগীমতে অধর্কবেদীয় প্রথম-
কাণ্ডে ষষ্ঠমুক্তীয় মন্ত্রের দ্রষ্টা। ‘শং নো...’ মন্ত্রটী ঋগ্বেদেও দৃষ্ট
(১০।১।৯।৪)।

অনন্তদেব সুরি—মদনাস্তদেব বলিয়া অধিকতর প্রসিদ্ধ। ইনি
‘রসচিন্তামণি’ নামে রসবিষয়ক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ এবং হরিশ্চন্দ্রোদয় কাব্য
প্রণয়ন করেন। ১৮ খৃষ্ট শতাব্দীর মাধবোপাধ্যায় কৃত আয়ুর্বেদ-

প্রকাশে ইহার নাম পাওয়া যায়। ইনি সম্ভবতঃ ১৭-১৮ খৃষ্ট শতাব্দীয়।

অমল সেন—পাবনা জেলার অন্তর্গত মালঞ্চিকা গ্রামে থাকিতেন। তত্ত্বচন্দ্রিকা-প্রণেতা ১৫-১৬ খৃষ্ট শতাব্দীয় শিবদাস সেন ইহার পুত্র। ইনি কাকুৎস্থ সেনের প্রপৌত্র, লক্ষ্মীধর সেনের পৌত্র, এবং উদ্ধরণ সেনের পুত্র। ইনি সম্ভবতঃ ১৫ খৃষ্ট শতাব্দীয়।

অনুমতি বা অনুমতী—‘কৃদিকারাদক্তিনঃ’ (পং ৪।১।৪৫ গণসূত্র) ইত্যনুমতিরনুমতী চ, যথা নিয়তি নিয়তী চ। ক্তিচা নিম্পত্তি ন’ তু ক্তিনা। ইনি অগ্নিরার কণ্ঠা এবং সিনীবালা প্রভৃতির ভগ্নী ও দেবপত্নী। ভ্রূণ যাহাতে সজীব থাকে সেজন্য ইহার উপাসনা বিহিত হইয়াছে।

যে পূর্ণিমাতে এককলাহীন চন্দ্রের উদয় হয় তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে অনুমতি বলে। গোভিলীয় গৃহসূত্রের ভাষ্যে উক্ত হইয়াছে—

“রাকা চানুমতী চৈব দ্বিবিধা পূর্ণিমা মতা।

পূর্বোদিতকলাহীনে পৌর্ণমাস্য নিশাকরে ॥

পূর্ণিমাঃনুমতী জেয়া পশ্চাস্তমিতভাস্করে।

যস্মাত্তামনুমতীস্তে দেবতাঃ পিতৃভিঃ সহ ॥

তস্মাদনুমতী নাম পূর্ণিমা প্রথম স্মৃতা।

যদা চাস্তমিতে সূর্য্যে পূর্ণচন্দ্রস্ত চোদগমঃ ॥

যুগপৎ সোত্তরা রাগাৎ তদানুনুমতিপূর্ণিমা।” ইত্যাদি।

(১।৫।১০, ২০৭ পৃঃ)। পশ্চাৎ স্থলে ‘পশ্চ’ প্রয়োগ ছান্দস।

অপ-শব্দ (জী)—আপ, অব্যাপ্তৌ কর্ম্মণি কর্ত্তরি বা কিপ্, প্রত্যয় উপধাতুশব্দ। অপ-শব্দস্ত নিত্যং বহুবচনাস্তত্বম্।

অপ-শব্দ জলবাচী এবং বরুণদেবত। প্রাণের আত্মরূপ-স্বরূপ বলিয়া বৈদিক ঋষিগণ উহাতে মাতৃবুদ্ধি স্থাপনপূর্ব্বক জনকে

ভিষক বলিয়াছেন—‘আপো অম্মান্ মাতরঃ শুক্লয়ন্তু’ (ঋগ্বেদ ১০।১৭।১০) এবং ‘যুং হি ঠা ভিষজো মাতৃতমা বিশ্বন্তু স্নাতু জগতো জনিত্রীঃ’ (ঋগ্বেদ ৪।৮।৯ বর্গ)। মাতৃতমা মাতৃত্যোহ-প্যাধিকা ভিষজঃ স্ত ভবথ। কথং মাতৃত্যোহপ্যাধিকা? হি যতঃ বিশ্বন্তু সর্বন্তু স্নাতুঃ স্নাবরন্তু জগতো জগমন্তু জনিত্রী জন্ময়িত্যো ভবথ। অতো যুং মাতৃতমা ভিষজ ইত্যর্থঃ। (Waters, you are more than mothers as physicians, for you are the parents of the stationary and movable universe).

জল নানাবিধ ঔষধের এবং জীবনীশক্তির অবলম্বন বলিয়া ঋগ্বেদের প্রথমার্ঘ্যের দ্বিতীয়াধ্যায়ে ঋষি বলিয়াছেন—‘অপ্সু মে সোমো অত্রবীদন্তু বিশ্বানি ভেষজা। অগ্নিঃ চ বিশ্বশস্তুবমাপশ্চ বিশ্বভেষজীঃ’ অর্থাৎ অপ্সু বিশ্বানি সর্বাণি ভেষজা ভেষজানি সন্তীতি মে মহ্যং সোমঃ শুক্লসন্তুভাবো মম জ্ঞানাত্মা অত্রবীৎ কথিত-বান্। তথা চাপ্সু বিশ্বশস্তুনং সর্বন্তু মঙ্গলকরং তত্র বর্তমান-মিত্যপ্যত্রবীৎ। অত আপো বিশ্বভেষজীঃ সর্বভেষজবিশিষ্টাঃ। বর্তমান কালে চিকিৎসা পঞ্চবিধ—(১) Allopathy (সমে বিষম-চিকিৎসা), (২) Homeopathy (সমে সমচিকিৎসা), (৩) Hydro-
pathy (জল চিকিৎসা), (৪) Hygienism (ঔষধ ব্যতীত কেবল পথের দ্বারা চিকিৎসা), (৫) Psychopathy (সৌমনস্ত বিহিত চিকিৎসা)। উক্ত মন্ত্রে জল চিকিৎসার আভাস পাওয়া যায়।

জলকে ভিষগ্জ্ঞানে ঋষিরা তাঁহার নিকট ভেষজ প্রার্থনার জন্য বলিতেন—‘ঐশানা বার্য্যাণাং ক্ষয়ন্তী চর্ষণীনাম্। অপো যাচামি ভেষজম্ ॥ (ঋগ্বেদ ৬।৬।৫ বর্গ)। অর্থাৎ বার্য্যাণাং বারিজাতানাং বরণীযানাং বা ধনানাং শস্তাদীনামীশানা ঐশ্বরাঃ, চর্ষণীনাং মল্লয়াণাং ক্ষয়ন্তীঃ নিবাসয়িত্রীঃ। অপ উদকানি যাচামি রোগাপনোদনং ভেষজম্। (Waters, sovereigns of choice

treasures and granters of habitation, I solicit of you medicine for my infirmities). আরও আশ্রিত হইয়াছে—‘আপঃ পৃণীত ভেষজং বরুথং তস্মৈ মম। জ্যোক্ত চ সূর্য্যং দৃশে ॥’ (৭।৬।৫ বর্গ)। অর্থাৎ হে আপঃ, মম তস্মৈ শরীরার্থং বরুথং রোগনিবারকং ভেষজং পৃণীত পূরয়ত। কিমর্থম্? জ্যোক্ত চিরং সূর্য্যং সূর্য্যদেবং জ্ঞানস্বরূপং দেবং বা দৃশে (নীরোগা বয়ং) জুষ্টম্। (Waters, give me all disease-dispelling medicaments for the preservation of my body, so that I may (live) long to see the sun.)

ঋগ্বেদস্থিত পঞ্চমার্ঘ্যটকের ১৬ বর্গে জলস্তুতি-বিষয়ক মন্ত্রবর্গ শ্রুত হয়। এই সকল মন্ত্রের দ্বারা ত্রীক্বেত্রে ত্রীত্রী৬ জগন্নাথদেবের মহান্মান সম্পাদিত হইয়া থাকে। তথায় আশ্রিত হইয়াছে—‘সমুজ্জ্যোষ্ঠা ইতি চতুর্থাং বসিষ্ঠস্যার্ঘং ত্রৈষ্টুমবদেবতাকম্।

(১) ‘সমুজ্জ্যোষ্ঠাঃ সলিলস্ত মধ্যাং পুনানা যন্ত্য নিবিশমানাঃ। ইষ্টো যা বজ্রী বৃষভো ব্রহ্মাদ তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত ॥’ অর্থাৎ সমুজ্জ্যোষ্ঠাঃ প্রশস্ততমো যাসামপাং তাঃ সমুজ্জ্যোষ্ঠাঃ, সলিলস্ত মধ্যাং অন্তরিক্ষস্ত মধ্যাং। যন্তি গচ্ছন্তি। কীদৃশাঃ? পুনানাঃ শোধয়ন্ত্যঃ সর্বম্ অনিবিশমানাঃ সর্বদা গচ্ছন্ত্যঃ। বজ্রী বজ্রভূদিষ্টো বৃষভঃ কামানাং বধিতা যা নিরুদ্ধা অপা ব্রহ্মাদ লিখতি দেবী দেব্যস্তা আপ ইহান্নিন্ প্রদেশে স্থিতং মামবন্ত রক্ষন্ত। (The waters, with their ocean-chief, proceed from the midst of the firmament (সলিলস্ত মধ্যাং) purifying (all things) and flowing constantly (পুনানা যন্ত্যনিবিশমানাঃ) may these divine waters (আপো দেবীঃ) whom the thunder-bearing Indra—the showerer (বৃষভঃ)—sent forth (ব্রহ্মাদ), protect me here on earth).

(২) ‘যা আপো দিব্যা উত বা শ্রবন্তি খনিজিমা উত বা যাঃ স্বয়জাঃ । সমুজ্জার্থা যাঃ শুচয়ঃ পাবকা স্তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত ॥’ অর্থাৎ যা আপো দিব্যা অন্তরিক্কভবাঃ (সন্তি) । উত বা যা নভাদিগতাঃ সত্যঃ শ্রবন্তি গচ্ছন্তি । যাশ্চ খনিজিমাঃ খননেন নিবৃত্তাঃ । উত বা যাঃ স্বয়জাঃ স্বয়মুৎপন্নাঃ সমুজ্জার্থাঃ সমুজ্জ এব গন্তব্যো যাসাং তাঃ সমুজ্জার্থাঃ । শুচয়ো দীপ্তিযুক্তাঃ পাবকাঃ শোধয়িত্বাশ্চ ভবন্তি তা আপো মামবন্ত । (May the waters that are in the sky (যা আপো দিব্যাঃ); or those that flow on the earth, or those whose channels have been dug up, or those that have spontaneously sprung up, and those that seek the ocean, all pure and purifying, may these divine waters protect me here.)

(৩) ‘যাসাং রাজা বরুণো যাতি মধ্যে সত্যানুতে অবপশ্রজনা-
নাম্ । মধুশ্চুতঃ শুচয়ো যাঃ পাবকাস্তা আপো দেবীরিহ
মামবন্ত ॥’ অর্থাৎ রাজা বরুণো যাসামপাং মধ্যে যাতি গচ্ছতি ।
কিং কুর্বনু ? জনানাং প্রজানাং সত্যানুতে সত্যং চানুতং চাবপশ্রম্
জানন্নিত্যর্থঃ । যা আপো মধুশ্চুতো রসং ক্ষরন্ত্যঃ শুচয়ো দীপ্তি-
যুক্তাঃ পাবকাঃ শোধয়িত্বা স্তা আপো দেব্যো মামবন্ত । (Those
amidst whom sovereign—বরুণ—passes (যাতি মধ্যে)
discriminating the truth and falsehood of mankind (সত্যানুতে অবপশ্রম্ জনানাম্) those shedding sweet
showers (মধুশ্চুতঃ) pure and purifying (শুচয়ঃ পাবকাঃ) ;
may these divine waters protect me here on earth.)

(৪) ‘যাসু রাজা বরুণো যাসু সোমো বিধে দেবা যাসুর্জঃ
মদন্তি । বৈশ্বানরো যাসুগ্নিঃ প্রবিষ্ট স্তা আপো দেবীরিহ মামবন্ত ॥’

অর্থাৎ রাজা বরুণো যাস্থ অপস্থ বর্ততে, সোমো যাস্থ অপস্থ বর্ততে, যাস্থ অপস্থ স্থিতা বিশ্বে দেবাঃ সর্বে দেবা উর্জময়ঃ মদন্তি। বৈশ্বানরোহ্যি যাস্থ প্রবিষ্টন্তা আপো দেবী দেব্য ইহ স্থিতঃ মামবন্ত। (May they in which King বরুণ, in which সোম (abides), in which the gods delight (মদন্তি) to receive sacrificial food, into which বৈশ্বানর entered; may these divine waters protect me here on earth.)

অপ্রতিরথ—অথর্ববেদীয় ১৯ কাণ্ডের ১৩ সূক্তীয় মন্ত্রবর্গের জট্টা। ইনি পুরুবংশীয় রস্তিনাথের পুত্র।

অভিজিৎ—একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য। চরকীয় সূত্র-স্থানোক্ত হিমবৎ সভায় ইহার নাম দৃষ্ট হয়। ইনি যদুবংশীয় ভবের বা চন্দনোদক দুন্দুভির পুত্র (বিষ্ণুপুরাণ)। অভিজিত্য ইহার পুত্র। অভিজিদাচার্য্যের ঐশ্ব জনা নাই।

অভিরাম কবিরাজ বা কবীন্দ্রশেখর—বৈষ্ণবকুলপ্রদীপ প্রণয়ন করেন। ইনি ফরিদপুর জেলার ‘খান্দার পাড়া’ গ্রামে থাকিতেন। ইহার ‘খান্দার পাড়া সংগ্রহ’ নামে একখানি প্রসিদ্ধ চিকিৎসাগ্রন্থ আছে বলিয়া শুনা যায়।

অত্র—একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য। নিবন্ধসংগ্রহের ১৩১ পৃষ্ঠায় ডল্লনাচার্য্য বলিয়াছেন—‘অত্র-সাত্যকিপ্রভৃতীনাং মতানুলোমেন...’ ইত্যাদি।

অমিতপ্রভ—গুরুসম্প্রদায়স্থিত মীমাংসক বররচিকৃত যোগ-শতকের টীকাকার। যোগশতক বৈষ্ণবগ্রন্থ। অমিতাভ ইহার নামান্তর। ইনি চরকস্তাস প্রণয়ন করেন। নিশ্চলকর চরকস্তাসের উল্লেখ করিয়াছেন। চক্র এবং তৎপূর্বে চন্দ্রট ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। অমিতপ্রভ সম্ভবতঃ ১০ খৃষ্ট শতাব্দীর।

অমৃতঘট-প্রণেতা—রত্নপ্রভার মঙ্গলাচরণে নিশ্চলকর অমৃতঘট-
গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন ।

অমৃতমালা-কৃৎ—চক্রপাণি দত্তের পূর্ববর্তী । গদশাস্ত্রাধিকারে
১০-১১ খৃষ্ট শতাব্দীর চন্দ্রটও অমৃতমালায় প্রমাণ লইয়াছেন ।

অমৃতসার-কৃৎ—অমৃতসার লোহশাস্ত্রবিষয়ক গ্রন্থ । নিশ্চলকর
এই গ্রন্থের নাম করিয়াছেন ।

অমোঘ—জ্ঞানৈক চিকিৎসকবিশেষ । রসায়নাধিকারের তত্ত্ব-
চন্দ্রিকায় শিবদাস ইহার বচন উঠাইয়াছেন (৬১১ পৃ: বঙ্গীয় সং) ।
অমোঘজ্ঞানতত্ত্ব ইহার নামান্তর । নিশ্চলকর এই গ্রন্থের উল্লেখ
করিয়াছেন । গ্রন্থকার সম্ভবতঃ একজন বৌদ্ধ বৈদ্যকপণ্ডিত এবং
১২ খৃষ্ট শতাব্দীর পূর্ববর্তী ।

অরুণ দত্ত—মৃগাক্ষ দত্তের পুত্র, অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতার ‘সর্ব্বাঙ্গ-
সুন্দর’-টীকাকার, এবং ১২-১৩ খৃষ্ট শতাব্দীর । ১৩ খৃষ্ট শতাব্দীর
ডল্লগ লিখিয়াছেন—‘সংগ্রহরূপী’ (নিবন্ধ সংগ্রহ) । ইহা দেখিয়া
প্রাচীনপ্রবর দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলেন যে, ইন্দুপণ্ডিতের
শ্রায় অরুণদত্তও হৃদয় এবং সংগ্রহের টীকা লিখিয়াছেন । আমরা
ইহাতে আস্থাবান্ । “ মনে হয়, ইন্দুপ্রণীত শশিলেখার উৎকর্ষহেতু
অরুণকৃত সংগ্রহটীকা অনাদৃত, আর অরুণকৃত সর্ব্বাঙ্গ-সুন্দরের
উদয়হেতু ইন্দুর হৃদয়টীকা অন্তমিত । অরুণদত্ত হেমাজির পূর্ববর্তী ।
অষ্টাঙ্গসংগ্রহের সূত্রস্থানীয় টিপ্পনোতে লিখিত আছে—‘...যদরুণ-
দত্তাদয় আছ স্তদ্ বিপ্রতিপত্তি-প্রদর্শন-পূর্ব্বকং হেমাজিরদৃষ্টবৎ’
(Vol. II, p. 6.) । ‘মল্লভাষ্যচন্দ্রিকা’ নামে একখানি বাস্তববিষয়ক
গ্রন্থ সম্ভবতঃ ইহার প্রণীত । সর্ব্বাঙ্গসুন্দরে নানা গ্রন্থ ও গ্রন্থকারদের
নাম পাওয়া যায়, যেমন—মহর্ষি ধনন্তরি (৩ পৃ:), শিশুপালবধ
(৬০ পৃ:), দৃঢ়বল (২০৭ পৃ:), ক্ষারপাণি (৫৮৫ পৃ:), মুনি অর্থাৎ
চরকাঁদি (২২২, ২৪০, ২৬৬, ২৬৭ ইত্যাদি) । অরুণ চরককে মুনি

বলিয়া চরকসংহিতার শ্লোক উঠাইয়াছেন—‘মুনিরপ্যবোচত—
‘জরকাণাং বেগং চ চিন্তয়ন্ অর্ধ্যতে তু যঃ’ (২৪০ পৃঃ)। বচনটী
চরক সংহিতার ৩।২২৪ শ্লোকের অংশ। তারপর গ্রন্থান্তে ‘ঋষি
প্রণীতে ঐতিশ্যেচন্ মুক্তা চরক-স্মরণতো’ ইত্যাদি শ্লোকের
ব্যাখ্যায় তিনি চরককে মুনি বলিতে কুণ্ঠিত হইয়াছেন। ইহা
স্বাস্থ্যবিরোধ। চরক-নাম দ্রষ্টব্য। কেহ কেহ সর্বজ্ঞ স্মরণী
টীকা বলিয়া থাকেন। ইহা বিশেষ বিশেষণ ভাবে কথিত। কিন্তু
গ্রন্থের পুষ্পিকায় লিখিত আছে—‘ইতি...অষ্টাঙ্গজদয়টীকায়
সর্বজ্ঞস্মরণাখ্যায়াম্...’।

অবধান সরস্বতী বা ত্রিনিবাস অবধান সরস্বতী—শতশ্লোকী
নামক বৈষ্ণবগ্রন্থ এবং শৃঙ্গারমঞ্জরী নামক ভাগ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।
ইহার ১৬-১৭ খৃষ্ট শতাব্দীয়স্থ সূত্রিত। কারণ ত্রিনিবাসের পুত্র
কাশ্মীনগরে ১৫২৫ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। এই পুত্রই সুপ্রসিদ্ধ
বেঙ্কটেশ বা বেঙ্কটেশ্বর। ইনি ভারতবর্ষীয় ভেষজকল্পের ‘ভৈষজ্যকল্প’-
ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—‘অবধানসরস্বত্যাঃ স্মরণাত্রেয়শেখরঃ।
বেঙ্কটেশো বিতম্নতে অব্যকল্পস্ত যোজনাম্॥’ এই শ্লোক হইতে
বুঝা যায় যে, ইহার আত্রেয়গোত্রজ। পেরুসুরি অবধান
সরস্বতীর পৌত্র এবং বেঙ্কটেশ্বর পুত্র। তাঁহার ‘ঔগাদিক পদার্থব’
একখানি সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ।

অবলোকিত—অষ্টাঙ্গ-সংগ্রহ-কৃৎ বাগ্ভটের গুরু। অষ্টাঙ্গ-
সংগ্রহে বাগ্ভট লিখিয়াছেন—“সমধিগম্য গুরোরবলোকিতাদৃ
গুরুতরাস্ত পিতুঃ প্রতিভাং ময়া। সুবহু-ভেষজ-শাস্ত্র-বিলোচনাং
সুবিহিতোহঙ্গবিভাগবিনির্গয়ঃ॥” ইহার ‘শশিলেখা’ টীকায় ইন্দুমিত্র
বলিয়াছেন—“সমধিগম্যেতি। ময়া চাণ্ডিবৈশাদিকৃতান্যুর্বেদাঙ্গ-
বিভাগনিশ্চয়ো রচিতঃ। কথমিত্যাহ। অবলোকিতাখ্যাদাদি-
গুরোঃ প্রতিভাং বুদ্ধিবিকাশং সমধিগম্য। ন কেবলং তস্মাদেব

গুরো ধাবদ্ গুরতরাচ্চ পিতুঃ । কিন্তুতাং পিতুরিত্যাহ । সুবহু-
ভেষজঃ যচ্ছাত্রঃ তদেবাম্বোষার্থপরিজ্ঞানহেতুত্বাদ্ বিলোচনং যন্ত ।”
অবলোকিত একজন বৌদ্ধপণ্ডিত । এজ্ঞাও প্রাভিকেরা বাগ্‌ভটকে
বৌদ্ধ বলেন ।

অশ্বিন্দয়—চরক-সুশ্রুত-অষ্টাঙ্গসংগ্রহ-ভাবপ্রকাশাদির মতে অশ্বি-
প্রজাপতি দক্ষের শিষ্য, কিন্তু ব্রহ্মবৈবর্তীয় ১৬ অধ্যায় মতে ইহার
ভাস্করের শিষ্য এবং চিকিৎসাসারতন্ত্র-প্রবক্তা । বিবস্থানু বা ভাস্কর-
দেবের ঔরসে তৎপত্নী বড়বারূপধারিণী স্বাষ্টীর গর্ভে অশ্বিন্দয়, সরণ্যুর
গর্ভে যম, এবং সংজ্ঞার গর্ভে মমু উৎপন্ন হন । পৌরাণিকেরা বলেন,
বৈষ্ণাগমে মমুর অঙ্গচিহ্নেতু তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা অশ্বিন্দয় ও যম
পিতার নিকট ভাস্করসংহিতা অধ্যয়নপূর্বক স্ব স্ব তন্ত্র প্রণয়ন
করেন । অশ্বিন্দয়ের নামে নানা গ্রন্থ প্রচলিত, যেমন—অশ্বিনী-
কুমারসংহিতা, ধাতুরত্নমালা, অশ্বিনীসংহিতা বা অশ্বিসংহিতা,
নাড়ীনিদান, ইত্যাদি । অশ্বিনীকুমার-সংহিতা বস্তুতঃ নিত্যনাথ
কর্তৃক প্রতिसংস্কৃত, কিন্তু প্রণীত নহে । ধাতুরত্নমালার কাশীস্থ
পাণ্ডুলিপিতে অশ্বিনীকুমারপ্রণীত বলিয়া লেখা থাকিলেও
বিলাতের Bodleian Library স্থিত পাণ্ডুলিপিতে গুজরবাসী
দেবদত্ত-প্রণীত বলিয়া লিখিত আছে । ইহা রসবিষয়ক গ্রন্থ ।
১৭৫০ খৃষ্টাব্দে দেবদত্ত কর্তৃক ইহা প্রণীত বলিয়া লেখা
আছে । অশ্বিসংহিতা কানৈড়ী দেশে প্রচলিত । History
of Hindu Chemistry গ্রন্থের ভূমিকায় Dr. P. C. Ray
লিখিয়াছেন—ধাতুরত্নমালা ১৪ খৃষ্ট শতাব্দীর পূর্ববর্তী নহে ।
১৯০২ খৃষ্টাব্দে History of Hindu Chemistry রচিত হয় ।
সুভরাং গ্রন্থকারের উক্তি তৎকালোপযুক্ত অল্পমানমূলক মাত্র ।
চক্রপাণি এবং নিশ্চলকর অশ্বিনীসংহিতার উল্লেখ করিয়াছেন ।
এই জ্ঞা মনে হয়, অশ্বিনীকুমারসংহিতা স্থিত ধাতুরত্নমালা প্রকরণের

কিছু কিছু সময়োপযোগী প্রতिसংস্কার করিয়া গ্রন্থখানি দেবদত্তই নিজ নামে প্রকাশ করিয়াছেন।

গর্ভাধানে অশ্বিনীকুমারদের উপাসনা করা হয়। ঋগ্বেদে ইহার মন্ত্র আছে—“গর্ভং ধেহি সিনীবাণি গর্ভং ধেহি সরস্বতি। গর্ভং তেহস্বিনো দেবা বাধতাং পুষ্করস্রজৌ ॥” অর্থাৎ হে সিনীবাণি, হে সরস্বতি, নিবিস্তং গর্ভং ধারয়। পুষ্করস্রজৌ পুষ্করমাণিনৌ স্বর্ণকমলাভরণৌ অশ্বিনৌ দেবৌ কুমারৌ তে গর্ভমাধতাং প্রক্ষিপতাং কুরুতামিত্যর্থঃ।

স্বর্বেষ্ঠ অশ্বিনেয়ের নামে নানা ঔষধ প্রচলিত আছে, যেমন— অশ্বিনী মাতুলুঙ্গুড়িকা, আশ্বিন গুল্মচূর্ণ, আশ্বিন হরিজ্ঞাচূর্ণ, আশ্বিন লগুনক ঘৃত, আশ্বিন জ্বরহর ঘৃত, আশ্বিন বিষহর ঘৃত, আশ্বিন বিন্দু ঘৃত, আশ্বিন রক্তপিত্ত নামক যোগ, আশ্বিন রসায়ন, আশ্বিন অম্বগন্ধা বস্তি, আশ্বিন হরীতকী কল্ল, আশ্বিনী বৃহৎগুড়পিপ্পলী, আশ্বিনী যবাগু, অমৃত তৈল, ক্ষীরযোগ, অয়োরাজযোগ, পিপ্পলীবর্জমান-রসায়ন, ফলঘৃত, অমৃত গুগ্গুলু, অমৃতাত্ত ঘৃত, অমৃত প্রাশাবলেহ, পুনর্নবা গুগ্গুলু, কুঙ্কুমাত্ত তৈল, গোধুমাত্ত ঘৃত, মহানুগন্ধি তৈল, গুড়কুম্মাণ্ড, কুম্মাণ্ডক-রসায়ন, বৃহন্নারিকেলখণ্ড, দাড়িমাত্ত ঘৃত, শতাবরী ঘৃত, হিঙ্গাচূর্ণ, দশাঙ্গতৈল, বৃহদগ্নিমুখ চূর্ণ, চিত্রক-হরীতক্যবলেহ, চিত্রক্যবলেহ, স্বল্পকদলীকন্দ ঘৃত, অয়ঃপতিরস, মার্ত্তণ্ডরস, বালসুৰ্য্যোদয় ইত্যাদি।

‘অশ্বিনীকুমার’—১৩-১৪ খৃষ্ট শতাব্দীর নিত্যনাথের উপাধি। নিত্যনাথ নাম জটব্য ॥ অশ্বিনীকুমার-সংহিতা প্রতিসংস্কারের জন্ত নিত্যনাথের এই উপাধি হয়। যোগসারের কোনও কোন পৃষ্ঠীতে ‘অশ্বিনীকুমার’ নাম এক কোনও কোন পৃষ্ঠীতে ‘নিত্যনাথ’ নামও দৃষ্ট হয়। আদিনাথও ইহার উপাধি। অশ্বিনীকুমার-সংহিতা

কিন্তু নিত্যনাথের অনেক পূর্বের তীসট, চন্দ্রট, চক্রপাণি প্রভৃতি বৈভাগ্য কৰ্তৃক পুনঃ পুনঃ উল্লিখিত হইয়াছে।

অসিত—একজন আয়ুর্বেদাচার্য্য এবং স্মৃতিকার মুনি। চরকীয় সূত্রস্থানোক্ত হিমবৎসভায় এবং ভীষ্মদেবের তনুভ্যাগকালে ইনি উপস্থিত ছিলেন (শাস্তিপর্ব্বস্থ রাজধর্ম্মপাঠ ৪৭-৭)। অথর্ব্ববেদের ৬ কাণ্ডস্থ ১৩৬ সূক্তের ভাণ্ডে লিখিত আছে যে, মহর্ষি বীতহব্য কেশবৃদ্ধির জন্ত ইহার নিকট হইতে ‘নিতত্ত্বী’ নামক ওষধি সংগ্রহ করেন। নিতত্ত্বী সম্ভবতঃ কেশরাজ অর্থাৎ কেশুর্ভে বা ভীমরাজ (ভৃঙ্গরাজ)। অসিতের পুত্র রম্ভার শাপে অষ্টাবক্র হন।

অসিত গৌতম—ইন্দ্রের নিকট ঐন্দ্র রসায়ন অর্থাৎ ইন্দ্রপ্রোক্ত রসায়ন শাস্ত্র শিক্ষা করেন।

আঙ্গিরস—অথর্ব্ব নাম জ্যৈষ্ঠ্য।

আচার্য্য ভীমদত্ত এবং **আচার্য্য স্বামিকুমার**—ভীমদত্ত এবং স্বামিকুমার নাম জ্যৈষ্ঠ্য।

আচমল্ল—শাঙ্গধর-সংহিতার টীকাকার এবং ১৪ শৃষ্ট-শতাব্দীয়।

আত্রেয়—অর্থাৎ পুনর্ব্বনু আত্রেয়। শরীরে ক্ষেত্রজ্বরোপেণ পুনঃ পুনর্ব্বসতি যঃ স পুনর্ব্বনুঃ। ইহার পিতৃদত্ত নাম সোম। অত্রিযুনি নারায়ণের বরে প্রথমে দত্তাত্রেয়কে, তারপর শিবের বরে চুর্ব্বাসাকে পুত্ররূপে লাভ করেন। অবশেষে আয়ুর্বেদীয় উৎকর্ষ সাধনের জন্ত তিনি ব্রহ্মপ্রসাদে আত্রেয়কে উৎপাদন করেন। ইহারা সকলেই অনসূয়ার গর্ভে উৎপন্ন হন। ভাবপ্রকাশাদিমতে মহর্ষি আত্রেয় ইন্দ্রের প্রথম শিষ্য। কিন্তু চরকমতে ভরদ্বাজই ইন্দ্রের প্রথম শিষ্য এবং আত্রেয়াদি মুনিগণ ভরদ্বাজের শিষ্য (সূত্র ৮-১১)। কেহ কেহ বলেন—আত্রেয় এবং ভরদ্বাজ একই ব্যক্তি। কিন্তু আয়ুর্বেদদ্বীপিকায় চক্রপাণি লিখিয়াছেন—‘অত্র

কেচিদ্ ভরহাজাত্রেয়য়োরৈক্যং মন্যন্তে । তন্ন । আত্রেয়স্ত ভরহাজ-
সংজ্ঞয়া তদ্ব্যপ্রদেশেহকীর্তনাৎ' (১৫ পৃঃ) । হারীতসংহিতায়
লিখিত আছে—“যথা সিংহো যুগেজ্জাণাং যথাহনন্তো ভূজ্জমে ।
দেবানাং চ যথা শব্দু স্তথাহ্ন জ্রেয়োহস্তি বৈত্য়কে ॥” (পরিশিষ্ট) ।
আত্রেয় মুনির গ্রন্থ—আত্রেয় সংহিতা এবং সম্ভবতঃ শৌবন পয়ঃকল্প
(a treatise on the use of canine milk as a medicine
in hydrophobia). এবং উষ্ট্র পয়ঃকল্প । পঞ্চনদে অর্থাৎ পাক্সাবে
আত্রেয় সম্প্রদায়ের প্রাধাণ্যহেতু মনে হয়, আত্রেয় পাক্সাবে
থাকিতেন । জৈমিনির পূর্ববর্ষীমাংসায় আত্রেয় মুনির নাম পাওয়া
যায় । দিবোদাসের অতিবৃদ্ধ প্রপিতামহ আত্রেয়ের সমকালীন ।

আত্রেয় মুনির ছয় জন শিষ্য সুপ্রসিদ্ধ—অগ্নিবেশ, ভেড়, জড়কর্ণ,
পরশর, ক্ষারপাণি এবং হারীত । কোনও নিবন্ধকার লিখিয়াছেন—
হারীতসংহিতায়াং ‘শৃণু পুত্র মহাপ্রাজ্ঞে’ত্যাত্রেয়স্ত বচনভঙ্গীং দৃষ্টা
বক্তুং শক্যতে যদসৌ হারীত আত্রেয়স্ত শিষ্যঃ পুত্র শ্চেতি’ । তদন্তরে
আমরা বলিব—শিষ্যঃ প্রতি পুত্রেতি তাতেতি বা সম্বোধনং তু প্রায়শ
আচার্য্যস্ত দৃশ্যতে । তথা হি গীত্যাং শিষ্যরূপমজুনং প্রতি
ভগবানাহ—‘ন হি কল্যাণকং কশ্চিদ্ দুর্গতিং তাত গচ্ছতি’ ইতি ।
অতো গীতাবাস্তিককৃষ্টি রুক্তম্—‘শিষ্যস্ত পুত্ররূপেণ কৃপাপাত্রস্থচনম্ ।
পুত্রেতি পদতঃ সাক্ষাদাচার্য্যেণ কৃতং পুরা ॥’ ইতি । আত্রেয়-
শিষ্যদের মধ্যে অগ্নিবেশের প্রতিভাধিক্যহেতু চরকমুনি অগ্নিবেশ-
তন্ত্রেরই প্রতিসংস্কারপূর্বক চরকসংহিতা প্রণয়ন করেন ।

আত্রেয় মুনির নামে কতকগুলি ঔষধ প্রচলিত আছে, যেমন—
অগ্নি-হৃত, রাজবল্লভ-হৃত, অর্দ্ধমাত্রিক বস্তি, বিংশতি সারাসব,
দাধিক-হৃত, মহামানুর-হৃত, বৃহৎগুড়ুচী তৈল, ইত্যাদি ।

আদিত্য—ভাস্কর বা বিবস্বানের নামান্তর । ব্রহ্মবৈবর্তমতে
ইনি দক্ষশিষ্য এবং ইহার ষোলজন শিষ্য আয়ুর্বেদপ্রবর্তক

আচার্য্য। ভগবান্ বলিয়াছেন—‘আদিত্যানামহং বিষ্ণুঃ’ (গীতা) । পঞ্চাঙ্গে যেমন ‘আত্ম’ নাম পাওয়া যায় না, সেইরূপ বিষ্ণুধর্মোত্তর-স্থিত আদিত্যের দ্বাদশভেদে ‘আদিত্য’ নাম দৃষ্ট নহে। তথায় স্মৃত হইয়াছে—‘ধাতা মিত্রোহর্য্যমা রুদ্রো বরুণঃ সূর্য্য এব চ। ভগো বিবস্বান্ পৃষা চ সবিতা দশমঃ স্মৃতঃ ॥ একাদশ স্তথা ষষ্টী বিষ্ণুর্দ্বাদশ উচ্যতে।’ আদিত্যহৃদয়ে মাসভেদে আদিত্যভেদ দর্শিত হইলেও কোন মাসে ‘আদিত্য’ নাম দৃষ্ট নহে। আদিত্যো-পাসনায় রোগের শাস্তি হয়। স্মৃতি আছে—‘আরোগ্যং ভাস্করা-দিচ্ছেৎ’। আদিত্যহৃদয়াদি দ্রষ্টব্য। আদিত্যহৃদয়ে স্মৃত হইয়াছে যে, এই স্তোত্র পাঠে কুষ্ঠাদি সর্ব্বপ্রকার ব্যাধি বিনষ্ট হয় এবং স্তোতা নিরাময় হইয়া সুখস্বচ্ছন্দে বাস করেন। ভাস্কর নাম দ্রষ্টব্য।

আদিনাথ বা নিত্যনাথ বা অশ্বিনীকুমার—শঙ্খগুপ্ত ও পার্বতীর পুত্র, এবং ১৩-১৪ খৃষ্ট শতাব্দীয়। ইহার নাম নিত্যনাথ। ইনি খরতরগচ্ছের যতি হওয়ায় ‘আদিনাথ’ এবং বৈষ্ণবগ্ৰন্থ প্রণয়ন বা প্রতিসংস্কার করায় ‘অশ্বিনীকুমার’ উপাধি দ্বয় পাইয়াছিলেন। ইহার বৈষ্ণবগ্ৰন্থ—রসরত্নাকর, রসরত্নমালা, কামরত্ন, যোগসার ইত্যাদি। রসরত্নাকর আদিনাথ নামে প্রকাশিত। ইহা পাঁচ খণ্ডে বিভক্ত। তিনি বলিয়াছেন—পঞ্চখণ্ডমিদং শাস্ত্রং সাধকানাং হিতং প্রিয়ম্। রসখণ্ডে তু বৈজ্ঞানাং ব্যাধিতানাং রসেন্দ্রকে ॥ বাদিনাং বাদখণ্ডে চ বুদ্ধানাং চ রসায়নে। মজ্জিণাং মজ্জখণ্ডে চ রসসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥

রসরত্নাকরের কোনও কোন হস্তলিখিত পুঁথীতে ‘আদিনাথ’ নাম থাকিলেও কলিকাতায় গণেশচন্দ্র ঘোষ কর্তৃক মুদ্রিত গ্ৰন্থ নিত্যনাথ বিরচিত বলিয়া দৃষ্ট হয়। কিন্তু উভয়স্থলে আচরিত বিষয়সমূহ বিভিন্ন নহে। উহাদের প্রথমোপদেশে লিখিত আছে—“যদুক্তং শঙ্কুনা পূর্ব্বং রসখণ্ডে রসার্গবে। রসস্ত বন্দনার্থে চ

দীপিকা রসমঞ্জলে ॥ ব্যাধিতানাং হিতার্থায় প্রোক্তং নাগার্জুনেন
 যৎ । উক্তং ধূর্জটিসিদ্ধেন* স্বর্গবৈষ্ণ-কপালিকে ॥ অনেকরসশাস্ত্রেষু
 সংহিতাস্বাগেমেষু চ । যদুক্তং বাহটে† তস্মৈ সূক্ষ্মতে বৈষ্ণসাগরে ॥
 অষ্টোশ্চ বহুভিঃ সিদ্ধৈর্যদুক্তং চ বিলোক্য তৎ । তত্র যদ্যদসাধ্যং
 স্তাদ্ যদ্ যদ্ হ্রস্বভর্মোষধম্ ॥ তন্ত্ৰং সর্বং পরিত্যজ্য সারভূতং
 সমুদ্ভবম্ । কচিচ্ছাস্ত্রে ক্রিয়া নাস্তি ক্রমশ্চাপি ন চ কচিৎ ॥ মাত্রা-
 যুক্তিঃ কচিন্নাস্তি সম্প্রদায়ো ন চ কচিৎ । তেন সিদ্ধি ন তত্রাস্তি
 রসে বাথ রসায়নে ॥ বৈষ্ণে বাদে প্রয়োগে চ তস্মাদ্ যন্তো ময়া
 কৃতঃ । যদ্ যদ্ গুরুমুখ্যজ্ জাতং স্বানুভূতং চ যন্ময়া । তন্ত্ৰলোক-
 হিতার্থায় প্রকটীকরিতেধুনা ॥” ইহার তাৎপর্য এইরূপ—
 Having been conversant with what is revealed by
 Sambhu in the Rasarnab Tantra under the prepara-
 tions of mercury, whatever is said in the Rasa-
 mangal with its commentary Deepika, and all that
 have been declared for the benefit of the afflicted
 by Nagarjun, Bahata (Vagbhata), Siddha Dhurjati,
 Susruta and others, I have collected in my work
 only the essential features thereof rejecting such
 drugs which are rare or difficult to procure. In
 the books referred to there is neither any instruc-
 tion on the chemical process of preparing the
 mercurial medicine, nor there is any mention of
 successive steps (ক্রম) in the chemical process or
 quantity of ingredients to be used therein (মাত্রা-
 যুক্তি), nor there is any tradition handed down from

* চর্ণটিসিদ্ধেনেতি পাঠান্তরম্ ।

† বাহটে ইতি পাঠান্তরম্ ।

from teacher to teacher (সম্প্রদায়) with respect to transmutation of metals into medicaments. It is all for these reasons that success is rarely found in the preparations of mercury or rejuvenating medicines. So I have clearly put together in my work all what I have learned from my professor or what is tentatively felt by myself.

History of Hindu Chemistry গ্রন্থের বিতরণগুহিত ভূমিকায় Dr. P. C. Ray বলিয়াছেন যে, প্রচলিত রসরত্নাকর ৭ বা ৮ খৃষ্টশতাব্দীর পরবর্তী নহে। ইহা অনবধানমাত্র, কারণ—

- (১) রসরত্নাকরে ১১ খৃষ্ট শতাব্দীর চক্রপানির শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ;
- (২) আদিনাথ বা নিত্যনাথ ১২ খৃষ্ট শতাব্দীর বাহড়াপর নামক অবৈজ্ঞানিক বাগ্‌ডট প্রণীত বাগ্‌ডটালংকারের টীকা লিখিয়াছেন ;
- (৩) আদিনাথ বা নিত্যনাথ প্রণীত রসরত্নাকরে ১৩ খৃষ্ট শতাব্দীর সোমদেবকৃত রসেন্দ্রচূড়ামণির শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ;
- (৪) নিত্যনাথ ১৩ খৃষ্ট শতাব্দীর চরমোপাঙ্গে খরতগচ্ছের যতি হইয়া ‘আদিনাথ’ উপাধি লাভ করেন ;
- (৫) ১৪ খৃষ্ট শতাব্দীর সর্বদর্শনসংগ্রহে ১২ খৃষ্ট শতাব্দীর সর্বজ্ঞ নামেব্র জটায়কের নাম থাকিলেও রসরত্নাকর বা আদিনাথ নিত্যনাথাদি নাম নৃষ্ট নহে।

মিশ্রিত কারণসকলবশতঃ রসরত্নাকর-গ্রন্থেভার ১৩-১৪ খৃষ্ট শতাব্দীর অবসান করাই অনুমত।

History of Sanskrit Literature গ্রন্থের ৫১২ পৃষ্ঠায় কীথ সাহেব লিখিয়াছেন—“The রসরত্নসমুচ্চয় as ascribed to বাগ্ভট in some texts, in others to অশ্বিনীকুমার i.e. নিত্যনাথ, it has been conjecturally assigned to 1300 A. D.” গ্রন্থখানি ঠিক ১৩০০ খৃষ্টাব্দে প্রণীত কি না তাহা বলা সুকঠিন। তবে ইহা যে ১৩ খৃষ্ট শতাব্দীর শেষার্ধ্বে বা চরমপাদে প্রণীত তাহাতেও সন্দেহ নাই। রসরত্নসমুচ্চয়ে নাথসম্প্রদায়স্থিত চর্পটি বা চর্পটিনাথ এবং দেবগিরির (দৌলতাবাদের) সিদ্ধিগ রাজার নামতঃ উল্লেখ আছে। নবনাথ-প্রণীত ‘শক্তিসার’ গ্রন্থে নরহরি মাল বলেন যে, চর্পটিনাথ মৎশ্বেশ্বরনাথের সামসময়িক। মৎশ্বেশ্বরনাথ ১৩ খৃষ্ট শতাব্দীর প্রথমপাদে জীবিত ছিলেন। দেবগিরির রাজা সিদ্ধিগ ১২১০ হইতে ১২৪৭ খৃষ্টাব্দে পর্য্যন্ত বিজ্ঞমান ছিলেন। এই জ্ঞা বলা হয়, রসরত্নসমুচ্চয় ১৩ খৃষ্ট শতাব্দীর উত্তরার্ধ্বে প্রণীত হইয়া থাকিবে।

রসরত্নসমুচ্চয়ের প্রতি অধ্যায়ের শেষে লিখিত আছে—ইতি জীবৈত্তপতি-সিংহগুপ্তস্য সুনো বাগ্ভটচাৰ্য্যস্য কৃতৌ রসরত্নসমুচ্চয়ে...ইত্যাদি। গ্রন্থ মধ্যেও লিখিত আছে—‘সুনো সিংহগুপ্তস্য রসরত্নসমুচ্চয়ঃ ।...প্রবক্ষ্যতে ।’ (রসোৎপত্তিনামক প্রথমাধ্যায়)। ইহা কুটলেখ্যের উদাহরণ নহে (not an instance of literary forgery)। সূত্রাং আমরা বলি, সিংহগুপ্তনয় বাগ্ভটচাৰ্য্য রসরত্নসমুচ্চয়ের একখানি সংক্ষিপ্ত মূল প্রণয়ন করিলে পর ১৩ খৃষ্টশতাব্দীতে উহার কালোপযোগী প্রতিসংস্কার হইয়াছিল, এই প্রতিসংস্কৃত গ্রন্থ দেখিয়াই প্রাদিকেরা উহার ১৩ খৃষ্ট শতাব্দীর প্রতাপদনে যত্ববান হইয়াছেন। শাস্ত্রের ইতিহাসে এরূপ ঘটনা বিরল নহে। যেমন—ভবিষ্যৎ পুরাণ । বস্তুতঃ ইহা ব্যাসদেব প্রণীত, কিন্তু পুরাণবক্তৃগণ কালে কালে তাঁহাদের

সামসময়িক ঘটনারাশি ইহাতে সংযোজিত করায় এহু আধুনিক বলিয়া প্রতিভাত। সেইজন্য পাণিনির পূর্ববর্তী গৌতমীয় ধর্মশাস্ত্রে নাম গ্রহণপূর্বক ভবিষ্যতের বচনরাশি উদ্ধৃত হইলেও বর্তমান এহু আমরা সিদ্ধান্তকৌমুদীকার ১৬-১৭ ঋষ্টশতাব্দীয় ভট্টোজ্জী-দীক্ষিতের জীবনবৃত্তান্তও দেখিতে পাই।

রসরত্নসমুচ্চয়ের সহিত সিংহগুপ্তভট্টের বাগ্ভট্টের কোনও সম্বন্ধ না থাকিলে রসাধিকারে বিশিষ্টতর ব্যাভি-পত্তঞ্জলি-নাগা-জুনাদি নামের পরিবর্তে বাগ্ভট্টের নামে উহা প্রকাশিত হয় কেন? এইজন্য আমরা বাগ্ভট্টকে সংক্ষিপ্তমূলকার বলিয়া ১৩ ঋষ্ট শতাব্দীয় গ্রন্থকারকে প্রতिसংস্কর্তা বলিতেছি।

প্রাক্তিকেরা নিত্যনাথে অর্থাৎ আদিনাথে রসরত্নসমুচ্চয়ের কর্তৃত্ব আরোপ করেন। আমাদের মতে কিন্তু ১২-১৩ ঋষ্ট শতাব্দীয় রসেন্দ্রচূড়ামণি-রসপরিভাষাদিকৃৎ সোমদেবই মূলগ্রন্থের প্রতिसংস্কর্তা। এরূপ অল্পমানের দুইটি হেতু আছে—

- (১) রসেন্দ্রচূড়ামণির শৈলী ও শ্লোক রসরত্নসমুচ্চয়ের নানা স্থলে দৃষ্ট হইয়া থাকে ;
- (২) সোমদেব নিজের নামোল্লেখপূর্বক তৎপ্রণীত রস-পরিভাষার ভূরি ভূরি শ্লোক রসরত্নসমুচ্চয়ে সন্নিবেশ করিয়াছেন।

রসরত্নসমুচ্চয়ের রসপরিভাষাকথন নামক অষ্টমাধ্যায়ে লিখিত আছে—

‘কথ্যতে সোমদেবেন মুক্তবৈভ্যপ্রবুদ্ধয়ে।

পরিভাষা রসেন্দ্রশ্য শাস্ত্রৈঃ সিদ্ধৈশ্চ ভাষিতাঃ ॥’

তারপর নবমাধ্যায়ে নানা যন্ত্র বলিবার উপক্রমে তিনি লিখিয়াছেন—

“অথ যন্ত্রাণি বক্ষ্যন্তে রসভজ্ঞাণ্যনেকশঃ।

সমালোক্য সমাসেন সোমদেবেন সাস্প্রতম্ ॥”

অজ্ঞেব আদিনাথে বা নিত্যনাথে ঐ গ্রন্থের কর্তৃত্বারোপ সঙ্গত নহে। অস্তান্ত কথা সোমদেব নামের প্রস্তাবে আলোচিত হইবে।

আদিম—আদৌ ভব ইতি ডিমচ্। রসরত্নসমুচ্চয়ে আদিদেব মহেশ্বরের উদ্দেশে ‘আদিম’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। ইহাতে লিখিত আছে—“আদিমচন্দ্রসেনশচ লঙ্কেশচ বিশারদঃ” ইত্যাদি। টিপ্পণ-কার বলিয়াছেন—“আদিমো নাম্নাহদিদেবো মহেশ ইতি তর্ক্যতে। কিংবা ‘আদিম’ শব্দেন প্রথমরসতত্ত্বপ্রণেতা কশিচিদন্ত ইতি প্রতিভাতি, যথা বহুভিঃ শ্রুতঃ স্মৃশ্রুতঃ’।

আনন্দ-বর্ণনা—সারকৌমুদীনামক বৈজ্ঞানিকপ্রণেতা।

আনন্দ-সিদ্ধ—‘আনন্দমালা’ নামক বৈজ্ঞানিকপ্রণেতা।

আনন্দানুভব—রসদীপিকা এবং পদার্থতত্ত্বতাৎপর্যদীপিকা নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। শেষোক্ত গ্রন্থের উপর ইহার ‘মিতাক্ষরা’ নাম্নী টীকা আছে।

আপসু (ক্লী)—আপ্নোতি ব্যাপ্নোতি প্রলয়কালে সমস্তমিত্যাপঃ কর্ম্মাখ্যাখ্যাং হ্রস্বো মুট চ—উণ্ ৪।২০৭ ইত্যম্বু। ইহা জলার্থক। ‘আপঃ’ শব্দো বহুবচনান্ত ইতি কেচিৎ। তদ্বক্তৃন্ম অপাংসি যন্মিগ্নিহি সংদধুঃ” ইতি। (৬০ পৃষ্ঠায় ‘অপ্’ শব্দ দ্রষ্টব্য)।

আরোগ্য দেবী—বৈজ্ঞানিকশক্তি জয়দ্বারার নামান্তর। বৈজ্ঞানিক নাম দ্রষ্টব্য।

আলম্বায়ন যুনি—বাগ্ভটের ‘অফালসংগ্রহ’-গ্রন্থের দ্বিতীয়-প্ররোহিত আয়ুর্বেদোৎপত্তি-প্রকরণে, নিবন্ধসংগ্রহে এবং কুসুমাবলী-টীকায় ও মধুকোষে ইহার নাম দৃষ্ট হয়। বাগ্ভটের মতে ইনি ইন্দ্রের শিষ্য। ইনি একজন বিষবৈজ্ঞ (Toxicologist) ছিলেন।

আশাধর পণ্ডিত—জৈনধর্ম্মাবলম্বী এবং ১৩-১৪ খৃষ্ট শতাব্দীর। ইনি শাক্তরীর নিকট উৎপন্ন হন এবং নানা গ্রন্থ প্রণয়ন করেন,

যেমন—বৈষ্ণবশাস্ত্রে অষ্টাঙ্গহরসংহিতা টীকা এবং ধর্মামৃত, কোষে অমরকোষব্যাখ্যা, অলংকারে রুদ্রটীকৃত কাব্যালংকার সূত্রের টীকা, বর্শনশাস্ত্রে প্রেমেররত্নাকর এবং ভক্তিশাস্ত্রে আরাধনাসাধ। আশাধরের রুদ্রটীকা ১১ খৃষ্ট শতাব্দীর নমিসাধুত্ব টিপ্পনের অনেক পরবর্তী। অগ্নয় দীক্ষিতকৃত কুবলয়ানন্দের টীকাকার আশাধর একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি।

আশ্বরথ্য—একজন প্রাচীন ব্রহ্মবাদী এবং আয়ুর্বেদাচার্য্য মুনি। বেদান্তসূত্রে ইহার মতবাদ দৃষ্ট হয়—‘প্রতিজ্ঞাসিদ্ধে লিঙ্গ-মাশ্বরথ্যঃ’ (বেঃ ১।৪।২০) অর্থাৎ একবিজ্ঞান প্রাপ্তির দ্বারা সর্ব-বিজ্ঞানের প্রতিজ্ঞাহেতু জীববাচক আশ্বরথ পরমাত্মাকেই নির্দেশ করিয়াছে। চরকীয় সূত্রস্থানোক্ত হিমবৎসভায় উপস্থিতিহেতু ইহাকে আয়ুর্বেদাচার্য্য বলিয়া জানা যায়। ইনি অশ্বরথ মুনির পুত্র। অশ্বোব দৃঢ়ো রথঃ শরীরং যন্ত সোহশ্বরথঃ। প্রস্তুতের দ্বায় দৃঢ়তাহেতু যাহার শরীরে কামক্রোধাদি প্রবেশ করিতে পারে না তাঁহাকে অশ্বরথ বলে। রথ অর্থাৎ দেহ বা শরীর। প্রতি আছে—‘আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব তু’। কোন কোন বৈষ্ণবে লিখিত আছে—‘আশ্বরথ্য’। ইহা প্রামাণিক। কারণ ‘অশ্বরথ’ বলিয়া কোন মুনির নাম শাস্ত্রে উপলব্ধ নহে।

আশ্বলায়ন—একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য। চরকীয় সূত্র-স্থানোক্ত হিমবৎসভায় উপস্থিতিহেতু ইহাকে আয়ুর্বেদাচার্য্য বলিয়া জানা যায়। ইনি গৃহসমদ শৌনকের বংশধর। মহর্ষি কৌশল্য-অবলম্বের পুত্র বলিয়া ইনি আশ্বলায়ন নামে খ্যাত হন। ইনি মহিষ্টি শিবের অবতার। গৃহপতি শৌনকের শিষ্য ঋগ্বেদীয় জ্যোতিষ-জ্যোতিষিকার আশ্বলায়ন ইহার পরবর্তী।

আশাধ-বর্ষা—চরকটীকাপ্রণেতা। ইনি চক্রপাণির ও জেজ্ঞটের পূর্ববর্তী এবং সম্ভবতঃ ২ খৃষ্ট শতাব্দীর। রত্নপ্রভায়

নিশ্চলকর ইহার নাম করিয়াছেন। ইনিই ‘আসড়’ কবি কি না তাহা অসুসঙ্কেয়।

আস্তিক বা আস্তীক—একজন বিষবিভাগ্যাপারগ মুনি। শব্দের সংস্কারানুরোধে ইনি আস্তিক বলিয়া প্রসিদ্ধ। তিঙ্-প্রতিরূপক-নিপাতাৎ পরসুদন্ত মতিরিতি ঠক্‌প্রত্যয়ত আস্তিকঃ (পং ৪।৪।৬০) জরৎকারপুত্র ‘নিরুক্ত’ নামক মুনি পরলোক আছে বলিয়া সকলকে উপদেশ দেওয়ায় লোকে তাঁহাকে আস্তিক বলিতেন।

আস্তীক একটা শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ সংজ্ঞা। মহাভারতে শ্রুত হইয়াছে ‘অস্তীত্যাঙ্ক গতো যস্মাৎ পিতা গর্ভস্থমেব তম্। বনং তস্মাদিদং তন্ত নামাস্তীকেতি বিশ্রুতম্ ॥’ (ভং-অং-৪৭ অং)। জরৎকার-মুনি যখন বনযাত্রা করেন তখন তাঁহার পত্নী মনসাপর নামক জরৎকারদেবী বলিলেন—মুনিবর! আপনি ত চলিলেন, কিন্তু আমার ভ্রাতা বাসুকি যে জন্তু আমাকে আপনার হস্তে দিয়াছিলেন তাহার কি হইবে? ইহার উত্তরে মুনি বলিলেন—‘অস্তি’ অর্থাৎ আমার ঔরসে তোমার গর্ভে একটা পুত্র আছে, সেই পুত্রই বাসুকির জাতিবর্গকে শাপমুক্ত করিবে।

আস্তীক সর্পভবনে প্রতিপালিত হইবার পর ভৃগুপুত্র চ্যবনের নিকট সমস্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। তিনি জনমেজয়কৃত সর্পযজ্ঞের ভয় হইতে সর্পগণকে পরিজ্ঞান করায় তাঁহার নামে সর্পভয় বিনষ্ট হয়। মহাভারতে শ্রুত হইয়াছে—“যো জরৎকারুণা জাতো জরৎকারো মহাযশাঃ। আস্তীকঃ সর্পসজে বঃ পরগাম্ যোহভ্যরক্তঃ ॥ তং স্মরন্তঃ মহাভাগা ন মাং হিংসিতুমর্হথ। সর্পাসর্পভজং তে গচ্ছ সর্প মহাবিষ ॥ জন্মজয়ন্ত যজ্ঞান্তে আস্তিকবচনং স্মর। আস্তীকস্ত বচঃ শ্রদ্ধা যঃ সর্পো ন নিবর্ততে। শতধা ভিত্ততে মুদ্ধি শিংশবৃককলং যথা ॥” ইহা সর্পভয়নিবর্তক মন্ত্রাংশ (আদি পং—আস্তীক পর্ব ৫৮।২৪-২৬)।

ইন্দু বা ইন্দুপণ্ডিত বা ইন্দুমিত্র—কান্দীরক। ইনি ১০ হইতে ১১ খৃষ্ট শতাব্দীর মধ্যে বিদ্যমান ছিলেন। বৈষ্ণবশাস্ত্রে ইনি ইন্দুকোষ, অষ্টাঙ্গসংগ্রহের ‘শশিলেখা’ টীকা, এবং সম্ভবতঃ অষ্টাঙ্গ-হৃদয় ব্যাখ্যা প্রণয়ন করেন। নিশ্চলকর শশিলেখাকে ‘ইন্দুমতী’ বলিয়াছেন। ১২ খৃষ্ট শতাব্দীর অমরকোষোদ্ঘাটনে ক্ষীরস্বামী নামগ্রহণপূর্বক ইন্দুকোষের নানা বচন উঠাইয়াছেন। যেমন—(১) উদ্ব্যসর শব্দের ব্যাখ্যায়—“আহেন্দুঃ—উদ্ব্যসরস্ত যজ্ঞাঙ্গঃ সূচকুঃ শ্বেতবক্ষলঃ।...” ইত্যাদি (৮৫ পৃঃ) ; (২) মধুশ্রেণীশব্দের ব্যাখ্যায়—“আহেন্দুঃ স্নিগ্ধচ্ছদা মধুশ্রেণী পৃথুঘ্রাসবাহিনী। রবশ্রেণী মধুমতী মুরঙ্গী দ্বিজমেখলা ॥” ইত্যাদি (১০২ পৃঃ) ; (৩) কাশ্মিন্য-কর্কশাদি শব্দের ব্যাখ্যায়—“আহেন্দুঃ—‘কর্কশাখ্যঃ করঞ্জঃ স্তাং স কাশ্মিন্যঃ পটোলকঃ...’ ইত্যাদি (১১৮ পৃঃ)। এ সকল পৃষ্ঠা Poona Oriental Series No. 43 সংস্করণে দ্রষ্টব্য। ইন্দুকোষ এখন পাওয়া যায় না। অষ্টাঙ্গসংগ্রহের ‘শশিলেখা’ টীকা রামচন্দ্র কিংজবড়েকর শাস্ত্রি কর্তৃক পুণ্যপত্তনে (পুণায়) মুদ্রিত হইয়াছে। ইন্দুপণ্ডিতের অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতা ব্যাখ্যা আমরা দেখি নাই। কিন্তু অষ্টাঙ্গসংগ্রহের শশিলেখা টীকায় তিনি বলিয়াছেন—“এবচ্—‘স্থিতে সপূর্বরূপাঃ ককপিভমেহাঃ’ ইতি যদা হৃদয়গ্রন্থে ব্যাখ্যায়তে তদৈব চোদয়িত্বামঃ” (তৃতীয় প্ররোহ-নিদান ১৩ সূত্র)। ইহাতে বলা যায় যে, হয় ত তিনি হৃদয়টীকাও লিখিয়াছিলেন।

পাণিনির কাশিকাসম্প্রদায়ে জিনেন্দ্রজ্ঞাসের উপর ইন্দুর অল্পভ্রাস স্প্রসিদ্ধ। এ গ্রন্থও এখন পাওয়া যায় না। তবে প্রাচীন বৈয়াকরণদের নিকট ইহা সুপরিচিত। ১২ খৃষ্ট শতাব্দীর দুর্ধট-বুদ্ধিতে শরণদেব লিখিয়াছেন—“তত্র ভাবল্যুটো গ্রহণমিতি প্রত্যয়-সূত্রে ‘এরচ্’ ইত্যচ্ প্রবর্তত ইতি ইন্দুনোক্তম্। রক্ষিতেন তু সামাশ্চেন ‘লুট্’ গৃহীতঃ, তস্মাতে বাহুল্যকাৎচ।” (৩৩৭৫৮)। ইন্দু

অৰ্ধাৎ অনুষ্ঠাসকার ইন্দুমিত্র বা ইন্দুপুত্রিৎ এবং রক্ষিত অৰ্ধাৎ তত্ত্বপ্রদীপকার মৈত্রেয় রক্ষিত। পানিনীর পরিভাষাবৃত্তিতে ১২-১৩ খৃষ্ট শতাব্দীর সীরদেব বলিয়াছেন—“এতন্মিদ্ বাক্য ইন্দুমৈত্রেয়য়োঃ শাস্তিকো বিরোধঃ। তথা হি প্রত্যয়নুত্রেহনুষ্ঠাসকার উক্তবান্—প্রতিষন্ত্যনেনার্থানিতি প্রত্যয়ঃ, ‘এরচ্’ ইত্যচ্। পুংসি সংজ্ঞায়ামিতি ঘ-প্রত্যয় এব, ‘এরচ্’ ইত্যচ্ প্রত্যয়স্ত্ব করণে ল্যুটা বাধিত্বান্ন শক্যতে কর্তুন্।” শেবাংশ মৈত্রেয়ের উক্তি। এ সকল কথায় মনে হয়, ইন্দুমিত্র মৈত্ররক্ষিতের পূর্ববর্তী। মৈত্রেয়ের ১১-১২ খৃষ্ট শতাব্দীরস্থ সুস্থিত আছে। সুতরাং ইন্দুমিত্রকে ১০-১১ খৃষ্ট শতাব্দীর বলা অসঙ্গত নহে।

ইন্দুসেন রাজা—১৮১২ খৃষ্টাব্দে ‘সারসংগ্রহ’ নামক শালি-হোত্রীর হ্রায়ম্বর্কেদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকাশ করেন।

ইন্দ্র (বর্গাধিপতি)—অশ্বিশিষ্ট এবং ধনস্তুরি তরদ্বাজাদির গুরু। অষ্টোজসংগ্রহের দ্বিতীয় প্রবোধে সিংহগুপ্তভনয় বাগ্ভট লিখিয়াছেন—“আয়ুর্বেদামৃতং সার্বং ব্রহ্মা বুদ্ধা সমাভনম্। দদৌ দক্ষায়, সোহশ্বিত্যাং তৌ শতক্রতবে ততঃ ॥ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং বিদ্বকারিভিরাময়ৈঃ। নরেষু পীড়্যমানেষু পুরস্কৃত্য পুনর্ব্বিশ্বম্ ॥ ধনস্তুরি-তরদ্বাজ-নিমি-কাশ্যপ-কশ্যপাঃ। মহর্ষয়ো মহাশ্রান্ন তথা হনুমান্নাদয়ঃ ॥ শতক্রতুমুপাভবুঃ শরণ্যমমরেশ্বরম্। তান্ দৃষ্টেব সহস্রাকো নিজগাদ যথাগমম্ ॥ আয়ুবঃ পালনং বেদমুপবেদমধর্ব্বণঃ। কায়বালগ্রহোজ্জ্বল্যদ্যষ্টোজস্রাবৃষৈঃ ॥ গভ মষ্টোজতাং পুণ্যং বুবুধে স পিতামহঃ। গৃহীত্বা তে তমায়্যং প্রোক্ত চ পরম্পরম্ ॥ আয়বু র্মজ্জ্বলং লোকং সুদিতাঃ পরমর্ষয়ঃ। দ্বিত্যর্থমায়ুর্বেদস্ত তেহথ তত্ত্বানি চক্রিরে ॥” (আয়ুর্বেদোৎপত্তি-প্রকরণ)। এখানে দেখা যায় যে, মৈত্রেয়ই ইন্দ্রের মুখ্য শিষ্য, কিন্তু চরকের মতে তরদ্বাজ তাঁহার প্রথম শিষ্য (সুত্ৰস্থান)। বাগ্ভটোক্ত মুনিগণ-ব্যতীত

ভৃগু, অজিতা, অজি, বশিষ্ঠ, অগস্ত্য, পুলস্ত্য, বামদেব, অসিত, গোতমাদিও ইন্দ্রের নিকট ইন্দ্রিয়বিজ্ঞান এবং ঐন্দ্রিয়রসায়ন শিক্ষা করেন। ঐন্দ্রিয়রসায়নে ইন্দ্রিয়াশ্রিত ব্যাধির উপশম হয়।

Bower Manuscript অর্থাৎ কুশগড় পাণ্ডুলিপিতে লিখিত আছে—‘স্বরমণেরৈন্দ্রিয়রসায়নম্’। ইহাতে বুঝা যায় যে, ইন্দ্রিয়বিজ্ঞানে ইন্দ্রের পাণ্ডিত্যাতিশয্য আরোপিত হইত। চরক বলেন—‘এতদিন্দ্রিয়বিজ্ঞানং যঃ পশুতি যথা তথা। মরণং জীবিতং চৈব স ভিষগ্ জাতুমহতি ॥’ (ইন্দ্রিয়স্থান ৪।২৪)।

কতকগুলি ঔষধ ইন্দ্রোক্ত বলিয়া এখনও প্রচলিত আছে, যেমন—ঐন্দ্ররসায়ন, সর্বতোভদ্র (খ্যাতো যোগঃ সুরমণিকৃতঃ সর্বরোগৈকহস্তা), দশমূলোত্ত তৈল (তৈলমেতং সুরেন্দ্রেন নন্দস্ত কথিতং পুরা), হরীতক্যবলেহ, ইত্যাদি।

ইন্দ্রদমন—বাণপুত্র এবং রসার্চাৰ্য্য। রসরত্নসমুচ্চয়কার ইহাকে সংক্ষেপে ইন্দ্রদ বলিয়াছেন।

ইন্দ্রদ—রসরত্নসমুচ্চয়ের আরম্ভে এই নাম দৃষ্ট হয়। (N. B. Probably the name is taken merely honoris causa i.e. in the cause of honour)।

ইন্দ্রাণী—শচী। ইনি জগদ্রক্ষার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ‘যা শুংগুর্ধা সিনিবালী...ইন্দ্রাণীমহু উতয়ে বরুণাণীং স্বস্ত্যয়ে ॥ (ঋগ্বেদ ২।৭।১৫)।

ঈশান দেব—ত্রিপুরার রাজা কেশবদেবের ঔরসে উৎপন্ন হন। ইহার সভায় দাসবংশীয় কবি মাধবদাস থাকিতেন (বৃহদ্ভবজ ১০৮৫ পৃঃ)। ঈশান দেব ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীর। মধুকোষের প্রারম্ভে এবং অরনিদানের ১৩ সূত্রীয় ব্যাখ্যায় বিজয়রক্ষিত ইহার নাম করিয়াছেন। ঈশানকৃত কোনও গ্রন্থের নাম জানা নাই, ১৭—১১

তবে তিনি যে চরক সংহিতার ও মাধব নিদানের টীকা লিখিয়াছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই।

ঈশ্বর—রুদ্রনাথ জ্যৈষ্ঠ্য।

ঈশ্বর সেন—সিধো সেনের অর্থাৎ সিন্ধেশ্বর সেনের পুত্র (বৈষ্ণবুল পঞ্জিকা) এবং ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয়। ঈশ্বর সেন ভিষক বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। মধুকোষের ১২ পৃষ্ঠায় বিজয়রক্ষিত নাম-গ্রহণপূর্বক ইহার বচন উঠাইয়াছেন (বোধাই সংস্করণ)। বচনটী অবশ্য প্রত্যুক্ত হইয়াছে। ঈশ্বর সেনের কোনও গ্রন্থ জানা নাই, তবে মধুকোষে উদ্ধৃত বচন পড়িলে বুঝা যায় যে, তিনি অষ্টাঙ্গহৃদয়-সংহিতার টীকা লিখিয়াছিলেন।

উগ্র—রুদ্রনাম জ্যৈষ্ঠ্য।

উগ্রসেন—১১ খৃষ্টশতাব্দীয় চক্রপাণির পূর্ববর্তী। নিশ্চলকরের রত্নপ্রভায় ইহার নামাদি আছে। ইনিই উগ্রাদিত্য আচার্য্য কি না তাহা অমুসন্দের্য।

উগ্রাদিত্য আচার্য্য—‘কল্যাণসিদ্ধি’ এবং ‘কল্যাণকারক’ নামে দুইখানি বৈষ্ণবগ্রন্থ করেন। ইনি ৭-৮ খৃষ্টশতাব্দীয় এবং ৭-৮ খৃষ্টশতাব্দীয় চালুক্যরাজ বিষ্ণুবর্দ্ধনের সভাপণ্ডিত। ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীর দেবরাজ যজ্ঞা ইহার নাম করিয়াছেন। দেবরাজ নিরুজ্জের টীকাকার।

উজ্জলকোষকৃৎ—উজ্জল। সম্ভবতঃ ইনি উণাদিবৃত্তিকার ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীয় উজ্জলদত্ত। রত্নপ্রভায় নিশ্চলকর উজ্জলকোষের নাম করিয়াছেন।

উদয়রুচি—দ্বিতীয় শালধরকৃত বৈষ্ণবমন্ত্রের টীকাকার। বৈষ্ণবমন্ত্র ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীর গ্রন্থ। উদয়রুচি সম্ভবতঃ ১৭ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি হরিরুচির পিতা কি পুত্র তাহা অমুসন্দের্য।

উদয়শঙ্কর—‘সারকলিকা’ নামে একখানি বৈষ্ণবগ্রন্থ করেন।
 শুনা যায়, তীসটকৃত চিকিৎসাকলিকার সারাংশ ইহাতে সংগৃহীত
 হইয়াছে।

উদ্ধরণ সেন—তত্ত্বচন্দ্রিকাদি প্রণেতা ১৫-১৬ খৃষ্টশতাব্দীর
 শিবদাস সেনের পিতামহ এবং সম্ভবতঃ ১৫ খৃষ্টশতাব্দীর।

উদ্ধব মিশ্র—বৈষ্ণবপ্রদীপ টীকা প্রণেতা। ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীর
 নিশ্চলকর তদীয় রত্নপ্রভায় বৈষ্ণবপ্রদীপের নাম করিয়াছেন।
 বৈষ্ণবপ্রদীপ সম্ভবতঃ ১১ খৃষ্টশতাব্দীর ভাব্যদত্ত কর্তৃক প্রণীত হয়।
 উদ্ধব মিশ্র ১৬ খৃষ্টশতাব্দীর পরবর্তী হইবেন।

উপরিবালব্য—অথর্ববেদের ষষ্ঠকাণ্ডস্থিত ৩০-৩১ মন্ত্রীয়
 মন্ত্রগ্রন্থ। কেহ কেহ ইহাকেই কামশাস্ত্রকার বাভব্য বলিয়া মনে
 করেন।

উপেন্দ্র মিশ্র ভিষক—‘ভৈষজ্যসার’ নামক বৈষ্ণবগ্রন্থ প্রণয়ন
 করেন। সর্বদর্শনসংগ্রহের ৫৫১ পৃষ্ঠায় ইহার নাম পাওয়া যায়
 (Govt. Oriental Hindu series Vol. I)। ইনি সম্ভবতঃ
 ১৪ খৃষ্টশতাব্দীর।

উমানন্দ নাথ—যৌবনোন্নাস প্রণয়ন করেন। গ্রন্থকার অনতি-
 প্রাচীন।

পতি—একজন ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীর বঙ্গীয় বৈষ্ণবগ্রন্থকার।
 ইহার বৈষ্ণবগ্রন্থ আমাদের জানা নাই। ইনি কে তাহা লইয়া
 প্রাচীনদের সন্দেহ আছে। চক্রসংগ্রহের ‘রত্নপ্রভা’ টীকায়
 ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীর নিশ্চলকর লিখিয়াছেন—‘অন্তরঙ্গ উমাপতিঃ’।
 শিবদাসাদি বৈষ্ণবগণ বলেন—‘বিজ্ঞানকুলসম্পন্নো হি ভিষগন্তরঙ্গ
 ইত্যুচ্যতে’। কিন্তু ‘অন্তরঙ্গ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতেছে—অন্তরং
 হৃদগতং রহস্তং গচ্ছতি অববুধ্যত ইতি অন্তরং+গম্+খচ্- ডিম্বান-

লোপঃ। ইহার অর্থ—অস্ত্ররত্ন, মর্ম্মস্পৃক, মর্ম্মজ্ঞ, সূক্ষ্মদর্শী ইত্যাদি। সূত্রাং সূক্ষ্মদর্শী রহস্তবিৎ পণ্ডিতমাত্রেই ইহা বিশেষণ-রূপে প্রযোজ্য হইতে পারে, কেবল ভিষকপণ্ডিতে নহে। তবে যদি সম্প্রদায়ে উহার পারিভাষিক অর্থ সিদ্ধ থাকে তাহা হইলে আমরা বলিব—‘অস্ত্ররত্ন উমাপতিঃ’ অর্থাৎ a physician of the (Royal) harem. সে যাহাই হউক।

‘উমাপতি’ নামে তিনজন পণ্ডিত ছিলেন—(১) কৌমারদের বৈজ্ঞানিকাকৃৎ কবি উমাপতি সেন, (২) জৌমরদের ব্রাহ্মণ কবি উমাপতি দত্ত, এবং (৩) লক্ষ্মণসভ্য বৈজ্ঞানিক কবি উমাপতি ধর। উমাপতি সেন ১৪-১৫ খৃষ্টশতাব্দীয়, সূত্রাং নিশ্চলকরের পরবর্তী। উমাপতি দত্ত বৈজ্ঞানিক নহেন। মনে হয়, উমাপতি ধরই নিশ্চলোক্ত উমাপতি। তিনি বৈজ্ঞানিক, বিজয়সেনের প্রশস্তি রচয়িতা (বৃহদ্বজ ৪২২ পৃষ্ঠা) এবং লক্ষ্মণসভাস্থিত পঞ্চরত্নের অগ্রতম। উক্তি আছে—‘গোবর্দ্ধনশ্চ শরণো জয়দেব উমাপতিঃ। কবিরাজশ্চ রত্নানি সমিতৌ লক্ষ্মণশ্চ চ॥’ উমাপতির কবিত্বসম্বন্ধে জয়দেব বলিয়াছেন—‘বাচঃ পল্লবয়তুমাপতিধরঃ’ ইত্যাদি। অত্যন্ত বৃদ্ধ বয়সে তিনি লক্ষ্মণসেনের মন্ত্রী হন (বৃহদ্বজ ৪২২-২৩ পৃষ্ঠা)। শেকশুভোদয়া গ্রন্থে এবং গীত-গোবিন্দের উপর কৃষ্ণদত্তপ্রণীত ‘গঙ্গা’ নামী টীকায় ইহা সমর্থিত।

বল্লাল সেন ১১ খৃষ্টশতাব্দীর চরমভাগে উৎপন্ন হইয়া ১২ খৃষ্ট-শতাব্দীতে তিরোহিত হন। তাঁহার পুত্র লক্ষ্মণসেন ১১১৯ বা ১১২০ খৃষ্টাব্দে জন্মলাভ করিয়া ১২ খৃষ্টশতাব্দীতে রাজ্যাশ্রয়পূর্বক দেহমুক্ত হন। পিতা বিজয়সেনের প্রশস্তিরচনায় সন্তোষহেতু বল্লালসেন উমাপতির্কে ধরবংশের বীজপুরুষ (propositus) বলিয়া কুলমর্য্যাদা প্রদান করেন। বৈজ্ঞানিকগ্রন্থে লিখিত আছে—‘উমাপতিধরো বীজী ধরবংশে চ বিশ্রুতঃ। স এব কান্তপগোত্রো

জাতো নৃপতিবল্লভঃ ॥ ভরতমল্লিকের চন্দ্রপ্রভামতে তাঁহার 'রাজ-বল্লভ' উপাধি ছিল।

উমেশচন্দ্র গুপ্ত—বৈয়াকরণসিদ্ধিকোষ প্রণেতা এবং ১৯-২০ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি কলিকাতায় থাকিতেন। ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার মহোদয়ের উৎসাহে এবং সহায়তায় এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। গ্রন্থের ভূমিকায় নানাবিধ গবেষণার প্রচেষ্টা দৃষ্ট হয়, তাৎপর্য্যতঃ যেমন—

(১) চরকসংহিতা—older than the *Sus'ruta* and the first medical work of the *Atreya* school. দৃঢ়বল মুনি of the *Punjab* completed the book by adding 17 chapters to *Siddhi* and *Kalpasthan*.

(২) শ্রুতসংহিতা—the oldest *Samhita* of the *Dhanvantari* school. *Sus'ruta*, the son of *Visva-mitra*... attended the lectures of *Divodas*...and then wrote the treatise. ডল্লনাচার্য্য says that it was re-edited...by *Nagarjuna* with a supplement called *Uttartantra*.

(৩) অত্রিসংহিতা—a treatise well known in the *Punjab* and collected by *Atri Rishi*...The author is an eminent writer of law books.

(৪) বাভটসংহিতা—based on works belonging to both *Atreya* and *Dhanvantari* schools. According to *Rajatarangini* he lived at the time of *Jaya Sinha*, a King of *Kashmira* in the 12 century A. D. His native place, as he states in the *Ashtanga*

Sangraha, was in Sindhudesh, to the south-west of the Punjab.

(৫) অরুণদত্ত—the author of the commentary on the Vagabhata Samhita known by the name of Sarvanga Sundari. (N. B. প্রকৃত নাম—সর্বঙ্গসুন্দর)।

(৬) হেমাদ্রি—has written a commentary on the Sutrasthan of the Vabhata Samhita which bears the appellation—আয়ুর্বেদরসায়ন।

(৭) চক্রদত্তসংগ্রহ—a treatise on pathology and therapeutics—is widely accepted as a hand-book on the Practice of medicine. He was a renowned physician of the 12th century A. D. He was appointed by the King of Gour as a superintendent of his kitchen department. (N. B. বস্তুতঃ চক্রপাণি ১১ শতাব্দীর)।

(৮) সিদ্ধযোগ—a work on the treatment of diseases—was compiled by Vrinda Kunda. A commentary on this work styled 'Kusumabali' is the work of Srikantha Datta. Chakrapani quotes in his compilation several passages from Vrinda Kunda's work.

(৯) রসকৌমুদী—a work of Madhava, the author of Nidan Sangraha which is a well-known compendium by Madhav Kar. But there is internal evidence which militates against the above supposition. Rasakaumudi describes the use of opium

and hyrargirum which was unknown at the time of Madhav Kar. (N. B. প্রকৃতপক্ষেও মাধবকরের বহুকাল পরে ১৫ শতাব্দীতেই মাধবদেব কর্তৃক রসকৌমুদী প্রণীত হয়)।

(১০) রসরত্নাকর—a treatise on the treatment of diseases by mercury. It is composed by Nityanath. The author was a native of the N. W. P.

(১১) যোগচিন্তামণি—a compilation of numerous Yogas i.e. combinations of peculiar drugs to cure diseases. It is written by Sriharsha who lived in 11-12th A. D.

(১২) যোগতরঙ্গিণী—a work on the use of quick silver—by Trimallabhata.

(১৩) বৈজ্ঞানিক—of a somewhat recent origin. The author is Lolimbaraja. (N. B. ইনি দ্বিতীয় লোলিম্বরাজ)।

(১৪) বৈজ্ঞানিক এবং বৈজ্ঞানিক—two works of Narayana on the use of mercury. They have been composed in the last century.

(১৫) সারকৌমুদী—a treatise on the Practice of medicine—written by Anana Varman in the middle of the 18th A. D.

(১৬) ভৈজ্ঞানিক—একটি বই যাতে দ্রুত রসের ব্যবহারের কথা আছে—Govindadasa.

(১৭) নাড়ীপ্রকাশ—a treatise dealing with arteries, veins and nerves—composed by Sankara Sen—the

author of Vaidyavinode and Rasasankar. He is a descendant of Ananda Sen.

(১৮) রসেন্দ্ৰচিন্তামণি—a book on the use of mercury—by the poet Ramchandra, the author of Radhavinode Kavya. A treatise called রসপারিজাত is also ascribed to the same author

(১৯) অমরকোষ—a lexicon of undisputed excellence and of the highest authority. It was written by Amar Singha during the reign of Vikramaditya. Its commentators—(ক) Mathuresh, the author of Sabdaratnavali, (খ) Kshirswami, (গ) Raymukuta of 15c A.D., (ঘ) Bharat Mullick—150 years ago.

(২০) ধন্বন্তরি নিবন্ধু—composed by Dhanvantari, a contemporary of Amar Singha.

(২১) হেমচন্দ্রকোষ বা অভিধানচিন্তামণি—an excellent lexicon by Hemchandra who was Jain by religion in the 12c A. D.

(২২) শব্দমালা—Supplementary to Amarkosha—by Ramesvar Sarma.

(২৩) নামমালা—a lexicon by Dhananjaya of the 10th c A. D. (N. B. বঙ্গভাষা: এ গ্রন্থ ১১২৩ হইতে ১১৪০ খৃষ্টাব্দ মধ্যে প্রণীত হয়) ।

(২৪) ছুরিপ্রয়োগ (কোষ)—by Padmanava Dutta, the author of Supadma grammar.

(২৫) শঙ্করদ্বাবলী—a production by Mathuresh.... he is supposed to have lived in the sixth century of the Sakā era. (N. B. অর্থাৎ ৭ খৃষ্টশতাব্দী, বস্তুতঃ কিন্তু ইনি ১৭ খৃষ্টশতাব্দীয়। মথুরেশ বিজ্ঞানকার নাম দৃষ্টব্য)।

(২৬) জটাদরকোষ—a work of recent author written by Jatadhar, a native of Chittagong.

(২৭) অভিধানরত্নমালা—a production of Halayudha the learned Pandit in the Court of the King Lakshman Sen....(N. B. বস্তুতঃ অভিধানরত্নমালাকার হলায়ুধ ১০ খৃষ্টশতাব্দীয় এবং ব্রাহ্মণসর্বস্বাদিপ্রণেতা লক্ষ্মণসেন হলায়ুধ ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয়)।

(২৮) রাজনিঘণ্টু—known as অভিধানচূড়ামণি by Narahari Pandit....he lived in the year 1725 Sambat i.e. 1668 A. D. (N. B. বস্তুতঃ ইনি ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়)।

(২৯) ভাবপ্রকাশ—by Bhava Misra.

(৩০) মাধবনিদান—a work on pathology and diagnosis of diseases by Madhav Kar in the 8th c A. D.

(৩১) ব্যাখ্যামধুকোষ—a commentary on the above work prepared under the joint authorship of Vijaya Rakshit and Sreekantda Dutta. The latter is a commentator on the Siddhayoga.

(৩২) অর্কপ্রকাশ—by a physician named Ravan. Here a new system of treatment by means of tinctures is introduced by the author.

(৩৩) চিকিৎসাক্রমকল্পবলী—a work of Kashinath Dvivedi.

(৩৪) অশ্ববৈজ্ঞানিক—a book on the treatment of the diseases of horses by Jaya Dutta.

(৩৫) শারঙ্গধরসংগ্রহ—by the well-known author of the Sarangadharpaddhati.

(৩৬) রসেন্দ্রসারসংগ্রহ—a treatise on the various preparations of mercury and on the treatment of diverse diseases by it—written by Gopal Bhatta.

(৩৮) পরিভাষাপ্রদীপ—by Govindadas Sen, son of Srikrishnaballava Sen.

(৩৯) প্রয়োগামৃত—by Vaidyachintamani.

(৪০) শব্দচঞ্জিকা—a compilation of medicinal vegetables and minerals with their effect on the animal bodies. It is written by Chakrapanidatta.

(৪১) মদনপালনিঘণ্টু—by an anonymous author who called his work after the name of the Prince Madanpala in order to gratify his patron.

(৪২) বিশ্বপ্রকাশ—by Mahesvar about 1111 A.D.

(৪৩) অজয়পালসংগ্রহ—by Ajaya Pal.

(৪৪) ধরনিকোষ—by Dharanidas of Kanouj.

(৪৫) ত্রিকাণ্ডশেষ—a supplement to the Amar-kosha—by Purushottam Deva.

(৪৬) হারাবলী—a dictionary of synonyms and homonyms. The author is supposed to have lived circa 9 or 10 c A. D.

(৪৭) মেদিনীকোষ—known as Abhidhanratnamala by Medini Kar of circa 14 c A. D. The author seems to have belonged to the Vaidya family of Bengal.

(৪৮) রত্নাবলী বা দ্রব্যাবিধান—a dictionary containing the names of articles of medicinal property by Madhava—the author of Rasakaumadi.

(৪৯) রাজবল্লভীয় দ্রব্যগুণ—by Rajballava and edited with notes by Naraindas.

(৫০) রত্নমালা—is also a Dravyabhidhan like Ratnavali.

উল্লুক—কগাদ নাম দ্রব্য। ইনি ভীষ্মের শরশয্যায় উপস্থিত ছিলেন (শাস্তিপর্ব্ব রাজধর্ম্ম ৪৭।১১") ।

উশনা (উশনস্ শব্দ)—Bower পাণ্ডুলিপিতে ‘ঔশনস’ নামক বৈষ্ণবগ্রন্থকার এবং ‘ঔশনসযোগ’ নামক ঔষধ ও গ্রন্থ নির্মাতা। উহাতে লিখিত আছে—‘ইন্দ্রপ্রিয়পন্নঃ। পন্নঃ পিবেত রাত্রিঃ যঃ কুংস্নাং জাগর্ন্তি বেগবান্। শর্করা। ঔশনসো যোগ ইন্দ্রপ্রিয়ঃ।’ কাব্য এবং শুক্রাচার্য্য উশনার নামান্তর। শুক্রোপভ্রম সম্ভবতঃ ‘ঔশনসো যোগঃ’। অশ্বরোগর হইলেও ইন্দ্রের সহিত কখনও কখন উশনার মিলন হইত। ঋগ্বেদ হইতে জানা যায় যে, ইহার উভয়ে একসঙ্গে কুংসমূনির গৃহে গিয়াছিলেন। বোধহয়, এইরূপ সাময়িক বন্ধুত্বহেতু ঔষধটীর নাম হইয়াছে—‘ইন্দ্রপ্রিয়পন্নঃ’। অশ্বরোগের জন্য ইনি যুতসজীবনী প্রস্তুত করেন। যুহম্পতিপুত্র কচ ইহার শিষ্য। উশনা গ্রন্থরূপে পুঞ্জিত হন।

উশনা বা গুক্রাচার্য্য ভৃগুর পুত্র এবং মহাভারতের মতে তিনি আয়ুর্বেদের একজন প্রধান প্রবর্তক। ক্রুরতাহেতু ইহার চক্ষুহীনতা শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ।

উর্গিমালী—হস্তাযুর্বেদবেত্তা মুনিবিশেষ। পালাকাপ্যের গজাযুর্বেদ হইতে জানা যায় যে, হস্তাযুর্বিচারে ইনি রোমপাদের সতায় আহুত হন।

ঋভু বা ঋভুকা—আজিরসগোত্রীয় সূক্ষ্মার পুত্র। ইনি অথর্ব-বেদের কৃত্যাপ্রতিহরণ বিষয়ক চতুর্থকাণ্ডস্থ ১২ সূক্তীয় মন্ত্রদ্রষ্টা।

ঋশ্যশৃঙ্গ—বিভাগুকমুনির পুত্র, রাজা রোমপাদের জামাতা, শাস্তার স্বামী, ঋশ্যশৃঙ্গতন্ত্রপ্রণেতা এবং রসবিজ্ঞাপারগ মুনি। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রাচার্য্যসূচীতে ঋশ্যশৃঙ্গতন্ত্রের উল্লেখ আছে। ইনি দশরথের জ্যেষ্ঠ আত্মর্কণমতে পুত্রোষ্টি যজ্ঞ করেন। ইনি বেদান্ত-সংগ্রহ নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থসম্বর্ত্ত। পরে এই গ্রন্থ 'দাশরথীরত্ন' বলিয়া ত্রীরামচন্দ্র প্রকাশ করেন।

ঔপধেনব—দিবোদাসের শিষ্য, সূত্রাত্তের সতীর্থ্য, এবং ঔপধেনবতন্ত্র প্রণেতা। ইহার গ্রন্থ এখন পাওয়া যায় না।

ঔরভ্র—দিবোদাসের শিষ্য, সূত্রাত্তের সহপাঠী, এবং ঔরভ্রতন্ত্র-প্রণেতা। গ্রন্থ এখন পাওয়া যায় না।

কঙ্কালী—'রসকঙ্কালী' প্রণেতা এবং ১০ খৃষ্টশতাব্দীয়। অজ্ঞানার্চার্য্যই সম্ভবতঃ কঙ্কালী। কেহ কেহ ইহাকে কঙ্কালি বলেন।

কচ—বৃহস্পতির পুত্র এবং উশনার শিষ্য। মৃত্যুদ্বাত চিকিৎসায় চক্রপাণি দত্ত কচের নাম গ্রহণপূর্ব্বক লিখিয়াছেন—
"মলকুশকাশেক্ষুশিকাং কথিতাং প্রোতঃ স্মৃতিতলাং সসিতাম্।
পিবতঃ প্রয়াতি নিরতং মৃত্যুহ ইত্যাচ কচঃ ॥ (৮ শ্লোক)।

কচের কি গ্রন্থ ছিল তাহা জানা নাই। তবে তিনি একজন আয়ুর্বেদবিৎ পণ্ডিত ছিলেন।

কণাদ বা **কণাদ কাণ্ডপ**—নাড়ীপরীক্ষাহপর-নামক নাড়ীপ্রকাশ-প্রণেতা এবং বৈশেষিকসূত্রকার। প্রশস্তপাদের বৈশেষিকভাষ্যে কণাদকে উদ্দেশ্য করিয়া লিখিত আছে—‘কাণ্ডপোহব্রবীৎ’। কোষেও দৃষ্ট হয়—‘উল্লুখঃ কাণ্ডপঃ সগৌ’। কণাদসংহিতাও কণাদকৃত।

কন্দলায়ন—পুরাকালের একজন সিদ্ধ এবং জীবনমুক্ত রসাচার্য্য। ১২ খৃষ্টশতাব্দীর অচ্যুত গোণিকাপুত্রের রসেশ্বরসিদ্ধান্তে কন্দলায়নের নাম আছে (অচ্যুত গোণিকাপুত্র নাম দ্রষ্টব্য)। কন্দলায়ন কাপালিশিষ্ট বলিয়া প্রসিদ্ধ।

কপালী বা **কপালি**—একজন হঠযোগী, কপালীসিদ্ধাস্ত-প্রণেতা, রসাচার্য্য। হঠযোগদীপিকায় লিখিত আছে—‘কপালী বিন্দুনাথশচ কাকচণ্ডীখরাস্বয়ঃ’। রসরত্নসমুচ্চয়ের প্রারম্ভে ইহার নাম দৃষ্ট হয়—‘আদিমশ্চন্দ্রসেনশ্চ লঙ্কেশশ্চ বিশারদঃ’। কপালী-মন্ত-মাণ্ডব্যো ভাস্করঃ শূরসেনকঃ ॥” কেহ কেহ বলেন—কপালিঃ। ইনি শকাধিপতি বাসুদেবের পুত্র এবং রসরাজ মহোদধি প্রণেতা। কপালি নাম দ্রষ্টব্য। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রাচার্য্যের স্মৃতিতে কপালীসিদ্ধাস্ত উল্লিখিত আছে।

কপিঞ্জল—একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য। চরকীয় সূত্র-স্থানোক্ত হিমবৎসভায় ইনি উপস্থিত ছিলেন। কোনও কোনও গ্রন্থে ‘কপিষ্ঠল’পাঠ দৃষ্ট হয়। ‘কপিষ্ঠল’পাঠ অশোভন নহে। কপিঞ্জলের নামে একখানি প্রকাণ্ড তন্ত্রশাস্ত্রীয় গ্রন্থ আছে।

কপিল—সাংখ্যপ্রবক্তা, সিদ্ধার্থ, এবং আয়ুর্বেদাচার্য্য। ইনি আদিবিদ্বান্। সেইজন্য শ্বেতাশ্বতরে আশ্রিত হইয়াছে—‘ঋষিঃ

অনুতং কপিলং য স্তমথ্রে জ্ঞানৈ বিভর্ষি'। গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন—‘সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ’। দেবীপুরাণের ১১০ অধ্যায়ে ইহাকে আয়ুর্বেদাচার্য বলি হইয়াছে। ইহার পিতার নাম কর্দ্দম মুনি এবং মাতার নাম দেবহুতি। কপিলতন্ত্র নামে একখানি তন্ত্রশাস্ত্রীয় গ্রন্থ আছে। উহাতে রসবিষয় উপনিবদ্ধ হইয়াছে। ‘সাংখ্য’ নাম দ্রষ্টব্য। কপিল ভীষ্মের শরশয্যায় তাঁহাকে দেখিতে যান। সম্ভবতঃ নির্মাণকায় অবলম্বনপূর্বক গমন করেন (শাস্তিপর্বতঃ রাজধর্ম্যপর্ব ৪৭৮)।

কপিল—একজন আয়ুর্বেদাচার্য। অষ্টাঙ্গসংগ্রহস্থিত সূত্র-স্থানের ২৩ সূত্রীয় টিপ্পনীতে লিখিত আছে—“তথা চোক্তং কপিলেন—‘কটুশ্লগবণং পিত্তং স্বাদুশ্লগবণঃ কফঃ। কষায়ভিত্ত-কটুকো বায়ুর্দৃষ্টোহুমানতঃ॥’ ‘New Light on Vaidyaka Literature’ নামক প্রবন্ধে প্রাত্তিকপ্রবর শ্রীমান্ দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য মহোদয় লিখিয়াছেন—‘Kapil, father of Drdhabala’ অর্থাৎ কপিল দৃঢ়বলের পিতা। কিন্তু কীথ সাহেবের A History of Sanskrit Literature গ্রন্থের ৫০৬ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে—‘Drdhabala, who was a Kashmirian, son of Kapil-bala’ অর্থাৎ কপিলবল কাশ্মীরক দৃঢ়বলের পিতা। আমরা বলি—পঞ্চনদজাত দৃঢ়বল কাশ্মীরক কপিবলের পুত্র। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রাচার্যের সূচীপত্রে ‘কপিলসিদ্ধান্ত’ নামে একখানি গ্রন্থের উল্লেখ আছে।

কপিলবল—একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য। তিনি সম্ভবতঃ পতঞ্জলির পরবর্তী এবং বাগ্‌ভটের পূর্ববর্তী। কনুমাবলীতে ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীর ত্রীকণ্ঠ লিখিয়াছেন—‘যদাহ কপিলবলঃ ইত্যাদি। তৎপূর্বে আয়ুর্বেদদীপিকায় ১১ খৃষ্টশতাব্দীর চক্রপাণি লিখিয়াছেন—‘অতএব কপিলবলেহপি পঠ্যতে..’। তৎপূর্বে

চিকিৎসাকলিকাবিবৃতিতে ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীর চম্পটচাৰ্য্য বলিয়াছেন—‘কপিলবলেনাপুস্তকম্—“পাদোষধঃ জলম্...” ইত্যাদি। সম্প্রতি কোনও নিবন্ধকার লিখিয়াছেন—‘অষ্টাঙ্গসংগ্রহে বাগ্ভট বলিয়াছেন—কপিলবলন্তেষাং স্বলক্ষণানি রসতো নির্দিদেশ কট্মলবণং পিত্তং স্বাদুললবণং কফঃ। কষায়তিক্তকটুকো বায়ু দৃষ্টোহনুমানতঃ ॥’ এবং ইহার শশিলেখা টীকায় ইন্দুমিত্র বলিয়াছেন—‘আচার্য্যঃ কপিলবলন্তেষাং রসস্বরূপেণৈব নির্দিদেশ, ন তু শীতাদিগুণান্তরস্বরূপেণৈত্যর্থঃ। তচ্চ কপিলবলগ্রন্থঃ কট্মলৈত্যাদিনা পঠতি।’ অষ্টাঙ্গসংগ্রহ বা শশিলেখা হইতে আমরা এসকল কথা বাহির করিতে পারি নাই। থাকিলেও উহা উদ্ধৃত বাক্য। কপিলবল চরকের টীকা লিখিয়াছিলেন।

কীথ সাহেবের মতে কপিলবল দৃঢ়বলের পিতা। প্রাচীনকালের খ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্যের মতে কপিল দৃঢ়বলের পিতা। আমাদের মতে কপিবল দৃঢ়বলের পিতা।^১ এখন সত্যাবধারণে সম্প্রদায়বিৎ পণ্ডিতগণই প্রমাণ। ইতিপূর্বে কপিল নাম অষ্টব্য।

কপিবল—একজন আয়ুর্বেদাচার্য্য। বৃন্দমাধব নামক সিদ্ধ-যোগের কুসুমাবলী টীকায় শ্রীকণ্ঠদত্ত লিখিয়াছেন—‘যদাহ-কপিবলঃ মধো সহসি নভসি মাসি দোষানু প্রবাহয়েৎ। বমনৈশ্চ বিরেকৈশ্চ নিরুহৈঃ সানুবাসনৈঃ ॥ ইতি (স্বত্বাধিকার ৮১।৪২)। আমাদের মতে ইনিই দৃঢ়বলাচার্য্যের পিতা।

কপিষ্ঠল—একজন বৈজ্ঞানিক মুনি। ইহার তন্ত্র বহুকাল

কহলি বা কহলী—একজন প্রাচীন রসবিজ্ঞাবিৎ পণ্ডিত রসরত্নসমুচ্চয়ে ইহার নাম দৃষ্ট হয়। তদ্বায় লিখিত আছে—‘ইন্দ্রদো গোমুখশ্চৈব কহলি ব্যাভিরেচ চ’ (রসোৎপত্তি প্রস্তাব)।

করব বা কবথ—ব্রহ্মবৈবর্তীয় ১৬ অধ্যায়মতে ইনি ভাস্করশিষ্য এবং সর্বধরত্ত্ব প্রণেতা। ভাস্কর অর্থাৎ বিবস্থানু মন্মথ পিতা। Hindu History গ্রন্থের ৪৭৪ পৃষ্ঠায় মজুমদার মহোদয় ইঁহাকে ১৮ খৃষ্টপূর্বশতাব্দীর বলেন।

করবীর আচার্য্য—মধুকোষের ৬৬ পৃষ্ঠায় বিজয়রক্ষিত নাম-গ্রহণপূর্বক ইঁহার বচন উঠাইয়াছেন। উক্ত শ্লোকটা বৈষ্ণবশাস্ত্র-বিষয়ক, কিন্তু তাঁহার গ্রন্থ আমরা জানি না। নিবন্ধসংগ্রহের ৩৯ পৃষ্ঠায় ডল্লনাচার্য্যও ইঁহার নাম করিয়াছেন।

বোম্বাই প্রদেশীয় কোলাপুরের নাম করবীরপুর। সংক্ষেপে ইঁহা ‘করবীর’ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীতে এই নগর খুব সমৃদ্ধিশালী হইয়াছিল। এই সময়ে এই স্থানের প্রধান চিকিৎসককে করবীর আচার্য্য বলা অসম্ভব নহে। পুরাকালে এই স্থানেই দিবোদাস ধন্বন্তরির শিষ্য করবীর্য্য মুনি জন্মগ্রহণ করেন। সেইজন্য তিনিও করবীর্য্য বলিয়া অভিহিত হন।

করবীর্য্য মুনি—দিবোদাস ধন্বন্তরির শিষ্য এবং সুশ্রুতের সতীর্থ। করবীরপুরে (কোলাপুর) জন্ম হওয়ায় এবং সেইস্থানকার প্রধান চিকিৎসক হওয়ায় করবীর্য্য নামের উৎপত্তি অনুমান করা নিতান্ত অসঙ্গত নহে। কনকপুরে জন্মহেতু বুদ্ধদেবের একজন শিষ্যকে কনকমুনি বলা হয়। ঐস্থানে ঈশ্বর কৃষ্ণের সাংখ্যকারিকা প্রণীত হওয়ায় উঁহা কনকসপ্ততি নামে এখনও প্রসিদ্ধ।

করাল মুনি—একজন সুপ্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য। অষ্টাঙ্গ-সংগ্রহস্থিত দ্বিতীয় প্রারোহের আরম্ভেই বাগ্‌ভট ইঁহার নাম করিয়াছেন। নিবন্ধসংগ্রহে লিখিত আছে—“নিমিপ্রণীতাঃ ষট্-সপ্ততি নৈত্ররোগাঃ। কামালভট্ট-শৌনকাদি-প্রণীতাঃ” (উত্তর—১)। বন্দাচার্য্য ও বঙ্গসেনাঙ্কি প্রাচীন বৈজ্ঞানিক ইঁহার নাম করিয়াছেন। Bower পাণ্ডুলিপিতে লিখিত আছে—“আত্রেয়হারীত পরাশর

ভেল-গর্গ-সাংবভ্য-সুশ্রুত-বশিষ্ঠ-করাল-কাপ্যাঃ..." (১৫৮, ১১পৃঃ) । অষ্টাঙ্গসংগ্রহের দ্বিতীয় প্ররোহে বাগ্ভট্টাচার্য ইহাকে আত্রেয়শিষ্য বলিয়াছেন । তথায় লিখিত আছে—“আযযু মানুযং লোকং মুদিতাঃ পরমর্ষয়ঃ । স্থিত্যর্থমায়ুর্বেদশ্চ তেহথ তজ্জাণি চক্রিরে ॥ কৃদ্ধাহ্নিবেশহারীতভেড়মাণ্ডব্যসুশ্রুতান্ । করালাদীংশ্চ তচ্ছিহ্নান্ গ্রাহয়ামাসুরাদৃতাঃ ॥” (২ পৃষ্ঠা) । ইহার শশিলেখা টীকায় ইন্দুমিত্র লিখিয়াছেন—“তে চ...শতক্রতুপ্রোক্তমাগমং গৃহীষ্য ‘ময়ৈবমজ্জায়ি ময়ৈবমজ্জায়ি’ ইতি পরম্পরং প্রকাশ্য চ মানুযং লোকমাযযুঃ প্রাপুঃ । কিংভূতাঃ ? মুদিতাঃ সম্পন্নকার্য্যদ্বাং সহর্ষাঃ । আগত্য চ মানুযং লোকমায়ুর্বেদশ্চ স্থিত্যর্থমায়ুর্বেদো মাস্তুর্ধাদিতি তজ্জাণি চক্রিরে অকুর্বন্ । তত স্তানি তজ্জাণি কৃদ্ধা আদৃতাঃ সাদরং পুনর্ব্বসুধস্তুরিপ্রভৃতয়োহ্নিবেশাদিকান্ সুশ্রু-
তাস্তানধিগময়ামাসুঃ । ন কেবলমগ্নিবেশাদীন্, যাবত্তচ্ছিহ্নান্ করালাদীনপি গ্রাহয়ামাসুঃ ।” অতএব করাল মুনি আত্রেয়-শিষ্য । তিনি পরবর্ত্তিকালে ভট্টশঙ্কর দ্বারা বিশেষিত হইয়াছেন । ইহা সমীক্ষার অভাব । তত্ত্বচন্দ্রিকায় ৪৯৩ পৃষ্ঠায় নামগ্রহণপূর্ব্বক করালের বচন উদ্ধৃত হইয়াছে (বঙ্গীয় সং) ।

কলহ দাস—নিশ্চলোক্ত বৈষ্ণ । ‘কোলহসংহিতাকৃৎ’ প্রস্তাব জষ্টব্য । প্রকৃতনাম—কোলহ দাস । ইনি সম্ভবতঃ ১০ খৃষ্টশতাব্দীয় ।

কল্যাণ ভট্ট—৭-৮ খৃষ্টশতাব্দীয় রামদাসের পৌত্র ও মহীধরের পুত্র, বালভট্টাদিপ্রণেতা এবং ৮-৯ খৃষ্টশতাব্দীয় । ইহার অহিচ্ছত্র-নগরে বাস করিতেন । অহিচ্ছত্র রোহিলখণ্ডস্থিত বেরেলির পশ্চিমে অবস্থিত । ৭২২ খৃষ্টাব্দে ইহার বালভট্ট সমাপ্ত হয় । ইনি কল্যাণ উপাধ্যায় বলিয়াও প্রসিদ্ধ ।

কল্যাণ ভট্ট বা কল্যাণ মল্ল—লোড়িবাংশীয় লাটখার সভা-পণ্ডিত, অনঙ্গরঙ্গনামক কামশাস্ত্রীয়গ্রন্থকার, এবং ১৫-১৬ খৃষ্ট-

শতাব্দীর। ইনি মেঘদূতের ‘মালতী’ নামে একখানি টীকা লিখিয়াছেন। কল্যাণ মল্ল ১৪৮৮ হইতে ১৫১৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন।

কবন্ধ—অথর্ববেদের ষষ্ঠকাণ্ডস্থ ৭৫ হইতে ৭৭ সূক্তীয় মন্ত্রবর্গের জ্ঞে। ইনি স্রমস্তুর শিষ্য এবং জাজলি ও পিঙ্গলাদের পরমাচার্য্য। কবন্ধের শিষ্য দেবদর্শ এবং পথ্য। অথর্বমুনির পৌত্র পিঙ্গলাদ দেবদর্শের শিষ্য। (বিষ্ণুপুরাণ)।

কবিকণ্ঠহার বা রাধাকান্ত বৈষ্ণ কবিকণ্ঠহার—কাতন্ত্রপরিভাষা টীকাক্ত মাধবদাস কবিচন্দ্রের পৌত্র, ‘রত্নাবলী’ নামক বৈষ্ণগ্রন্থকৃৎ ত্রিলোচন কবীন্দ্রচন্দ্রের পুত্র, কোমারদের ‘চর্করীত রহস্য’ প্রণেতা এবং ১৬-১৭ খৃষ্টশতাব্দীর। মাধবদাস বরিশালে রাজা কন্দর্পনারায়ণের সভাপণ্ডিত ছিলেন। ত্রিলোচন ও কবিকণ্ঠহার বরিশালে থাকিতেন। বৈষ্ণশাস্ত্রে কবিকণ্ঠহার ‘প্রয়োগরত্নাকর’ নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তৎকৃত বৈষ্ণকুলপঞ্জিকা হইতে তাঁহার ‘রাধাকান্ত’ নাম পাওয়া গিয়াছে।

কবিচন্দ্র বা মাধবদাস কবিচন্দ্র—কবিকণ্ঠহারের পিতামহ, ত্রিলোচনচন্দ্র বৈষ্ণ কবীন্দ্রচন্দ্রের পিতা, ‘বৈষ্ণকরত্নাবলী’ প্রণেতা, বরিশালে রাজা কন্দর্পনারায়ণের সভাপণ্ডিত, এবং ১৫-১৬ খৃষ্ট-শতাব্দীর। ইনি কাতন্ত্রপরিভাষার টীকাকার।

কবিরাজ গিরি—‘কবিরাজকৌতুক’ নামক বৈষ্ণগ্রন্থকার।

কবীন্দ্রচন্দ্র বা ত্রিলোচনচন্দ্র বৈষ্ণ কবীন্দ্রচন্দ্র—মাধবদাস কবিচন্দ্রের পুত্র, রাধানাথ কবিকণ্ঠহারের পিতা, ‘রত্নাবলী’ নামক বৈষ্ণগ্রন্থকার এবং ১৬ খৃষ্ট-শতাব্দীর। ইহার বরিশালে থাকিতেন।

কবীন্দ্রাচার্য্য—একজন কুটীচক যতি। কাশীতে ইহার একটী বিপুল গ্রন্থাগার ছিল। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে সেই গ্রন্থাগারস্থ গ্রন্থরাশির

একখানি স্মৃতিপত্র প্রণীত হয়। সেই সময়ে বৈষ্ণবকশাস্ত্রাদির কি কি গ্রন্থ ছিল তাহা ইহাতে লিখিত আছে।

কশ্যপ মুনি—একজন আয়ুর্বেদাচার্য্য এবং কশ্যপসংহিতা প্রণেতা। ইহার নামানুসারে যজুর্বেদ কশ্যপগোত্রীয় বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইনি অথর্ববেদের ১০ কাণ্ডস্থ ১০ সূক্তীয় এবং ১২ কাণ্ডস্থ ৪-৫ সূক্তীয় মন্ত্রবর্গের দ্রষ্টা। কশ্যপ মারীচ ইহার নামান্তর। অথর্ববেদের ৭ কাণ্ডস্থ ৬২-৬৩ সূক্তীয় মন্ত্রসমূহের দ্রষ্টাও কশ্যপ মারীচ। মার্কণ্ডেয়পুরাণে স্মৃত হইয়াছে—“ব্রহ্মণ স্তনয়ো যোহভূন্মরীচিরিতি বিশ্রুতঃ। কশ্যপস্তস্ম্য পুত্রোহভূৎ কশ্যপানাং স কশ্যপঃ ॥” (১০৮।৩)। ইনি ইন্দ্রশিষ্য (চরক চিকিৎসিতস্থান)। অষ্টাঙ্গসংগ্রহের দ্বিতীয় প্ররোহে বাগ্ভট্টাচার্য্য বলিয়াছেন—‘ধনুস্তুরি-ভরদ্বাজ-নিমি-কশ্যপ-কশ্যপাঃ’ ইত্যাদি (২ পৃঃ)। ইন্দ্র ইহাকে ঐন্দ্রিয়রসায়ন বিদ্যা প্রদান করেন। চরকোক্ত হিমবৎসভায় ইনি উপস্থিত ছিলেন। কশ্যপ মুনি ভীষ্মের তনুত্যাগকালে আবির্ভূত হন (শান্তিপর্ব্বস্থ রাজধর্ম্মপর্ব্ব ৪৭ অঃ)। ঐলকে কশ্যপ বলিয়াছিলেন—‘আত্মা রুদ্রো হৃদয়ে মানবানাং স্বং স্বং দেহং পরদেহং চ হস্তি। বাতোংপাতৈঃ সদৃশং রুদ্রমাহ দেবৈর্জীমূতৈঃ সদৃশং রূপমস্ম্য ॥’ (মহাভারত—শান্তিপর্ব্বস্থ রাজধর্ম্মপর্ব্ব ৭৩ অং ১৯ শ্লোক)। ইহার নৈলকণ্ঠীয় ব্যাখ্যায় লিখিত আছে—মানবানাং হৃদয়ে য আত্মা জীবোহস্তি স এব রুদ্রঃ সংহর্তা ভবতি, ইত্যাদি। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে ‘কশ্যপ’ নামের নিরুক্তি আছে—“কশ্যপঃ। সর্ব্বং জগৎ সর্ব্বদা সৌন্দর্য্যেণ পশ্যতীতি কশ্যপঃ। কশ্যপোহপিপশ্যকো ভবতি যৎ সর্ব্বং পরিপশ্যতীতি সৌন্দর্য্যং।” (১।৮।৮)। অভিপ্রায় এই যে, ‘পশ্যক’ শব্দের অক্ষরবিপর্য্যয় দ্বারা ‘কশ্যপ’ নাম হইয়াছে। এই নিরুক্তিই সুশোভন।

Hoernle সাহেবের মতে কশ্যপ এবং কশ্যপ একই ব্যক্তি।

কিন্তু চরক এবং বাগ্‌ভট উভয়কে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি বলিয়াছেন। কণ্ঠপসংহিতায় ক্রণের যুগপৎ সর্বাক্রনিবৃত্তি প্রথমে সূচিত হয়। কণ্ঠপমুনি বালগ্রহের (of demoniacal seizure of children) প্রতীকার বলিয়াছেন। ইহাতে বুঝা যায় যে, শিশু-চিকিৎসায় তিনি একজন বিশেষজ্ঞ (a specialist in pediatrics) ছিলেন। কেহ কেহ ইহাকে বৃদ্ধকণ্ঠপ বলিয়াছেন। ইহার দশাঙ্গধূপ এখনও প্রচলিত আছে।

কাকচণ্ডীশ্বর—রসরত্নসমুচ্চয়ে লিখিত আছে—“মস্থানভৈরব-শৈব কাকচণ্ডীশ্বর স্তথা। বাসুদেব ঋষিঃ শৃঙ্গঃ ক্রিয়াতন্ত্র-সমুচ্চয়ী ॥”

কাকচণ্ডেশ্বরী—কাকচণ্ডী, কাকচামুণ্ডা এবং কাকচণ্ডেশ্বরী উমারই নামান্তর। কাকচণ্ডেশ্বরী নামে একখানি তন্ত্র আছে। সর্বজ্ঞ সদাশিবের সহিত দেবীর কথোপকথন লইয়া তন্ত্রখানি রচিত। ইহার প্রথমেই লিখিত আছে—‘কৈলাসশিখরাসীনামুমাং রুদ্রো জগদ্গুরুঃ’ ইত্যাদি। গ্রন্থমধ্যে আছে—‘শ্রীসর্বজ্ঞ উবাচ—‘শুণু হং কাকচামুণ্ডে সাধকানাং হিতং প্রিয়ে’ ইত্যাদি এবং ‘শ্রীকাকচণ্ডী উবাচ—‘কথয়স্ব মহাদেব কামভোগপ্রসাধনঃ। অর্থঃ সংপদ্বতে যেন হরক্লেশাং পরমেশ্বর ॥”

কাকুৎস্থ সেন—তত্ত্বচন্দ্রিকাপ্রণেতা ১৫-১৬ খৃষ্টশতাব্দীর শিবদাস সেনের বৃদ্ধপ্রপিতামহ এবং সম্ভবতঃ ১৪ খৃষ্টশতাব্দীর।

কাক্কায়ন—অথর্ববেদের ৬ কাণ্ডস্থিত ৭০ সূক্তীয় মন্ত্রসমূহের এবং ১১ কাণ্ডস্থিত নবমসূক্তীয় মন্ত্রের অষ্টা। ইনিই সম্ভবতঃ কাক্কায়ন বাহ্লীক।

কাক্কায়ন বাহ্লীক—অর্থাৎ কাক্কায়ন—the foremost of all physicians of the বাহ্লীক country. কাক্কায়নমুনি বাহ্লীকদেশের প্রধান আয়ুর্বেদাচার্য্য ছিলেন। চরকীয় সূত্রস্থানের

২৬ অধ্যায়ে ইহার নাম দৃষ্ট হয়। কাঙ্কায়ন গজায়ুর্বেদবিৎ পণ্ডিত ছিলেন। পালকাপ্যের হস্তায়ুর্বেদ হইতে জানা যায় যে, তিনি হস্তায়ুর্বেদবিচারে রোমপাদের সভায় আহুত হন। কাঙ্কায়নের নামে কতকগুলি ঔষধ প্রচলিত আছে—কাঙ্কায়ন বিরচন, কাঙ্কায়ন মোদক, কাঙ্কায়ন গুটিকা, কাঙ্কায়ন বটক, ইত্যাদি। ‘বাহলীক—Balkh (Bactriana)। Balkh sent a representative in the person of কাঙ্কায়ন (Hindu Chem. I. Intro. p. XIII.)

কাণ্ড—অথর্ববেদের আয়ুর্জবিষয়ক দ্বিতীয় কাণ্ডস্থিত ৩১-৩২ সূক্তীয় মন্ত্রের এবং বশীকরণবিষয়ক পঞ্চমকাণ্ডস্থিত ২৫ সূক্তীয় মন্ত্রের দ্রষ্টব্য।

কাত্যায়ন—একজন প্রাচীন কাত্যায়নসংহিতা নামক বৈজ্ঞানিক-কৃৎ আয়ুর্বেদাচার্য্য এবং স্মৃতিকার। ইনি চরকোক্ত হিমবৎসভায় উপস্থিত ছিলেন, স্মৃতরাং ইনি বার্তিককার কাত্যায়নের বা গোভিল-পুত্র কাত্যায়নের পূর্ববর্তী বৈদিক অনুক্রমগীর্ণণেতা সংহিতাদিকৃৎ কাত্যায়ন হইতে পারেন।

কাপ্য—কপিমুনির বংশধর। ‘কাপ্য’ বলিলে ভজ্রকাপ্যকে বুঝাইতে পারে, পালকাপ্যকেও বুঝাইতে পারে। Bower পাণ্ডুলিপিতে লিখিত আছে—“আত্রেয়-হারীত-পরশর-ভেল-গর্গ-সাংবভা-সুশ্রুত-বশিষ্ঠ-করাল-কাপ্যাঃ” (১৫৮, ১১ পৃঃ)। এখানে ভজ্রকাপ্য উদ্দিষ্ট। আর হস্তায়ুর্বেদপ্রসঙ্গে ‘কাপ্য’ বলিলে পালকাপ্যমুনিকে বুঝিতে হইবে। তাঁহার হস্তায়ুর্বেদ সূত্রসিদ্ধ গ্রন্থ। তৎকর্তৃকই গজায়ুর্বেদবিচারের জন্ত ইনি রোমপাদের সভায় আহুত হন। আঙ্গিরস কাপ্যের নামান্তর। কপেরাঙ্গিরসগোত্রাপত্যঃ কাপ্যঃ—পাঃ-৪।১।১০৭। চরকোক্ত হিমবৎসভায় কাপ্য সম্ভবতঃ ভজ্রকাপ্য।

কাপালি বা **কাপালী**—বামুদেবের পুত্র। কণিক-হভিস্ক-জুস্ক-বামুস্কাদির পরিচয় ইতিহাসে পাওয়া যাইবে। ইহার কুশানবংশীয় শকাধিপতি ছিলেন। বামুস্ক হিন্দুধর্মে দীক্ষিত হইয়া বামুদেব নামে প্রসিদ্ধ হন। তিনি সম্ভবতঃ কণিকের পৌত্র এবং ২-৩ খৃষ্ট-শতাব্দীর। তাঁহার পুত্র বামাচারী অবধূত হইয়া ‘কাপালি’ নামে প্রসিদ্ধ হন। ইনি একজন প্রকটাবধূত রসাচার্য্য। রসেশ্বর সিদ্ধান্তে লিখিত আছে—“চৰ্চটি: কপিলো ব্যাডি: কাপালি: কন্দলায়ন:। এতেহগ্ৰে বহব: সিদ্ধা জীবনুজ্ঞাশচরন্তি হি॥ তন্মুং রসময়ীং প্রাপ্য তদাঙ্গককথাচণা:॥” ইনি একজন কাপালিক সন্ন্যাসী ছিলেন বলিয়া মনে হয়। ইনি ‘রসরাজমহোদধি’ নামে একখানি রসবিষয়ক গ্রন্থ করেন। কেহ কেহ ইহাকে কাপালিক বলেন। রসরত্নসমুচ্চয়ে ইনি এই নামে উল্লিখিত হইয়াছেন। সম্ভবতঃ কাপালি ৩-৪ খৃষ্টশতাব্দীর।

কাপিঞ্জল—কপিঞ্জলমুনির পুত্র। ইনি অথর্ববেদের আয়ুষ্-বিষয়ক দ্বিতীয়কাণ্ডে ২৯ সূক্তীয় মন্ত্রের এবং সৌমনস্ত্র বিষয়ক সপ্তমকাণ্ডে ৯৫-৯৬ সূক্তীয় মন্ত্রের জষ্ঠী।

কামদেব—রতিপতি। ইহার নামে নানা ঔষধ প্রচলিত আছে—কামদেব ঘৃত, এবং মেথীমোদক (ভাষিতঃ কামদেবেন মেথীমোদকসংজ্ঞকঃ), কামরস, মন্থথরস, মদনানন্দমোদক, কামেশ্বর-মোদক, ইত্যাদি। মদন-মন্থথাদি কামদেবের নামান্তর। তৎপত্নী রতির নামে ‘রতিবিলাসচূর্ণ’ নামক ঔষধ প্রচলিত আছে।

কামদেব বা **মদনদেব**—চন্দ্রবংশীয় হৈহয়কুলোৎপন্ন কিরাতাধিপতি কামদেব গোবিন্দ ভগবৎপাদের শিষ্য এবং রসপ্রস্তুতকরণে তাঁহার সহকৰ্ম্মা। ইনি ৮ খৃষ্টশতাব্দীতে বিদ্যাপ্রদেশে রাজত্ব করিতেন। গোবিন্দের রসরত্নদয়ে লিখিত আছে—“তস্মাৎ কিরাত-নৃপতে বহুমানমবাণ্য রসকৰ্ম্মনিরতঃ। রসরত্নদয়াখ্যং তজ্জং বিরচিত্ত

বান্ ভিক্ষু গোবিন্দঃ ॥” (১৯৮৩)। রসকর্নসাধনে ইহার পটুতা জানা যায়, কিন্তু ইহার কোনও গ্রন্থ পাওয়া যায় না।

কিরাতাধিপতি কামদেব বা মদনদেব যে ৮ খৃষ্টশতাব্দীয় তাহা Cunningham সাহেবের Archeological Reports Vol. xvii, p. 78, দেখিলেই উপপন্ন হইবে। শিবশক্তিসঙ্গমতন্ত্র বলিয়াছেন—‘তপ্তকুণ্ড সমারভ্য রামক্ষেত্রাস্তকং শিবে। কিরাত-দেশো বিজ্ঞেয়ো বিদ্য্যশৈলোহবতিষ্ঠতে ॥’ বিদ্য্যদেশে অবস্থানহেতু গোবিন্দকে বিদ্য্যবাসী বলা হয়। ত্রিবিক্রমদেবের ‘লৌহপ্রদীপে’ (Light on the Science of Metals) নামক গ্রন্থে গোবিন্দ এই নামে উল্লিখিত হইয়াছেন।

কার্ত্তিক বা কার্ত্তিক কুণ্ড—কবিসেনের পুত্র, গণপতি ব্যাসের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা এবং ৯-১০ বা ১০ খৃষ্টশতাব্দীয়। বিজয়রক্ষিত ভল্লনাচার্য্যাদির লেখা হইতে বুঝা যায় যে, ইনি চরক-সুশ্রুতের টীকা লিখিয়াছিলেন। এজ্ঞা মধুকোষের ৫৪ পৃষ্ঠা এবং নিবন্ধসংগ্রহের ১৬০২ পৃষ্ঠা জটব্য। কার্ত্তিকের গ্রন্থ আমরা দেখি নাই, তবে গণপতির যোগসমুচ্চয়াদি গ্রন্থ এখনও পাওয়া যায়। কার্ত্তিক সম্ভবতঃ বৃন্দের কোনও আত্মীয় ছিলেন। ইহা প্রাত্তনিকদের অনুমানমাত্র।

কার্ত্তিকেয়—হরপার্বতীর পুত্র। ইনি ‘বাহটগ্রন্থ’ নামে একখানি বৈদ্যকগ্রন্থ করেন। ইহা বাগ্ভটপ্রণীত কোনও গ্রন্থ নহে। বাহটগ্রন্থ একখানি তন্ত্রবিশেষ। ইহার প্রারম্ভেই লিখিত আছে—“অস্ত্র ত্রীপার্বতীয়স্ত প্রিয়সুহৃ গুণোন্নতঃ। সন্মুখে রচিতে চৈব বাহটগ্রন্থমুত্তম ॥ বৈদ্যানাং যশসেহর্ধ্যায় ব্যাধিতানাং হিতায় চ। ধন্তে ধনন্তরিপ্রোক্তং তমঃ সূর্য্যোদয়ে যথা ॥” গ্রন্থের পুষ্পিকায় লিখিত আছে—“ইতি ত্রীগৌরীপুত্রকার্ত্তিকেয়বিরচিতে বাহটগ্রন্থে...” ইত্যাদি।

বাইট্‌এন্ডের নয়টি পরিচ্ছেদে নয়টি বিষয় আচরিত, যেমন—
প্রথম পরিচ্ছেদে নিদানযোগ, দ্বিতীয়ে কষায়যোগ, তৃতীয়ে পথ্যা-
পথ্যযোগ, চতুর্থে তৈলযোগ, পঞ্চমে ঘৃতযোগ, ষষ্ঠে লেহবর্গ, সপ্তমে
চূর্ণবটকযোগ, অষ্টমে ঔষধযোগ, এবং নবমে রসযোগ। মাজাজের
ওড়ার ঐশ্বাগারে এই পুঁথীর কতক কতক অংশ এখনও সুরক্ষিত
আছে।

কালনাথ—চুণ্ডুকনাথের গুরু এবং রসাচার্য্য। চুণ্ডুকনাথের
রসেন্দ্রচিন্তামণি হইতে ইহা অবগত হওয়া যায়। ইনি সম্ভবতঃ
১৪-১৫ খৃষ্টশতাব্দীয়। ভূদেববাবু বলেন, কালনাথ এবং লক্ষ্মীশ্বর
নামক যোগিদ্বয় শ্রীরামচন্দ্রের রসবিষয়ক গুরু ছিলেন।

কালপাদ—রত্নপ্রভায় নিশ্চলোক্ত বৈজ্ঞানিক বিশেষ। চিকিৎসা-
সংগ্রহে চক্রপাণিও ইহার নাম করিয়াছেন। সম্ভবতঃ ইনি একজন
প্রাচীন আচার্য্য। ‘কালজ্ঞান’ নামক বৈজ্ঞানিক প্রণেতা শম্ভুনাথই
সম্ভবতঃ কালপাদ।

কালিদাস—ধারাকল্প এবং বৈজ্ঞানিকনোম নামক বৈজ্ঞানিকদ্বয়-
কর্তা ও জ্যোতিষবিদাভরণ নামক জ্যোতিষগ্রন্থপ্রণেতা। কেরল-
দেশে ইহার জন্ম এবং ইনি ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়।

কালীপ্রসাদ বৈজ্ঞানিক—‘সারসংগ্রহ’-টীকা নামে একখানি
বৈজ্ঞানিক করেন।

কাব্য—উশনা বা শুক্রাচার্য্যের নামান্তর। উশনা নাম জটব্য।

কাশ—কাশীর প্রথম রাজা এবং সুহোত্রের পুত্র। কাশের

- | | |
|---|---|
| ১। কাশ | পুত্র কাশীরাজ কাশীর দ্বিতীয় রাজা এবং ব্রহ্মবৈবর্ত- |
| ২। কাশীরাজ -- চিকি-
ৎসা কোমুদিকৃৎ | পুরাণমতে তিনি চিকিৎসাকৌমুদীপ্রণেতা। তৎপুত্র |
| ৩। দীর্ঘতপা | দীর্ঘতপা কাশীর তৃতীয় রাজা, যিনি তপোবলে |
| ৪। কাশীরাজ দ্বন্দ্বরি
চিকিৎসাতত্ত্ব-
বিজ্ঞানকৃৎ | স্বর্নিষ্ঠ ধর্ম্মগুরিকে পুত্ররূপে লাভ করেন। তৎপুত্র
কাশীর চতুর্থ রাজা এবং ব্রহ্মবৈবর্তমতে তিনি |

- ৫। কেতুমান বা হযাষ চিকিৎসাতত্ত্ববিজ্ঞানপ্রণেতা। তৎপুত্র কেতুমান বা
 ৬। ভীমরথ বা সেন হযাষ কাশীর পঞ্চম রাজা। তৎপুত্র ভীমরথ
 ৭। দিবোদাস কাশী- কাশীর ষষ্ঠ রাজা, ইহার ঔরসে এবং গণবতীর
 রাজ ধ্বস্তুরি। গর্ভে দিবোদাস উৎপন্ন হন। ভীমরথের পুত্র
 ৮। প্রতর্দন কাশীরাজ ধ্বস্তুরি দিবোদাস কাশীর সপ্তম রাজা
 ৯। বৎস + মদালসা এবং সুশ্রুতাদির গুরু। হৈহয়বংশীয় রাজা হর্দম
 ১০। অলর্ক ইহাকে পরাজয় করিয়া কাশী অধিকার করেন,
 ... কিন্তু দৈবোদাসি প্রতর্দন কর্তৃক হর্দম পরাজিত
 ২০। ধৃষ্টকেতু হইলে কাশী পুনরুদ্ধৃত হয়। মহাভারতের মতে
 ভীমসেন ভীমরথের নামাস্তর। উত্তোগপর্বে

১১৬ অধ্যায়ে লিখিত আছে—‘দিবোদাস ইতি খ্যাতে ভৈমসেনি
 নরাধিপঃ’। দিবোদাসের ঔরসে দৃষদ্বতীর গর্ভে মতাস্তরে মাধবীর
 গর্ভে লঙ্কজন্মা প্রতর্দন কাশীর অষ্টম রাজা। প্রতর্দনের পুত্র বৎস
 কাশীর নবম রাজা, মদালসা তাঁহার পত্নী। বৎসের ঔরসে এবং
 মদালসার গর্ভে অলর্কের জন্ম হয়, ইনি কাশীর দশম রাজা। তারপর
 ক্রমশঃ কাশীর বিংশতিতম রাজা ধৃষ্টকেতু আবির্ভূত হন। ইনি
 কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। গীতায় স্মৃত হইয়াছে—‘ধৃষ্টকেতু
 শ্চেকিতানঃ কাশীরাজশ্চ বীর্যবান্’।

কাশীনাথ দ্বিবেদী—একজন ১৪ খৃষ্টশতাব্দীয় বৈজ্ঞ। ইনি
 নানা বৈজ্ঞকগ্রন্থ প্রণয়ন করেন, যেমন—রসকল্পলতা, চিকিৎসাক্রম-
 কল্পবল্লী, অজীর্ণমঞ্জরী, কাশীনাথী, শাক্তধরসংহিতার ‘গুটার্দীপিকা’
 টীকা ইত্যাদি। রসকল্পলতাকে কেহ কেহ রুদ্রযামলীয় রসকল্প
 বলিয়া থাকেন। ইহা তন্ত্রশাস্ত্রের দ্বারায় লিখিত, কিন্তু গ্রন্থারম্ভে
 শিবকে এবং চণ্ডিকাকে প্রণাম করা হইয়াছে। গ্রন্থস্থিত প্রত্যেক
 উল্লাসের পুষ্পিকায় গ্রন্থকার ইহাকে রুদ্রযামলের অংশ বলিয়াছেন।
 আবার কখনও কখনও তিনি গোবিন্দ ভগবৎপাদ, স্বচ্ছন্দভৈরব এবং

অশ্বাত্ত রসার্চাধ্যদের প্রতি কৃতজ্ঞতাও দেখাইয়াছেন। এসকল বিচিত্র ব্যবহার স্বতোব্যক্ত (revealed) আগমাদি শাস্ত্রের আচার-বিরুদ্ধ। অজীর্ণমঞ্জরীর উপর ১৭-১৮ খৃষ্ট শতাব্দীর কালাপক রমানাথ বৈষ্ণব অজীর্ণমঞ্জরী-টীকা প্রণয়ন করেন। কোনও কোন গ্রন্থে কাশীনাথ স্থলে কাশীরাম লিখিত আছে।

কাশীরাজ—কাশীর দ্বিতীয় রাজা এবং দিবোদাসের অতিবৃদ্ধ প্রপিতামহ। ব্রহ্মবৈবর্তমতে ইনি চিকিৎসাকৌমুদী প্রণয়ন করেন। অজীর্ণামৃতমঞ্জরী নামক বৈদ্যকগ্রন্থ ইহার নামে প্রচলিত। সম্ভবতঃ ইহাই কাশীরাজসংহিতা। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে কবীন্দ্রাচার্যসূচীতে এই গ্রন্থের উল্লেখ আছে। ইহার পুত্র দীর্ঘতপা কাশীর তৃতীয় রাজা। কাশ নাম দ্রষ্টব্য।

এই কাশীরাজের স্থিতিকালসম্বন্ধে Hindu History গ্রন্থের ৪৭৪-৫ পৃষ্ঠায় মজুমদার মহোদয় লিখিয়াছেন—“The Second King of Benaras and author of চিকিৎসাকৌমুদী, perhaps 17th c. B. C.” ব্রহ্মবৈবর্তমতে ইনি ভাস্করশিষ্য। আবার কেহ কেহ বলেন, ইনি ভরদ্বাজের শিষ্য। মনে হয়, চক্রবর্ত্তিবিশেষত্বহেতু ইনিই বামক নামে অভিহিত হন এবং ইহার সহিত পারীক্ষি, মৌদগল্য, হিরণ্যাক্ষ, শৌনক, ভদ্রকাপ্য, ভরদ্বাজ, কাঙ্ক্ষায়ন এবং পুনর্ব্বশু-আত্রেয়ের আয়ুর্বেদীয় বিচার হইয়াছিল (চরক—সূ ২৫ অঃ)।

কাশীরাজ ধন্বন্তরি—কাশীর চতুর্থ রাজা এবং ব্রহ্মবৈবর্তমতে চিকিৎসাতত্ত্ববিজ্ঞানপ্রণেতা। মহারাজ দীর্ঘতপা স্বর্বেষ্ঠ ভগবান্ ধন্বন্তরির বরে যে পুত্র লাভ করেন তিনিই এই কাশীরাজ ধন্বন্তরি নামে খ্যাত হন। ইনি কাশীরাজ ধন্বন্তরি দিবোদাসের প্রপিতামহ। ইহার পুত্র কেতুমান্ বা হর্য্যশ্ব কাশীর পঞ্চম রাজা এবং ইহার পৌত্র ভীমরথ বা ভীমসেন কাশীর ষষ্ঠ রাজা ও দিবোদাসের পিতা।

Hindu History গ্রন্থের ৪৭৪-৫ পৃষ্ঠায় মজুমদার মহোদয় লিখিয়াছেন—Kasiraj Dhanvantari—the fourth King of Benaras and author of চিকিৎসাকৌমুদী, perhaps 17 c. B. C. ইত্যাদি। এই কাশীরাজ ধনন্তরির নামে নানা ঔষধ প্রচলিত আছে, যেমন—রসাত্রিশূল, অশ্বগন্ধাচু তৈল, ইত্যাদি।

কাশীরাজ ধনন্তরি দিবোদাস—কাশীর সপ্তম রাজা, ধনন্তরির অবতার, সুশ্রুতাদির গুরু, এবং ব্রহ্মবৈবর্তমতে চিকিৎসাদর্পণ বা চিকিৎসাদর্শনকৃৎ। ইনি ধনন্তরি সংহিতা ও লোহশাস্ত্র (science of metals) প্রণয়ন করেন। ইহার ছয়জন শিষ্য সুপ্রসিদ্ধ—সুশ্রুত, ঔপধেনব, বৈতরণ, ঔরভ্র, পৌফলাবত এবং করবীৰ্য্য। ইহার নামে প্রচলিত ঔষধ—বৃহৎ পূর্ণচন্দ্র রস, পিত্তাস্ত রস, ইত্যাদি।

সুশ্রুতে শুনা যায়, দিবোদাস বলিয়াছিলেন—“অহং হি ধনন্তরি-রাদিদেবো জরারুজামৃত্যুহরোহ্মরাণাম্। শল্যাঙ্গমজৈরপৈরুপেতং প্রাপ্তোহস্মি গাং ভূয় ইহোপদেষ্টুম্॥” ইহা স্বাক্ষরস্বতি মাত্র। বেদান্ত বলেন—‘শাস্ত্রদৃষ্ট্য তুপদেশো বামদেবাদিবৎ’ (১।১।৩১ ধৃঃ)। বামদেব বলিয়াছেন—‘অহং মনুরভবং সূর্য্যশচাহং কক্ষীবানুবি রস্মি বিপ্রা...’ ইত্যাদি দেবীসূক্তে অন্তর্গত। বাঙলায় ব্রহ্ম-বিদুষীর সমান্য আছে—‘অহং রুদ্রেভি বস্তুভি শরামি’ ইত্যাদি। গীতাতেও ঐরূপ আত্মস্মরণ আছে—‘আদিত্যানামহং বিষ্ণুঃ’ (১০।২২)। অতএব শ্লোকহ ‘অহম্’ পদের দ্বারা বস্তুতঃ কাশীরাজ দিবোদাস গৃহীত হন নাই, কিন্তু গৃহীত হইয়াছেন স্বর্গবৈষ্ণব ধনন্তরি ষাঁহার তাৎকালিক আবির্ভাবহেতু দিবোদাসের মুখ হইতে ঐকল কথা অজ্ঞাতভাবে নির্গত হইয়াছে। অতএব শ্লোকটির অর্থ ঐরূপ বলিয়া মনে হয়—‘আদিদেবঃ শঙ্করাংশচানু মুখ্যো দেবঃ, অস্তে তু কৰ্ম্মদেবা ইন্দ্রাদয়ঃ প্রয়োজনজনিতা ইতি। জরারুজা-

মৃত্যুহরোহমরাণামিত্যেনৈনৈতদুক্তং ভবতি যদ্ দেবানামপি পুরা
জয়াদরস্তস্তুঃ, তে চ মরাহদিদেবেন হতা ইতি । প্রাপ্তোহস্মি গাং
তুয় ইহোপদেহমিত্যেনৈনৈতদুক্তং ভবতি যৎ পূৰ্ব্বমহং দেবকার্যার্থং-
স্বৰ্গং প্রাপ্তঃ, ইদানীং তু পুনঃ পৃথিবীং প্রাপ্তোহস্মি মনুষ্যকার্যার্থ-
মিতি । অতএব শ্লোকাদৌ ‘অহম্’ ইতিপদেন কাশ্মাঃ সপ্তমো
রাজা তৈমরথি তৈমসেনি বা দিবোদাসো ন গৃহ্যতে, গৃহ্যতে তু
স্বৰ্বেভ্যঃ স্বয়ং ধনস্তুরি যো ধরায়ামাবিভূত এব । যথা চ বাঙ্-
নান্নী ব্রহ্মবিদুষী স্বাক্সানমস্তাবীং—অহং ব্রহ্মেভি বস্তুভিঃচরামীতি, যথা
বা তুষ্ঠাব বামদেব ঋষিরহং মনুরভবং সূর্য্যশ্চাহং কক্ষীবানৃষিরস্মি
বিপ্রেতি, যথা বা সম্মার ভগবানু বাসুদেবো গীতায়াম্—আদিত্যানা-
মহং বিষ্ণুরিতি (১০।২১), তদ্বৎ ।’

দিবোদাসের নামে লোহশাস্ত্র (Science of metals)
আরোপিত হইয়াছে । শুনা যায়, প্রথমে পতঞ্জলি এবং তারপর
নাগার্জুন ইহার প্রতिसংস্কার করেন । লোহশাস্ত্র অর্থাৎ ধাতুশাস্ত্র ।
Dr. P. C. Ray লোহশাস্ত্রের অনুবাদ করিয়াছেন—‘Science
of Iron’, কিন্তু আমরা বলি—Science of metals. কারণ
মহাতারতের শাস্ত্রিপৰ্বস্ব রাজধর্মপৰ্বের ১১ অধ্যায়ে স্মৃত হই-
য়াছে—‘চতুষ্পদাং গোঃ প্রবরা লোহানাং কাঞ্চনং বরম্ । শকানাং
প্রবরো মন্ত্রো ব্রাহ্মণো দ্বিপদাং বরঃ ॥’ (১১ শ্লোক) ।

কাশীরাম—কাশীনাথ নাম জ্যেষ্ঠব্য ।

কাশ্যপ—কাশ্যপতন্ত্র বা কাশ্যপসংহিতা এবং কাশ্যপীয়
রোগমিধান প্রণয়ন করেন । ইনি সম্ভবতঃ কণাদ কাশ্যপ ।
বৈশেষিক ভাষ্যে প্রশস্তপাদ আচার্য্য কণাদের উদ্দেশে লিখিয়া-
ছেন—‘কাশ্যপোহত্রবীৎ’ । কোষেও কণাদনামের পৰ্য্যায় লইয়া
উক্ত হইয়াছে—‘উল্লুকঃ কাশ্যপঃ সর্মো’ । চরকোক্ত হিমবৎসজ্ঞান
ইনি উপস্থিত হিগেন (মুজ্জহান) । শরীরান্তর্গত সোম লইয়া

তিনি মুনিদের সহিত বিচারকালে বলেন—“সোম এব শরীরে
শ্লেষাস্তর্গতঃ কুপিতাকুপিতঃ শুভাশুভানি কলোতি, তদযথা—দাঢ্যং
শৈথিল্যানুপচয়ং কাশ্চ’মুৎসাহমালম্ভং বৃষভাং ক্লীবভাং জ্ঞানমজ্ঞানং
বুদ্ধিং মোহমিত্যেবমাদীনি চাপরাণি দ্বন্দ্বাদীনি কলোতীতি” (চরক
সূত্রস্থান ১২।১২)।

নিবন্ধসংগ্রহে কাশ্যপের দুইটি বচন উদ্ধৃত হইয়াছে—“ন শিরা
স্নায়ু সন্ধান্ধিমশ্মশ্বপি কথংচন...” ইত্যাদি এবং “অরজস্বাং যদা
নারীম্...” ইত্যাদি। মধুকোষে এবং কুসুমাবলীতে তিনি বৃদ্ধ
কাশ্যপ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। Bower পাণ্ডুলিপিতে কাশ্যপের
নানা শ্লোক দৃষ্ট হয়, যেমন—(১) মুহুস্ত গুড়িকামেকাং কুমারায়
প্রদাপয়েৎ, (২) অতিসারেষু বালানাং গুড়িকাং দাপয়েদ্ ভিষক্,
(৩) উদাবর্তেষু বালানাং গুড়িকাং দাপয়েদ্ ভিষক্। গুড়োদকেন
সংযুক্তাং ত্রিকলায়া রসেন বা, (৪) আমাতিসারে বালানাং
গুড়িকাং দাপয়েদ্ ভিষক্। দধিমণ্ডেন সংযুক্তাং তিস্তিড়িকারসেন
বা ইত্যাদি। কাশ্যপের নামে নানা ঔষধ প্রচলিত আছে,
যেমন—‘দশাঙ্গমগদঃ’, ‘ত্রৈকলং যুতম্’, ইত্যাদি।

কাশ্যপ মুনি গজায়ুর্বেদে সুপণ্ডিত ছিলেন। পালকাপ্যের
হস্তায়ুর্বেদ হইতে জানা যায় যে, হস্তায়ুর্বেদবিচারে তিনি
রোমপাদের সভায় উপস্থিত ছিলেন। চরকোক্ত হিমবৎসভ্যদের
মধ্যে ইহার নাম পাওয়া যায়। নাম সম্ভবতঃ পূজার্থে গৃহীত।

কীর্ত্তিবর্ণা—‘গোবৈজ্ঞক’ প্রণয়ন করেন।

কুচুমার—একজন প্রাচীন কামশাস্ত্রকার মুনি। বাৎস্তায়নীয়
কামসূত্রে ইহার নাম পাওয়া যায়।

কুধিগর্গ—একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য। গর্গমুনি একজন
স্বতন্ত্র ব্যক্তি।

কুংস—অথর্ববেদের ব্রহ্মবিষয়ক দশমকাণ্ডস্থ অষ্টমসূক্তীয় মন্ত্রের জ্যেষ্ঠ। আপস্তম্বধর্মসূত্রে ইহার মতবাদ উদ্ধৃত হইয়াছে (১।১৯।৭)। কোংস মুনি ইহার পুত্র, বরভক্তর শিষ্য এবং জৈমিনির আচার্য্য। কুংস অজিরস ঋগ্মন্ত্রের জ্যেষ্ঠ। সম্ভবতঃ ইহার। একই ব্যক্তি।

কুমারশিরো ভরদ্বাজ—চরক বলিয়াছেন—‘যঃ কুমারশির। নাম ভরদ্বাজঃ স চানঘঃ’ (সূ ২৬) অর্থাৎ the sinless Bharadwaja called Kumar Siras. ‘অথ ব্রাহ্মণঃ পাণ্ডিত্যং নির্বিক্ত বাল্যেন তিষ্ঠাসেৎ, বাল্যং চ পাণ্ডিত্যং চ নির্বিক্তাথ মুনিঃ...’ ইত্যাদি শ্রুতির তাৎপর্য্যানুসারে ‘কুমারশিরস্’ শব্দের দ্বারা ভরদ্বাজ বিশেষিত হইয়াছেন। অপ্রৌঢ়েন্দ্রিয়তাহেতু বালকের মস্তক যেমন সরল এবং নিফলক, ভরদ্বাজের মস্তকও তদ্রূপ নির্মল। ইনি কৃষ্ণাত্রেয়ের শিষ্য।

কুমার স্বামী আচার্য্য—‘পঞ্জিকা’ নামী চরকটীকা প্রণয়ন করেন। ইনি স্বামিকুমার আচার্য্য বা আচার্য্য স্বামিকুমার বলিয়াও প্রসিদ্ধ।

কুণ্ড—হস্ত্যায়ুর্বেদবেত্তা মুনি। পালকাপ্যের হস্ত্যায়ুর্বেদে ইহার নাম আছে। হস্ত্যায়ুর্বিচারে ইনি রোমপাদের সভায় উপস্থিত ছিলেন।

কুশিক—বিশ্বামিত্রের পূর্বপুরুষ। ইনি একজন আয়ুর্বেদাচার্য্য মুনি। চরকে লিখিত আছে—‘সাক্ষতো বৈজবাশিচ কুশিকো বাদরায়ণঃ’ (সূ ১)। কৌশিক বিশ্বামিত্রের নামান্তর।

কুহু—ঋণরক্ষার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। গুংগু কুহুর নামান্তর। ইনি অজিরার কন্যা এবং সিনীবাণী প্রভৃতির ভগ্নী। ভাগবতে স্মৃত হইয়াছে—‘অদ্বা অজিরসঃ পত্নী চতশ্রোহস্মৃত কন্যকাঃ। সিনীবাণী কুহুরাকা চতুর্থ্যহুমতি স্তথা॥’ ইহার। সকলেই দেবপত্নী এবং

ভিন্ন ভিন্ন তিথির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। শুনা যায়—‘দ্বয়ী হ বা অমাবস্তা, যা পূর্বামাবস্তা সা সিনীবালী যা চোত্তরা সা কুহুরিত’। এই শ্রুত্যানুবাদিনী স্মৃতিও আছে—‘দৃষ্টচন্দ্রা সিনীবালী নষ্টচন্দ্রা কুহু র্মতা’। লৌগাঙ্গি ভাস্কর লিখিয়াছেন—

‘তিথিক্ষয়ে সিনীবালী নষ্টচন্দ্রা কুহু র্মতা।

বাল্লোহপি কুহু জ্যেষ্ঠা বেদবেদান্তবেদিভিঃ ॥’

অভিপ্রায় এইরূপ—চতুর্দশীতিথিযুক্ত অমাবস্তার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সিনীবালী, ইহাতে চন্দ্র দেখা যায় ; দর্শের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কুহু, ইহাতে চন্দ্র দেখা যায় না। এইজন্য কুহুও একানংশা বলিয়া প্রসিদ্ধ। কেহ কেহ বলেন, অমাবস্তার পর প্রতিপত্তিথিতেও চন্দ্র দৃষ্ট না হওয়ায় উহারও অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কুহু। দর্শ অর্থাৎ অমাবস্তা। চন্দ্র ও সূর্য্যের সঙ্গমকাল বলিয়া ইহার নাম দর্শ। উক্তি আছে—‘একত্রস্তৌ চন্দ্রসূর্য্যৌ দর্শনাদ্ দর্শ উচ্যতে।’ অর্থাৎ সমরাশিতে চন্দ্রসূর্য্যের দর্শন হয় বলিয়া অমাবস্তার নাম দর্শ।

কুহুশব্দ লইয়া যাস্কের নিরুক্তে স্মৃত হইয়াছে—‘কুহু গৃহতে কাভুদিতি বা ক সতী হুয়তে ইতি বা কাহুতং হবি জুহোতীতি বা’ (৭।৪৭।২)। প্রসূতিমঙ্গলের জন্য গুংগু অর্থাৎ কুহু আহৃত হইয়া থাকেন। ঋগ্বেদে আশ্বাত হইয়াছে—‘ধা গুংগু ধা সিনীবালী যা রাকা যা সরস্বতী। ইন্দ্রাগীমহু উতয়ে স্বরুণানী স্বস্তয়ে ॥’ (২।৭।১৫)। অহে আহুয়ামি, উতয়ে রক্ষণায়, ভ্রূণাদীনঃ স্বস্তয়ে মঙ্গলার্থমিতি।

কৃতসম্ভব—কৃতসম্ভবতত্ত্বপ্রণেতা আয়ুর্বেদাচার্য্যবিশেষ।

কৃষ্ণচরিতকুৎ—ভারতের নেপোলিয়নস্বরূপ চতুর্দশশতাব্দীর মহারাজ সমুদ্রগুপ্ত। ইনি ‘কৃষ্ণচরিত’ নামে একখানি কাব্য করেন। ইহার মুনিকবিবর্ণনায় ‘বলরামচরিত’কাব্যপ্রণেতা রসাতার্য্য ব্যাভিমুনির নানা সংবাদ আছে।

কৃষ্ণদাস্ত—গোপালকৃত দ্রব্যগুণের উপর দ্রব্যগুণদীপিকা প্রণয়ন করেন। ইনি ১৭ খৃষ্টশতাব্দীয়।

কৃষ্ণদাস—গোপাল দাসের পুত্র এবং ছন্দোমঞ্জরীকার গঙ্গাদাস সুরির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। উভয় মিলিয়া গোপাল দাস কৃত চিকিৎসা-মৃতের প্রতिसংস্কার করেন। ইহারা ১৪—১৫ খৃষ্ট শতাব্দীয়।

কৃষ্ণদ্বৈপায়ন—পারাশর-ব্যাস-বাদরায়ণাদি নামেও প্রসিদ্ধ। ইহার কায় কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া নামাংশে কৃষ্ণশব্দ গুণবাচক, যেমন—কৃষ্ণাত্রেয়। ষমুনাধীপে ভূমিষ্ঠ হওয়ায় উক্ত হইয়াছে—‘অস্তো দ্বীপে স যদ্ বাল স্তস্মাদ্ দ্বৈপায়নঃ স্মৃতঃ’। پاراشর নাম অপত্য-প্রত্যয়ান্তক, যেমন—আত্রেয়। বেদবিভাগহেতু ব্যাস এবং বদরিকায় নিত্যবাসহেতু বাদরায়ণ বলিয়া ইনি প্রসিদ্ধ।

মহর্ষি কৰ্ম্মকাণ্ডেব জ্ঞান বেদবিভাগ, জ্ঞানকাণ্ডের জ্ঞান বাবরায়ণসূত্র, যোগমার্গের জ্ঞান যোগভাষ্য, ভক্তিমার্গের জ্ঞান শ্রীমদ্ভাগবত এবং সকলের জ্ঞান মহাভারতাদি করিয়াছেন। মহাভারত কেন প্রণীত হয় তৎসম্বন্ধে ভাগবতে স্মৃত হইয়াছে—‘শ্রীশূদ্ৰদ্বিজবঙ্কনাং ত্রয়ী ন ক্ৰতিগোচরা। ইতি ভারতমাত্মনা কৃপয়া মুনিনা কৃতম্ ॥’ ইহার প্রশংসায় শুন্য যায়—‘একতশ্চতুরো বেদা ভারতং চৈতদেকতঃ। পুরা কিল সুরৈঃ সৰ্বৈঃ সমেতা তুলয়া ধৃতম্ ॥ চতুৰ্ভ্যঃ সরহস্তেভ্যো বেদেভ্যোহপ্যধিকং যদা। তদা প্রভৃতি লোকেহস্মিন্ মহাভারতমুচ্যতে ॥’ একাধারে কবিশ্বের এবং দার্শনিকস্বাদির কাষ্ঠাপ্রাপ্তিহেতু উক্ত হইয়াছে—‘কৃষ্ণদ্বৈপায়নং ব্যাসং বিদ্ধি নারায়ণং বিভূম্ ৷’

আয়ুর্বেদেও মহর্ষি একজন প্রমাণপুরুষ। চরকোক্ত সভায় তিনি উপস্থিত ছিলেন। অষ্টাঙ্গহৃদয়ের সৰ্ব্বাঙ্গশুল্করটিকায় লিখিত আছে—তথা ভগবতো ব্যাসস্ম—‘ষষ্ঠ নিম্নং পরশুন্য যশ্চৈনং মধু মধুসর্পিষা। যশ্চৈনং গন্ধমাল্যেন সৰ্ব্বশ্চ কটুরেব সঃ ॥’ (১।১৪।২০)।

ইহা ব্যতীত গণ্ডীরাসব নামে একটা ঔষধ ইহার নামে প্রচলিত আছে—‘গণ্ডীরারিষ্ট ইত্যেষ ব্যাসতঃ পরিকীর্তিতঃ।’

কৃষ্ণ ভট্ট—‘ঔষধ-প্রকার’ প্রণেতা। বোধ হয় ইনি ১৭-১৮ খৃষ্ট শতাব্দীর কাশীবাসী কৃষ্ণভট্ট যিনি মঞ্জুষা-নাম্নী জাগদীশী টীকা এবং নির্ণয়সিদ্ধুর দীপিকানাম্নী টীকা লিখিয়াছেন।

কৃষ্ণাত্রেয়—কৃষ্ণকায় অত্রিপুত্র ছর্বাসা; এবং কৃষ্ণাত্রেয়তন্ত্র-প্রণেতা। অত্রিমুনির তিন পুত্র—দত্ত, ছর্বাসাঃ এবং সোম। ইহারার সকলেই অত্রিজাতত্বাহেতু আত্রেয় বলিয়া অভিহিত। প্রাচীন শিষ্টোক্তি আছে—‘বৈবস্বতে তু মন্বন্তরে দত্তো ছর্বাসাঃ সোমশ্চেতি ত্রয় আত্রেয়াঃ প্রসিদ্ধাঃ’। অত্রিমুনি প্রথমে নারায়ণের বরে বিষ্ণুর অবতারস্বরূপ যোগজ্ঞানাদিসম্পন্ন দত্তকে এবং তারপর মহাদেবের বরে রুদ্রতেজঃসম্পন্ন ছর্বাসাকে পুত্ররূপে পাইয়াছিলেন।

বৈভাগমে অত্রি একজন বিশিষ্ট মুনি। হারীতসংহিতায় লিখিত আছে—‘অত্রিঃ কৃতযুগে বৈভঃ’, ‘আদৌ যদ্ ব্রহ্মণা প্রোক্তমত্রিণা তদনন্তরম্’, ইত্যাদি। একপ বৈশিষ্ট্যসত্ত্বেও আয়ুর্বেদের পরম এবং চরম উৎকর্ষবিধানের কামনায় তিনি ব্রহ্মার আবাধনা করিয়া তদীয় বরলাভপূর্বক অবশেষে আয়ুর্বেদবিভক্ত সোমকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হন। এই সোমই মহর্ষি পুনর্বসু আত্রেয়। ‘পুনর্বসু’ একটা গুণবাচক শব্দ—পুনঃ পুনঃ শরীরে ক্ষেত্রজরূপেণ বসতীতি পুনর্বসুরাত্রেয়ঃ অর্থাৎ Atreya the constant knower of the Self, যেমন—পূর্ণাক্ষো মৌদগল্যঃ the full-eyed Maudgalya বা হিরণ্যাক্ষঃ কৌশিকঃ the golden-eyed Kausika.

ভাগবতে জ্যোষ্ঠাদিক্রমে স্মৃত হইয়াছে—‘অত্রেঃ পত্ন্যনমুয়া ত্রীন জজ্ঞে সুযশসঃ স্মৃতান্। দত্তং ছর্বাসাসং সোমমাশ্বেশব্রহ্মসম্ভবান্॥’ (১।১।১৪)। ইহার টীকায় ত্রীধরস্বামী লিখিয়াছেন—‘আশ্বেশ-ব্রহ্মসম্ভবান্ বিষ্ণুরুদ্র-ব্রহ্মণামংশৈঃ সম্ভূতান্’। লৌহপ্রদীপকার

ত্রিবিক্রম ভট্টও একটী পৌরাণিক শ্লোক উঠাইয়াছেন—‘অত্রিজাতস্ত য়া
মূর্ত্তিঃ শশিনঃ সজ্জনস্ত চ । ক সা চৈবাত্রিজাতস্ত তমসো দুর্জ্জনস্ত চ ॥’
এখানে অবশ্য ‘ক্রমাক্রময়োরকিঞ্চৎকরত্বম্’ এই আয়ে জ্যেষ্ঠাদিক্রম
উপেক্ষিত । শ্লোকটির ব্যাখ্যায় ত্রিবিক্রম লিখিয়াছেন—‘শশিনো
ব্রহ্মাংশেন সম্ভূতস্ত সোমস্ত, সজ্জনস্ত বিষ্ণুংশেন জাতস্ত দত্তাত্রেয়স্ত,
দুর্জ্জনস্ত রুদ্রাংশেন জাতস্ত দুৰ্ব্বাসসঃ । কিন্তুতস্ত দুর্জ্জনস্ত ? তমসঃ
কৃষ্ণকায়স্যেত্যর্থঃ । দুৰ্ব্বাসাঃ কেবল কৃষ্ণকায় নহেন, তিনি কৃষ্ণকায়
দীর্ঘকায় এবং স্বভাবতঃ ক্রোধপরায়ণ ছিলেন । মহাভারতের
অনুশাসনে স্মৃত হইয়াছে—‘চীরবাসা বিব্রথণ্ডো দীর্ঘশ্রবঃ কৃশো
মহান্ । দীর্ঘেভ্যোষ্ট মনুষ্যেভ্যঃ প্রমাণাদধিকো ভুবি । রোষণঃ
সর্বভূতানাং সূক্ষ্মেহপ্যপকৃতে কৃতে ॥’ (১৫৯ অঃ) ।

‘দুৰ্ব্বাসস’ শব্দের লৌকিকার্থ হইতেছে—‘দুহু’ষ্টমপকৃষ্টং বাসো বজ্রং
যস্ত স দুৰ্ব্বাসা শ্চীরবাসাঃ । কিন্তু উহার গূঢ়ার্থ—‘দুহু’ষ্টং নিগূঢ়মিতি
যাবদ্ বাসো বজ্রমিব ধৰ্ম্মাবরণত্বং যস্ত স দুৰ্ব্বাসাঃ শৈবাবধূতঃ ।

দেহ কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া কৃষ্ণশব্দ গুণবাচক, যেমন—কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ।
অত্রিপুত্র বলিয়া আত্রেয় (পাঃ ৪।১।১২২) । কৃষ্ণশ্চাসৌ আত্রেয়শ্চেতি
কৃষ্ণাত্রেয়ঃ, যথা কৃষ্ণহারেয়ঃ । সূতরাং ‘কৃষ্ণাত্রেয়’ নাম গুণের
উপলক্ষণমাত্র । চক্রদত্তের কুটজপাকে লিখিত আছে—‘কৃষ্ণাত্রি-
পুত্রমতপূজিত এষ যোগঃ ।’ কৃষ্ণাত্রিপুত্র অর্থাৎ কৃষ্ণশ্চাসৌ অত্রেঃ
পুত্রশ্চেতি কৃষ্ণাত্রিপুত্রঃ কৃষ্ণাত্রেয়ঃ ইতি যাবৎ । অতএব কৃষ্ণাত্রেয়
যে অত্রিমুনির পুত্র তাহাতে সন্দেহ নাই । আর প্রাপ্তকৃত
ভাগবতাদি প্রমাণ হইতে উপপন্ন হয় যে, বৈষ্ণবতন্ত্রে যিনি কৃষ্ণাত্রেয়
তাহার পিতৃদত্ত নাম দুৰ্ব্বাসাঃ, যেমন মহর্ষি আত্রেয়ের পিতৃদত্ত নাম
সোম । কৃষ্ণাত্রেয়ের নামে নানা ঔষধ প্রচলিত আছে যেমন—
নাগরাস্ত চূর্ণ, যোগেন্দ্ররস ইত্যাদি ।

কেদার ভট্ট—‘বৈষ্ণবতন্ত্র’ ‘বৃন্দরসিকর’ কং ইনি ১২-খণ্ড পবেষকের

পুত্র । রামচন্দ্র কবিতারতী নামক একজন বৈদিক ব্রাহ্মণ বৌদ্ধধর্ম গ্রহণপূর্বক সিংহলে রাজা পরাক্রম বাহুর আশ্রয়ে থাকিয়া ১২৪৬ খৃষ্টাব্দে ‘বৃন্তরত্নাকর-পঞ্জিকা’ প্রণয়ন করেন (রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘বাঙ্গলার ইতিহাস’—দ্বিতীয় ভাগ ৫২ পৃষ্ঠা) ।

কেয়দেব পণ্ডিত—পদ্মনাভের পৌত্র এবং সারঙ্গের পুত্র । ইনি তিনখানি বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ করেন—মণিরত্নাকর, পথ্যাপথ্যবিবোধ এবং পথ্যাপথ্যনিঘণ্টু ।

কেশব ভিষক—বোপদেবের পিতা, সিদ্ধমন্ত্র-নিঘণ্টুকার, হেমাদ্রির বৈজ্ঞানিক এবং ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীয় । ‘বোপদেব’ নাম অষ্টব্য ।

কেশব সেন বা **কেশবদেব সেন**—রাজা লক্ষ্মণ সেনের পুত্র এবং ১২ খৃষ্টশতাব্দীয় । ইনিও রাজা ছিলেন । ইনি যোগ-রত্নাকর নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ করেন । ইহার দৌহিত্র বিজয় রক্ষিত মাধবনিদানের ‘মধুকোষ’-ব্যাখ্যা-প্রণেতা ।

কেশবের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মাধব এবং মধ্যম ভ্রাতা বিশ্বরূপ । ইহারাও রাজা ছিলেন । করিমপুর জেলার ইদলপুর পরগণায় কেশব সেনের একখানি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে । ইহা হইতে জানা যায় যে, কেশব সেনও রাজা হইয়াছিলেন ।

কেশব স্বামী—‘নানার্নাণবসংক্ষেপ’নামক কোষ করেন । ইহা ১২০০ খৃষ্টাব্দে প্রণীত হয় । গ্রন্থখানিকে সংক্ষেপে কেশব-কোষ বলা হয় । কেশব স্বামী বাৎস্ত-গোত্রীয় ব্রাহ্মণ । রামরাজের রাজত্বকালে ইনি সামবেদের অধ্যাপকতা করিতেন ।

কৈকশ্যেয়—একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য মুনি । চরকোক্ত হিমবৎসভায় ইনি উপস্থিত ছিলেন ।

কোকদেব বা **কোকক** বা **কোকক**—পারিভজের পৌত্র, তেজকের পুত্র, কাশ্মীরক পণ্ডিত এবং ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীয় । ইনি রত্নিরহস্ত প্রণয়ন করেন । কোকসার বা কোকশাস্ত্র রত্নি-

রহস্যের নামান্তর। গ্রন্থটি কাশ্মীরে মুদ্রিত হইয়াছে। ইহা দশাধ্যায়ী এবং বাৎস্তায়নীয় কামশাস্ত্রের বিবৃতি-বিশেষ।

কীৰ্ণ, লাহেব ইহাকে কোকোক বলিয়াছেন (H. S. L. p. 469)। গ্রন্থে কিন্তু এ নাম পাওয়া যায় না।

কোলহসংহিতাকুণ্ড—কোলহদাস। ইনি ১০ খৃষ্টশতাব্দীয়। নিশ্চলের রত্নপ্রভায় প্রমাদবশতঃ কলহদাস বলিয়া লিখিত হইয়াছে। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রাচার্যের স্মৃতিপত্রে ‘কোলহ-সংহিতা’ লিখিত আছে।

কৌণ্ডিন্য—একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য। ইনি কুণ্ডিন মুনির পুত্র। কোনও সময়ে শিবের কোপ হইতে বিষ্ণু কর্তৃক রক্ষিত হওয়ায় ইনি বিষ্ণুগুপ্ত বলিয়া খ্যাত হন।

কৌরুপথী—একজন বৈদিক ঋষি। ইনি অথর্ববেদের সৌম্যনস্ত-বিষয়ক সপ্তমকাণ্ডে ৫৮ সূক্তের এবং ত্র্যম্বকবিষয়ক দশম কাণ্ডে ১৮ সূক্তের জ্ঞেয়।

কৌশিক—সুশ্রুতের পিতা বিশ্বামিত্র এবং অথর্ববেদের কৌশিকগৃহসূত্রকার। ইনিও একজন আয়ুর্বেদাচার্য্য। হিরণ্যাক্ষ কৌশিক (the golden-eyed Kausik) একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি। ভীষ্মদেবের তনুভ্যাগকালে কৌশিকমুনি উপস্থিত ছিলেন (শাস্তি-পর্বস্থ রাজধর্মপর্ব ৪৭।৭)। কৌশিকমুনি কুশিকের পুত্র।

কৌষিক—পৃষোদরাদিষ্মহেতু শকারের ষকারাদেশ হইলে কৌশিক-স্থলে কৌষিক বলা হয়। কৌশিক নাম দ্রষ্টব্য।

ক্রতু—সপ্তর্ষির মধ্যে একজন ঋষি। কর্দমকণ্ঠা ক্রিয়া ইহার পত্নী। ক্রতুর ঔরসে এবং ক্রিয়ার গর্ভে বাসুধিলা মুনিগণ জন্মগ্রহণ করেন। ইনি একজন হস্তাযুর্বেদবেত্তা মুনি। পাল-কাপ্যের হস্তাযুর্বেদে ইহার নাম আছে। গজায়ুধিচারে ইনি রোমপালের সভায় আহুত হন।

ক্ষারপাণি বা **ক্ষরপাণি** বা **ক্ষীরপাণি**—মহর্ষি আত্রেয়ের একজন শিষ্য। ইনি স্বনামে একখানি তন্ত্র প্রণয়ন করেন। বিদ্যাত্মক এবং নীলম্বৃত ক্ষারপাণির নামে প্রচলিত। কোনও কোনও গ্রন্থে ক্ষরপাণি বা ক্ষীরপাণি নাম পাওয়া যায় সত্য, কিন্তু চরক বলিয়াছেন—‘ক্ষারপাণি’ (সূত্রস্থান ১।১১)।

ক্ষেমরাজ বা **ক্ষেম শর্মা**—নরবৈজ্ঞ মন্ত্রধের পুত্র এবং ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয়। পাকশাস্ত্রে ইহার ক্ষেমকুতূহল সুপ্রসিদ্ধ। বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে ক্ষেমরাজ চিকিৎসাসার-সংগ্রহ প্রণয়ন করেন।

খণ্ড—একজন হঠযোগী এবং রসাচার্য।

খরনাদ—খরনাদতন্ত্রপ্রণেতা জনৈক প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য। বঙ্গসেন এবং হেমাজি ইহার নাম করিয়াছেন। ইহা ব্যতীত শশিলেখা-মধুকোষ-কুসুমাবলী এবং তন্ত্রচন্দ্রিকা (১৩ পৃঃ) টীকায় ইহার নানা বচন উদ্ধৃত হইয়াছে।

খরে বা **চিন্তামণিশাস্ত্রী**—বামনের পুত্র, রসরত্নসমুচ্চয়ের ‘তরলার্থপ্রকাশিনী’ নামক টীকা প্রণেতা এবং ১৫ খৃষ্টশতাব্দীয়। চিন্তামণিশাস্ত্রী ‘খরে’ নামেই অধিকতর প্রসিদ্ধ।

খর্পণ—খর্পণ-নামক লোকনাথ। রসেন্দ্রচূড়ামণিতে আছে—
‘অয়ং হি খর্পণাখ্যেন লোকনাথেন কীৰ্ত্তিতঃ।’

খাণ্ডবদাহ—একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য মুনি। অষ্টাঙ্গ-সংগ্রহে ইহার নাম পাওয়া যায়। কাহারও কাহার মতে কুণ্ড-খাণ্ডব ইহার নামান্তর। এ নাগ হরদত্তের পদমঞ্জরীতে দৃষ্ট হয় (৩২।১৪)। ইনি ৫-৪ খৃষ্টপূর্বশতাব্দীর হইতে পারেন।

খারনাদি—খরনাদের পুত্র এবং জনৈক আয়ুর্বেদাচার্য। কুসুমাবলীতে ‘তথা চ খারনাদিঃ’ বলিয়া ইহার বচনসমূহ উদ্ধৃত হইয়াছে। খারনাদির নামে নানা ঔষধ প্রচলিত আছে, যেমন—
কাসীসাত্ত ভৈল, কুমারকল্যাণকম্বুত, লগুনম্বুত ইত্যাদি।

গঙ্গাদাস সুরি—হন্দোমঞ্জরীকার এবং ১৪-১৫ খৃষ্টশতাব্দীর । ইনি জ্যেষ্ঠভ্রাতা কৃষ্ণদাসের সহিত পিতা গোপালদাস কৃত চিকিৎসা-মৃতের প্রতिसংস্কার করেন । গোপালদাসের এবং গঙ্গাদাসের গুরু হন্দোমখ্যাতপ্রণেতা পুরুষোত্তম ভট্ট ।

গঙ্গাধর কবিরাজ—জলকল্পতরু নামক চরকটীকা, যোগ-রত্নাবলী এবং আয়ুর্ষ্ময়বৈদ্য ভাষ্যাদি বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ প্রণয়ন করেন । জলকল্পতরু ইহার অক্ষয় কীর্তি । ইনি ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে যশোহরে ভবানীপ্রসাদ রায়ের গুরুর জন্মগ্রহণ করিয়া ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে স্বর্গগত হন । স্মরণ্য ইহাকে ১৮-১৯ খৃষ্টশতাব্দীর বলিতে হইবে । নানা শাস্ত্রে গঙ্গাধরের নানা গ্রন্থ আছে, যেমন—তৈত্তিরীয়োপনিষদ্-ভাষ্য, শারীরকসূত্রব্যাখ্যান, গীতাব্যাখ্যান, সাংখ্যপাতঞ্জলভাষ্য-বৈশেষিকদর্শনসমূহের ব্যাখ্যান, গোভিলগৃহসূত্রভাষ্য, কলাপ-ব্যাখ্যা, পাণিনীয় বাস্তিকের ‘উদ্ধার’ নামক বৃত্তি, শাণ্ডিল্য-সূত্র-ব্যাখ্যা, ‘প্রমাদভঞ্জনী’ নামক মনুটীকা, পরাশর-যজ্ঞবল্ক্যাদির ‘চূর্ণক’-নামক চূর্ণি, ত্রিকাণ্ডশব্দশাসন এবং ত্রিসূত্র-ব্যাকরণ-নামক দুইখানি পঞ্চময় ব্যাকরণ, কুসুমাজলি টীকা, হর্ষোদয়নামক চিত্রকাব্য, ভাগবত বিচার, লোকালোকপুরুষীয়কাব্য, দুর্গবধ-কাব্য, শিখণ্ডি-প্রাচুর্য্য নামে আখ্যানিকা ।

গঙ্গাধর পণ্ডিত—গোবিন্দাচার্য্য প্রণীত রসসারের উপর ‘রসসারসংগ্রহ’ নামক ব্যাখ্যা প্রণয়ন করেন । গ্রন্থকার ১৫-১৬ খৃষ্ট-শতাব্দীর ।

গঙ্গারাম দাস কবিরাজ—ভবানীদাস কবিরাজের শিষ্য এবং ‘শরীরবিনিস্চয়াধিকার’ নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থকার ।

গণপতি ব্যাস—কার্ত্তিক কুণ্ডের কনিষ্ঠ ভ্রাতা এবং ১০ খৃষ্ট-শতাব্দীর । ইনি কবিসেনের পুত্র । বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে গণপতি ‘যোগ-সারসমুচ্চয়’ এবং বৈজ্ঞানিকসমুচ্চয় বা বৈজ্ঞানিকসার-সংগ্রহ প্রণয়ন

করেন। ‘ধারাদ্বংস’ নামক ঐতিহাসিক কাব্য প্রণেতা গণপতি ব্যাস সম্ভবতঃ ১৩ খৃষ্ট শতাব্দীয়।

গণেশ দাস—‘দ্রব্যাদর্শ’ নামক বৈদ্যক-গ্রন্থকার। সম্ভবতঃ ১৬ খৃষ্ট শতাব্দীর শেষার্ধ্বে ‘ষোড়শপদার্থী’ নামক গ্রন্থগ্রন্থও ইনি প্রণয়ন করেন।

গণেশভিষক—চিকিৎসামৃত, রুগ্‌বিনিশ্চয়ার্থপ্রকাশিকা বা সিদ্ধান্তচন্দ্রিকাদি বৈদ্যকগ্রন্থ করেন। গণেশ ১২-১২ খৃষ্ট শতাব্দীয়। যোগচিন্তামণি নামে ইহার একখানি রস-বিষয়ক গ্রন্থ আছে।

গদাধর—বঙ্গসেনের পিতা এবং ১১ খৃষ্ট শতাব্দীয়। ইনি কি গ্রন্থ লিখিয়াছেন তাহা জানা নাই, কিন্তু মধুকোষাদি টীকায় ইহার গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত বচনসমূহ দেখিয়া বুঝা যায় যে, ইনি সুশ্রুতের ও মাধবনিদানের ব্যাখ্যা লিখিয়া থাকিবেন। গদাধর যে সুশ্রুত-ব্যাখ্যাতা তাহা মধুকোষের ৩৫৫ পৃষ্ঠা দেখিলেই বুঝা যায়। আর ইনি যে মাধবনিদানেরও ব্যাখ্যাকার তাহাও মধুকোষ হইতেই উপপন্ন হইয়া থাকে। উহার ৫ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে—“তত্রৈবং নিদানশব্দনিরুক্তিঃ—নির্দিষ্টত্বং ব্যাধিরনেতি নিদানম্। দিশেঃ প্ৰযোদরাদিত্বাদ্ রূপসিদ্ধিরিতি গদাধরঃ। নিশ্চিত্য দীয়েতে প্রতিপাত্তং ব্যাধিরনেতি নিদানমিতি জেজ্জটঃ। নিশঙ্কো নিশ্চয়ে। তথা চ বরকচেরূপসর্গসূত্রম্—‘নি নিশ্চয়নিষেধয়ো-রিতি।’ লোকেহপি ‘অতঃ তে নিদানং করিষ্যামি’ত্বাস্তে নিশ্চয়ং করিষ্যামীত্যবগম্যতে। নিদানমিতি করণে লুট্।” (বোম্বাই সংস্করণ)।

শুনা যায়, গদাধর ‘চিকিৎসাসার-সংগ্রহ’ নামে একখানি নিবন্ধ-গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। বঙ্গসেনের চিকিৎসাসারসংগ্রহ চক্রদত্তের ব্যাখ্যান্বিত।

গদাধর দাস—রাষ্ট্রীয় কায়স্থবৈজ্ঞ মতান্তরে বৈজ্ঞকায়স্থ, কাত্ত্বপঞ্জীকার ত্রিলোচনদাসের পুত্র, মেঘদাসের পৌত্র, 'বৈজ্ঞ-প্রসারক' নামক বৈজ্ঞকগ্রন্থ-প্রণেতা এবং ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয়। রত্নপ্রভায় নিশ্চলকর ত্রিলোচনদাসের, গদাধরদাসের এবং বৈজ্ঞ-প্রসারকের উল্লেখ করিয়াছেন।

গয়দাস—গ্রায়চন্দ্রিকা বা সৌশ্রুতপঞ্জিকা প্রণেতা এবং সম্ভবতঃ ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয়। চরকটীকায় চক্রপাণি চন্দ্রিকার নাম করিয়াছেন। নিবন্ধসংগ্রহে উল্লগ ইহার নানা বচন উঠাইয়াছেন (১৮৯, ১৯৭, ২৬৬, ৭৫৪ প্রভৃতি পৃষ্ঠা)। মধুকোষে গয়দাসের নাম আছে (৩৭ পৃঃ বোম্বাই সংস্করণ)। কেবল নিদানস্থানের সৌশ্রুতপঞ্জিকা এখনও ছল্লভ নহে। রত্নপ্রভায় নিশ্চল লিখিয়াছেন—'গৌড়েশ্বরাস্ত্র-রত্ন-শ্রীগয়াদাসেন দর্শিতম্' ইত্যাদি। ইহাতে উপপন্ন হয় যে, গয়দাস এসময়ে একজন রাজ্যবৈজ্ঞ ছিলেন। উল্লগ ইহাকে 'মহাচার্য্য', বলিয়াছেন। গ্রায়চন্দ্রিকা সংক্ষেপতঃ কেবল চন্দ্রিকা বলিয়া উক্ত। সেইজন্তু গয়দাসকে চন্দ্রিকাকার বলা হয়।

গয়ী সেন—বা গয়ি সেন—বল সেনের পুত্র এবং কণ্ঠহার ইহার উপাধি। ইনি ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয় এবং বিয়পাড়ায় থাকিতেন। ইহার গ্রন্থ জানা নাই, তবে নিবন্ধসংগ্রহে ইহার গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত নানা বচন দেখিলে ইহাকে সৌশ্রুত ব্যাখ্যাকার বলিয়া বুঝা যায় (শারীর স্থান ১১ শ্লোক ব্যাখ্যা, ৬৬৯ ও ১০৬১ পৃঃ)।

গরুড়—গরুড়পুরাণের প্রবক্তা। গারুড়ের নিদানভাগ দ্রষ্টব্য।

গরুড় (গরুড় শব্দ)—একজন মুনি। ইনি অথর্ষবেদের কৃত্যপ্রতিহরণ-বিষয়ক চতুর্থ কাণ্ডস্থ ৬-৮ সূক্তের, বশীকরণ-বিষয়ক পঞ্চম কাণ্ডস্থ ১৩ সূক্তের, রাজকর্মবিষয়ক সপ্তম কাণ্ডের ৫৮ সূক্তের এবং ব্রহ্মবিষয়ক দশম কাণ্ডের চতুর্থ সূক্তের দ্রষ্টা।

গুরুদত্ত সিদ্ধ—‘রসরত্নাবলী’ নামক রসগ্রন্থ প্রণেতা। ইনি গুরুদত্ত বলিয়াও কথিত।

গর্গ মুনি—ষাড়বংশের পুরোহিত এবং বৈষ্ণবশাস্ত্রে গর্গ-সংহিতাকার ও গর্গশাস্তিপ্রণেতা। জরশাস্তি গর্গশাস্তির অন্তর্গত। গ্রন্থ এখন পাওয়া যায় না, কিন্তু ‘প্রয়োগরত্নাকর’ নামক বৈষ্ণবগ্রন্থে কালাপক কবিকঠহার গর্গসংহিতার অনেক বচন উঠাইয়াছেন। ইনি গার্গীর পিতা। গার্গ্য ইহার বংশধর। গর্গের নামে একখানি উপতন্ত্র আছে। উহাতেও বৈষ্ণবশাস্ত্রীয় বিষয় দৃষ্ট হয়।

গর্ভ শ্রীকান্ত মিশ্র—একজন রসাচার্য্য। ইহার গ্রন্থ জানা নাই। সর্বদর্শনসংগ্রহস্থ রসেশ্বরদর্শনে বিষ্ণুস্বামীর সহিত ইহার নাম গুঠিত হইয়াছে। গর্ভশ্রীকান্ত বিষ্ণুস্বামীর শিষ্য বা প্রশিষ্য।

গহনানন্দ নাথ—একজন অবধূত এবং রসাচার্য্য। রসেশ্বর-চিন্তামণিতে ইহার নাম আছে, সুতরাং ইনি ১৩ খৃষ্টশতাব্দীর পূর্ববর্তী। কেহ কেহ ইহাকে গহননাথ বলেন। শ্রীপদাধিকারে ‘নিত্যানন্দরস’ নামক ঔষধ গহনানন্দ কর্তৃক প্রকাশিত বলিয়া শুনা যায় (ভৈষজ্যরত্ন)।

গার্গী—গর্গের কন্যা এবং আয়ুর্বেদের একজন আচার্য্যা। হারীতসংহিতায় লিখিত আছে—‘বৈষ্ণবী চাষ্মিনী গার্গী তত্র মাধ্যাহ্নিকা পরা। মার্কণ্ডেয়া চ কথিতা যোগরাজেন ধীমতা॥’ জমকসভায় গার্গী ও যাজ্ঞবল্ক্যের ব্রহ্মবিচারসংবাদ সুপ্রসিদ্ধ (বৃহদারণ্যক)। বাগ্গিতার জন্ম ইনি বাচরুবী বলিয়া খ্যাত।

গার্গ্য—একজন মুনি এবং গর্গের বংশধর। ইনি অথর্ববেদের রাজকর্ম্ম-বিষয়ক ষষ্ঠকাণ্ডস্থ ৪৯ সূক্তের ও খিলাংশে ১৯ কাণ্ডস্থ ৭-৮ সূক্তের জ্ঞাত এবং বৈষ্ণবশাস্ত্রীয় গার্গ্যসংহিতাকার। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীশ্রীচাণ্যসূচীতে গার্গ্যসংহিতার উল্লেখ আছে।

গজায়ুর্বেদে ইহার বিচক্ষণতা ছিল। পালকাপ্যের হস্তায়ুর্বেদ হইতে জানা যায় যে, হস্তায়ুর্বিচারে ইনি রোমপাদেয় সভায় উপস্থিত ছিলেন।

গার্গ্য একজন প্রধান বৈয়াকরণ। ইহার ‘অক্ষরতত্ত্বসূত্র-ব্যাকরণ’ সুপ্রসিদ্ধ। পানিনির অনেক সূত্রে ইহার নাম আছে। শাকটায়ন ব্যুৎপন্নবাদী এবং ইনি অব্যুৎপন্নবাদী। শব্দের ব্যুৎপত্তি লইয়া গার্গ্য-শাকটায়নের তর্কবিতর্ক অস্বাদীয় ব্যাকরণ-দর্শনের ইতিহাসস্থিত ৫৩৭ হইতে ৫৬২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

গালব—একজন প্রাচীন মুনি এবং আয়ুর্বেদাচার্য্য। ইনি চরকোক্ত হিমবৎ সভায় উপস্থিত ছিলেন। ইনি বিশ্বামিত্রের শিষ্য এবং বেদের ক্রমকার। বৈয়াকরণ গালব ইহার পরবর্ত্তী। পানিনি অনেকবার বৈয়াকরণ গালবের নাম স্মরণ করিয়াছেন।

গালবের ঔরসে এবং ‘বীরভজা’নারী বৈশ্বকশ্যার গর্ভে স্বর্ষেত ধনস্তুরি জন্মগ্রহণ করেন। মুনিগণ এই বালককে ‘বৈত’ নাম দিয়াছিলেন। স্বাম্বে এ সংবাদ উপনিবদ্ধ আছে। অশ্বত্থাচার-চন্দ্রিকায় উদ্ধৃত হইয়াছে—“যুধিষ্ঠির উবাচ। ধনস্তুরি মহাভাগ হুমরেশঃ কথং পুরা। অভবৎ সর্বতো বিজ্ঞস্তস্মৈ বদ মহামুনে॥ মৈত্রেয় উবাচ—ভো রাজেন্দ্র যথাজাতো ধনস্তুরিরিহৈব তু। মহিষি-গাংধিবো নাম কাষ্ঠদর্ভাহরো বনম্॥ অগ্নায় তত্র ভ্রমণাদভিপ্রাপ্তো বভূব সঃ। ততো নিরীক্ষয়ামাস ত্বকাতুরকলৈবরঃ॥ অনন্ত চ বহির্ভাগে কস্তামেকাং দদর্শ সঃ। জলপূর্ণং ঘটং নীচা গজস্তীঃ পিতৃমন্দিরম্॥ তাং দৃষ্ট্বা হৃষ্টচিত্তোহসৌ বভাষে মুনিপুঙ্গবঃ। হে কস্তে স্বং জলং দেহিঃপ্রাণরক্ষাং কুরুষ মে॥ ততঃ সা কলসং ভূমৌ নিধার্য্যতিষ্ঠতুমা। গালবশ্চার্হতোয়েন স্নাত্বা ভোয়ঃ পপৌ চ তৎ॥ প্রোবাচ চাপি হে কস্তে স্বং সংপূত্রবতী ভব। উতঃ

প্রোক্তবতী কত্ভা ন মে পাণিগ্রহোহভবৎ ॥ ততো মুনিবরশ্চাহ
কা তে কিং নাম তে বদ । উবাচ পুনরপ্যেহা বৈশ্বকত্ভা হুহং
বিভো ॥ বীরভজাভিধানা চ জানীহি মুনিপুংগব । ততো বিচিন্ত্য
স মুনিস্তামাদায় জগাম হ ॥ স্বাধীণামগ্রতো নীচা বৃত্তান্তমবদৎ ততঃ ।
আকর্ণ্য তে মহারাজ প্রোচু হর্ষিতমানসঃ । ভজমেব কৃতং নূন-
মানীভেয়ং যতন্তুরা ॥ বৈশ্বায়াং বীরভজায়াং ধনন্তরি উবিভৃতি ।
ইত্যুত্থা মুনয়স্তেহপি কুশপুতলিকাং ততঃ ॥ কৃষা ক্রোড়ে দদুস্ততা
বেদমুচ্চাৰ্য্য তৎকুশে । প্রাণপ্রতিষ্ঠামপ্যন্ত চক্রঃ পুরুষকাকৃতিম্ ॥
ততোহভবৎ কাঞ্চনরাশিগৌরঃ বালোহতিসৌম্যাকৃতিরেব তন্তাঃ ।
ক্লেদে বিলোকৈব স্মৃতং মুনীন্দ্রাঃ প্রাপুর্মুদং বেদত এষ জাতঃ ॥
বৈশ্বস্ততোহয়ং জননীকুলে চ স্থিতস্ততোহম্বষ্ঠ ইতি প্রসিদ্ধঃ ।
এবমুত্থা ততঃ সর্বৈ মুনয়ো দেবরূপিণঃ । অমৃতচার্য্যামস্তাধ্যাং
চক্রু বৈশ্বাভিধানকম্ ॥”

গুণচন্দ্র—দ্রব্যালংকার প্রণয়ন করেন । ইনি হেমচন্দ্রের
শিষ্য এবং ১২ খৃষ্টশতাব্দীর । গুণচন্দ্র রামচন্দ্রের সহিত
নাট্যদর্পণ প্রণয়ন করেন ।

গুণাকর বৈজ্ঞ—কামপ্রদীপপ্রণেতা এবং চরকের ব্যাখ্যাকার
ও যোগরত্নমালার বৃত্তিকার । ইনি সম্ভবতঃ ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীর ।
নিম্চল ইহার নাম করিয়াছেন । ১২৪০ খৃষ্টাব্দে গুণাকর ঐ
বৃত্তিখানি প্রণয়ন করেন (Dr. Cordier) । তিনি খেতাস্বর
জেন ছিলেন ।

গুরুদত্ত সিংহ—‘রসরত্নাবলী’ নামক বৈজ্ঞক গ্রন্থকার । ইনি
গুরুদত্ত নামে বিদ্বৎ বলিয়া প্রসিদ্ধ । গুরুদত্ত নাম অষ্টব্য ।

গুৎসমদ—অথর্বমন্ত্রজ্ঞা শৌনকের এবং অথর্বপ্রাতিশাখ্যা-
প্রণেতা শৌনকের পূর্বপুরুষ । ইনি গুনকগোত্রে প্রবর-প্রবর্তক ।

গোণিকাপুত্র—একজন সুপ্রাচীন কামশাস্ত্রকার। ইহার এবং মহারাজ বাজবোয়র কামশাস্ত্রীয় গ্রন্থ উপজীব্য করিয়া বাৎস্তায়নীয় কামসূত্র প্রণীত হয়। মহাভাষ্যকার পতঞ্জলির নামও গোণিকাপুত্র, কিন্তু তিনি কামশাস্ত্রকার গোণিকাপুত্রের অনেক পরবর্তী।

গোণিকাপুত্র অচ্যুত—অচ্যুত নাম দ্রষ্টব্য। ইনি ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয়।

গৌতম—ইন্দের নিকট রসায়নবিজ্ঞা লাভ করেন (চরক)। ইনি গৌতমসংহিতাকৃৎ। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রমুচীতে গৌতমসংহিতার উল্লেখ আছে। ইহার অগ্নি গ্রন্থ জানা নাই, তবে মধুকোষে ‘তদাহ গৌতম.’ বলিয়া ‘শ্লেষ্মা চ পঞ্চধাবহঃ...’ ইত্যাদি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। গৌতম এবং অসিত গৌতম ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি। অনেকে কিন্তু ভুল করিয়া থাকেন। হয় ত, ইনিই শ্রায়সূত্রকার গৌতম। গৌতম ‘কৌমারভূত্যা’ প্রণয়ন করেন। ভূতোতি সংজ্ঞায়াং ‘সমজনিষদ...ভূঞিণঃ’ (পাঃ ৩-৩-৯৯) ইতি সংজ্ঞায়াং ক্যপ্। নহু ভার্ঘ্যা-শব্দোহপি সংজ্ঞা, অভ্রিয়মাণাপি ভার্ঘ্যা ভার্য্যেত্য়চ্যুত ইতি। তৎ কুতোহস্ত সংজ্ঞায়াং ক্যপঃ প্রসঙ্গঃ। সত্যম্, তদুক্তং বররুচিনা—

সংজ্ঞায়াং পুংসি দৃষ্টেহান্ন তে ভার্ঘ্যা ভবিষ্যতি।

জিয়াং ভাবাধিকারোহস্তি তেন ভার্ঘ্যা প্রসিধ্যতি ॥

অত্রাহঃ—‘জিয়াং ভাবাধিকারোহস্তীতি জিয়াং জী প্রকরণে সংজ্ঞায়াং সমজ্ঞেত্যাদিনা ক্যপি বিধীয়মানে ভাবস্তাধিকারোহিভিধেয়ভাবোপগমলক্ষণে ব্যাপারোহস্তি শব্দশক্তি স্বাভাব্যাং, ভাব এব তেন ক্যপ্ ভবতি ন কর্মণি তেন ভার্ঘ্যা প্রসিধ্যতি ইতি কর্মণীভ্যভিপ্রায়ঃ। একানুবন্ধকগ্রহণে ন দ্ব্যনুবন্ধকশ্চেতি ভূঞ-

ভরণ ইত্যন্ত ক্যব্ধিধৌ গ্রহণং ন ডুভঞ্ ধারণপোষণয়ো
 রিত্যন্তেতি।' 'কুমার ভৃত্য গভিণ্যাঃ পরিচর্যাহভিধীয়তে'
 ইতি হারাবলী। 'কৌমারভৃত্যং নাম কুমারভরণধাত্রী-কীরদোষ-
 সংশোধনার্থং দুষ্টৈস্তত্ৰগ্রহসমুখানাং চ ব্যাধীনামুপশমার্থম্'তি
 স্মৃশতঃ। চরকোক্ত হিমবৎসভায় গৌতম উপস্থিত ছিলেন।

গোনদীয়—একজন প্রাচীন কামশাস্ত্রকার মুনি। বাৎস্তায়ন
 ইহার নাম করিয়াছেন। মহভাষ্যকার পতঞ্জলির নামও গোনদীয়,
 কিন্তু ইনি বাৎস্তায়নেরও অনেক পরবর্তী।

গোপতি—প্রাচীন বৈজ্ঞানিক আচার্য। নিশ্চল ইহার নাম
 করিয়াছেন।

গোপথ—অথর্ববেদীয় গোপথব্রাহ্মণপ্রবক্তা এবং অথর্ব-
 বেদের খিলাংশক ১৯ কাণ্ডস্থ ২৫, ৪৭-৪৮ সূক্তীয় মন্ত্রবর্গের জষ্ঠী।
 ভরদ্বাজের সহিত ইনি অথর্ববেদের ১৯ কাণ্ডস্থ ৪৯ মন্ত্র দর্শন
 করেন। গোপথ ভরদ্বাজের সামসময়িক।

গোপাল কবিরাজ—‘জব্যগুণ’নামক বৈজ্ঞানিক ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে
 প্রণয়ন করেন। ইহাতে ১৫ খৃষ্টশতাব্দীর নারায়ণ দাস কবিরাজের
 নাম ও তাঁহার জব্যগুণ-রাজবল্লভ হইতে নানা বচন উদ্ধৃত
 হইয়াছে। গোপাল ১৬-১৭ খৃষ্টশতাব্দীর।

গোপালকৃষ্ণ ভট্ট—রসেন্দ্রসারসংগ্রহপ্রণেতা। Aufrecht
 সাহেবের মতে ইনি ১০ খৃষ্টশতাব্দীর। রামসেন কবীন্দ্রমণি
 রসেন্দ্রসারসংগ্রহের ‘অর্থবোধিকা’নামী টীকা লিখিয়াছেন।
 রসেন্দ্রসারসংগ্রহ বঙ্গীয় বৈজ্ঞান্যম্প্রদায়ে বিশেষ আদৃত। রসেন্দ্র-
 চিন্তামণি-প্রণেতা রামচন্দ্র গুহ ইহার নিকট গণী।

গোপাল দাস—কেশবদাসের পুত্র, সন্তোষার পতি, ছন্দো-
 মঞ্জরীকার গঙ্গাদাস সূরির পিতা এবং ১৪ খৃষ্টশতাব্দীর। ইনি

চিকিৎসামৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহার জ্যেষ্ঠপুত্র কৃষ্ণদাস এবং কনিষ্ঠ পুত্র গঙ্গাদাস কর্তৃক চিকিৎসামৃত প্রতিসংস্কৃত হয়। শুনা যায়, গোপালদাসের ‘সুধাবিন্দু’ নামে একখানি বৈজ্ঞানিককোষ আছে।

চিকিৎসামৃতে যে সকল গ্রন্থ-গ্রন্থকারদের নাম পাওয়া যায় তাহার বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল। (মীমাংসক বরকচিকৃত যোগশতকের টীকাকার) অমিতপ্রভ, অশ্বিনীকুমার সংহিতা, (১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীর অচ্যুত প্রণীত) আয়ুর্বেদসার, (গ্রীকঠকৃত ব্যাখ্যা-কুসুমাবলী নামক বৃন্দ টীকা) কুসুমাবলী, (অথর্ষবেদীয় গৃহসূত্রকার) কোশিক, (কাতন্ত্রপঞ্জীকার ত্রিলোচনের পুত্র বৈজ্ঞানসারক প্রণেতা) গঙ্গাধর, (চরকসুশ্রুতের টীকাকার মহাবৈজ্ঞ) গয়দাস, (চরক-ব্যাখ্যাকার) গুণাকর, (চক্রপাণিদত্তের ভ্রাতা) গোবর্দ্ধন, চক্রপাণি-দত্ত, (গয়দাসকৃত ত্রায়চন্দ্রিকা অর্থাৎ চন্দ্রিকা, (ভীষটকৃত) চিকিৎসা-কলিকা, জেজ্জট, (মৌহপ্রদীপপ্রণেতা) ত্রিবিক্রমদেব, দীপিকা, নিশ্চল, দেবীপুরাণ, পতঞ্জলি, পরাশর, পবনকুণ্ড (বাভটটীকাকার), ভট্টার (হরিচন্দ্র), (গঙ্গশাস্ত্রকার) ভব্যদত্ত, (চন্দ্রদত্তকৃত) ভানুমতী (সৌশ্রুতটীকা), ভেল, মাধব, (ভব্যদত্ত কৃত) যোগরত্নাকর, (নিশ্চল কৃত) রত্নপ্রভা (চক্রসংগ্রহটীকা), (সিদ্ধসারপ্রণেতা) রবিগুপ্ত, (সারোচ্চয়প্রণেতা) বকুলকর, বঙ্গসেন, বাণ্যচন্দ্র, বাভট, বিজয়-রক্ষিত, বৃন্দকুণ্ড, বৃন্দটীকা (গ্রীকঠীয়), বৈজ্ঞানদীপ, শকার্ণব, হারাবলী (পুরুষোত্তমদেবকৃত)।

গোপালদাস বৈজ্ঞ—বৈজ্ঞানসারসংগ্রহ, যোগামৃতনামক বৈজ্ঞান-গ্রন্থ এবং তদুপরি ‘সুধাবিন্দু’ টীকা প্রণয়ন করেন। যোগামৃত ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে প্রণীত হয়। ইনি সিদ্ধেশ্বর কবির পুত্র এবং ১৮ খৃষ্টশতাব্দীর।

গোপীনাথ কবিরাজ—কলিকাতার একজন ১৯-২০ খৃষ্ট-শতাব্দীর সুপ্রসিদ্ধ বৈজ্ঞ। ইনি কালীহিত গোপীনাথ কবিরাজ M. A. নহেন। রঘুংশের 'কবিকান্তা' নামক টীকাকৃৎ গোপীনাথ কবিরাজ ১৭ খৃষ্টশতাব্দীর।

গোপুর রক্ষিত—দিবোদাসের শিষ্য, সুশ্রুতের সতীর্থ, এবং গোপুরউক্ত প্রণেতা।

গোমুখ—বৎসরাজের মন্ত্রীপুত্র, বৎসরাজকুমার নরবাহনের নন্দসচিব এবং রসবিজ্ঞাবিৎ পণ্ডিত। ইনি পাণিনিবাস্তিককার কাভ্যায়নের পূর্ববর্তী। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীজ্ঞাচার্য্য-স্মৃতিতে 'গোমুখসিদ্ধান্ত' নামে একখানি গ্রন্থের উল্লেখ আছে। কেহ কেহ বলেন—Probably the name is taken merely honoris causa (in the cause of honour)।

গোরক্ষনাথ—গোরক্ষসংহিতাকৃৎ। ইহাতে রসবিষয় আচরিত হইয়াছে। গোরক্ষনাথ ১০ খৃষ্টশতাব্দীর কিছু পূর্ববর্তী।

গোরক্ষ মিশ্র—'যোগচিন্তামণি' নামক রসগ্রন্থকার।

গোবর্দ্ধন দত্ত বৈজ্ঞ—চক্রপাণিদত্তের দূরসম্পর্কে ভ্রাতা বা বন্ধু; স্মৃতরাং ১১ খৃষ্টশতাব্দীর। ইনি কৌমুদী, তন্ত্রপ্রদীপটীকা, জায়গারাবলী, পরিভাষাবলী, রোগপ্রদীপ এবং চিকিৎসালেশ-নামক বৈজ্ঞকগ্রন্থ করেন। কেহ কেহ গোবর্দ্ধনকে চক্রপাণির সহোদর বলেন। কিন্তু চক্রপাণির বংশপরিচয়বিষয়ক স্রোকে গোবর্দ্ধনের নাম নাই। ইহাতে তিনি ভাস্করদত্তকে জ্যেষ্ঠভ্রাতা বলিয়াছেন—'গৌড়ধিনাথভানোরহু.....জীচক্রপাণি:.....।' চক্রপাণি ও ভাস্করদত্ত নামকর অষ্টব্য।

গোবিন্দ কবিরাজ—নাড়ীপ্রকাশ নামক বৈজ্ঞকগ্রন্থ করেন।

গোবিন্দদাস বিশারদ—ভৈরবজ্যরজ্জাবলীকার এবং সম্ভবতঃ ১৬ খৃষ্টশতাব্দীর। ইহার এক কড়্‌চায় অর্থাৎ ক্রোড়পত্রে নানা প্রাচীন সংবাদ পাওয়া যায়।

গোবিন্দদাস সেন—শ্রীকৃষ্ণবল্লভের পুত্র, ‘পরিভাষাপ্রদীপ’ নামক বৈয়াকরণ গ্রন্থের প্রণেতা এবং ১৮ খৃষ্টশতাব্দীর।

গোবিন্দ নায়ক—একজন রসাতার্য এবং ১২ খৃষ্টশতাব্দীর পূর্ববর্তী। রসেশ্বর-সিদ্ধান্তে ইহার নামোল্লেখ দৃষ্ট হয়।

গোবিন্দ ভট্ট—শ্রীনাথ ভট্ট কবিশারদুল্লের পুত্র এবং ১৪ খৃষ্টশতাব্দীর। ইহার বৈয়াকরণ জ্ঞান নাই। গোবিন্দ ভট্ট রামায়ণের এবং ভোজপ্রণীত রামায়ণ-চম্পুর টীকা প্রণয়ন করেন।

গোবিন্দ ভাগবত বা **গোবিন্দ ভগবৎপাদাতার্য** বা **গোবিন্দ যোগীন্দ্র** বা **গোবিন্দভিক্ষু**—মঙ্গলবিষ্ণুর পৌত্র, স্মনোবিষ্ণুর পুত্র, এবং রসেশ্বর দর্শনে ‘রসহৃদয়’ নামক গ্রন্থ প্রণেতা। যোগীদের দীর্ঘজীবনহেতু ইহাকে ৭-৯ খৃষ্টশতাব্দীর বলা হয়। একশত বৎসরের উৎকাল বাঁচিলেই ইহা সম্ভবপর। গোবিন্দ যোগীন্দ্র গোড়পাদের শিষ্য, শঙ্করাচার্যের গুরু এবং তৎপূর্বের মদনদেবাপর-পর্যায় রাজা কামদেবের গুরু। কামদেব চন্দ্রবংশীয় হৈহয়কুলোৎপন্ন ৮ খৃষ্টশতাব্দীর কিরাতাধিপতি এবং রসপ্রস্তুতকরণে নিপুণতাহেতু গোবিন্দের সহকর্মী (রসহৃদয় ১৯৩৮)। গ্রন্থান্তে লিখিত আছে—
“তন্মাৎ কিরাতনৃপতে বহুমানমবাণ্য রসকর্মনিরতঃ। রসহৃদয়াখ্যং তদ্ব্যং বিরচিতবান্ ভিক্ষু-গোবিন্দঃ ॥” (১৯৮০)। কিরাতাধিপতি মদনদেব বা কামদেব যে ৮ খৃষ্টশতাব্দীর তাহা Cunningham সাহেবের Archeological Reports Vol. xvii, p 78 দেখিলেই উপপন্ন হইবে। কিরাতদেশ বিদ্যাপ্রদেশের অংশবিশেষ। এখানে রাজার নিকট অবস্থানহেতু গোবিন্দকে বিদ্যাবাসী বলা হয়।

ত্রিবিক্রমদেবের ‘লৌহপ্রদীপ’ (Science of metals) নামক গ্রন্থে ইনি ঐ নামে উল্লিখিত হইয়াছেন। কিরাতাধিপতির পরিচয় রসহৃদয় হইতেই পাওয়া যায়। তথায় লিখিত আছে—“শীতাংশু-বংশসম্ভবহৈহয়কুলজগ্নজনিতগুণমহিমা। স জয়তি শ্রীমদনশ্চ কিরাতনাথো রসার্চাৰ্য্যঃ ॥ যন্ত স্বয়মবতীর্ণা রসবিষ্ঠা সকল-মঙ্গলাধারা। পরমশ্রেয়সো হেতুঃ শ্রেয়ঃ পরমেষ্ঠিনঃ পূৰ্ব্বম্ ॥”

রসহৃদয়ে গোবিন্দ লিখিয়াছেন—“ভ্রুগুমধ্যগতং যচ্ছিখি-বিদ্যুৎসূর্য্যবজ্ জগদ্ ভাতি। কেবাংচিৎ পুণ্যদৃশ্যামুনমীলয়তি চিন্ময়ং জ্যোতিঃ ॥” ইহা তাঁহার যোগিষের পরিচয়।

এই গোবিন্দ শঙ্করাচার্য্যের গুরু কিনা তাহা লইয়া কেহ কেহ সন্দেহ করেন। কিন্তু সন্দেহের অবকাশ নাই। কারণ কিরাতা-ধিপতির ৮ ঋক্শতাকীয়ত্ব হইলে গোবিন্দের ৮-৯ ঋক্শতাকীয়ত্ব সম্ভবপর হয় এবং গুরু-শিষ্যের ভাবধারায় ও লেখায় কিছু কিছু সাদৃশ্যও দেখা যায়। রসহৃদয়ে গোবিন্দপাদ লিখিয়াছেন—‘বালঃ ষোড়শবর্ষো বিষয়রসাস্বাদলম্পটঃ পরতঃ। জাতবিবেকো বুদ্ধো মৰ্ত্ত্যঃ কথমাপুয়ান্ মুক্তিম্ ॥’ আর চৰ্প টপঞ্জরিকায় শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—“বালস্তাবৎ ত্রীড়াসক্ত স্তরুণস্তাবৎ তরুণীরক্তঃ। বৃদ্ধস্তাবচ্চিস্তামগ্নঃ পরমে ব্রহ্মণি কোহপি ন লগ্নঃ ॥” এখানে গুরু-শিষ্যের বিচার-সম্বন্ধ স্পষ্ট উপপন্ন হইয়া থাকে।

রসহৃদয়ে গোবিন্দ লিখিয়াছেন—‘রসহৃদয়াখ্যং তত্ত্বং বিরচিত-বান্ ভিক্ষু গোবিন্দঃ’ এবং ‘নপত্রা মঙ্গলবিষোঃ স্তমনোবিষোঃ স্তুতেন তস্ত্রোহয়ম্। শ্রীগোবিন্দেন কৃত স্তথাগতশ্রেয়সে ভূয়াৎ ॥’ লিঙ্গের লোকাশ্রয়ত্বহেতু তত্ত্বশব্দ এখানে পুংলিঙ্গ। উক্তভাংশে ‘ভিক্ষু’ এবং ‘স্তথাগত’ শব্দদ্বয় দেখিয়া Dr. P. C. Roy মহোদয় গোবিন্দকে বোধ করেন। আমরা কিন্তু এ মতের সমর্থন করি না। কারণ রসহৃদয়সম্বন্ধে গোবিন্দ বোধ নাগাজুনের মিকট অল্প-

বিস্তর ধৰ্মী। সুতরাং বৌদ্ধদের সম্ভাষণার্থে ‘তথাগত’ শব্দের প্রয়োগ দোষাবহ নহে। আর নামের সহিত ভিক্ষু শব্দের যোগ-হেতু তাঁহাকে বৌদ্ধ বলা উচিত নহে। বিজ্ঞানভিক্ষু, রামেশ্বর ভিক্ষু, বা ভিক্ষু জ্ঞানেন্দ্র সরস্বতী—ইহারা কি বৌদ্ধ ?

ব্রহ্মচর্যাাদি আশ্রমচতুষ্টয়ের অন্তর্গত চতুর্থাশ্রমী ভিক্ষু বলিয়া প্রসিদ্ধ। কুটীচকাদিভেদে উহার চাতুর্বিধ্য শাস্ত্রে নিরূপিত আছে। হারীত মুনি বলিয়াছেন—‘চতুর্বিধা ভিক্ষবস্ত্র প্রোক্তাঃ সামান্তলিঙ্গিনঃ। তেষাং পৃথক্ পৃথগ্ জ্ঞানং বৃত্তিভেদাৎ কৃতং পুরা ॥ কুটীচকো বহুদকো হংসশ্চৈব তৃতীয়কঃ। চতুর্থঃ পরমো হংসো যো যঃ পশ্চাৎ স উত্তমঃ ॥’ অতএব ইহারা সকলেই ভিক্ষু, কিন্তু কেহই বৌদ্ধ নহেন। স্মৃতিকার হারীত মুনি বুদ্ধাবির্ভাবের বহু পূর্ববর্তী।

রসহৃদয়ের অভ্যন্তরীণ প্রমাণ (internal evidence) গ্রন্থ-কারের বৌদ্ধত্ব প্রতিপাদক নহে, যেমন—

(১) গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে হরিহরের স্মরণ আছে ;

(২) গ্রন্থে বেদান্তবেদ্য ব্রহ্ম স্বীকৃত, যেমন—

‘পরমে ব্রহ্মণি লীনঃ প্রশান্তচিত্তঃ সমদ্ব্যাপন্ন
আশ্বাসয়ংস্ত্রিবর্গং বিজিত্য রসানন্দপরিতৃপ্তঃ ॥’ ;

(৩) রসহৃদয়ে যাগযজ্ঞ-বেদপাঠাদি বিশেষ শ্রয়োমূলক বলিয়া অভ্যুপগত, যেমন—

‘যজ্ঞানানাং তপসে বেদাধ্যয়নাদ্ দমাৎ সদাচারাত্ ।

অত্যন্তং শ্রেষ্টঃ কিল...’ ইত্যাদি ;

(৪) রসহৃদয়ে দেবতাপূজার স্থায়ী ব্রাহ্মণপূজার উল্লেখ দৃষ্ট হয়, যেমন—

শ্লেচ্ছা হি যবনা স্তেযু সম্যক্ শাস্ত্রমিদং স্থিতম্ ।

ঋষিবক্তেহপি পূজ্যস্তে কিং পুনর্দেববদ্ দ্বিজাঃ ॥” ইতি ।

গোবিন্দপাদ বৌদ্ধ হইলে গোড়পাদাচার্য্য তাঁহাকে শিষ্য করিতেন না বা শঙ্করাচার্য্যও তাঁহাকে গুরুত্বে বরণ করিতেন না । শাক্তমঠের ব্রহ্মবাদিগণ এখনও তাঁহাকে সম্প্রদায়প্রবর্তক গুরু-বিশেষ বলিয়া নিয়মিতভাবে স্মরণ করেন । অদ্বৈতবাদীদের গুরুপরম্পরা নামমালায় পঠিত হইয়া থাকে—

‘ও নারায়ণং পদ্মভবং বশিষ্ঠং শক্তিং চ তৎপুত্রপরাশরং চ

ব্যাসং শুকং গোড়পদং মহাস্তং গোবিন্দযোগীশ্রমথাস্ত শিষ্যম্ ।

শ্রীশঙ্করাচার্য্যমথাস্ত পদ্মপাদং চ হস্তামলকং চ শিষ্যং

তং ত্রোটকং বার্ত্তিককারণমত্মানন্দগুরুসন্ততমানতোহস্মি ॥’

ইহা সাধারণতঃ মঠায়ায় বলিয়া প্রসিদ্ধ এবং ইহাতে গোবিন্দকে অদ্বৈতব্রহ্মবিজ্ঞার একজন সম্প্রদায়কর্ত্তা বলা হইয়াছে । ইহা ব্যতীত সর্বদর্শনসংগ্রহের রসেশ্বরদর্শনে মাধবাচার্য্য তাঁহাকে পুনঃপুনঃ গোবিন্দভগবৎপাদাচার্য্য বলিয়াছেন । অতএব গোবিন্দকে বৌদ্ধ বলা সমীচীন নহে ।

রসহৃদয়ের উপর চতুর্ভূজ মিশ্রের ‘মুক্তাববোধিনী’ নাম্নী টীকা আছে ।

গোবিন্দরাম সেন—‘নাড়ীজ্ঞান’ প্রণয়ন করেন । নাড়ী-বিজ্ঞান ইহার নামান্তর । ‘রসগোবিন্দ’ নামে ইহার একখানি রসগ্রন্থ আছে ।

গোবিন্দাচার্য্য—রসসার এবং সন্নিপাতমঞ্জরী প্রণয়ন করেন । রসসার ১৪০০ খৃষ্টাব্দে প্রণীত হয় । ইহা ধাতুবাদ (alchemy) বিষয়ক গ্রন্থ । ইহাতে তাম্রাদি ধাতু কিরূপে স্বর্ণাদিতে পরিণত হয় তাহাই চিন্তিত হইয়াছে । তারপর রজাকৃষ্টিপ্রস্তাবে উক্ত হইয়াছে—‘এতদ্ বৌদ্ধা বিজ্ঞানস্তি ভোটদেশনিবাসিনঃ’ (৯-২) ।

গ্রন্থান্তে গ্রন্থকার আবার বলিয়াছেন—‘বৌদ্ধমতং তথা জ্ঞাত্বা রসসারঃ কৃতো ময়া’।

স্বর্ণাদিতে কুপ্যের (of base metals) পরিণতি লইয়া রসসারে নানাবিধ দ্রব্যের ও প্রক্রিয়ার উপদেশ আছে, কিন্তু অহিফেন যে কি বস্তু তাহা আঢ়মল্ল জানিলেও গোবিন্দ আচার্য্য জানিতেন না। উভয়ই ১৪ খৃষ্টশতাব্দীর হইলেও আঢ়মল্ল লিখিয়াছেন—‘অহিফেনং খাখসজঃ স্কীরবিশেষঃ’ অর্থাৎ আফিম পোস্তটেঁড়ীর আটা (the milky juice of poppy); কিন্তু রসসারে গোবিন্দ আচার্য্য লিখিয়াছেন—“সমুদ্রে চৈব জায়ন্তে বিষমৎস্তা শতুর্বিধাঃ। তেভ্যঃ ফেনং সমুৎপন্ন মহিফেনং চতুর্বিধম্। কেচিদ্ বদন্তি সর্পাণাং ফেনং স্তাদহিফেনকম্॥”

গৌতম—গৌতম নাম দ্রষ্টব্য। গৌতমসংহিতাকৃৎ। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে কবীন্দ্রশ্রুচীতে এই সংহিতা উল্লিখিত হইয়াছে।

ষটক রায়—বৈদ্যকুলপঞ্জিকাকৃৎ।

ষট্ঠেশ্বর—মঙ্গলের ঔবসে এবং মেধার গর্ভে উৎপন্ন দেব-বিশেষ। ইহার পূজা করিলে ভ্রণ এবং চর্মরোগের শাস্তি হয়। বঙ্গদেশে ইনি ঘেঁটুঠাকুর বলিয়া প্রসিদ্ধ।

ষোটকমুখ—একজন প্রাচীন কামশাস্ত্রকার। বাৎস্তায়ন ইহার নাম করিয়াছেন।

চক্রপাণি দত্ত—লোদ্রবংশীয় নারায়ণ দত্তের পুত্র, চরক-টীকাকার, নরদত্তের শিষ্য এবং ১১ খৃষ্টশতাব্দীর। বৈদ্যশাস্ত্রে ইহার গ্রন্থ—ভামুর্মতী, চক্রসংগ্রহ বা চিকিৎসা সংগ্রহ বা চক্রদত্ত বা চক্রদত্তসংগ্রহ, চিকিৎসাস্থানটিপ্পন, আয়ুর্বেদদীপিকা বা চরক তাৎপর্য্যটীকা, সর্বসারসংগ্রহ, বৈদ্যকোষ, দ্রব্যগুণসংগ্রহ, ব্যাঘ্র-দরিদ্র শুভংকর বা শুভংকর এবং চরকটীকা ইত্যাদি। কেহ কেহ বলেন, চক্রদত্তসংগ্রহ ১১ খৃষ্ট শতাব্দীর প্রথমার্ধে প্রণীত হয়।

সাহিত্যে ইহার গ্রন্থ—মাঘের টীকা, কাদম্বরীর টীকা, দশকুমার-চরিতের উত্তরগীটিকা ইত্যাদি। শ্রায়শূত্রের উপর ইনি একখানি টীকা লিখিয়াছিলেন বলিয়া শুনা যায়। সুশ্রুতের উপর ইহার ‘ভালুমতী’ নাম্নী টীকার কতকাংশ এখনও বিদ্যমান আছে। শিবদাস সেনের চক্রদন্তীয় তত্ত্বচন্দ্রিকায় ইহার বচন উদ্ধৃত হইয়াছে (অশ্বারী ৮ শ্লোক, ৩২৪ পৃঃ বঙ্গীয় সংস্করণ)। শুনা যায় চিকিৎসা-সংগ্রহের পূর্বে ‘ব্যগ্রদরিদ্র শুভঙ্কর’ প্রণীত হয়। কাহারও কাহারও মতে ‘চিকিৎসাসংগ্রহ’ বৃন্দকৃত সিদ্ধযোগের পরিবর্দ্ধিত সংস্করণ-বিশেষ। ইহার উপর নিশ্চলকরের রত্নপ্রভানাম্নী টীকা আছে। চক্রদন্তের চিকিৎসাসংগ্রহে যে সকল গ্রন্থ-গ্রন্থকারের বচন বা মতবাদ উপলব্ধ হয় তাহাদের নাম রত্নপ্রভাপ্রণেতা নিশ্চলকরের মতে প্রদত্ত হইল—

(চরকশাসপ্রণেতা) অমিতপ্রভ, অমৃতমালা, (জয়দত্ত ও দীপংকরশ্রীজ্ঞান-প্রণীত) অশ্ববৈজ্ঞক, অশ্বিনীকুমারসংহিতা, (অচ্যুত-প্রণীত) আয়ুর্বেদসার, উগ্রসেন, কালপাদ, কৃষ্ণাত্রেয়, ক্ষারপানি, খরনাদ, (সম্ভবতঃ পৃথ্বীসিংহকৃত) গন্ধশাস্ত্র, চরক, চরকোত্তর তন্ত্র, চক্ষুঃশ্রেণ, চন্দ্রট, (তীসটকৃত) চিকিৎসাকলিকা, চিকিৎসাতিশয়, জতুকর্ণ, তীসট, দৃঢ়বল, নাবনীতক-সংহিতা, পৃথ্বীসিংহ, বৃহৎতন্ত্রপ্রদীপ, ভদ্রবর্মা, ভালুকি, ভিষগমুষ্টি, ভেল, ভোজ, মাধবকর, যোগপঞ্চাশিকা, যোগযুক্তি, যোগশত, (গোবর্দ্ধনকৃত) রত্নমালা, (সিদ্ধসারপ্রণেতা) রবিগুপ্ত, লোহশাস্ত্র, বাগ্‌ভট, (বিন্দুপণ্ডিতকৃত) বিন্দুসার, বৃদ্ধ বাগ্‌ভট (অর্থাৎ অষ্টাঙ্গসংগ্রহ), বৃদ্ধবিদেহ, বৃদ্ধসুশ্রুত, (স্বকৃত) ব্যগ্র-দরিদ্রশুভঙ্কর, শালিহোত্র, শিবসিদ্ধাস্ত (তন্ত্র), শৌনক, (রবিগুপ্ত প্রণীত) সিদ্ধসার, সুশ্রুত, (নলকৃত) সূদশাস্ত্র, স্বল্প বাগ্‌ভট (অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতা), হরমেখল (প্রাকৃতগ্রন্থ), হারীত ইত্যাদি।

রত্নপ্রভার সার লইয়া শিবদাস সেনের তত্ত্বচল্লিকা প্রণীত হয়। শিবদাস দ্রব্যগুণ সংগ্রহেরও টীকাকার। সর্বসারসংগ্রহের উপর ১৪-১৫ খৃষ্টশতাব্দীয় বিশ্বনাথ সেন একখানি টীকা লিখিয়াছিলেন।

বীরভূম জেলায় ময়ূরেশ্বর গ্রামে চক্রপাণির জন্ম হয়। ইঁহার পিতাপুত্র বঙ্গাধিপতি নয়পালের রক্ষনশালার বিরাটরাজভবনস্থিত বগ্নভের দ্বায়ে অধ্যক্ষতা করিতেন। পরে বিদ্যাভিষয়হেতু চক্রপাণি রাজবৈদ্য এবং পরে রাজমন্ত্রী হন। কুমারভার্গবীয় প্রণেতা ভানুদত্ত ইঁহার ভ্রাতা। চিকিৎসালেশাদিকৃদ্ গোবর্দ্ধনদত্ত ইঁহার আপন ভ্রাতা বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। কেহ কেহ বলেন, গোবর্দ্ধন চক্রপাণির অন্তরঙ্গ বন্ধু, ভ্রাতা নহেন। ইহা অসম্ভব নহে। কারণ চক্রপাণি নিজের পরিচয় দিয়াছেন—“গৌড়াধিনাথরসবত্যাধিকারিপাত্র-নারায়ণস্ত তনয়ঃ সুনয়োহন্তরঙ্গাৎ। ভানোরহু প্রথিতলোপ্রবলী-কুলীনঃ শ্রীচক্রপাণিরিহ কর্তৃপদাধিকারী॥” মহারাজ নয়পাল ১০৪০ খৃষ্টাব্দে বঙ্গের সিংহাসনে আরুঢ় হন। উক্ত শ্লোকে গোবর্দ্ধনের নাম নাই। শ্রীহট্টের রাজা গোড়গোবিন্দকে রোগমুক্ত করায় চক্রপাণি প্রভূত ধনলাভ করেন। চরক-সুশ্রুতে জ্ঞানাভিষয়-হেতু চক্রপাণি ‘চরক-চতুরানন’ এবং ‘সুশ্রুত-সহস্রনয়ন’ বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন। এ দুইটি যেন তাঁহার উপাধি। (নিশ্চলকৃত রত্নপ্রভার মঙ্গলাচরণ দ্রষ্টব্য)।

কুটজপাকে চক্রপাণি লিখিয়াছেন—‘কৃষ্ণাত্রিমতপুঞ্জিত এষ যোগঃ’। ইহাতে কৃষ্ণাত্রেয়কে কৃষ্ণবর্ণ এবং অত্রির পুত্র বলা হইয়াছে। এ সম্বন্ধে ৩৬-৩৮ এবং ১১৩-১১৪ পৃষ্ঠাসমূহ দ্রষ্টব্য। চক্রপাণির গ্রন্থে অনেক বৌদ্ধশব্দাদি পাওয়া যায়, যেমন—মহাবোধিপ্রদেশ (অর্থাৎ মগধ), বোধিসত্ত্বেন ভাবিতম্, সৌগতমজ্জনম্

(নাগার্জুনাজন), নাগার্জুনো মুনীন্দ্রঃ, ইত্যাদি । বৌদ্ধ রাজার অধীনে থাকার কলে বোধ হয় ঐরূপ লেখার প্রয়োজন হইয়াছিল ।

চক্রপাণি দাস—‘অভিনবচিন্তামণি’ নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থপ্রণেতা ।

চক্ষুঃষোণ—একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য । বঙ্গসেন-মধুকোষ-চিকিৎসাকলিকা এবং চিকিৎসাকলিকাবিবৃতি প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার নাম ও বচন পাওয়া যায় । চিকিৎসাকলিকাবিবৃতিতে চন্দ্রট লিখিয়াছেন—“তথা চোক্তং চক্ষুঃষোণেন—‘ভূম্যাতুরো প্রদেশঃ’ ইতি, এবং “চক্ষুঃষোণেনাপ্যুক্তম্—রোগিণঃ কায়দেশস্য সংপরীক্ষ্য বলাযুষী । পূর্ব্বং বলামুরূপং স্তাদ্ভূপচারোহমুবন্ধনম্ ॥” ইত্যাদি ইত্যাদি । মধুকোষে শ্রীকণ্ঠদত্ত লিখিয়াছেন—“চক্ষুঃষোণশ্চ ‘উন্মেষণীঃ শিরাঃ’ ইত্যাহ—উন্মেষণীঃ শিরা বায়ুঃ প্রবিশ্য চাবতিষ্ঠতে । অত্যর্থং চালয়েদ্ বস্ম নিমেঘঃ স ন সিধ্যতি ॥” ইত্যাদি ।

চণ্ড—অরুণদত্তের ‘সর্ব্বাঙ্গসুন্দর’ টীকায় এই নাম পাওয়া যায় । নিবন্ধসংগ্রহের ৪৭৪ পৃষ্ঠায় ডল্লণ নামগ্রহণপূর্ব্বক ইহার বচন ও মতবাদ উঠাইয়াছেন । এ সকল দেখিলে মনে হয়, ইনি হৃদয়-সংহিতার এবং সুশ্রুতের একজন ব্যাখ্যাকার । শুনা যায়, ইনি ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয় । কিন্তু কীথসাহেবের মতে ইনি তৃতীয় খৃষ্টশতাব্দীয় (Keith—p. 433) । কেহ কেহ ইহাকে চণ্ডাচার্য্য এবং বিপ্রচণ্ডাচার্য্য বলিয়াছেন ।

চতুর্ভূজ মিশ্র—কুরলকুলোৎপন্ন খণ্ডেলব্রাহ্মণ, হরিহর মিশ্রের পৌত্র, মহেশ মিশ্রের পুত্র, জয়পুরে লক্ষজন্মা, সাহজাহানের সভাপণ্ডিত এবং ১৭ খৃষ্টশতাব্দীয় । ইনি রসহৃদয়ের উপর ‘মুক্তাববোধিনী’ টীকা লিখিয়াছেন । টীকার প্রথমেই লিখিত আছে—“ভবভয়রক্ষণদক্ষং নহা মুক্তাববোধিনীং তন্মতে । রসহৃদয়-

সুপ্রযুক্তাং টীকামুজ্জ্বলাবগামাপ্তঃ ॥” কেহ কেহ বলেন, বালাস্বয়-
বোধিকা বা বালপরিচয় বোধিকা এই টীকার নামান্তর। India
Office Libraryতে ইহার পাণ্ডুলিপি আছে। চতুর্ভূজ মিশ্র
প্রথম গোলিশ্বরাজকৃত হরিবিলাসের টীকা লিখিয়াছেন।
জাহাঙ্গীরের সময়ে ইনি কৃষ্ণপদ্ধতি এবং গীতগোপাল প্রণয়ন
করেন। কাশীখণ্ডের টীকাকার রামানন্দ ইহার শিষ্য।

চন্দন—নিশ্চলোক্ত বৈষ্ণবিশেষ। কোনও কোন বৈষ্ণবে
ভ্রান্তিবশতঃ ‘চন্দ্রনন্দন’ স্থলে ‘চন্দ্রচন্দন’ লিখিত আছে। সম্ভবতঃ
চন্দ্রনন্দনের শেষাংশ ‘নন্দন’ শব্দই ‘চন্দন’ বলিয়া কথিত হইয়াছে।
‘চন্দ্রনন্দন’ নাম দ্রষ্টব্য।

চন্দ্রট—জ্যেষ্ঠের ব্যাখ্যা উপজীব্য করিয়া সুশ্রুতের এবং
দৃঢ়বলের ব্যাখ্যা উপজীব্য করিয়া চরকের পাঠশুদ্ধি করেন। ইহা
প্রতিসংস্কার নহে। ইনি চিকিৎসাকলিকাকৃৎ তীসটের পুত্র।
বৈষ্ণবশাস্ত্রে ইহার গ্রন্থ—চন্দ্রটসারোদ্ধার, যোগরত্নসমুচ্চয়, বৈষ্ণ-
ত্রিংশটীকা, চিকিৎসাকলিকাবিবৃতি ইত্যাদি। নিম্নলিখিত গ্রন্থ
ও গ্রন্থকারদের নিকট চন্দ্রট ঋণী—অগ্নিবেশ, (আয়ুর্বেদসার
প্রণেতা) অচ্যুত, (চরকগ্রন্থ প্রণেতা) অমিতপ্রভ, অমৃতমালা,
অখিনীসংহিতা, আত্রেয়, (তীসটপ্রণীত) আর্ঘ্যসমুচ্চয় বা
চিকিৎসাসমুচ্চয়, কালপাদ, কৃষ্ণাত্রেয়, ক্ষারপাণি, খরনাদ, গোপূর,
চরক, চরকোত্তর তন্ত্র (সম্ভবতঃ দৃঢ়বলকৃত), চক্ষুঃশ্লেণ, (তীসটকৃত)
চিকিৎসাসমুচ্চয় বা আর্ঘ্যসমুচ্চয়, জতূকর্ণ, তীসট, দ্রব্যাবলী,
নাগার্জুন, নাবনীতক (প্রমাদবশতঃ লিখিত ‘নামনীতক’), পরাশর,
বৃদ্ধবাহু, বৃদ্ধবিষ্ণু, বৃদ্ধসুশ্রুত, ভদ্রবর্মা, ভেড়, ভিষগুমুষ্টি,
মহেশ্বরকর, যোগযুক্তি, রবিগুপ্ত (সিদ্ধসারকৃৎ), বাগ্ভট, বিদেহ,
বিন্দুভট্ট (বিন্দুসারকৃৎ), বিন্দুসার, শিবসিদ্ধান্ত (তন্ত্র), শৌনক,
সিদ্ধসার (রবিগুপ্তকৃত), সুশ্রুত, হারীত।

তীসট সম্ভবতঃ চিকিৎসাসমুচ্চয় এবং যোগরত্নসমুচ্চয় প্রণয়ন করেন। এই দুইখানি গ্রন্থকে চন্দ্রট কখনও কখন আখ্যাসমুচ্চয় বলিয়াছেন। আখ্য অর্থাৎ পিতা তীসট।

Hoernle সাহেব চন্দ্রটকে নবম খৃষ্টশতাব্দীয় বলিয়াছেন (Astrology p. 100)। ইহা চিস্তনীয়। কীথসাহেবের মতে চন্দ্রটের পিতা তীসট ১৪ খৃষ্টশতাব্দীয় (H. S. L. p. 511)। ইহাও ঠিক নহে। কারণ ১১ খৃষ্টশতাব্দীয় চক্রপাণিদত্ত নামগ্রহণ-পূর্বক তীসট-চন্দ্রটের বচন উঠাইয়াছেন (নিশ্চলকৃত রত্নপ্রভাঙ্গ মাষতৈল জ্যৈষ্য) এবং ৯-১০ খৃষ্টশতাব্দীয় বৃন্দকুণ্ড তীসট-চন্দ্রটকে জানেন না। এই সকল কারণে আমাদের মনে হয়, তীসট ১০ খৃষ্টশতাব্দীয় এবং তাঁহার পুত্র চন্দ্রট ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয়।

চন্দ্রনন্দন—১০ খৃষ্টশতাব্দীতে অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতার ‘পদার্থ-চন্দ্রিকা’ নাম্নী টীকা এবং একখানি নিঘণ্টু প্রণয়ন করেন। নিঘণ্টুখানি অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতার কোষবিশেষ। অনেক বৈজ্ঞানিক ভ্রান্তিবশতঃ ইহাকে ‘চন্দ্রচন্দন’ বলা হইয়াছে। চন্দ্রনন্দন ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয় এবং ইন্দুপণ্ডিতের পূর্বাচার্য্য।

অমরকোষোদ্ঘাটনে ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয় ক্ষীরস্বামী ইহার নিঘণ্টু হইতে নানা প্রমাণ লইয়াছেন (৯৬, ৯৭, ৯৯, ১০৫, ১১৩ প্রভৃতি পৃষ্ঠা—Poona Oriental Series no. 43 জ্যৈষ্য)। বৈজ্ঞানিকোদ্ভাসিতর আতঙ্কদর্পণে চন্দ্রনন্দনের নাম ও বচন দৃষ্ট হয় (৫১ পৃঃ—বোম্বাই সংস্করণ)।

চন্দ্র সেন—‘চন্দ্রসেনসিদ্ধান্ত’ এবং ‘রসচন্দ্রোদয়’ প্রণেতা জনৈক প্রাচীন রসবিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিত। রসরত্নসমুচ্চয়ের প্রথমেই লিখিত আছে—“আদিমশ্চন্দ্রসেনশ্চ লঙ্কেশ্চ বিশারদঃ” ইত্যাদি।

রসচন্দ্রোদয় এখন পাওয়া যায় না। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রাচার্য্যের
মৃত্যুপত্রে ‘চন্দ্রসেন-সিদ্ধান্ত’ উল্লিখিত আছে।

চরক মুনি—কেহ কেহ বলেন, পাণিনীর ‘কঠচরকান্নুৎ’
(৪।৩।১০৭) সূত্রোক্ত চরকই সম্ভবতঃ সংহিতাকার চরক। ইহা
ঠিক নহে। কারণ ঐ সূত্রে কপিষ্ঠল চরক লক্ষিত হইয়াছেন।
পাঞ্জাবের উত্তরে ইরাবতী ও অশিকী নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী কপিষ্ঠল
জনপদে ইহার বাস ছিল। ইনি একজন বৌদ্ধী পুরুষ (propo-
situs) এবং সংহিতাকার চরক ইহারই বংশধর। মনে হয়,
সংহিতাকারও পাঞ্জাবে থাকিতেন।

অগ্নিবিশেষের তত্ত্ব প্রধানভাবে উপজীব্য করিয়া চরকমুনি
একখানি সর্বব্যাপ্তমূল্যবান সংহিতা প্রণয়নপূর্বক নিজের নামেই
প্রচার করেন। ইহা আট ভাগে বিভক্ত, যেমন—(১) সূত্রস্থান
(explaining the origin and use of medicine, duties
of a physician, materia medica etc.), (২) নিদান স্থান
(giving a description of diseases e.g., fever, diabetes
etc.), (৩) বিমান স্থান (treatment of epidemics,
symptoms, diagnosis, use of medicine etc.),
(৪) শারীর স্থান (treating of the nature and connec-
tion of the body and soul, conception etc.),
(৫) ইন্দ্রিয় স্থান (explaining the organs of sense, both
cognitive and conative, and their diseases or
defects), (৬) চিকিৎসিত স্থান (treating of various
diseases, effects of poison and their remedies),
(৭) কল স্থান (treating of emetics and purgatives and
of antidotes etc.), (৮) সিদ্ধি স্থান (treating of infec-

tions etc.,)। সুশ্রুতে আলোচিত হইয়াছে—সুত্র স্থান, নিদান স্থান, শারীর স্থান, চিকিৎসিত স্থান, কল্প স্থান এবং উত্তর স্থান। চরকসুশ্রুতে সাংখ্যপ্রপঞ্চ দৃষ্ট হয়। সুশ্রুতপ্রস্তাবে উহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

চরকসংহিতার উপর নানা লোকে টীকাদি লিখিয়াছেন, যেমন—পতঞ্জলি, কপিবল, ভট্টার হরিচন্দ্র, জেজ্জট, চক্রপাণি, ঈশানদেব, বাপ্যচন্দ্র বা বাম্পচন্দ্র, বকুলেশ্বর সেন, আচার্য্য ভীমদত্ত, ঈশ্বর সেন ভিষক্, জিনদাস, গুণাকর বৈद्य, আচার্য্য স্বামিকুমার, নরসিংহ কবিরাজ, শিবদাস সেন, গঙ্গাধর কবিরাজ, যোগীন্দ্রনাথ সেন, ইত্যাদি।

চরক বিশুদ্ধ মুনির পুত্র। ইনি কৃষ্ণযজুর্বেদের একখানি ভাষ্য লিখিয়াছিলেন। কেহ কেহ ইঁহাকে বামদেবের শ্যায় অনুপাসিত-গুরু বলিয়া থাকেন। প্রসিদ্ধি আছে যে, ভগবান্ কণিপতি সংহিতাকার চরকরূপে, মহাভাষ্যকার পতঞ্জলিরূপে এবং যোগসুত্র-কার পতঞ্জলিরূপে কায়শুদ্ধি, বাকুশুদ্ধি এবং চিত্তশুদ্ধি করিবার জন্ত তিনবার ধরায় অবতীর্ণ হন। সেইজন্ত ব্রাহ্মকাণ্ডে ভর্তৃহরি লিখিয়াছেন—‘কায়বাগ্‌বুদ্ধিবিষয়া য়ে মলাঃ সমবস্থিতাঃ। চিকিৎসালক্ষণাধ্যায়শাস্ত্রৈস্তেযাং বিশুদ্ধয়ঃ ॥ (বাক্যপদীয়)। চক্রপাণির আয়ুর্বেদদীপিকায় লিখিত আছে—“পাতঞ্জলমহাভাষ্যচরক-প্রতিসংস্কৃতৈঃ। মনোবাক্‌কায়োদোষাণাং হত্রেইহিপত্যে নমঃ ॥” ধারাধিপতি ভোজদেব বলিয়াছেন—“বাক্‌চেতোবপুষাং মলঃ কণিভূতাং ভত্রেইব যেনোদ্ধতঃ”।

অনেকেই মহাভাষ্যকার পতঞ্জলিকে চরকের ব্যাখ্যাতা, প্রতি-সংস্কর্তা, বা বার্ত্তিককার বলিয়া মনে করেন। কারণ জেজ্জটের পুত্র কৈয়ট বলিয়াছেন—“যোগেন চিত্তস্ত পদেন বাচাং মলং শরীরস্ত তু বৈদ্যকেন। যোহপাকরোং তং প্রবরং মুনীনাং পতঞ্জলিং প্রাঞ্জলি-

রানতোহস্মি ॥” নাগেশের লঘুমঞ্জুযায় লিখিত আছে—“আপ্তো নামানুভবেন বস্তুতত্ত্বস্তু কাৎস্ম্যেন নিশ্চয়বানু রাগাদিবশাদপি নান্যথাবাদী যঃ স ইতি চরকে পতঞ্জলিঃ ।” এই দুইটি বাক্যহেতু পতঞ্জলি চরকের ব্যাখ্যাতা বলিয়া অনুমিত হন। মহাভাষ্যকার পতঞ্জলির সম্বন্ধে রামভদ্র দীক্ষিত লিখিয়াছেন—“সূত্রাণি যোগশাস্ত্রে বৈদ্যকশাস্ত্রে চ বার্ত্তিকানি ততঃ । কৃদ্ভা পতঞ্জলিমুনিঃ প্রচারয়ামাস জগদিদং ত্রাতুম্ ॥” (পতঞ্জলিচরিত)। মধুকোষের ৩০ পৃষ্ঠায় বিজয়রক্ষিত চরকসংহিতার চিকিৎসাস্থানীয় “কটুদ্রুমুষ্ণং বিরসং চ পুতিপিত্তেন বিছাল্লবণং চ বক্তুম্” (২৬।১৮২) ইত্যাদি শ্লোকটীকে বার্ত্তিক বলিয়াছেন (বোধ্যই সংস্করণ)। এই দুইটি কারণবশতঃ পতঞ্জলিকে চরকের বার্ত্তিককার বলা হয়।

“দীর্ঘজীবিতীয়”-অধ্যায়ে চরকমুনি বলেন যে, পুরাকালে স্বাস্থ্যরক্ষার জ্ঞান হিমালয়পার্শ্বে ঋষিদের একটি সভা হয়। তাহাতে অনেকেই উপস্থিত ছিলেন, যেমন—অঙ্গিরা, জমদগ্নি, বশিষ্ঠ, কাশ্যপ, ভৃগু, আত্রেয়, গোতম, সাঙ্খ্য, পুলস্ত্য, নারদ, অসিত, অগস্ত্য, বামদেব, মার্কণ্ডেয়, আশ্বলায়ন, পারিক্ষি, ভিক্ষুকাত্রেয়, ভরদ্বাজ, কপিঞ্জল বা কবিষ্ঠল, বিশ্বামিত্র, আশ্মরথ্য, ভার্গব, চ্যবন, অভিজিৎ, গর্গ, শাণ্ডিল্য, কোণ্ডিষ্ঠ, বার্কি, দেবল, গালব, সাংকৃত্য, বৈজবাপি, কুশিক, বাদরায়ণ, বড়িশ, শরলোমা, কাপ্য, কাত্যায়ন, কান্ধায়ন, কৈকশেয়, ধোম্য, মরীচি, কশ্যপ, শর্করাক্ষ, হিরণ্যাক্ষ, লোকাক্ষ, পৈঙ্গি, শোনক, শাকুনেয়, মৈত্রেয়, মৈমতায়নি, বৈখানস, বালখিল্য মুনিগণ এবং অত্যাশু ঋষিগণ। ভগবানু ব্যাসদেব যেমন সম্প্রতি তনুধর হইয়া কাশীতে শঙ্করাচার্য্যের সহিত বেদান্তের ‘তদন্তরপ্রতিপত্তৌ রংহতি সংপরিষক্তঃ প্রশ্ননিরূপণাভ্যাম্’ (৩-১-১) সূত্রবিষয়ক বিচার করিয়াছিলেন, অথবা পূর্বে ভগবানু আবর্ট্য যেমন নির্মাণচিন্তে অধিষ্ঠিত হইয়া তাঁহার শিষ্য জৈগীষব্যকে

যোগ-বিষয়ক প্রশ্ন করিয়াছিলেন, এখানেও সেইরূপ চরকোক্ত ঋষিদের মধ্যে অনেকে নিষ্প্রাণকায় অবলম্বন পূর্বক হিমবৎসভায় উপস্থিত হন বলিয়া ধরিতে হইবে। নচেৎ ভৃগু বশিষ্ঠাদির সহিত আশ্বলায়ন বাদরায়ণাদির সম্মিলন কিরূপে সম্ভবপর হয়? আর ঐতিহাসিক দৃষ্টি লইয়া আমরা বলিব—The names are taken merely honoris causa অর্থাৎ নামগুলি প্রায়শঃ পূজার্থে গৃহীত। আয়ুর্বেদ-শিক্ষার জন্ত ভরদ্বাজকে ইহারা ইন্দ্রের নিকট প্রেরণ করেন। বিদ্যালাভের পর ভরদ্বাজ প্রজাহিতের জন্ত জগতে আয়ুর্বেদ প্রচার করেন। ঋষিদের মধ্যে মহর্ষি আত্রেয় ছয়জন প্রধান শিষ্যকে আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রের উপদেশ দিয়াছিলেন। ছয়জন শিষ্য অর্থাৎ অগ্নিবেশ, ভেড়, জতূকর্ণ, পরাশর, হারীত এবং ক্ষারপাণি। ইহাদের মধ্যে প্রতিভাতিশয়হেতু অগ্নিবেশ প্রথমেই অগ্নিবেশতন্ত্র প্রণয়ন করেন এবং তারপর অগ্ন্যাত্ম শিষ্যগণ কর্তৃক স্ব স্ব নামে এক একখানি তন্ত্র প্রণীত হয়।

চরকের সূত্রস্থানীয় ‘যজ্ঞঃপুরুষীয়’ নামক অধ্যায়ে নানা ঋষি মহর্ষির নাম পাওয়া যায়, যেমন—কাশীর রাজর্ষি বামক, পারিষ্কতনয় পারিক্শি মোদগল্য, রাজর্ষি বার্যেয়াবিদ, হিরণ্যাক্ষ কৌশিক, শৌনক, ভজ্রকাপ্য, কুমারশিরা ভরদ্বাজ, কাঙ্কায়ন, ভিক্ষুকাত্রেয়, পুনর্ব্বনু আত্রেয়, অগ্নিবেশ ইত্যাদি।

তারপর ‘আত্রেয় ভজ্রকাপ্যাধ্যায়ে’ রসের স্বরূপনির্ণয়ের জন্ত যে সকল ঋষি সমবেত হন তাঁহাদের নামও চরকসংহিতায় পাওয়া যায়, যেমন—মহর্ষি আত্রেয়, ভজ্রকাপ্য, শাবুস্তেয়, পূর্ণাক্ষ মোদগল্য (the full eyed মোদগল্য), হিরণ্যাক্ষ কৌশিক (the golden eyed কৌশিক), কুমারশিরা অনঘ ভরদ্বাজ (the sinless ভরদ্বাজ, otherwise called কুমারশিরা), ক্রীমান্ বার্যেয়াবিদ রাজা (the blessed king বার্যেয়াবিদ), মতিমান্ নিমি বৈদেহ

(নিমি-the intelligent), বৈদেহ, মতিমান, বড়িশ, বাহুলীক দেশীয় প্রধান আয়ুর্বেদাচার্য্য এবং অথর্বমন্ত্রত্রক। কাঙ্ক্ষায়ন বাহুলীক, ইত্যাদি। ইহারা চৈত্ররথবনে সমবেত হইয়াছিলেন।

‘আয়ুর্বেদসমুখানীয় রসায়নপাদ’ নামক অধ্যায়ে ইন্ডের সহিত যে সকল ঋষির কথোপকথন হইয়াছিল তাঁহাদের নামও চরকে গৃহীত হয়, যেমন ভৃগু, অঙ্গিরা, অত্রি, বশিষ্ঠ, কশ্যপ, অগস্ত্য, পুলস্ত্য, বামদেব, অসিত, গৌতম ইত্যাদি। ইহারা সকলেই ইন্ডের নিকট রসায়নবিজ্ঞা শিখিয়াছিলেন।

১-২ খৃষ্টশতাব্দীয় কণিকসভ্য নবীনচরকের আবির্ভাবহেতু সংহিতাকার চরকমুনিকে কেহ কেহ বৃদ্ধচরক বা প্রাচীন চরক বলিয়া থাকেন। প্রাত্নিকদের মতে দৃঢ়বলের পূর্বে ইনি চরক-সংহিতার প্রতिसংস্কার করায় ‘চরক’ উপাধি পাইয়াছিলেন। History of Hindu Chemistry গ্রন্থে Dr. P. C. Roy বলেন যে, পুরাকালে চরক একটী গোত্রজ নাম ছিল। পরবর্ত্তিকালে কোনও সুপ্রসিদ্ধ বৈজ্ঞ ‘চরক’ উপাধি লাভ করেন এবং তাঁহাকেই বৌদ্ধত্রিপিটকে কণিকসভ্য বলা হইয়াছে। একাধিক বাগ্ভট যদি সম্ভবপর হয়, তাহা হইলে একাধিক চরক কেন অসম্ভব হইবে? আমরা জানি, আদরাতিশয়ের জন্ম প্রাচীন বাগ্ভটকে সিদ্ধুদেশীয় চরক বলা হইত।

Sylvain Levi নামক পাশ্চাত্য পণ্ডিত Chinese Translation of the Buddhist Tripitaka গ্রন্থ দেখিয়া বলেন যে, ১-২ খৃষ্টশতাব্দীতে চরক নামে এক বৈজ্ঞ কণিকের সভায় বিদ্যমান ছিলেন। (এ সম্বন্ধে Journal Asiatique July to December 1896, p. 444 to 484 এবং January to June 1897, pp. 5-12, Indian Antiquary Vol. xxxii, 1903, p. 382, এবং Vienna Oriental Journal, Vol. xi, p. 164

জটব্য)। অতএব চরকসংহিতার প্রণয়নকাল ১-২ খৃষ্টশতাব্দী। ইহার উত্তরে Dr. P. C. Roy যাহা বলিয়াছেন তাহা পূর্বেই উদ্ধৃত হইয়াছে।

চরক বা নবীনচরক—কণিকসভ্য এবং ১-২ খৃষ্টশতাব্দী। প্রাচীনদের মতে এই সময়ে ইনি চরকসংহিতার প্রতिसংস্কার করেন (Hindu History p. 334) এবং নাগার্জুন সূত্রের প্রতिसংস্কার করেন। চরক-প্রতिसংস্কারী বলিয়া ইনি 'চরক'-উপাধি ভূষিত হন। ঐতিহাসিকদের মতে কণিক বৌদ্ধমতাবলম্বী হইলে নবীন চরক বানপ্রস্থ অবলম্বন করেন। Sylvain Levi ইহার সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন এবং Dr. P. C. Roy তাহার যে উত্তর দিয়াছেন তাহা পূর্বেই উদ্ধৃত চরক-প্রস্তাবের শেষে উদ্ধৃত হইয়াছে।

চৰ্পট—চৰ্পটসিদ্ধান্তপ্রণেতা। History of Chemistry Vol. II, p. xcvi. জটব্য।

চৰ্পটি বা সিদ্ধচৰ্পটি—চৰ্পটসিদ্ধান্তপ্রণেতা। ইনি একজন রসাত্মক। এবং নাথসম্প্রদায়ের সন্ন্যাসী। শক্তিসারগ্রন্থে নরহরিমাল ইহাকে ১৩ খৃষ্টশতাব্দী মৎস্তেশ্বরনাথের এবং দেবগিরির রাজা সিংহের সামসময়িক বলিয়াছেন (see Dr. Roy's Hindu Chemistry Vol. II, p. 22-23.)।

চৰ্ব্বটি—একজন রসাত্মক। সৰ্বদর্শনসংগ্রহের রসেশ্বরদর্শনে ইহার নাম পাওয়া যায়। মনে হয়, চৰ্পটি এবং চৰ্ব্বটি এক ব্যক্তি।

চাণক্য—কামসূত্রকার বাৎস্তায়ন। ইনি ৪-৩ খৃষ্টপূর্ব-শতাব্দী। চাণক্যের বহু নাম আছে—'বাৎস্তায়নো মল্লনাগঃ কোটিল্য শচকাস্ত্রজঃ। জামিলঃ পক্ষিলাস্বামী বিষ্ণুগুপ্তঃ স এব হি' ॥ (অভিধানচিন্তামণি)। বিষ্ণুগুপ্ত ইহার পিতৃদত্ত নাম। ইনিই

ত্ৰায়ভাষ্যকার বাৎস্তায়ন। ‘মল্লনাগ’ নাম গুনিয়া মনে হয়, ত্ৰীভাষ্যকার রামানুজাচার্যের ত্ৰায় চাণক্যও একজন সাতিশয় বলিষ্ঠপুরুষ ছিলেন।

চামুণ্ড কায়স্থ—রসসঙ্কেতকলিকা এবং জ্বরতিমিরভাস্কর নামক বৈজ্ঞানিক প্রণয়ন করেন। জ্বরতিমিরভাস্কর ১৬২৩ খৃষ্টাব্দে প্রণীত হয়, স্মৃতরাং গ্রন্থকার ১৬-১৭ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি যে কায়স্থ তাহা রসসঙ্কেতকলিকার মঙ্গলাচরণ দেখিলেই উপপন্ন হইয়া থাকে। তথায় লিখিত আছে—“শিবঃ নহা রসেশঃ চামুণ্ডঃ কায়স্থবংশভূঃ। কবিরোতি রসসঙ্কেতকলিকামিষ্টসিদ্ধিদাম্ ॥”

চরায়ণ—চরমুনির পুত্র এবং একজন প্রাচীন কামশাস্ত্রকার। বাৎস্তায়নের কামসূত্রে ইহার নাম পাওয়া যায়।

চিন্তামণি বৈজ্ঞ বা বৈজ্ঞ চিন্তামণি—১৮ খৃষ্টশতাব্দীর শেষে ‘অয়োগামুত’ নামক বৈজ্ঞানিক প্রণয়ন করেন। ইনি বৈজ্ঞরত্নের পুত্র নারায়ণদাস বৈজ্ঞের শিষ্য। গ্রন্থকার ১৮-১৯ খৃষ্টশতাব্দীয়।

চিন্তামণি শাস্ত্রী বা খরে—‘খরে’ নাম অষ্টব্য।

চ্যবন—ব্রহ্মবৈবর্তীয় ১৬ অধ্যায় নতে ভাস্কর শিষ্য এবং ‘চ্যবন-সংহিতা’ ও ‘জীবদান’ (the giver of life) নামক বৈজ্ঞানিক প্রণেতা। ইহার গ্রন্থ এখন পাওয়া যায় না। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে কবীন্দ্রাচার্য্যসূচীতে চ্যবনসংহিতার উল্লেখ আছে। চ্যবন নামে নানা ব্যক্তি থাকিলেও আয়ুর্বেদোক্ত চ্যবন ভৃগুমুনির ঔরসে এবং পুলোমার গর্ভে উৎপন্ন হন। অসময়ে গর্ভচ্যুত হওয়ায় ‘চ্যবন’ নাম হইয়াছে। চ্যবনের স্ত্রী শর্য্যাতিপুত্রী সুকণ্ঠা। একদা রাজা শর্য্যাতি কণ্ঠাসহ চ্যবনাত্মনে গমন করেন। তথায় এক বল্লীক-স্তূপের মধ্যে চ্যবন তপোনিরত থাকেন। বল্লীকস্তূপের ছিদ্ৰ দিয়া তাঁহার চক্ষু দেখা যায়। সুকণ্ঠা ভ্রমবশতঃ কণ্টক দ্বারা তাহা

বিন্দু করেন। তখন মুনি রক্তাক্তনেত্র হইয়া বাহিরে আসেন। রাজা নানা উপায়ে তাঁহাকে তুষ্ট করিবার চেষ্টা করিলে তিনি সুকণ্ঠ্য পাণিপ্রার্থী হন। রাজা তাহাতে বিহ্বল হইলেও সুকণ্ঠ্য স্বেচ্ছাবশতঃ মুনিকে বিবাহ করেন। তারপর অশ্বিহুয় একটী ঔষধ দ্বারা অচিরে জীর্ণ-শীর্ণ মুনির রূপ-যৌবন ফিরাইয়া আনেন। অশ্বিহুয়ের এই উপকারে মুনি তুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগকে যজ্ঞীয় সোমের অধিকার প্রদান করেন। ইহাতে ইন্দ্র ত্রুদ্ধ হন। পরে পরাস্ত হইয়া তিনি মুনিকার্য্যে সন্মত হন। অশ্বিপ্রদত্ত ঔষধই এখন চ্যবন-প্রাশ নামে প্রসিদ্ধ। যক্ষ্মচিকিৎসার তত্ত্বচন্দ্রিকায় শিবদাস সেন লিখিয়াছেন—‘চ্যবনশ্চ মুনেঃ প্রাশ ইতি ঘঞ্’ (১৫৮ পৃঃ বঙ্গীয় সঃ)। প্রাশ শব্দ ভোজনার্থবাচী।

হারীতের মতে অত্রিসূচিত চ্যবনপ্রাশ কৃষ্ণাত্রেয়কর্তৃক প্রপঞ্চিত হয়। তিনি বলিয়াছেন—“ক্ষয়রোগবিনাশায় কথিতং চাত্রিণা মহৎ। চ্যবনপ্রাশনং নাম কৃষ্ণাত্রেয়েণ ভাষিতম॥” বোধ হয়, ইহা লঘুচ্যবনপ্রাশ-বিষয়ক উক্তি।

চ্যবনমুনি গজায়ুর্বেদবেত্তা ছিলেন। পালকাপ্যের হস্ত্যায়ুর্বেদে ইহাতে জানা যায় যে, তিনি হস্ত্যায়ুর্বিচারে রাজা রোমপাদের সভায় আহুত হন। ভীষ্মের শরশয্যাকালে তিনি উপস্থিত ছিলেন (শান্তিপর্ব্বস্থ রাজধর্ম্মপর্ব—৪৭।৮)।

জগদ্বীজ—একজন বৈদিক ঋষি। ইনি অথর্ববেদের অভিচার-বিষয়ক তৃতীয় কাণ্ডস্থ ষষ্ঠসূক্তের ত্রুটি।

জগন্নাথ বৈद्य—লক্ষ্মণবৈद्यের পুত্র। ইনি ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে যোগসংগ্রহনামক বৈদ্যকগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহাতে রাবণকৃত কুমারতন্ত্রের বচনাদি পাওয়া যায়।

জটধর—চট্টগ্রামবাসী রঘুপতির পুত্র এবং ‘অভিধানতন্ত্র’ বা ‘জটধরকোষ’ প্রণেতা। ইনি রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ। গ্রন্থকার অনতি-প্রাচীন কিন্তু ১৫-১৫ খৃষ্টশতাব্দীর রায়মুকুটের পূর্ববর্তী। ইনি সম্ভবতঃ ১৩ খৃষ্টশতাব্দীর।

জটিকায়ন বা জাটিকায়ন—একজন বৈদিক ঋষি। ইনি অথর্ববেদের রাজকর্মবিষয়ক ষষ্ঠকাণ্ডে ৩৩ এবং ১১৬ সূক্তদ্রষ্টা।

জতুকর্ণ—জতুকর্ণতন্ত্রপ্রণেতা এবং আত্রেয় শিষ্য। মহাভক্ত যুগে ইহার নামে প্রচলিত আছে। চরকে এবং সুশ্রুতপ্রণীত নাবনীতকের কশগড় পাণ্ডুলিপিতে অর্থাৎ Bower manuscript এ ইনি জতুকর্ণ বলিয়া অভিহিত। তবে অনেকেই বলেন—‘জাতুকর্ণ।’ কিন্তু জাতুকর্ণ একজন উপন্যাসিকার। চতুর্বিধ-চিন্তামণিতে হেমাদ্রি লিখিয়াছেন—‘ব্যাভ্রঃ কাত্যায়নশৈব জাতুকর্ণঃ কপিঞ্জলঃ। উপন্যাস ইত্যেতাঃ প্রবদন্তি মনীষিণঃ॥’ (দান খণ্ড)।

জনক—ব্রহ্মবৈবর্তীয় ১৬ অধ্যায়মতে ভাস্করশিষ্য এবং বৈষ্ণব সন্দেহভঞ্জনপ্রণেতা। সংক্ষেপে ইনি মিথি, মিথিল বা বৈদেহ বলিয়াও অভিহিত। ইনি মিথিলার রাজা। বৃহদারণ্যকের অখল যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদে আশ্রিত হইয়াছে—‘ও জনকো হ বৈদেহ...’ (৩।১।১)। ইহার ভাষ্যে শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—‘জনকো নাম কিল সম্রাট রাজা বভুব বিদেহানাম, তত্র ভবো বৈদেহঃ।’ মিথি ও মিথিল নামে জনকশব্দের ব্যুৎপত্তি ও বিবরণ পাওয়া যাইবে। ইনি সম্ভবতঃ উদাবসুর পিতা, সীতার পিতা নহেন।

জনার্দন সেন—সদ্বৈষ্ণবকৌমুদপ্রণেতা। জ্যৈষ্ঠপুর্ণমাসের নাড়ী-পরীক্ষা সম্বন্ধে ইনি বলিয়াছেন—‘নার্ধ্যাঃ সব্যকরে পরীক্ষণবিধিঃ পুংসঃ শয়ে দক্ষিণে। লঙ্কেশাদিবিপশ্চিতাং মর্তমিদং লঙ্কা স্বভাবাদ্

ভবেৎ ॥” জনার্দনপ্রণীত নীতিবর্ষকৃতকীচকবধের টীকাখানি অশ্ব-
টীকাকার সর্বানন্দ নাগের পরবর্তী, স্মৃতরাং জনার্দন অনতিপ্রাচীন।

জমদগ্নি—অথর্ববেদের ষষ্ঠকাণ্ডস্থ ৩৯ এবং ১০২ সূক্তীয়মন্ত্র-
সমূহের দ্রষ্টা। ইনি একজন আয়ুর্বেদাচার্য্য, জমদগ্নিসংহিতা-
প্রণেতা এবং পরশুরামের পিতা। ১৬২৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রস্মৃতিতে
জমদগ্নিসংহিতা উল্লিখিত আছে। ইনি চরকোক্ত হিমবৎসভায় এবং
পালকাপ্যোক্ত রোমপাদের সভায় উপস্থিত ছিলেন। ইহার নাম
সম্ভবতঃ পূজার্থ গৃহীত। ইনি কেশবদ্বির জ্যেষ্ঠ ‘নিতত্ত্বী’ নামক
ঔষধিপ্রয়োগের ব্যবস্থা করেন। অথর্ববেদের ৬ কাণ্ডস্থ ১৩৬
সূক্তের ভাষ্যে তাৎপর্য্যতঃ লিখিত আছে—মহর্ষি জমদগ্নি দুর্হিত্রে
কেশবর্দ্ধনঃ নিতত্ত্বীমোষধিং খননেনোদ্ধতবান্। তামোষধিং মহর্ষি
বীতহব্যঃ কেশবুদ্ধার্থং মূনেরসিতস্য গৃহেভ্য আহরৎ। তৎপ্রয়োগেণ
তস্য কেশাঃ কৃষ্ণবর্ণাঃ সন্তো নড়া ইব জাঘীয়াংসো জাতাঃ। নিতত্ত্বী
সম্ভবতঃ কেশরাজ বা ভীমরাজ।

জয়দত্ত ও দীপংকর—উভয়ে মিলিত হইয়া অশ্ববৈদ্যক বা
অশ্বায়ুর্বেদ প্রণয়ন করেন। দীপংকর বিক্রমপুরের রাজবংশীয়
জনৈক কুমার। ইনি ঢাকার অন্তর্গত বজ্রযোগিনী গ্রামে কল্যাণশ্রীর
ঔরসে এবং প্রভাবতীর গর্ভে ৯৮০ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন।
দীপংকর বৌদ্ধ হইবার পূর্বে ‘চন্দ্রপ্রভ’ নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইনি
বৌদ্ধধর্মে জেতারির নিকট দীক্ষিত হইয়া ‘দীপংকর ত্রীজ্ঞান’ নাম
গ্রহণ করেন। ইনি এবং ইহার সহকর্ম্মা জয়দত্ত ১০-১১ খৃষ্ট-
শতাব্দীয়। ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে উমেশ গুপ্ত কর্তৃক অশ্ববৈদ্যকের সহিত
নকুলকৃত অশ্বচিকিৎসা বা শালিহোত্রতন্ত্র মুদ্রিত হইয়াছে।

জয়দেব—বৈদ্যকশাস্ত্রে ‘ঐষৎতন্ত্র’ বা ‘রসাধ্যায়’ নামক রসগ্রন্থ,
কামশাস্ত্রে ‘রতিমঞ্জরী’, এবং ‘ছন্দঃশাস্ত্রে ‘ছন্দঃসূত্র’ প্রণয়ন করেন।

ঈষৎতন্ত্রকে কাতন্ত্র বলা যায়, কারণ তন্ত্রশব্দ পরে থাকিলে কুস্থানে ঈষদর্থে ‘কা’ আদেশ হইয়া থাকে। সেইজন্ত কলাপে ‘কাতন্ত্রস্ত প্রবক্ষ্যামি ব্যাখ্যানং শার্কবদ্বৈতম্’ ইত্যাদি বৃত্তিকারীয় শ্লোকের পঞ্জিকায় ত্রিলোচন লিখিয়াছেন—“ননু, ঈষৎ তন্ত্রং জয়দেবাদি-প্রোক্তমপ্যন্তীত্যাহ—শার্কবদ্বৈতমিতি” (নমস্কারপাদ)। কাতন্ত্র-পরিশিষ্টের টীকাকার গোপীনাথ তর্কচাৰ্য্যের মতে ত্রিলোচনের একথা অপ্রাসঙ্গিক, কারণ লোকের ঐরূপ আশঙ্কা দেখিয়া ৪-৫ খৃষ্টশতাব্দীয় চন্দ্রগোমী বলিয়াছিলেন—“কাতন্ত্রশব্দে লোকে ক্রূঢ় ইতি জয়দেবাদিতন্ত্রং ন প্রতীয়তে।” জয়দেব চন্দ্রগোমীর পূর্ববর্তী হইলে তাঁহাকে অন্ততঃ ৩-৪ খৃষ্টশতাব্দীয় বলিতে হয়।

ঈষৎতন্ত্রের বা রসাধ্যায়ের উপর মেরুতন্ত্র রসাধ্যায়টীকা প্রণয়ন করেন (Keith—H. S. L. p. 512)। ছন্দঃসূত্রের উপর ২-১০ খৃষ্টশতাব্দীয় কাশ্মীরক পণ্ডিত হর্ষটাচার্য্য ‘জয়দেবচ্ছন্দো-বিস্তৃতি’ নামক ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন। হর্ষট কল্লটের পৌত্র এবং ভট্টমূল্যের পুত্র। গীতগোবিন্দপ্রণেতা ভগবদ্ভক্ত জয়দেব ঈষৎতন্ত্রকার জয়দেবের ৮০০ বা ৯০০ বৎসর পরে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

জয়দেব কবিরাজ—‘রসকল্পদ্রুম’ ও ‘রসামৃত’ নামক রস-গ্রন্থকার।

জয়পাল দীক্ষিত—মধুকোষের টিপ্পনকার। ইনি সম্ভবতঃ ১৫ খৃষ্টশতাব্দীয়।

জয়রবি—১৭৯১ খৃষ্টাব্দে ‘জয়পরাজয়’ প্রণয়ন করেন।

জাজলি—ব্রহ্মবৈবর্তীয় মতে ‘বেদাঙ্গসারতন্ত্র’ নামক বৈতনিকগ্রন্থ-প্রণেতা এবং ভাস্করশিষ্য। বিষ্ণুপুরাণ বলেন, স্মৃন্ত কবন্ধকে অথর্ববেদ পড়াইয়াছিলেন। কবন্ধ ইহাকে দুইভাগ করিয়া একভাগ দেবদর্শকে এবং অষ্টভাগ পথ্যকে প্রদান করেন।

অথর্বমুনির পৌত্র এবং দধীচির পুত্র পিঙ্গলাদ মুনি দেবদর্শের শিষ্য। জাজলিমুনি এবং শোনক পথোর শিষ্য।

জাটিকায়ন—জটিকায়ন নাম দ্রষ্টব্য।

জাতুকর্ণ—জাতুকর্ণ নাম দ্রষ্টব্য।

জাবাল—ব্রহ্মবৈবর্তীয় ১৬ অধ্যায় মতে ‘তত্ত্বসায়ক’ নামক বৈদ্যকগ্রন্থপ্রণেতা এবং ভাস্করশিষ্য। ইনি একজন আথর্বণ মুনি। জাবালোপনিষৎ, বৃহজ্জাবালোপনিষৎ এবং কদ্ভাক্কোপনিষৎ ইহার নামে প্রচলিত।

জিনদাস—চরকের ব্যাখ্যাকার। ইনি ‘কন্দদত্তী’ প্রণয়ন করেন। ইহা একখানি বৈদ্যকগ্রন্থ। নিশ্চলকর ইহার নাম করিয়াছেন (রত্নপ্রভা)। ইনি জম্বুস্বামিচরিতপ্রণেতা এবং ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয়।

জিনপ্রভাসুরি—অজ্ঞানার্চ্যকৃত কঙ্কাল্যাধ্যায়ের উপর ‘কঙ্কাল্যাধ্যায়বার্তিক’ মেরুভূজ কর্তৃক প্রণীত হয় এবং জিনপ্রভাসুরি এই বার্তিকের টীকা করেন। ইনি লঘুখরতরগচ্ছপ্রবর্তক জিনসিংহের শিষ্য এবং ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়। অগ্ন্যগ্ন শাস্ত্রে ইহার গ্রন্থ—মানভূজকৃত-ভয়হরস্তোত্রের টীকা, কুমারসম্ভবের বালবোধিনী টীকা, শশিদেবকৃত কাতন্ত্রবিভ্রমের টীকা, ইত্যাদি।

জীবক—বালভূত্যপ্রণেতা এবং ৬ খৃষ্টপূর্বশতাব্দীয় ও বুদ্ধদেবের প্রায় সামসময়িক। মহারাজ বিশ্বিসারের ঔরসে এবং শালাবতী নাম্নী দাসীর গর্ভে জীবকের জন্ম হয়। তিনি রাজগির হইতে তক্ষশিলায় গিয়া আয়ুর্বেদ-বিদ্যা অর্জন করেন। আত্রেয়-গোত্রোৎপন্ন জনৈক বৌদ্ধভিক্ষু আত্রেয় তাঁহার গুরু। জীবন জীবকের নামান্তর।

সুপ্রাচীন Bower পাণ্ডুলিপিতে দুইবার জীবকের নাম প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। তথায় লিখিত আছে—“ভার্গাং সপিম্বলীং পাঠাং পয়ন্তাং মধুনা সহ। শ্লেষ্মিকায়্যাং লিহেচ্ছর্দ্যামিতি হোবাচ জীবকঃ॥” এবং “নিশ্মিতং জীবকেনেদং কুমারাণাং সুখাবহম্”। নিবন্ধসংগ্রহে লিখিত আছে—“পার্বতক-জীবক-বন্ধকপ্রভৃতিভিঃ কুমারবাধ-হেতবঃ ঋদ্ধগ্রহপ্রভৃতয়ঃ”। ইহার সাক্ষ্যেই বোধক বৈজ্ঞানিক। কেহ কেহ বলেন, জীবক বৃহস্পতির নামান্তর, সুতরাং জীবক শব্দের দ্বারা বৃহস্পতি উদ্দিষ্ট। ইহা সমর্থনীয় নহে, কারণ পার্বতক এবং বন্ধক এই দুইজন বৌদ্ধবৈজ্ঞানিকের মধ্যে দেবগুরু বৃহস্পতির নামোল্লেখ সম্ভবপর নহে।

সুরেশ্বরবৃত্ত নামে একটা ঔষধ আছে। চক্রপাণিদত্তের মতে ইহা জীবক কর্তৃক সৃচিত, কথিত এবং নিশ্মিত হয়। টীকাকার শিবদাস সেন বলেন—‘জীবো বৃহস্পতিঃ স্বার্থে কঃ’। ইহা সাম্প্রদায়িকতাহেতু যত্নোপপাদিত (অর্থাৎ ক্লিষ্টার্থক) এবং প্রসিদ্ধি-বিরুদ্ধ। ইতিহাস পড়া থাকিলে অথবা বুদ্ধঘোষের সুমঙ্গলবিলাসিনী পড়া থাকিলে শিবদাসের ঐরূপ কষ্টকল্পনার অবসর আসিত না। আর চক্রপাণি সনাতনধর্মাবলম্বী হইলেও অত্যন্ত সাম্প্রদায়িক নহেন, কারণ তিনি বৌদ্ধ রাজার মন্ত্রিত্ব করিতেন। সেই জন্য তাঁহার গ্রন্থে নানা বৌদ্ধশব্দ দেখা যায়, যেমন—‘মগধ’ স্থলে মহাবোধিপ্রদেশ, ইত্যাদি। অতএব জীবক বৌদ্ধ বৈজ্ঞানিক চক্রপাণির গ্রন্থে তাঁহার নাম পরিত্যক্ত নহে।

জীবন—জীবক নাম দ্রষ্টব্য। রসায়নাধিকারের তত্ত্বচক্ষিকায় ইহার বচন উদ্ধৃত হইয়াছে (৬১১ পৃঃ-বঙ্গীয় স)।

জীবনাথ—রত্নপ্রভায় নিশ্চলোক্ত লোহশাস্ত্রকার বিশেষ।

জেজ্জট বা জেজ্জড্ বা কীথ্ সাহেবের মতে জৈয়াট এবং আমাদের মতে জৈয়ট—চরক সূত্রান্তের টীকাকার এবং ২-১০ খৃষ্ট-শতাব্দীয়। ইনি ভাণ্ডপ্রদীপকৃৎ কৈয়টাচার্য্যের পিতা। ভাণ্ড-প্রদীপের প্রারম্ভেই লিখিত আছে—‘কৈয়টো জৈয়টাত্মজঃ’। ভাণ্ডপ্রদীপ অর্থাৎ পাতঞ্জল মহাভাষ্যের ‘প্রদীপ’ নামক টীকা। জৈয়ট কাশ্মীরস্থ আনন্দপুরে জন্মগ্রহণ করিয়া অবন্তিনগরে থাকিতেন। ডল্লণ ইহাকে মহাচার্য্য বলিয়াছেন।

জেজ্জট প্রভৃতি নাম জৈয়ট নামের বিকৃতি। ঐরূপে কৈয়টও নানাগ্রন্থে কেজ্জট-কেজ্জড্-কজ্জটাদি নামে অভিহিত হইয়াছেন। মৈত্রেয় রক্ষিত লিখিয়াছেন—‘অতন্তেবাং বিবেকার্থং নমস্কৃত্য মুনিজয়ম্। দর্শিতং কজ্জটেনৈদং বালানাং বুদ্ধিবর্দ্ধনম্॥’ (তত্ত্ব-প্রদীপ)। ইহাতে বোধ হয়, জেজ্জট-কেজ্জটাদি তাঁহাদের তাৎকালিক উপনাম ছিল। কৈয়ট ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয়, সুতরাং জেজ্জটের ২-১০ খৃষ্টশতাব্দীয়ত্ব অনুপপন্ন নহে। রামচন্দ্র শাস্ত্রী অষ্টাঙ্গসংগ্রহের প্রথমে একখানি ছবি দিয়াছেন। ইহাতে জেজ্জট যেন বাগ্ভটের নিকট পাঠ গ্রহণ করিতেছেন। ইহা কাল-বিপ্লবের উদাহরণ (an instance of anachronism)। কারণ আমাদের মতে বাগ্ভট জেজ্জটের অনেক পূর্ববর্তী এবং ধর্ম্মসূত্রিও পূর্ববর্তী। ধর্ম্মসূত্রি বাগ্ভটের নাম করিয়াছেন এবং বচন উঠাইয়াছেন।

জৈন নারায়ণ শেখর বা নারায়ণ শেখর জৈনাচার্য্য—১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে ‘যোগরত্নাকর’ নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ প্রণয়ন করেন এবং তারপর জৈন ধর্মে দীক্ষিত হন। যোগরত্নাকরের মঙ্গলাচরণে হিন্দু-দেবদেবীকে প্রণাম করা হইয়াছে। তথায় লিখিত আছে—‘ত্রীগণেশায় নমঃ। ত্রীনৃসিংহায় নমঃ। শিবং হরিং বিধাতারং তৎপত্নীং তৎসুতান্ গুরুনৃ। নমো সমস্তপ্রত্যাহশাস্তয়ে মঙ্গলায় চ॥’

ইত্যাদি। ইনি ১৭-১৮ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইহার অজ্ঞাত বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ—বৈজ্ঞানিক, বৈজ্ঞানিক, জরনির্ঘ, মাতঙ্গলীলা, ইত্যাদি। প্রথম দুইখানি নিবন্ধগ্রন্থ। জরনির্ঘ দ্বিতীয়-শাঙ্গধরকৃত বৈজ্ঞানিক-জরত্রিশতীর টীকা। মাতঙ্গলীলা পালকাপোর মতামুসারী গজায়ু-বেদীয় গ্রন্থ।

জ্ঞানদেব বা দামোদর—ইহার তিনখানি বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ দেখা যায়—ব্যাক্যর্গল, হরিবন্দন, এবং বৈজ্ঞানিক-টীকা। জ্ঞানদেবকে কেহ কেহ জ্ঞানার্ণবদেব বলিয়াছেন। বৈজ্ঞানিকগ্রন্থপ্রণেতা দ্বিতীয় লোলিম্বরাজ ১৬-১৭ খৃষ্টশতাব্দীয়, সুতরাং জ্ঞানদেব ১৭ খৃষ্ট-শতাব্দীয় বা তৎপরবর্তী হইতে পারেন।

জ্ঞানশ্রী—রত্নপ্রভায় নিশ্চলোক্ত হৃদয়শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতবিশেষ। ইনি ১৮৩ খৃষ্টাব্দে বিক্রমশীলা University-র অধ্যাপক ছিলেন। ইহার ‘কার্য্যকারণ-ভাবসিদ্ধি’ এবং ‘প্রমাণবিন্শয়টীকা’ সুপ্রসিদ্ধ। জ্ঞানশ্রীপ্রণীত হৃদয়শাস্ত্রের নাম—‘বালসরস্বতী’।

জ্ঞানেন্দ্রনাথ সেন এবং ত্র্যম্বকেশ্বর রায়—১১ নং আম্‌হাষ্ট-ষ্ট্রীট্ হইতে ‘গঙ্গাধরমনীষা’ নামক মাসিকপত্রিকা প্রকাশ করিতেন। ত্র্যম্বকেশ্বর গঙ্গাধরের পৌত্র।

ডল্লণ বা ডল্‌ণ বা আমাদের মতে ডল্‌হণ—গোবিন্দপালের প্রপৌত্র, জয়পালের পৌত্র এবং ভরতপালের পুত্র। ইনি ভদ্রালক দেশে মথুরাসমীপবর্তী আঙ্কোলানামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। আঙ্কোলা বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ প্রণেতা গ্রাম। তথায় থাকিলেও এবং পিত্রাক্ষর নাম পালান্ত হইলেও ডল্লণাচার্য্য জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। ইহার পিতা নৃপাল ভূপতির প্রিয়বৈজ্ঞানিক বলিয়া শুনা যায়। ডল্লণ নিজে সহনপালদেবের সভায় থাকিতেন। ইহার প্রকৃত নাম—ডল্‌হণ: যেমন—বিল্‌হণ, শিল্‌হণ, কল্‌হণ, ইত্যাদি। হয় ত, ডল্লণাদি

তাঁহার উপনাম ছিল। কেহ কেহ ইঁহাকে ডল্লনও বলিয়াছেন। ইনি সুশ্রুতের উপর ‘নিবন্ধসংগ্রহ’ নামক একখানি প্রামাণিক টীকা লিখিয়াছেন।

কীথ্ সাহেবের মতে ডল্লন ১৩ খৃষ্টশতাব্দীয়। ভৌমিক বলেন, ইনি চক্রপাণির পূর্ববর্তী এবং ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয়। আমরা কীথ্ সাহেবের কথায় আস্থাবান। কারণ নিবন্ধসংগ্রহে ডল্লনাচার্য্য নামগ্রহণপূর্বক ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয় ধারাধিপতি ভোজদেবের এবং ভট্টভাস্করের বচনাদি উঠাইয়াছেন। তিনি গয়দাসের সুশ্রুতপঞ্জিকা, গয়ীসেনের সুশ্রুতটীকা এবং কার্ত্তিককুণ্ডের চরকব্যাখ্যা পড়িয়াছেন। এ সকল কথা নিবন্ধসংগ্রহের ৭৫৪, ১০৬১, ১, ১৬০৯ প্রভৃতি পৃষ্ঠা দেখিলেই সমর্থিত হইবে। তিনি ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয় মেদিনীকার মহেশ্বরকে বা ব্রাহ্মণসর্বস্বকার হলায়ুধকে জানিতেন। যিনি ১২ খৃষ্টশতাব্দীয় গ্রন্থরাজির সহিত পরিচিত তাঁহাকে ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয় কিরূপে বলা যায় ?

‘আয়ুর্বেদরসায়ন’ নামক হৃদয়টীকায় ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীয় হেমাদ্রি ডল্লনের নাম করিয়াছেন এবং বচন উঠাইয়াছেন। অতএব ডল্লনের ১৩ খৃষ্টশতাব্দীয়ই উপপন্ন হইতেছে।

নিবন্ধসংগ্রহে নানাগ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নামাদি পাওয়া যায়, যেমন—সুশ্রুতটীকাকার জেজ্জট বা জৈজ্জট (১, ৮৪৬, ৮৭২ পৃষ্ঠা), সুশ্রুতপঞ্জিকাকৃৎ গয়দাস (১ পৃ:), ভট্টভাস্কর বা ভাস্কর (১ পৃ:), সুশ্রুতব্যাখ্যাকার গয়ীসেন (১০৬১ পৃ:), শ্রীমাধব ব্রহ্মবাদী বা শ্রীব্রহ্মদেব (১, ২০৪, ৪৯২, ৬১১, ৮৩৯ পৃ:), শক্তিসঙ্গমতন্ত্র (১২১ পৃ:), ভট্টারক হরিচন্দ্র (২২৫ পৃ:), বিপ্রচণ্ডাচার্য্য (৪৭৪ পৃ:), পতঞ্জলি (৬৭১ পৃ:), বুদ্ধবাগ্ভট (৬৯৩, ১০৫৭ পৃ:), ভোজ (৭৫৪ পৃ:), মনু (১০৯৮ পৃ:), বিদেহ

(১৩২৪, ১৪০৫ পৃ:), কার্তিক কুণ্ড (১৬০৯ পৃ:), সাংখ্য (৬৭০-৭২ পৃ:), ইত্যাদি ।

হিন্দুস্থানের লোক হইলেও বাঙ্গালা ভাষায় উৎপত্তির অভিজ্ঞতা ছিল । নিবন্ধসংগ্রহে তিনি লিখিয়াছেন—‘বন্ধুক:’ বাঁদুলীতি লোকে (৬৩ পৃ:), ‘পনস:’ কাটাল ইতি লোকে (৪৮৮ পৃ:), ‘তরঙ্গু:’ (hyæna) জরম্ব ইতি লোকে (৪৭৯ পৃ:), ‘অশ্বতর:’ বেসর ইতি লোকে (৪৭৩ পৃ:), ‘পানীয়বিড়াল:’ ভোঁদড় ইতি লোকে (৪৭৫ পৃ:), ‘ক্রোধ:’ কোঁচ-বক ইতি লোকে (৪৭৬ পৃ:), ‘শমুক:’ শামুক ইতি লোকে (৪৭৭ পৃ:), ‘পাঠীন:’ বোয়াল ইতি লোকে (৪৭৮ পৃ:), ‘অশ্বগজ্ঞা’ যোয়ান ইতি ভাষা, গয়ী তু ক্ষেত্র-যমানীত্যাহ (৮৯২ পৃ:), ইত্যাদি, ইত্যাদি ।

চুণ্ডুকনাথ—১৫ খৃষ্টশতাব্দীতে ‘রসেন্দ্রচিন্তামণি’ নামক রসগ্রন্থ প্রণয়ন করেন । ইহাতে সুবর্ণপ্রস্তুতকরণের নানা উপায় বর্ণিত হইয়াছে । চুণ্ডুকনাথ কালনাথের এবং সিদ্ধলক্ষ্মীশ্বরের শিষ্য ।

শ্রদ্ধাস্পদ ভূদেব মুখোপাধ্যায় বলেন, চুণ্ডুকনাথ দণ্ডুকনাথ শব্দের অপভ্রংশ । দণ্ডুকনাথ অর্থাৎ ভগবানু শ্রীরামচন্দ্র । রস-বিজ্ঞায় কালনাথ এবং লক্ষ্মীশ্বর তাঁহার আচার্য্য । সংক্ষিপ্ত রসেন্দ্র-চিন্তামণি রামচন্দ্র কর্তৃক প্রথমে রচিত হয় । কেহ কেহ বলেন, রসবিজ্ঞায় পারদর্শিতাহেতু শ্রীরামচন্দ্র কৃত্রিম সোনা প্রস্তুত করিতে পারিতেন এবং সুবর্ণসীতার সোনা তিনি নিজে প্রস্তুত করিয়া-ছিলেন । সেইজন্য রামরাজ্যীয় গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে—‘নিজকৃত-সুবর্ণরচিতপত্নীবিগ্রহ:’ ইত্যাদি । আমরা বলি, সুবর্ণ নিজকৃত নহে, কিন্তু খনিজ সুবর্ণের দ্বারা পত্নীবিগ্রহ তিনি নিজেই নির্মাণ করিয়াছিলেন ।

ভূদেববাবু প্রভৃতি পণ্ডিতগণ যাহাই বলুন, রসচিন্তামণিগ্রন্থে সিদ্ধলক্ষ্মীশ্বর, ব্রহ্মজ্যোতিঃ, মন্থানভৈরব, স্বচ্ছন্দভৈরব এবং গহনা-

নন্দাদি নাম ব্যতিরিক্ত ১-২ খৃষ্টশতাব্দীর নাগার্জুন, ৭-৯ খৃষ্ট-
শতাব্দীর গোবিন্দযোগীন্দ্র, ১১ খৃষ্টশতাব্দীর চক্রপাণি, ১৩-১৪ খৃষ্ট-
শতাব্দীর নিত্যনাথ এবং ১৪ খৃষ্টশতাব্দীর ত্রিবিক্রম ভট্টেরও নাম
পাওয়া যায়। সেইজন্য আমরা চুণ্টুকনাথের ১৫ খৃষ্টশতাব্দীর
অবধারণ করিলাম। রামচন্দ্রকৃত ‘রসেন্দ্রচিন্তামণি’ রসচিন্তামণি
বলিয়া অধিকতর প্রসিদ্ধ।

তীসট বা তীসট্যচার্য্য—চিকিৎসাসমুচ্চয় (বা চন্দ্রটোক্ত
আর্য্যসমুচ্চয়) এবং ‘চিকিৎসাকলিকা প্রণেতা ও ১০ খৃষ্টশতাব্দীর।
ইহার পুত্র চন্দ্রট চিকিৎসাকলিকার টীকাকার। কীথসাহেবের
মতে তীসট ১৪ খৃষ্টশতাব্দীর, কিন্তু আমাদের মতে ১০ খৃষ্ট-
শতাব্দীর। কারণ ৯-১০ খৃষ্টশতাব্দীর বৃন্দাচার্য্য তীসটকে জ্ঞানেন
না, কিন্তু ১১ খৃষ্টশতাব্দীর চক্রপাণি দত্ত ইহার এবং ইহার পুত্র
চন্দ্রটের নাম ও বচন উঠাইয়াছেন (নিশ্চলপ্রণীত রত্নপ্রভায় মাষতৈল
দ্রষ্টব্য)। অতএব ইনি ১১ খৃষ্টশতাব্দীর পূর্ববর্তী। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয়
কবীন্দ্রাচার্য্যমূল্যেতে সম্ভবতঃ চিকিৎসাকলিকা ‘তিঃসট্যচার্য্যকৃততত্ত্ব’
বলিয়া উল্লিখিত আছে।

Hoernle সাহেব তীসটপুত্র চন্দ্রটকে নবম খৃষ্টশতাব্দীর
বলিয়াছেন (Osteology p. 100)। ইহাও সূচিস্তাপ্রসূত নহে।
কারণ তীসট ১০ খৃষ্টশতাব্দীর হইলে চন্দ্রটকে ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীর
বলাই ভাল। বিজয়রক্ষিত চিকিৎসাসমুচ্চয়কে তীসটপ্রণীত
বলিয়াছেন এবং চন্দ্রট এই গ্রন্থকে আর্য্যসমুচ্চয় বলিয়াছেন।
আর্য্য অর্থাৎ পিতা তীসট।

তুলসীদাস—‘যোগসংগ্রহ’ নামক রাসায়নিক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ প্রণয়ন
করেন। ইহা আদিনাথকৃত যোগসারের সংক্ষিপ্ত বিবরণ।
গ্রন্থকার সম্ভবতঃ ১৫-১৬ খৃষ্টশতাব্দীর।

তোদরমল্ল বা **তোডরমল্ল**—১৫২৩ খৃষ্টাব্দে লাহোরে জন্ম গ্রহণ করিয়া ১৭ খৃষ্টশতাব্দীতে তিরোহিত হন। সুতরাং ইনি ১৬-১৭ খৃষ্টশতাব্দীয়। তোদরমল্ল আকবরের প্রধান অর্থসচিব ছিলেন।

তোদরমল্লের ‘তোদরানন্দ’ নামে একখানি গ্রন্থ আছে। ইহাতে অষ্টাদশ বিছার অল্পবিস্তর বিবরণ থাকিলেও গ্রন্থখানি প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত—ধর্মশাস্ত্র, জ্যোতিষশাস্ত্র এবং বৈদ্য-শাস্ত্র। বৈদ্যশাস্ত্রীয় বিভাগের নাম ‘আয়ুর্বেদসৌখ্য’। ইহাতে আয়ুর্বেদের নানা বিষয় আলোচিত হইয়াছে। গ্রন্থ কিন্তু বঙ্গীয় বৈদ্যপণ্ডিতদের মধ্যে প্রচলিত নহে।

শুনা যায়, আয়ুর্বেদসৌখ্য লিখিবার পূর্বে গ্রন্থকার বলিয়া-ছিলেন—“সত্ত্বরো গত্তরো দেহঃ সঞ্চয়াঃ সপরিষ্কয়াঃ। ইতি বিজ্ঞায় বিজ্ঞাতা দেহে সৌখ্যং প্রসাধয়েৎ॥” ইহা বিচিত্র নহে, কারণ তোদরমল্লের পক্ষে লোকায়তিক পরিব্রাজিকা বিজ্ঞান-কৌমুদীর উক্তি স্মরণ করা খুব স্বাভাবিক (কাশীখণ্ডস্থ উত্তরখণ্ডের ৪৮২-৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

ত্রিমল্ল ভট্ট—১৬-১৭ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইহার যোগতরঙ্গিনী হইতে জানা যায় যে, ইনি সিংগল ভট্টের পৌত্র, বল্লভ ভট্টের পুত্র, রাম ভট্ট ও গোপ ভট্টের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা এবং রসপ্রদীপপ্রণেতা শঙ্করভট্টের পিতা। উক্ত গ্রন্থে গ্রন্থকারীয় ঔদার্য্যের পরিচয় পাওয়া যায়। সুশ্রুতের প্রতি বিশ্বামিত্রের উক্তি স্মরণপূর্বক তথায় লিখিত আছে—

‘রোগপঙ্কার্ণবে মগ্নং যঃ সমুদ্ররতে নরম্।

কস্তেন ন কৃতো ধর্ম্যঃ কাং চ পূজাং ন সোহর্হতি॥’ (২ পৃঃ)।

বৈদ্যশাস্ত্রে ত্রিমল্লের নানা গ্রন্থ আছে, যেমন—কলিঙ্গপরিভাষা-সমেত যোগতরঙ্গিনী, রসদর্পণ, সুখলতাকৃত শতশ্লোকীয় টীকা,

জব্যগুণশতল্লোকী, পথ্যাপথ্যানিঘণ্টু (Keith, H. S. L. p. 512), বৃত্তমাণিক্যমালা, বৈষ্ণবচন্দ্রোদয়, ইত্যাদি। যোগতরঙ্গিণী একখানি সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবগ্রন্থ। বোম্বাই নগরস্থিত শ্রীবেঙ্কটেশ্বর যজ্ঞালয়ে ইহা মুদ্রিত হইয়াছে। ইহাতে নানা গ্রন্থ-গ্রন্থকারদের নাম পাওয়া যায়, যেমন—শার্ঙ্গধর (১৪ পৃঃ), গোরক্ষমত (১৬ পৃঃ), বুদ্ধ শৌনক (১৭ পৃঃ) সারসংগ্রহ (২০ পৃঃ), যোগরত্নাবলী (২১ পৃঃ), মতি মুকুর (২১ পৃঃ), বুদ্ধ আত্রেয় (৩৯ পৃঃ), যোগপারিজাত (৪০ পৃঃ), বুদ্ধ হারীত (৫০ পৃঃ), রসমঞ্জরী (৫৫ পৃঃ), যামল (৫৭ পৃঃ), রসরত্নপ্রদীপ (৬০, ৬৬ পৃঃ), রসচিন্তামণি (৬১ পৃঃ), বৌদ্ধসর্বস্ব (৬৮ পৃঃ), ভল্লুকৃতম্ (৮৭ পৃঃ), চক্রদত্ত (৯৩ পৃঃ), মদনপাল (৯৫ পৃঃ), বৃন্দ (৯৬ পৃঃ), যোগশতক (৯৮ পৃঃ), আরোগ্য দর্পণ (১০৮ পৃঃ), চিকিৎসাকলিকা বা চিকিৎসা বা কলিকা (১১৯ পৃঃ ইত্যাদি), রসার্ণব (১৩৮ পৃঃ), রুগ্‌বিনিশ্চয় (১৪৩ পৃঃ), বীরসিংহাবলোক (১৪৭ পৃঃ), রাজমার্গশু (১৫২ পৃঃ), সুশ্রুত (১৫৫ পৃঃ), যোগরত্নাবলী (২১ পৃঃ, ১৭৩ পৃঃ), চরক (১৫৬ পৃঃ), কৃষ্ণাত্রেয় (২৭৬ পৃঃ), বৈষ্ণবদর্শন (২৭৯ পৃঃ), অশ্বিনীকুমার-সংহিতা (২৭৯ পৃঃ), বাগ্‌ভট (২৮৭ পৃঃ), ইত্যাদি।

গোরক্ষমত অর্থাৎ গোরক্ষসংহিতার মতবাদ। ইঠ্যোগী গোরক্ষনাথ ইহার প্রণেতা। বুদ্ধ শৌনক অর্থাৎ গৃৎসমদ শৌনক, প্রাতিশাখ্যকার শৌনক নহেন। সারসংগ্রহ অর্থাৎ সর্বসার-সংগ্রহ। ইহা চক্রদত্ত কৃত। যোগরত্নাবলী অর্থাৎ নাগার্জুনকৃত যোগসার। বুদ্ধ আত্রেয় অর্থাৎ পুনর্ব্বিন্দু আত্রেয়। ভিক্ষুকাত্রেয়াদিকে লক্ষ্য করিয়া ইহাকে বুদ্ধ বলা হয়। বুদ্ধ হারীত অর্থাৎ আত্রেয় শিষ্য হারীত মুনি। Pseudo হারীতকে অর্থাৎ কপট হারীতকে লক্ষ্য করিয়া হারীত মুনিকে বুদ্ধ বলা হইয়াছে। রস-মঞ্জরী অর্থাৎ শালিনাথকৃত বৈষ্ণবরসমঞ্জরী। 'যামল' নামে বহুগ্রন্থ

দৃষ্ট হয়, যেমন—আদিত্যামল, আদিত্যামল, গণেশামল, বৃহদ-
বামল, বিষ্ণুযামল, রুদ্রযামল এবং সিদ্ধযামল। এখানে ‘রুদ্র-
যামল’ স্থলে যামল বলা হইয়াছে। ভল্পুকমত সম্ভবতঃ ভালুকি-
ভক্তের মতবাদ।

ত্রিলোচন দাস বৈद्यোপাধ্যায়—কাত্ত্রপঞ্জীকার, কায়স্থবৈজ্ঞ, মতান্তরে বৈজ্ঞকায়স্থ, মেঘদাসের পুত্র, ‘বৈজ্ঞপ্রসারক’ প্রণেতা গদাধর দাসের পিতা এবং ১১ খৃষ্টশতাব্দীয় বা ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয়। বাত-
ব্যাধ্যধিকারে রত্নপ্রভাকৃৎ নিশ্চলকর লিখিয়াছেন—‘অত্র রাঢ়ীয়-
বৈद्यোপাধ্যায়ঃ প্রাজ্ঞত্রিলোচনদাসস্তাহ...’ (বৃহদ্রাসতৈলপ্রকরণ)।
ইহার বৈজ্ঞগ্রন্থ জানা নাই। মনে হয়, ইনি বৈজ্ঞসার প্রণেতা।

ত্রিবিক্রমদেব ভট্ট বা ত্রিবিক্রম ভট্ট—লৌহ-প্রদীপ (Iron lamp is a flood of light on the science of iron or metallurgy) প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থে নানা খনিজপদার্থের গুণাগুণ বর্ণিত হইয়াছে। গ্রন্থকার গোড়ীয় রাজবৈজ্ঞ এবং ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়। ১২-১৩ খ্রীষ্টশতাব্দীয় বিজয়রক্ষিত শ্রীকৃষ্ণ বা নিশ্চলকর ইহাকে জানেন না। ১৪ খ্রীষ্টশতাব্দীয় গোপালদাস কৃত চিকিৎসায়ুতে ইহার নাম আছে।

ত্রিশঙ্কু—হস্তাযুর্বেদবেত্তা রাজা। হস্তাযুর্বেদবিচারে ইনি রোমপাদের সভায় আহূত হন। পালকাপীয় গ্রন্থে ইহার নাম আছে। রামায়ন হরিবংশাদিতে ইহার উপাখ্যান দৃষ্ট হয়।

ত্র্যম্বকেশ্বর রায়—গঙ্গাধর কবিরাজের পৌত্র। ইনি ‘গঙ্গাধর মনীষা’ নামক মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। জ্ঞানেন্দ্রনাথ সেন ইহার সহকর্মী।

তৃপ্তা—বিষ্ণুকর্ম্ম। গর্ভাধানে ইনি উপাসিত হন। ঋগ্বেদে মন্ত্র আছে—ওঁ বিষ্ণু যোনিং কল্পয়তু তৃপ্তা রূপাণি পিংশতু ইত্যাদি।

ঋষ্টা তনুর্কর্তা বিশ্বকর্মা । রূপাণি জীতপুংস্তাভিব্যঞ্জক চিহ্নানি অর্থাৎ জীতপুংস্তনিরূপকাণি চিহ্নানি পিংশতু অবয়বীকরোতু । পিশ্ অবয়বে মুচাদিত্বাৎ মুম্ । অথর্বপ্রতিশাখ্য বলেন—‘ঋষ্টদুহিতা সরণ্যঃ’ (১৮।২।৩৩) । সরণ্য অর্থাৎ যমের মাতা এবং সূর্য্যের স্ত্রী ।

ত্বষ্টা—অথর্ববেদের ঋষ্ট কাণ্ডস্থ ৮১ সূক্তীয়মন্ত্রত্বষ্টা ঋষি ।

ত্বাষ্টী—ত্বষ্টা বা বিশ্বকর্ম্মার কন্যা, বিবস্বানু বা ভাস্করের পত্নী এবং অশ্বিনয়ের বড়বারূপিনী মাতা ।

দক্ষ প্রজাপতি—ব্রহ্মার শিষ্য, অশ্বিনয়ের গুরু, ইন্দ্রের পরম গুরু, প্রসূতির স্বামী এবং সতীর পিতা ।

মহারাস্ত্রাদিকাথ প্রজাপতির নামে প্রচলিত । এই ঔষধসম্বন্ধে ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—‘মহারাস্ত্রাদিকং নাম প্রজাপতিবিনি-
মিতম্’ ।

দক্ষরূপ—‘পথ্যাপথ্য বিধি’ প্রণয়ন করেন ।

দত্তরাম চতুর্বেদী—অঙ্গননিদান-টীকা প্রণয়ন করেন ।

দস্তাত্রেয়—অত্রি এবং অনসূয়ার পুত্র, দুর্ব্বাসাপরপর্য্যায় কৃষ্ণাত্রেয়, সোমাপরপর্য্যায় আত্রেয় পুনর্ব্বসুর ভ্রাতা, এবং নাড়ী পরীক্ষা বা নাড়ীতত্ত্ববিধি-প্রণেতা । ইনি বিষ্ণুর ষষ্ঠাবতার এবং পুরাণে সজ্জন বলিয়া প্রসিদ্ধ । ভাগবতের চতুর্থস্কন্ধে স্মৃত হইয়াছে—
‘অত্রেঃ পত্ন্যনসূয়া জীন্ জজ্ঞে সুষশসঃ সূতান্ । দন্তং দুর্ব্বাসং
সোমমাত্রেণ ব্রহ্মসংভবান্ ॥’ (১।১৪) । শ্রীধর স্বামী বলিয়াছেন—
‘আত্রেণ ব্রহ্মসংভবান্ বিষ্ণুরব্রাহ্মণামংশৈঃ সমুতান্’ । পুরাণান্তরে
আছে—‘অত্রিজাতস্ত যা মূর্ত্তিঃ শশিনঃ সজ্জনস্ত চ । ক সা চৈবাত্রি-
জাতস্ত তমসো দুর্জ্জনস্ত চ ॥’ শশিনঃ সোমস্ত পুনর্ব্বাসোরাত্রেয়-
স্তেতি যাবৎ । সজ্জনস্ত তমসো দুর্জ্জনস্ত চ দস্তাত্রেয়স্ত দুর্ব্বাসসং চ ।
অত্রি, আত্রেয়, এবং কৃষ্ণাত্রেয় নামত্রয় ত্রৈলোক্য ।

দত্তাত্রেয়মুনি অলৰ্ক এবং প্রহ্লাদকে আশ্রয়িতার উপদেশ দিয়াছিলেন। অলৰ্ক-বৎস এবং মদালসার পুত্র। বৎস-কাশীরাজ দিবোদাসের পৌত্র। (ভাগবত ১।৩)। হৈহয়রাজ কার্ত্ত-বীৰ্য্যাজু'ন দত্তাত্রেয়ের বরে সহস্রবাহু এবং অমিতপ্রভাব হইয়া-ছিলেন (বিষ্ণুপুরাণ ৪।২১)।

দত্তাত্রেয়ের নামে অধ্যাত্মশাস্ত্রের নানা গ্রন্থ প্রচলিত আছে, যেমন—অবধূতগীতা, দত্তাত্রেয়সংহিতা, দত্তাত্রেয়োপনিষৎ, দত্তাত্রেয়-হৃদয়, দত্তাত্রেয়কল্প বা দত্তাত্রেয়তন্ত্র, দত্তাত্রেয়যোগশাস্ত্র ইত্যাদি। ‘দত্তাত্রেয়-মহাপূজাবর্ণনা’ নামক সংস্কৃত গ্রন্থে দত্তাত্রেয়ের পূজাপদ্ধতি উপনিবদ্ধ আছে। জৈনদের মধ্যে যোগশাস্ত্রের জ্ঞাত দত্তাত্রেয় পূজিত হইয়া থাকেন (দত্তাত্রেয় মাহাত্ম্য দ্রষ্টব্য)। কাশী প্রভৃতি তীর্থস্থানে এখনও দত্তাত্রেয়সম্প্রদায় দেখা যায়। প্রসিদ্ধি আছে, শঙ্করাচার্য্য দেহমুক্ত হইলে ভগবান্ দত্তাত্রেয় তাঁহাকে আদরপূর্বক শিবসমীপে লইয়া যান।

দধ্যঙ্ক্যথর্কণ—বেদের একজন মন্ত্রব্রত। ‘শং নো দেবীর-ভীক্ষয় আপো ভবন্তু পীতয়ে’ ইত্যাদি মন্ত্রটি লইয়া ব্রাহ্মণসর্বশ্বে হলায়ুধ লিখিয়াছেন— ‘অথর্কবেদাদি মন্ত্রস্য দধ্যঙ্ক্যথর্কণ ঋষি রাপো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শাস্তিকরণে বিনিয়োগঃ। (১০২ পৃঃ)। এ বিষয়ের সমালোচনা অথর্ক নামে দ্রষ্টব্য। দধ্যঙ্ক্য অথর্কমুনির পুত্র। মহাভারতে ইনি দধীচ বা দধীচি বলিয়া অভিহিত। ঋগ্বেদে দধ্যঙ্ক্য এবং দধীচি নাম পাওয়া যায়।

দয়াশঙ্কর—তীসট-প্রণীত চিকিৎসাকলিকার টীকাকার এবং ১৪-১৫ খৃষ্টশতাব্দীয়।

দলপতি—বৈষ্ণবদর্পণ টীকাকৃৎ। বৈষ্ণবচিন্তামণিবিবৃতি নামে ইহার একখানি গ্রন্থ আছে। ইহা ধর্ম্মস্তরীর বৈষ্ণবচিন্তামণির

বিবৃতি। বৈষ্ণবদর্শন সম্ভবতঃ ইহার গ্রন্থ। গ্রন্থকার ১৯ খৃষ্ট-শতাব্দীর পূর্ববর্তী।

দামোদর বা জ্ঞানদেব—জ্ঞানদেব নাম অষ্টব্য। ইনি ১৭ খৃষ্ট-শতাব্দীয়।

দামোদর—একজন রসবিষয়ক গ্রন্থকার এবং ১৩-১৪ খৃষ্ট-শতাব্দীয়। ১৫ খৃষ্টশতাব্দীয় রামরাজ রত্নপ্রদীপে ইহার নাম করিয়াছেন। ১৪ খৃষ্টশতাব্দীয় সর্বদর্শন সংগ্রহে ইহার নাম নাই। দামোদর দ্বিতীয় শাঙ্গধরের পিতা। ইনি দেবরাজ বলিয়াও কথিত। দামোদর বিষ্ণুপণ্ডিতের গুরু। রসরাজলক্ষ্মীতে বিষ্ণুপণ্ডিত ইহার নাম করিয়াছেন। বিষ্ণুপণ্ডিত নাম অষ্টব্য। কালাপক উপাধ্যায়সর্বস্বকার দামোদর সেন একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি। বৈষ্ণব হইলেও তাঁহার কোনও বৈষ্ণবগ্রন্থ নাই। তিনি ১১-১২ খৃষ্ট-শতাব্দীয়।

দিবোদাস—‘কাশীরাজ ধন্বন্তরি দিবোদাস’ নাম অষ্টব্য। ইহার বংশ পরিচয় ‘কাশ’ নামে পাওয়া যাইবে।

দীপংকর এবং জয়দত্ত—‘জয়দত্ত’ নাম অষ্টব্য। দীপংকর সম্ভবতঃ ভিক্ষুশাক্য বলিয়াও অভিহিত।

দীর্ঘতপা নরপতি—কাশীর তৃতীয় রাজা এবং দিবোদাসের বৃদ্ধপ্রপিতামহ। ইহার বংশ পরিচয় ‘কাশ’ নামে পাওয়া যাইবে।

দীর্ঘাচার্য—গজায়ুর্বেদবেত্তা মুনি। পালকাপ্যের হস্তায়ুর্বেদে ইহার নাম আছে। ইনি হস্তায়ুর্বিচারের জ্ঞান রোমপাদের সভায় আহৃত হন।

দুন্দুভি—দেবীপুরাণীয় ১১০ অধ্যায়ে ইনি আয়ুর্বেদাচার্য্যদের মধ্যে পরিগণিত।

দুর্জয়—দুর্বাসা। অত্রি আত্রেয় কৃষ্ণাত্রেয় নামত্রয় অষ্টব্য।

দুর্জয়দাস—বৈজ্ঞানিকপঞ্জীকৃত ।

দুর্কাসা—অজি, আত্রেয়, এবং কৃষ্ণাত্রেয় নাম ত্রৈব্য ।

দৃঢ়বল—চরক সংহিতার ব্যাখ্যাতা ও প্রতিসংস্কর্তা । কীৰ্ত্ত-
সাহেবের মতে কপিলবল দৃঢ়বলের পিতা (H. S. L. p 506) ।
'New light on Vaidyaka literature' নামক প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত
দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহোদয় কপিলকে দৃঢ়বলের পিতা বলিয়াছেন ।
আমাদের মতে ইনি কাশ্মীরক কপিবলের পুত্র এবং ৭-৮ খ্রীষ্ট-
শতাব্দীর । (see অষ্টোক্তসংগ্রহ II, p. 166) । কিন্তু 'A History
of Literature' গ্রন্থের ১৩২ পৃষ্ঠায় বিহ্বী শ্রীমতী অক্ষয়কুমারী
দেবী লিখিয়াছেন—'দৃঢ়বল is a great physician of the
Punjab of the 6th c.A.D.' কপিবল কাশ্মীর হইতে পঞ্চনদে
অর্থাৎ পাঞ্জাবে বসবাস করেন এবং সেইখানে দৃঢ়বলের জন্ম হয় ।
Hindu History গ্রন্থের ৭২১ পৃষ্ঠায় প্রাত্তিকপ্রবর মজুমদার
মহোদয় লিখিয়াছেন যে, দৃঢ়বল পাঞ্জাবে থাকিতেন ।

চরকসংহিতার অন্ত্রে লিখিত আছে—'অখণ্ডার্থঃ দৃঢ়বলো জাতঃ
পঞ্চনদে পুরে' ইত্যাদি । গঙ্গাধর কবিরাজ মহাশয়ের মতে পঞ্চ-
নদ শব্দে কাশীতীর্থ সূচিত হইয়াছে (জল্পকল্পতরু) । কারণ
কাশীধণ্ডে লিখিত আছে—'কিরণাধৃতপাপা চ পুণ্ড্রতীর্থে সরস্বতী'
গঙ্গা চ যমুনা চৈব পঞ্চনদঃ 'প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥' (২২ অধ্যায়) ।
প্রাত্তিকদের মতে 'পঞ্চনদ' শব্দের দ্বারা পাঞ্জাব লক্ষিত হইয়াছে ।
কুর্খপুরাণ, বহ্লিপুরাণ ও মহাভারতাদির মতে এখানকার পাঁচটি
নদী—বিতস্তি-চন্দ্রভাগা চ বিপাশেরাবতী তথা । শতজ্ঞশ্চেতি
বিজ্ঞেয়াঃ পঞ্চনদঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ বিতস্তি—Jhellum, চন্দ্রভাগা—
Chenub, বিপাশা—Bias, ইরাবতী—Ravi, শতজ্ঞ—Sutlej.

কাশীতে পাঁচটি নদী থাকিলেও উহা পঞ্চনদ নামে লোকে
প্রসিদ্ধ নহে । কাশী, বারাণসী প্রভৃতির সহিত পুরী শব্দই দৃষ্ট হয়,

কিন্তু পুর শব্দ নহে; যেমন—শিবপুরী, বারাণসীপুরী, কাশীপুরী, ইত্যাদি। কাশীখণ্ডে আছে—‘কাশীপুৰ্য্যাং পুরা ব্রহ্মন্ আসীদ্ রাজা মুখাশ্মিকঃ। পারিভ্রজ ইতি খ্যাত স্তম্ভ পুত্রো বৃহদ্রথঃ॥’
এ সকল স্থান শিবপুর, কাশীপুর, বারাণসীপুর বলিয়া কখনও গ্রহ্যত নহে। এই জগু আমরা গঙ্গাধর কবিরাজ মহাশয়কে অনুসরণ করিতে অনিচ্ছুক।

দৃঢ়বল বলিয়াছেন—‘পঞ্চনদপুরে আমি জন্মিয়াছি’। দৃঢ়বলের সময়ে পঞ্চনদ বলিলে ইরাবতী-চন্দ্রভাগা-শতদ্রু-বিতস্তা-বিপাশা পরিবেষ্টিত ভূখণ্ডকেই বুঝাইত। ঐ সময় লবপুর অর্থাৎ বর্তমান লাহোর ইহার রাজধানী ছিল। ৭ খৃষ্টশতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিউ এন্ সিয়াঙ্গকৃত ভ্রমণবৃত্তান্তে উহার ত্রী ও সমৃদ্ধি নানারূপে বর্ণিত হইয়াছে। তাহাতে মনে হয় যে, ৭-৮ খৃষ্টশতাব্দীতে উহা বিশেষ সমৃদ্ধিশালী থাকায় ‘পঞ্চনদপুর’ বলিলে তখন লবপুরই বুঝাইত।

কাশীতে ধর্ম্মস্ত্রি সম্প্রদায়ের প্রাধান্য, আর উত্তর ভারতে আত্রেয় সম্প্রদায়ের প্রাধান্য। আত্রেয়মুনি এইখানেই থাকিতেন। অথর্ববেদীয় মন্ত্রপ্রষ্টা কাঙ্কায়ন, বাহ্লীক, বৃদ্ধচরক, নবীনচরক, এবং নাগার্জুনাदि মুনিমনীষিগণও ‘পঞ্চনদ’ নামক জনপদে বাস করিতেন। সেইজগু পুরাকাল হইতেই এখানে আত্রেয় সম্প্রদায়ের প্রাবল্য। সম্প্রদায় ব্যতীত চরকের প্রতিসংস্কার করা সম্ভবপর নহে। এই সকল কারণবশতঃ আমরা দৃঢ়বলকে লাহোরের লোক বলিয়া মনে করি।

প্রতিসংস্কৃত চরকে দৃঢ়বল কি কি করিয়াছেন তাহা জল্পকল্পতরুতে প্রষ্টব্য। প্রাচীনেরা বলেন, মূলে লক্ষ্মীনারায়ণাদির নাম ছিল না। তবে যে ‘সর্ব্বগ্রহা ন তত্র প্রভবন্তি...’ ইত্যাদি শ্লোকে লক্ষ্মীজয়া-

বিজয়াদির নাম পাওয়া যায় তৎসমুদয় দৃঢ়বল কর্তৃক সন্নিবেশিত হইয়াছে।

দেস্তক—রত্নপ্রভায় নিশ্চলোক্ত দাক্ষিণাত্যের বৈজ্ঞানিক বিশেষ। ইনি সম্ভবতঃ ১১ খৃষ্টশতাব্দীয়। দেস্তক এবং সর্বজ্ঞ রামেশ্বর রত্নরামের গুরু। রত্নরাম লিখিয়াছেন—‘সর্বজ্ঞমাদিতো নত্বা দাক্ষিণাপথজন্মনঃ। দেস্তকস্ত মতং বীক্ষ্য গম্ভীরতৈলং নিবধাতে ॥’ ১১-১৩ খৃষ্টশতাব্দীয় নিশ্চলকর রত্নরামের নাম করিয়াছেন। সর্বদর্শনসংগ্রহে সর্বজ্ঞরামেশ্বরের নাম দৃষ্ট হয়। রত্নরাম ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয়। সর্বজ্ঞরামেশ্বর ১১ খৃষ্টশতাব্দীয়।

দেবদত্ত—১৭৫০ খৃষ্টাব্দে ধাতুরত্নমালা প্রণয়ন করেন। গ্রন্থকার গুজর দেশে থাকিতেন। ইহার পিতার নাম হরি। ইহারা গুজরখণ্ড-জাতির অন্তর্গত ছিলেন।

ধাতুরত্নমালার কর্তৃক লইয়া তর্কবিতর্ক আছে। কানীস্থিত গ্রন্থের পাণ্ডুলিপির পুষ্পিকায় লিখিত আছে—‘ইতি ত্রীবৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে অশ্বিনীকুমারসংহিতায়াং ধাতুরত্নমালায়াং সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ’। আর বিলাতের Bodleian Libraryর পাণ্ডুলিপিতে লিখিত আছে—‘ইতি দেবদত্তকৃতবৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে ধাতুরত্নমালা’। কানীস্থিত পাণ্ডুলিপির প্রারম্ভে লিখিত আছে—‘প্রণম্য বিততীং শক্তিং ত্রিস্রষ্টাংপতিকারিণীম্। ধাতুনাং রত্নমালায়ামভিধ্যানং করো-ম্যহম্ ॥ ব্রহ্মবিষ্ণুহরাত্মানু যো মর্ত্যো ধ্যায়ন্তি নিত্যশঃ। জ্ঞানদান-প্রদানায় সা মে বিশ্বেশ্বরী মতা ॥’ গ্রন্থান্তে লিখিত আছে—‘গ্রন্থো বৈজ্ঞানিকনামায়াং রসসিকান্তসাগরাৎ। ধাতুনাং রত্নমালা চ ততো বৈজ্ঞান্য হেতবে ॥ মরণেভ্যো ভয়ত্রস্তা রোগগ্রস্তা চ যো নরাঃ। রত্নমালা কৃত্য তেষাং বৈজ্ঞানাং চ হিতায় বৈ ॥’

Bodleian Libraryর পাণ্ডুলিপিতে লিখিত আছে—“(Incipit) প্রণম্য সারদাং শক্তিং স্রষ্টেষ্ণুংপতিকারকাম্।

ধাতুনাং রত্নমালাং চ বিবোধায় করোম্যহম্ ॥ ব্রহ্মবিষ্ণুহরান্ সৰ্ব্বান্
ভক্তা ধ্যাযন্তি নিত্যশঃ । তেষাং বরপ্রদানাচ্চ সা ময়ৈবমুদীৰ্য্যতে ॥”
ইত্যাদি, এবং শেষে আছে—“গ্রন্থো বৈদ্যকনামাং রসসিদ্ধাস্ত-
সাগরাৎ । ধাতুনাং রত্নমালা চ কৃত্য বৈদ্যশুহেতবে ॥ মরণেভ্যো
ভয়ত্রস্তা রোগগ্রস্তাশ্চ যে নরাঃ । রত্নমালা হি ধাতুনাং কৃত্য
তেষাং হিতায় বৈ ॥ জাত্যা গুৰ্জবখণ্ডশ্চ দেবদত্তো হি ধৰ্ম্মবিৎ ।
হরে নার্মাভিধানস্ত সূতস্তস্ত ভিষগ্‌বরঃ ॥ সংহিতারসকৰ্ম্মণি যস্ত
বুদ্ধির্গরীয়সী । তেন শাস্ত্রবিধিভ্জেন কৃত্য রত্নস্ত মালিকা ॥”

দেবদত্তকৃতগ্রন্থ অধ্বিনামে প্রচলিত থাকায় ‘History of
Hindu Chemistry’ গ্রন্থের ভূমিকায় Dr. P. C. Roy
লিখিয়াছেন—‘Here we have a serious sidelight into
the history of literary forgery’.

দেবদর্শ—পিপ্পলাদের আচার্য্য । পিপ্পলাদনাম দ্রষ্টব্য ।
অথর্ববেদের দেবদর্শ-শাখা ইহার দ্বাৰা প্রবর্তিত হয় । ইহা পরে
পিপ্পলাদ-শাখায় পরিণত হয় ।

দেবল—স্মৃতিকার এবং দেবলসংহিতাপ্রণেতা । আয়ুর্বেদাচার্য্য ।
চরকে ইহার নাম আছে । ইনি অসিতমুনির পুত্র এবং ব্যাসদেবের
শিষ্য । রক্তার শাপে ইনি অষ্টাবক্র হইয়াছিলেন । ১৬৫৬
খৃষ্টশতাব্দীয় কবীন্দ্রাচার্য্যসূচীতে দেবলসংহিতার উল্লেখ পাওয়া যায় ।

দ্রবিণোদা (দ্রবিণোদস্ শব্দ)—অথর্ববেদের ভৈষজ্যবিষয়ক
প্রথম কাণ্ডস্থিত :৮ সূক্তীয় মন্ত্রদ্রষ্টা ।

ধনপতি—‘দিব্যরসেন্দ্রসার’ নামক রসগ্রন্থকার, রামকুমার
স্মিরির পুত্র, বালগোপাল তীর্থের শিষ্য, এবং সদানন্দ ব্যাসের
জামাতা । ইনি ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে মাধবীয় শঙ্করবিজয়ের ‘ডিণ্ডিম’-
টীকা করেন । ইহার ‘ভাষ্যোৎকর্ষদীপিকা’ নামক শঙ্করভাষ্যোপেত

গীতাব্যাখ্যা অত্যন্ত সুপ্রসিদ্ধ। ভারত-ভাবদীপের অন্তর্গত গীতাব্যাখ্যায় নীলকণ্ঠ কখন কখনও শাক্তরমতের অন্তর্গত করেন নাই। সেই সকল স্থানে ধনপতি শাক্তরমতের প্রাধান্য দেখাইয়াছেন। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে ইনি বেদান্তপরিভাষার টীকা লিখিয়াছেন। ধনপতি ১৮-১৯ খৃষ্টশতাব্দীয়।

ধনন্তরি (প্রসিদ্ধ স্বর্গবৈজ্ঞ)—সমুদ্রমন্থনকালে অমৃতপাণি হইয়া উদ্গত হওয়ায় অন্তদেব বলিয়া খ্যাত হন (হরিবংশ)। স্বর্গে ইনি জরাক্রমামৃত্যু হরণপূর্বক দেবতাদিগকে অমর করিয়াছিলেন। পরে ধরায় দৃষ্টি পড়িলে কারুণ্যবশতঃ লোকহিতের জ্ঞাত্ব ইনি অনন্তদেবের ত্রায় পৃথিবীতে তিনবার আবির্ভূত হন। একবার বৈষ্ণবগণ গালবের পূর্বপুরুষ বৃদ্ধগালব ও তৎপত্নী বীরভদ্রা নাম্নী বৈষ্ণবকন্যাকে উপলক্ষ্য করিয়া ঋষিমহর্ষিগণ স্বর্গবৈজ্ঞ ধনন্তরিকে আকর্ষণ করিয়া কুশপুত্রলিকায় বেদমন্ত্রের দ্বারা প্রাণপ্রতিষ্ঠাপূর্বক তাঁহাদের যে পুত্র উৎপাদন করেন তিনি ধনন্তরির অংশ এবং ‘বৈজ্ঞ’ নামে অভিহিত হন (গালব নাম দ্রষ্টব্য)। আর একবার কাশীর তৃতীয় রাজা অপুত্রক দীর্ঘতপা পুত্রকামনায় ভগবান্ ধনন্তরির উপাসনাহেতু তিনি স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া তৎপুত্র কাশীরাজ ধনন্তরিরূপে কাশীর চতুর্থ রাজা হন এবং ব্রহ্মবৈবর্তমতে তিনি ভাস্করের বা মতান্তরে ভরদ্বাজের শিষ্য গ্রহণপূর্বক ‘চিকিৎসাতত্ত্ববিজ্ঞান’ প্রণয়ন করেন। এসম্বন্ধে কাশ এবং কাশীরাজ ধনন্তরি নাম দ্রষ্টব্য। অবশেষে ব্যাধিগ্রস্ত মনুজলোকের দর্শনে কারুণ্যবশতঃ ইন্দ্র ধনন্তরিকে ভুলোকে যাইবার জ্ঞাত্ব অনুরোধ করিলে তিনি ভীমরথের ঔরসে কাশীরাজ ধনন্তরি দিবোদাসরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া ধনন্তরিসংহিতাদি প্রণয়নপূর্বক সুশ্রীতাদি ছয়জন প্রধান শিষ্যকে আয়ুর্বেদের উপদেশ দিয়াছিলেন। এসম্বন্ধে কাশ ও কাশীরাজ ধনন্তরি দিবোদাস নামদ্বয় দ্রষ্টব্য।

ধনুস্তরি কানীরাঙ্গ—কাশ এবং কানীরাঙ্গ ধনুস্তরি নামদ্বয়
 জন্মব্যা ।

ধনুস্তরি দিবোদাস—ধনুস্তরি (স্বর্গবৈজ্ঞ), কাশ এবং কানীরাঙ্গ
 ধনুস্তরি দিবোদাস নামত্রয় জন্মব্যা ।

ধনুস্তরি (নবীন)—ধনুস্তরীয় নিঘণ্টুর্কৃদ্ বিক্রমসভ্য এবং ৪-৫
 ঋগ্বেদতাকীয় । কল্পদ্রুমকোশের ভূমিকায় রামাবতার শর্মা বলিয়া-
 ছেন—Dhanvantari is a predecessor of Amar. প্রসিদ্ধ
 ‘ধনুস্তরিকল্পপঞ্চক...’ ইত্যাদি শ্লোকে ইনিই উদ্দিষ্ট হইয়াছেন ।
 ধনুস্তরিসংহিতার কালোপযোগী প্রতिसংস্কার করায় ইনি ‘ধনুস্তরি’
 উপাধি ভূষিত হইয়া থাকিবেন । ইহা অপূর্ব নহে । কারণ
 চরকসংহিতাই তাহার উদাহরণ । কণিকসভ্য নবীন চরক প্রাচীন
 চরকসংহিতার প্রতिसংস্কার করিয়া ‘চরক’ বলিয়া প্রসিদ্ধ হন ।
 এই ধনুস্তরির নবীনত্বহেতু দিবোদাস কখনও কখন প্রাচীন বা বৃদ্ধ
 ধনুস্তরি বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন ।

ধনুস্তরীর নিঘণ্টু পুণ্যপত্তনে মুদ্রিত হইয়াছে (আনন্দাশ্রম
 ৩৩ গ্রন্থাঙ্ক) । গ্রন্থকার মঙ্গলাচরণে বলিয়াছেন—‘নমামি
 ধনুস্তরিমাদিদেবং সুরাসুরৈ বন্দিতপাদপদ্মম্’ ইত্যাদি । গ্রন্থের
 আকর ও’ কারণাদি সম্বন্ধে লিখিত আছে—“কিরাত-গোপালক-
 তাপসাত্মা বনেচরা স্তংকুশলা স্তথাহন্তে । বিদস্তি নানাবিধ-
 ভেষজানাং প্রমাণবর্ণাকৃতিনামজাতীঃ ॥ তেভ্যঃ সকাশাদুপলভ্য
 বৈজ্ঞঃ পশ্চাচ্চ শাস্ত্রেষু বিমৃশ্য বুদ্ধ্যা । বিকল্পয়েদ্ জব্যরসপ্রভাবান্
 বিপাকবীৰ্য্যাণি তথা প্রয়োগাৎ ॥ প্রায়ো জনাঃ সন্তি বনেচরা স্তে
 গোপাদয়ঃ প্রাকৃতনামসংজ্ঞাঃ । প্রয়োজনার্থা বচনপ্রবৃন্তি র্যস্মাৎ
 ততঃ প্রাকৃতমিত্যদোষঃ ॥ একং তু নাম প্রথিতং বহুনামেকস্ত
 নামানি তথা বহুনি । জব্যস্ত জাত্যাকৃতিবর্ণবীৰ্য্যরসপ্রভাবাদিভুগৈ

ঐবন্তি ॥ নাম শ্রুতং কেনচিদেকমেব তেনৈব জানাতি স ভেষজং তু ।
 অশ্রুতথাহন্তেন তু বেত্তি নান্য তদেব চাণ্ডোহথ পরেণ কশ্চিৎ ॥
 বহুশ্রুতঃ প্রাকৃতসংস্কৃতানি নামানি বিজ্ঞায় বহুংশ্চ পৃষ্টা । দৃষ্টা চ
 সংস্পৃশ্য চ জাতিলিঙ্গৈ-বিদ্যাদ্ ভিষগ্ ভেষজমাদরেণ ॥ গোপালা
 স্তাপসা ব্যাধা য়ে বান্যে বনচারিণঃ । মূলজাতিশ্চ য়ে তেভ্যো
 ভেষজব্যক্তিরিগতে ॥ অনামবিন্ মোহমুপৈতি বৈত্ণো ন বেত্তি
 পশুন্নপি ভেষজানি । ক্রিয়াক্রমো ভেষজমূলমেব তদ্ভেষজং চাপি
 নিঘণ্টুমূলম্ ॥ তস্মান্নিঘণ্টুরিত্যেষ নাতিসংক্ষেপবিস্তরঃ । হিতায়
 বৈত্ণপুস্ত্রাণাং যথাবৎ সংপ্রকাশ্যতে ॥ দ্রব্যাবলিং বিনা বৈত্ণা স্তে
 বৈত্ণা হাস্তভাজনম্ । দ্রব্যাবল্যাভিধানানাং তৃতীয়মপি লোচনম্ ॥”

ধনুস্তুরির নামে নানাবিধ ঔষধ এবং বৈত্ণগ্রন্থ প্রচলিত আছে ।
 ঔষধ যেমন—ধনুস্তুরীয় সপ্তবিংশতি গুগ্গুলু বটিকা, ধনুস্তুরীয়
 দ্বাত্রিংশিকা গুগ্গুলু বটিকা ইত্যাদি । বৈত্ণগ্রন্থ যেমন—ধনুস্তুরীয়
 নিঘণ্টু, ঔষধ প্রায়েগ, গুড়ুচ্যাদি, বালচিকিৎসা, যোগচিন্তামণি (?),
 চিকিৎসাদীপিকা, বিদ্যাপ্রকাশচিকিৎসা, বৈত্ণকভাস্করোদয়, বৈত্ণ-
 চিন্তামণি, চিকিৎসাসার, নামমালা, চাকচর্যা, নাড়ীপরীক্ষা,
 ইত্যাদি ।

বিক্রমসভাস্থিত নবরত্নের মধ্যে ধনুস্তুরি একটি রত্ন । জ্যোতি-
 বিদ্যাদভরণের মতে উক্ত নয়টি পণ্ডিতরত্ন—‘ধনুস্তুরিঃ ক্ষণকামর-
 সিংহশঙ্কুবেতালভট্টঘটকর্পরকালিদাসাঃ । খ্যাতো বরাহমিহিরো
 নৃপতেঃ সভায়াং রত্নানি বৈ বরকচি নব বিক্রমশ্চ ॥’ আর বিষ্ণু-
 ধর্মোত্তরের মতে নয়টি মহারত্ন—‘মুক্তাফলং হীরকং চ বৈদূর্যং
 পদ্মরাগকম্ । পুষ্পরাগং চ গোমেদং নীলং গারুডতং তথা ।
 প্রবালমুক্তাশ্চৈতানি মহারত্নানি বৈ নব ॥’ ভাবপ্রকাশেও এ বচনটি
 উদ্ধৃত হইয়াছে । সুতরাং উপমেয়োপমানের ক্রম এইরূপ—(১)
 ধনুস্তুরীয় বৈত্ণনিঘণ্টু, ধনুস্তুরি মুক্তা (pearl), (২) শ্রীয়াবতারকৃৎ

ক্ষপণক অর্থাৎ সিঙ্কসেনগণিদিবাকর হীরক (diamond),
 (২) কোষকার অমরসিংহ বৈদূর্য্য বা রাজাবর্ষ (Lapis lazuli),
 (৪) ভূবনাভ্যদয়প্রণেতা শঙ্খ পদ্মরাগ বা চূণী (ruby), (৫) নীতি-
 প্রদীপাদিকৃদ্ বেতালভট্ট পুষ্পরাগ বা পোথরাজ (topaz),
 (৬) নীতিসার-ঘটকর্পর-কাব্যাদিকৃদ্ ঘটকর্পর গোমেদ (Zircon,
 popularly known as cinamon amongst jewellers),
 (৭) রঘুকুমারাদিকৃৎ কবি কালিদাস নীলা (sapphire),
 (৮) বৃহজ্জাতক-পঞ্চসিদ্ধাস্তিকাদিকৃদ বরাহমিহির গাক্ষ্মত ব-
 নরকত অর্থাৎ পান্না (emerald), (৯) যোগশত-নিরুক্ত-চৈত্রকূটা-
 প্রাকৃতপ্রকাশব্যাকরণাদিকৃদ্ বরকর্চ প্রবাল বা পলা (coral)।

নয়টী গ্রহ উক্ত নয়টী রত্নের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। সেইজন্য
 গ্রহবৈগুণ্যে রত্নধারণের বিধান পাওয়া যায়। শাস্ত্রে লিখিত
 আছে- ‘মানিক্যং বিগুণে সূর্য্যে বৈদূর্য্যং শশলাঙ্কনে। প্রবালঃ
 ভূমিপুত্রে চ পদ্মরাগঃ শশাঙ্কজে ॥ গুরৌ মুক্তা ভূগৌ বজ্রমিন্দ্রনীলং
 শনৈশ্চরে। রাহৌ গোমেদকঃ ধার্য্যঃ কেতো মকরতন্তথা ॥’
 মানিক্য এখানে পুষ্পরাগ। শশলাঙ্কন চন্দ্র। ভূমিপুত্র মঙ্গল।
 শশাঙ্কজ বৃষ। ভগু শুক্র। ইন্দ্রনীল নীলা।

দশটী মহাবিद्या আছেন---‘কালী তাবা মহাবিद्या ষোড়শী
 ভূবেনশ্বরী। ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিद्या ধূমাবতী তথা ॥ বগলা
 সিদ্ধবিद्या চ মাতঙ্গী কমলাস্ত্রিকা। এতঃ দশমহাবিद्या। সিদ্ধবিद्याঃ
 প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥’ ইহাদের মধ্যে ভৈরবী ব্যতীত অত্র নয়টী নবগ্রহের
 ইষ্ট দেবতা। কে কাহার ইষ্ট দেবতা তৎসম্বন্ধে শাস্ত্রীয় নির্দেশ
 আছে—‘দিবাকরস্য মাতঙ্গী চন্দ্রস্য কমলাস্ত্রিকা। কুজস্য বগলা-
 বিद्या বৃষস্য ত্রিপুরা তথা ॥ গুবোস্তারা চ কর্ত্তব্যা, সিতস্য
 ভূবেনশ্বরী। শনেঃ ত্রীদক্ষিণাকালী রাহোশ্চ ছিন্নমস্তকা। কেতো
 ধূমাবতী বিद्या গ্রহাণামিষ্টদেবতাঃ ॥’ কুজ মঙ্গল। সিত শুক্র।

গ্রহ-শাস্তির জন্তু এই সকল দেবতা ও গ্রহের পূজাপূর্বক শোধন করিয়া রত্নধারণ করিলে নামাপ্রকার আধি ব্যাধি বা দৌৰ্ভাগ্য নিবৃত্ত হয়।

ধনঞ্জয়—‘ধনঞ্জয়’ নামক কোষ করেন। কীৰ্ত্তি মতে ১১২৩ হইতে ১১৪০ খৃষ্টাব্দ মধ্যে এই গ্রন্থ প্রণীত হয়। গ্রন্থকার একজন জৈন পণ্ডিত।

ধরণিদাস—রত্নপ্রভায় নিশ্চলোক্ত কোষকার। ইনি ১১ খৃষ্ট-শতাব্দীয় এবং গদসিংহের পূর্ববর্তী। ১২ খৃষ্টশতাব্দীয় সর্বানন্দ অমরটাকায় ইহার বচন উঠাইয়াছেন।

ধর্মকীর্ত্তি—১ খৃষ্টশতাব্দীয় বৌদ্ধদার্শনিক। নিশ্চলকর রত্নপ্রভায় লিখিয়াছেন—আচার্য্যধর্মকীর্ত্তিনাহপ্যুক্তম্—‘কামশোক-ভয়োগ্নাদম্বপ্ন...’ ইত্যাদি। ইহার গ্রায়বিন্দু দর্শনশাস্ত্রে সুপ্রসিদ্ধ।

ধোম্য—ধোম্যসংহিতা নামক বৈদ্যতন্ত্রকৃৎ একজন আয়ুর্বেদা-চার্য্য। ১৬৫১ খৃষ্টশতাব্দীয় কবীন্দ্রাচার্য্যসূচীতে ধোম্যসংহিতার উল্লেখ আছে। চরকোক্ত হিমবৎসভায় ইনি উপস্থিত ছিলেন। শাস্ত্রে একাধিক ধোম্যনাম পাওয়া যায়। ব্যাঘ্রপাদের কনিষ্ঠ পুত্র এবং উপমহুর্য্য ভ্রাতা ধোম্য শিবপ্রসাদে দিব্যজ্ঞান লাভ করেন। দেবলের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ধোম্য উৎকোচকতীর্থে থাকিতেন। মহা-ভারতীয় আদিপর্ব্বস্থিত ১৮৩ অধ্যায়ে এই তীর্থের উল্লেখ আছে। যুধিষ্ঠির ইহাকে পৌরহিত্যে বরণ করেন। এতদ্ব্যতীত আয়ৌদ-ধোম্য নামে একজন মুনি ছিলেন। আকর্ণি, উপমহুর্য্য এবং বেদ তাঁহার শিষ্য। বোধ হয় ইনিই চরকোক্ত ধোম্য।

ধ্রুবরূপ—একজন বৈদিক ঋষি। অথর্ববেদের রাজকর্ম্ম-বিষয়ক ঋষ্ঠ কাণ্ডস্থ ৬৩ সূক্ত ইনি দর্শন করেন।

ধ্রুবপাদ—নাগাজুনীয় যোগশতের উপর 'চন্দ্রকলা' নাম্নী টীকা করেন। নিশ্চলকর এই টীকার নাম করিয়াছেন।

নকুল—পাণ্ডবকুমার, ভাস্কর শিষ্য এবং ব্রহ্মবৈবর্তীয় ১৬ অধ্যায় মতে বৈষ্ণবস্বপ্নপ্রণেতা। অশ্বচিকিৎসা বা শালিহোত্র গ্রন্থ ইহার নামে প্রচলিত। নকুলকৃত অশ্বচিকিৎসা শালিহোত্রমুনিকৃত অশ্বায়ুর্বেদের বিবৃতি। উনৈশগুপ্তকর্ষক ইহা মুদ্রিত হইয়াছে। নকুলাত্ত্বয় নকুলের নামে প্রচলিত। রামরাবণের যুদ্ধে সুশেণের ঋায় কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধে নকুল অশ্বচিকিৎসা করিয়াছিলেন।

নন্দনচন্দ—রত্নপ্রভায় নিশ্চলোক্ত বৈষ্ণ। সম্ভবতঃ 'চন্দ্রনন্দন' ছিলে ইহা প্রমাদবশতঃ লিখিত।

নন্দি—অর্থাৎ জৈনেন্দ্রব্যাকরণকৃৎ ৫-৬ ঋষ্টশতাব্দীয় দেবনন্দি। দিগম্বরদের মধ্যে ইনি পূজ্যপাদ বলিয়া প্রসিদ্ধ। রসাতার্যদের মধ্যে ইহার নাম পাওয়া যায়।

নন্দী—রসবিজ্ঞাবেত্তা শিবানুচর বিশেষ। ইনি শিলাদমুনির পুত্র। কোনও কোন পুরাণের মতে ইনি মহাদেবের বরে শালঙ্কায়ন মুনির দক্ষিণাঙ্গ হইতে উৎপন্ন হন। সম্ভবতঃ শালঙ্কায়নের কুতী শিষ্য বলিয়া এরূপ শাস্ত্রীয় প্রবাদের সৃষ্টি হইয়াছে। রসরত্নসমুচ্চয়ে ইহার নাম আছে। রসেন্দ্রচূড়ামণিতে সোমদেব লিখিয়াছেন—“উদ্ধাপাতনযন্ত্রং হি নন্দিনা পরিকীর্তিতম্। কোষ্ঠিকায়শ্রমেতর্কি তেনৈব পরিভাষিতম্।” ‘যোগসংগ্রহসার’ নন্দিগুরুকৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ। পূর্ণানন্দতীর্থ যোগসংগ্রহসারের টীকাকার।

নরদত্ত—চরকের ব্যাখ্যাতা। ইনি চক্রপাণির গুরু। বৃহৎ-তন্ত্রপ্রদীপ বা তন্ত্রপ্রদীপ সম্ভবতঃ ইহার গ্রন্থ। চক্রপাণির ভ্রাতা বা বন্ধু গোবর্দ্ধন দত্ত এই গ্রন্থের টীকা লিখিয়াছেন। ইনি ১০-১১ ঋষ্টশতাব্দীয়।

নরবাহন বোধি—বৎসেশ্বর উদয়নের পুত্র এবং মহারাজ বিহীনরি দণ্ডপাণির পিতা। ইহার সম্পূর্ণ নাম—মহারাজ বিহীনর নরবাহন বোধি। ইনি বুদ্ধদেবের সাক্ষাৎ-শিষ্য। নরবাহন এবং তাঁহার মন্ত্রী গোমুখ উভয়ই রসবিজ্ঞাবিৎ পণ্ডিত ছিলেন। রসরত্ন সমুচ্চয়ের প্রারম্ভেই ইহাদের নাম আছে। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রাচার্য্যের স্মৃতিতে নরবাহনসিদ্ধান্ত এবং গোমুখসিদ্ধান্ত দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ বলেন—These names might have been taken merely honoris causa (i.e. in the cause of honour.)।

পাণিনিবার্ত্তিককার কাত্যায়ন ইহাকে বিহীনর বলেন। কিন্তু কুণরবাড়ব বলেন—‘বিহীনর এষঃ। বিহীনো নরঃ কামক্ৰোধাভ্যাং বিহীনরঃ, পুষোদরাদিহান্নলোপঃ’। কুণ্ডখাণ্ডব মুনিরও ইহা অভিপ্রেত। বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, দীক্ষাকালে বুদ্ধদেব স্বয়ং ইহাকে ‘বিহীনর’ উপনাম দিয়াছিলেন। বিহীনর অর্থাৎ কামক্ৰোধহীন, নর।

ইনি নর-নারায়ণ অজ্ঞানের বংশধর হইয়া বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করেন। শর্কর্বর্ষ্মার ‘দ্ব্যট্ট কবাহব্যপুরীশ্বেষু’ সূত্রের চৈত্রকূটী বৃত্তিতে বররুচি লিখিয়াছেন—‘নরো বাহনো যস্মৈ স নরবাহনঃ’। কিন্তু বুদ্ধস্বামীর ‘বৃহৎকথাম্বলোকসংগ্রহ’ হইতে জানা যায় যে, অমাত্যপ্রবর গোমুখের সাহায্যে মহারাজ নরবাহন মদনমঞ্জুরী বেগবতী গন্ধর্ব্বদত্তা অজিনাবতী প্রিয়দর্শনা প্রভৃতি ১৬টি পত্নী ও উপপত্নীর বাহন হইয়াছিলেন। বৌদ্ধনির্ব্বাণের পর রাজা ইহাদের সেবায় অহর্নিশ ব্যস্ত থাকিলেও বৌদ্ধধর্ম্মের স্বজা কখনও পরিত্যাগ করেন নাই।

নরবৈজ্ঞ মন্থধ—ক্ষেমকুতূহলকৃৎ ক্ষেমরাজের পিতা।

নরসিংহ কবিরাজ—‘চরকতন্ত্রপ্রকাশকৌস্তভ’নামক চরক-টীকা প্রণয়ন করেন। ইহার ‘মধুমতী’নামক বৈজ্ঞগ্রন্থ সুপ্রসিদ্ধ।

ইনি নীলকণ্ঠ ভট্টের পুত্র, রামকৃষ্ণ ভট্টের শিষ্য এবং বৈষ্ণবচিন্তামণির গুরু। ইনি ৮ খৃষ্টশতাব্দীয়।

নরহরি পণ্ডিত বা নরহরি ভট্ট—বৈষ্ণবশাস্ত্রে রসযোগমুক্তাবলী এবং রাজনিঘণ্ট প্রণয়ন করেন। অভিধানচূড়ামণি রাজনিঘণ্টুর নামান্তর। ষষ্ঠস্তরীয় নিঘণ্টুর অন্তর্গতে রাজনিঘণ্টু প্রণীত হইয়াছে। সেইজন্য হরিনারায়ণ আপ্তে কর্তৃক উভয় গ্রন্থই একত্র যুক্ত হইয়াছে (আনন্দাশ্রম ৩৩ গ্রন্থাবলী)। নরহরি মহারাষ্ট্র-দেশের লোক।

গ্রন্থকাব অমৃতেশানন্দেব শিষ্য। অমৃতেশানন্দ ঈশ্বর সুরির পুত্র এবং হেমাজিব ভ্রাতা। সুতরাং নরহরি ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়। কাব্যপ্রকাশের টীকাকার নরহরি সরস্বতী-তীর্থও ১৩ খৃষ্টশতাব্দীয়, কিন্তু তিনি একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি। বোধসারপ্রণেতা নরহরি ঈহাদের অনেক পরবর্তী।

নরেন্দ্র বা নরেন্দ্রনগরী বা নরেন্দ্রাচার্য্য-রসবিজ্ঞাবিৎ পণ্ডিত, সারস্বতবার্ত্তিককার এবং সম্ভবতঃ ১১ বা ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয়। রসবত্সমুচ্চয়ের প্রারম্ভেই নরেন্দ্রের নাম আছে। ১৩ খৃষ্টশতাব্দীতে নরেন্দ্রকৃত সারস্বতবার্ত্তিকের উপর অমৃতভারতী 'সুবোধিক' নাম্নী টীকা লিখিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন—“যন্নরেন্দ্রনগরীপ্রভাবিতং যচ্চ নৈমলসরস্বতীরিতম্। তন্ময়াত্র লিখিতং তথাধিকং কিঞ্চিদেব কলিতং স্বয়া ধিয়া॥” নরেন্দ্র গুজরাতির ‘আনন্দপুর’ নামক নগরে থাকিতেন বলিয়া তাঁহাকে নগরী বলা হইত। অমৃত ভাবতীর পূর্বে ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয় ক্ষেমেন্দ্র নরেন্দ্রকৃত গ্রন্থের উপর একখানি টিপ্পন প্রণয়ন করেন। ঈহার উপর বোণদেবের গুরু ধনেশ্বর ক্ষেমেন্দ্রটিপ্পনখণ্ডন লিখিয়াছেন। অতএব নরেন্দ্রের ১১ বা ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয় অল্পপন্ন নহে।

সূত্রসম্প্রদায়ের বার্ষিক লিখিবার পর নরেন্দ্র একজন পরমহংস পরিব্রাজক হন (I. O. Cat. 793)। তখন হইতে ইহাকে নরেন্দ্রাচার্য্য বলা হইত।

নল নৃপ—নল রাজার সূদশাস্ত্রীয় অর্থাৎ সূপশাস্ত্রীয় গ্রন্থ সুপ্রসিদ্ধ এই গ্রন্থেব নাম নলপাকশাস্ত্র। ইনি নিষধাধিপতি বীরসেনের পুত্র এবং হর্য্যাক্ষদেবের পুত্র। মহাভারতের বনপর্বে লিখিত আছে—“আসীদ্রাজা নলো নান বীরসেনসুতো বলী। উপপন্নো গুণৈরিষ্টে কপবানশ্বকোবিদঃ॥” (৩,৫৩১)। নলের পিতা নিষধাধিপতি নিষধ বলিয়া প্রসিদ্ধ। দেবীপুরাণের ১১৩ অধ্যায়ে ইনি আয়ুর্বেদাচার্য্যদের মধ্যে পরিগণিত হইয়াছেন। শাস্ত্রে নলদময়ন্তীর উপাখ্যান এবং সাহিত্যে নৈষধচরিত সুপ্রসিদ্ধ। নিশ্চলকব রত্নপ্রভায় নলকে নলনৃপ বলিয়াছেন।

নাগদেব—রত্নপ্রভায় নিশ্চলোক্ত বৈষ্ণব। তথায় লিখিত আছে—‘এতচ্চ সর্বং নাগদেব-চক্রাদিভি বিবৃতম্’।

নাগনাথ—কৃষ্ণপণ্ডিতের পুত্র, লক্ষ্মণদত্তের গুরু, এবং ১৬-১৭ খৃষ্টশতাব্দীর। বৈষ্ণবশাস্ত্রে ইহার গ্রন্থ নাথবনিদানের রূপবিনিশ্চয়-টীকা বা নিদানপ্রদীপ, যোগচঞ্জিকা, ইত্যাদি। যোগচঞ্জিকা ১৬১০ খৃষ্টাব্দে প্রণীত হয়।

নাগবোধি—নাগাজুন।

নাগভর্তৃতন্ত্রকৃৎ—ইহা সম্ভবতঃ পতঞ্জলিকৃত। রত্নপ্রভায় নিশ্চল ‘নাগতন্ত্র’ বলিয়াছেন। কেহ আবার নাগভর্তৃতন্ত্রও বলেন। ভোজদেব বলিয়াছেন—‘কণিকৃতং ভর্ত্তেব’।

নাগাজুন—কণিকসভ্য, সূত্রাত প্রতिसংস্কর্তা, বৌদ্ধপণ্ডিত, এবং ১-২ খৃষ্টশতাব্দীর। প্রথমে দৌশতগ্রন্থ ‘সূত্রাততন্ত্র’ বলিয়া

প্রচলিত ছিল, নাগার্জুনের সময়ে উহা সংহিতা নামে ভূষিত হয়। ইনি সৌশ্রুত শ্লোকগুলির প্রপঞ্চপূর্বক কালোপযোগী প্রতিসংস্কার করেন। নিবন্ধসংগ্রহের সূত্রস্থানে উল্লগ্ন লিখিয়াছেন—‘প্রতি-সংস্কর্তাহীহ নাগার্জুন এব’। নাগার্জুন অর্থাৎ নাগার্জুন বোধিসত্ত্ব। রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে—“বোধিসত্ত্বশ্চ দেশে-হস্মিন্ একভূমীষরোহভবৎ। স তু নাগার্জুনঃ শ্রীমান্ ষডহর্দ-বনসংশ্রয়ী ॥” (১।১৭৩)।

ইনি নাগবোধি এবং সিদ্ধনাগার্জুনাদি নামেও প্রসিদ্ধ। কেহ কেহ ইহাকে মুনি বলেন। এরূপ বলা অসঙ্গত নহে। কারণ-শাস্ত্রে আছে—“ঋষয়ো মন্ত্রজ্ঞারো মুনিঃ সংলীনমানসঃ”। চক্রপাণি লিখিয়াছেন—‘নাগার্জুনো মুনীন্দ্রঃ শশাস যল্লোহশাস্ত্রমতিগহনম্’ (চক্রদত্ত—৩৪৭ পৃঃ)। অর্থাৎ The great sage Nagarjun declared the science of metals to be a very difficult subject. ইহা দেখিয়া কেহ কেহ নাগার্জুনে লোহ শাস্ত্রের আরোপ করেন। লোহশাস্ত্রের অর্থাৎ ধাতুশাস্ত্রের, কেবল লৌহনামক ধাতুবিষয়ক শাস্ত্রের নহে। মহাভারতের শাস্তিপর্বস্থ রাজধর্ম্মপর্বের ১১ অধ্যায়ে স্মৃত হইয়াছে—“চতুষ্পদাং গোঃ প্রবরা লোহানাং কাঞ্চনং বরম্। শব্দানাং প্রবরো মণ্ডো ব্রাহ্মণো দ্বিপদাং বরঃ ॥” (১১ শ্লোক)। কিন্তু আমাদের মতে লোহশাস্ত্র দিবোদাস ধ্বন্তুরিপ্রণীত এবং পতঞ্জলিকর্তৃক প্রতিসংস্কৃত। এ সম্বন্ধে শিবদাসের তত্ত্বচন্দ্রিকায় একটা প্রাচীন প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে—“অর্চয়িত্বা বিধানেন হেরষং গুরুভাস্করো। লোকপালানু গ্রহাংশ্চৈব ক্ষেত্রপালানথৌষধম্ ॥ আদিত্যদেবতা শ্বেতশ্চ ধ্বন্তুরি-পতঞ্জলী। দত্তাদ্ বলিং চ সর্বভোতা নানাভক্ষ্যোপচারতঃ ॥” লৌহসংস্কারে দিবোদাস-ধ্বন্তুরির সহিত পতঞ্জলিকে বলি দেওয়ার আমর। এরূপ অনুমান করিয়াছি।

নাগাজুনের নামে নানাগ্রন্থ প্রচলিত আছে—রসশাস্ত্রে ‘নাগাজু’নসিদ্ধান্ত’, ‘রসরত্নাকর’, ‘রসেন্দ্রমঙ্গল’ ইত্যাদি ; বৈদ্যশাস্ত্রে যোগমঞ্জরী, বাস্তামালা, আরোগ্যমঞ্জরী ইত্যাদি ; কামশাস্ত্রে ‘রতিশাস্ত্র’ ; তন্ত্রানুমোদিত চিকিৎসাশাস্ত্রে— ‘নাগাজু’নীয় চিকিৎসা’, ‘কঙ্কপুটতন্ত্র’ বা ‘নাগাজু’নকঙ্কপুট’, ‘নাগাজু’নাঞ্জন’, ‘নাগাজু’নযোগ’ ইত্যাদি ; সাহিত্যে ‘সুহৃৎলেখ’, ‘যোগশতক’, ‘যুক্তিযুক্তিকা কারিকা’, ‘বিগ্রহব্যবর্ত্তনৌ কারিকা’, ‘বিগ্রহব্যবর্ত্তিনী বৃত্তি’, ‘প্রজ্ঞাতন্ত্র’ ইত্যাদি ; তন্ত্রশাস্ত্রে— ‘তারাসাধনম্’ ইত্যাদি : বৌদ্ধদর্শনে— ‘মাধ্যমিক কারিকা’ ইত্যাদি । History of Hindu Chemistry গ্রন্থে Dr. P. C.) Ray বলিয়াছেন— ‘Numerous works have been fathered on Nagarjun and it is an open question if any of them is genuine. ইহা আংশিক সত্য । বৃন্দ এবং চক্রপাণি বলেন যে, প্রস্তরস্তম্ভে নাগাজু’ন কঙ্কলীবিষয় লিখিয়াছিলেন— ‘নাগাজু’নের লিখিতাঃ স্তম্ভে পাটলিপুত্রকে’ ।

রসরত্নাকরে নাগাজু’ন বলিয়াছেন— “প্রজ্ঞাপারমিতা নিশীথ-
সময়ে স্বপ্নে প্রসাদীকৃতম্ । নান্না তীক্ষ্ণমুখং রসেন্দ্রমঙ্গলং নাগাজু’ন-
প্রোদিতম্ ॥” এবং “কিমত্র চিএং যদি রাজবর্ত্তকঃ শিরীষ-
পুষ্পাগ্রসেন ভাবিতম্ । সিতং সুবর্ণং তরুণার্ক-মগ্নিভং করোতি
গুণ্ণাশতমেকগুণ্ণয়া ॥” ইনি একজন রসসিদ্ধ পুরুষ (Alchemist) ।
Alberuni লিখিয়াছেন— ‘A famous representative of
this art was নাগাজু’ন a native of Daihak, near
Somnath. He excelled in it ..’ (Alberunis
India—Sachau, p. 189) ।

রসেন্দ্রমঙ্গলে নানাবিধ যন্ত্র ও তৎসংক্রান্ত নিয়মাদির উপদেশ
আছে, যেমন—শিলাযন্ত্র, বংশযন্ত্র, নলিকায়ন্ত্র, গজদন্তযন্ত্র, দোলাযন্ত্র,
অধঃপাতনযন্ত্র, ভ্রূঃপাতনযন্ত্র, পাতনযন্ত্র, নিয়ামকযন্ত্র, তুলাযন্ত্র,

কচ্ছপযন্ত্র, চাকীযন্ত্র, বালুকাযন্ত্র, অগ্নিসোমযন্ত্র, গন্ধকত্ৰাহিকযন্ত্র, মুষাযন্ত্র, হৃদিকাযন্ত্র, গুড়াভ্রকযন্ত্র, ঘোণাযন্ত্র, নারায়ণযন্ত্র, জালিকাযন্ত্র, চারণযন্ত্র, ইত্যাদি। গ্রন্থান্তে লিখিত আছে—“ত্রীলোকনাথস্ত বিভোঃ প্রসাদাজ্ জ্ঞাতং ময়া পোটলিকাবিধানম্” ইত্যাদি। ‘লোকনাথ’ শব্দে অবলোকিতেশ্বর হইতে পারেন, কিন্তু আমাদের মনে হয়, ইহা তাঁহার গুরুর নাম।

নাগাজুনের ‘রতিশাস্ত্র’ একখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। তুণ্ডির সহিত তাঁহার কথোপকথনচ্ছলে ইহা প্রণীত। গ্রন্থারম্ভে লিখিত আছে—“সিদ্ধনাগাজুনো নাম পুরাহসীং তাপসো মহান্। শাস্তো দাস্তো জিতাস্তা চ নিয়তঃ প্রযতঃ শুচিঃ॥” গ্রন্থান্তে লিখিত আছে—“ইতি তে কথিতং বিপ্র যৎ পৃষ্টং তাপসেশ্বর। শৃণ্ব চৈব বিচার্যাপ রতিশাস্ত্রে জ্ঞানী ভব॥” ইহার উপর রেবণারাদ্য বা রাবণারাদ্য ‘স্মরতত্ত্বপ্রকাশিকা’ নামে একখানি টীকা লিখিয়াছেন। নাগাজুনাঞ্জন অগ্নিবৈশীয নেত্রাঞ্জনের অধমর্গ।

নাগাজুনের নামে নানা ভ্রম প্রচলিত আছে, যেমন—নাগাজুনবর্ত্তি, নাগাজুনযোগ, নাগাজুনাঞ্জন, বিশ্বেশ্বররস—‘রসো বিশ্বেশ্ববো নাম প্রোক্তো নাগাজুনেন চ’, অভ্রবটিকা—‘দধি চাবশ্যকং ভক্ষ্যং প্রাহ নাগাজুনো যুনিঃ’, রসাত্ত্রবটিকা—‘দধি চাবশ্যকং দেয়ং প্রাহ নাগাজুনো যুনিঃ’, বৃহৎপানীয় ভক্তগুটিকা—‘নাগাজুনেন যুনিনা নিশ্চিতা হিতকারিণা’, হরিদ্রাখণ্ড—‘হরিদ্রাখণ্ডনামায়ং সর্কসব্যর্থিনিমূদনঃ। ব্রহ্মিণাং হিতকামী চ প্রাহ নাগাজুনো যুনিঃ’, লঘুসিদ্ধান্তক—‘ইতি সিদ্ধো রসেশ্রোহয়ং লঘুসিদ্ধান্তকো মতঃ।...নাগাজুনেন সংপ্রোক্তঃ সত্বঃপ্রত্যয়কারকঃ॥’, ঘোড়া চোলীরস—‘ঘোড়াচলীতি বিখ্যাতা নাম্না নাগাজুনোদিতা’, নাগাজুনাভ্রম, ইত্যাদি।

নাগেশ ভট্ট—লঘুমঞ্জুষায় পতঞ্জলিকে চরকব্যাখ্যাতা বলিয়া-
ছেন। তথায় লিখিত আছে—“আপ্তো নামান্ত্রভবেন বস্তুতত্ত্বস্ত
কাৎস্ম্যেন নিশ্চয়বান্ রাগাদিবশাদপি নাশ্চথাবাদী যঃ স ইতি
চরকে পতঞ্জলিঃ”। ইনি ১৭-১৮ খৃষ্টশতাব্দীয়। নানাশাস্ত্রে
ইহার গ্রন্থ দৃষ্ট হয়, যেমন—ব্যাকরণে ‘ভাষ্যপ্রদীপোদ্যোত’,
‘বৈয়াকরণভূষণ’, ‘বৈয়াকরণসিদ্ধান্তমঞ্জুষা’, ‘পরিভাষেন্দুশেখর’,
ইত্যাদি; অলংকারে ‘কাব্যপ্রকাশটীকা’ এবং ‘রসগঙ্গাধরটীকা’;
ন্যায়শাস্ত্রে ‘পদার্থদীপিকা’; সাংখ্যে ‘সাংখ্যসূত্রবৃত্তি’; ধর্ম্মশাস্ত্রে
‘চণ্ডীটীকা’, ‘বেদসূক্তভাষ্য’ ইত্যাদি। ইনি বৃহচ্ছন্দেন্দুশেখর নামে
একখানি গ্রন্থ করেন। গ্রন্থ পাওয়া যায় না, কিন্তু কবীপ্রাচার্য্যের
সূচীপত্রে ইহার উল্লেখ আছে। শুনা যায়, ইনি রামায়ণের টীকা,
অধ্যাত্মরামায়ণের টীকা, গীতগোবিন্দের টীকা, তর্কভাষার
যোগাবলি টীকা, কণাদসূত্রবৃত্তি প্রভৃতি প্রণয়ন করেন। ভট্টোজি
প্রণীত প্রৌঢ়মনোরমার উপর ‘শব্দরত্ন’ নামে একখানি টীকা
হরিদীক্ষিতের কৃতি বলিয়া জানা আছে। কিন্তু লোকে বলে, নাগেশ
ইহা প্রণয়নপূর্ব্বক গুরুর নামে প্রকাশ করিয়াছেন।

১৭ খৃষ্টশতাব্দীর তৃতীয় পাদে শিবভট্টের ঔরসে সতীদেবীর
গর্ভে নাগেশ জন্মগ্রহণ করেন। কাশীতে দুধগণেশের নিকটে
ইহাদের বাস ছিল। গীর্ব্বাণপদমঞ্জরীতে বরদরাজ লিখিয়াছেন—
“দুগ্ধবিনায়কনিকটে কস্ত গৃহে বর্ষসে স্বম্? শিবভট্টগৃহেহং
বর্ষে”। ইহা হইতে উপপন্ন হয় যে, দুধগণেশের নিকট শিবভট্ট
থাকিতেন। নাগেশ হরিদীক্ষিতের শিষ্য এবং বৈষ্ণবনাথ
পায়গুণাদির গুরু। ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে জয়সিংহের যজ্ঞে ইনি
নিমন্ত্রিত হন, কিন্তু কাশীতে ক্ষেত্রসন্ন্যাসহেতু নিমন্ত্রণ রক্ষিত হয়
নাই। পণ্ডিতপ্রবর হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বলেন, ১০০ বৎসরের অধিক
বাঁচিবার পর ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে নাগেশ পরলোক গমন করেন।

নারদ মুনি—ব্রহ্মার মানসপুত্র এবং দেবর্ষি বলিয়া প্রসিদ্ধ । বৈদ্যশাস্ত্রেও ইনি সনৎকুমারের শিষ্য । পঞ্চরাত্রের অন্তর্গত সনৎকুমার সংহিতায় লিখিত আছে—“সনৎকুমারং যোগীন্দ্রং সিদ্ধাশ্রম-নিবাসিনম্ । নারদঃ প্রণিপত্যাথ বচনং চেদমব্রবীৎ ॥ ভগবন্ যোগিনাং শ্রেষ্ঠ সর্বতত্ত্ববিষারদ । সর্বরোগহরা স্তম্ভঃ কল্পা শ্চ বিবিধাঃ শ্রুতাঃ ॥ ইদানীমক্ষিরোগস্ত শাস্তিঃ ক্রহি তপোধন ।” ইত্যাদি । সনৎকুমারের ঔষধ প্রয়োগে কাশীর রাজা পারিভজ্রতনয় বৃহজ্রথ নেরোগমুক্ত হন । কাশীধণ্ডে স্থত হইয়াছে—কাশীপুৰ্ণ্যং পুরা ব্রহ্মন্ আসীদ্ রাজা সুধার্মিকঃ । পারিভজ্র ইতি খ্যাত স্তম্ভ পুত্রো বৃহজ্রথঃ ॥” ইত্যাদি ।

বৈদ্যশাস্ত্রে দেবর্ষির ধাতুলক্ষণ নামে একখানি গ্রন্থ আছে । ইহাতে ধাতুজ্ঞান সম্বন্ধে তিনি বলিয়াছেন—“বামভাগে তু নারীণাং দক্ষিণে পুরুষস্ত তু । লক্ষণং লক্ষ্যতে সর্বং শুভাশুভফলপ্রদম্ ॥” ইত্যাদি । শাস্ত্রান্তরে তাঁহার নামে অত্যাশ্রু গ্রন্থ দৃষ্ট হয়, যেমন—সংগীতবিষয়ক নারদসংহিতা, নারদস্মৃতি, নারদীয়পুরাণ, ইত্যাদি । পালকাপ্য মুনি ইহাকে গজায়ুবেদবেত্তা বলিয়াছেন । চরকোক্ত হিমবৎসভায় ইনি উপস্থিত ছিলেন ।

মহালক্ষ্মীবিলাসরস এবং লক্ষ্মীবিলাসরস নারদমুনির নামে প্রচলিত । এ সম্বন্ধে লিখিত আছে—‘প্রোক্তঃ প্রয়োগরাজোহয়ং নাবদেন মহাত্মনা । রসো লক্ষ্মীবিলাসোহয়ম্...’ ইত্যাদি । রসেন্দ্রচিন্তামণিতে এবং রসেন্দ্রসারসংগ্রহে লক্ষ্মীবিলাসের প্রস্তুতকরণবিধি ভিন্ন ভিন্ন ভাবে দর্শিত হইয়াছে ।

প্রাচীনকদের মতে নারদ একজন প্রথম ঋগ্বেদতাত্ত্বিক নানা-শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত, যিনি নারদস্মৃতির কালোপযোগী প্রতিসংস্কার করেন । ইহাদের মতে নারদপঞ্চরাত্রও প্রথম ঋগ্বেদতাত্ত্বিক । এসকল কথা সুচিন্তিত নহে ।

নারায়ণ—বিষ্ণু ।

নারায়ণ—একজন বৈদিক ঋষি । ইনি অথর্ববেদের ত্রক্ষ-বিষয়ক দশমকাণ্ডস্থ দ্বিতীয় সূক্তদ্রষ্টা । ইনি অগ্ন্যগ্নি বেদেরও মন্ত্রদ্রষ্টা ।

নারায়ণচন্দ্র ত্রিপাঠী—একজন ১২-২০ খৃষ্টশতাব্দীর দার্শনিক বৈজ্ঞ পণ্ডিত । ইনি বৈজ্ঞানিকদর্শনের গ্রন্থ ‘আয়ুর্বেদদর্শন’ নামে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন । আয়ুর্বেদকে দর্শনপর্য্যায়ের আনিবাব জন্য গ্রন্থকার চরকীয় বিমানস্থানের অষ্টমাধ্যায়স্থিত ৪৪টি পদার্থের সহিত গ্রন্থশাস্ত্রীয় পদার্থসমূহের সমন্বয় দেখাইয়াছেন । চরকোক্ত ৪৪টি পদার্থ যেমন—বাদ, দ্রব্য, গুণ, কর্ম, সামান্য, বিশেষ, সমবায়, প্রতিজ্ঞা, স্থাপনা, প্রতিষ্ঠাপনা, হেতু, উপনয়, নিগমন, উত্তর, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, শব্দ, প্রত্যক্ষ, অনুমান, ঐতিহ্য, উপমা, সংশয়, প্রয়োজন, সব্যভিচার, জিজ্ঞাসা, ব্যবসায়, অর্থপ্রাপ্তি, সম্ভব, অনুযোজ্য, অননুযোজ্য, অনুযোগ, প্রতানুযোগ, বাক্যদোষ, বাক্যপ্রশংসা, ছল, অহেতু, অতীতকাল, উপালম্ব, পরিহার, প্রতিজ্ঞাহানি, অভ্যন্তরজ্ঞা, হেতুস্তর, অর্থাস্তর, নিগ্রহস্থান । আবার গ্রন্থের পদার্থসমূহ যেমন—প্রমাণ, প্রমেয়, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, অবয়ব, তর্ক, নির্ণয়, বাদ, জল্প, বিতণ্ডা, হেতুভাস, ছল, জাতি, নিগ্রহস্থান ।

কেহ কেহ বলেন—“নহু, বৈজ্ঞানিক শব্দদর্শনানাং কোপ-যোগঃ” ? ইহার উত্তরে গ্রন্থকার একটা প্রাচীন সৃষ্টি উঠাইয়াছেন—‘গ্রন্থবৈশেষিকদর্শনয়োঃ প্রমাণশাস্ত্রবাদ্ রোগপরীক্ষণে চ্যপযোগঃ’ । (উক্তি আছে—প্রদীপঃ সর্বশাস্ত্রাণাং বিছোদ্দেশে গরীয়সীতি) । ‘সাংখ্যযোগবেদান্তানাং মানসরোগনিবারণে চোপযোগঃ’ । [উক্তি আছে—ধৌর্ধ্ব্যাস্ত্রাদিবিজ্ঞানং মনোদোষোষণং পরমিতি] ।

নারায়ণ দত্ত—চক্রপাণি দত্তের পিতা । ইনি ১১ খৃষ্টশতাব্দীতে বিজ্ঞমান ছিলেন ।

নারায়ণদাস কবিরাজ—বৈষ্ণবপরিভাষা, বৈষ্ণববল্লভের জ্বর-ত্রিশতীটীকা, এবং সম্ভবতঃ বাতস্ব্যাদিনির্ণয় প্রণয়ন করেন। চিকিৎসা-পরিভাষা বৈষ্ণবপরিভাষার নামান্তর। গ্রন্থকার ১৪-১৫ খৃষ্টশতাব্দীয়।

নারায়ণদাস বৈষ্ণ—নানৌষধপরিচ্ছেদ, মধুমতী, এবং রাজ-বল্লভীয় দ্রব্যগুণের টীকা প্রণয়ন করেন। গ্রন্থকার ১৮-১৯ খৃষ্ট-শতাব্দীয়। চিস্তামণি বা বৈষ্ণবচিস্তামণি ইহার শিষ্য।

নারায়ণদাস সিদ্ধ বা বৈষ্ণব বৈষ্ণ—ব্রহ্মদাসের পুত্র, ‘বৈষ্ণব-বৈষ্ণকশাস্ত্র’ প্রণেতা, এবং সম্ভবতঃ ২ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি ভগবদ্ভক্ত জয়দেবের পূর্বসূরী। বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইয়া ইনি ‘সিদ্ধ’-উপাধি ভূষিত হন। শুনা যায়, রসায়নপাদের আরম্ভেই ইনি ভাগবতের একটী শ্লোক বলেন—

‘নিগমকল্পতরো গলিতং ফলং শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতম্।

পিবত ভাগবতং বসমালয়ং মুহুরহো রসিকা ভূবি ভাবুকাঃ ॥’
আলয়ং লয়পর্যায়ম্, আমোক্ষমিতি যাবৎ। রসায়নপাদের শেষ হইতে ইহার একটী ভক্তিপ্রধান সুন্দর শ্লোক কলাপের ১১-১২ খৃষ্ট-শতাব্দীয় কুংপঞ্জিকায় উদ্ধৃত হইয়াছে—

‘অবিশ্রমং যাবদিদং শরীরং পতত্যবশ্যং পরিণামদুর্ব্বহম্।

কিমৌষধং পৃচ্ছসি মূঢ় দুশ্মতে নিরাময়ং কৃষ্ণরসায়নং পিব ॥’

ইহা দেখিয়া দ্বাদশ খৃষ্টশতাব্দীয় পুণ্ডরীকমণ্ডিত প্রণীত পরিভাষাবৃন্তির শেষে শ্লোকিত হইয়াছে—

‘ইদং শরীরং শতসঙ্কিজজ্বরং পতত্যবশ্যং পরিণামদুর্ব্বলম্।

ক চৌষধং পৃচ্ছসি মূঢ় দুশ্মতে নিরাময়ং বিষ্ণুরসায়নং পিব ॥’
ঋণ স্বীকৃত নহে। শুনা যায়, নারায়ণদাস সিদ্ধ ‘ভক্তিবৃক্ষসন্দর্ভ’ এবং ‘ভক্তিসাগর’ নামে দুইখানি উৎকৃষ্ট ভক্তিগ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

নবম ঋষ্টশতাব্দীতে নারায়ণদাস অজয়তীরবর্তী চেকুরনামক স্থানে ইছাই ঘোষের পিতা ধবলচাঁদ মাণ্ডলিকের সভাপণ্ডিত হন। ইছাই ঘোষের অনুরোধে পাটলিপুত্ররাজ সুদর্শনের পুত্রগণকে শিক্ষা দিবার জন্ত ইনি বিষ্ণুশর্মাকে অনুসরণপূর্বক হিতোপদেশ প্রণয়ন করেন। গ্রন্থ উপাদেয় হওয়ায় ধবলচাঁদ উহার প্রচারে যত্নবান্ হন। নারায়ণদাস অমরকোষের একখানি টীকা করেন। কীর্ত্তাসমীর অমরকোষদ্বাটনে উহার উল্লেখ পাওয়া যায়।

চেতনদেবের পর বোপদেব পণ্ডিত যেমন বোপদেব গোস্বামী হন, ইনিও সেইরূপ পরবর্ত্তিকালে নারায়ণদাস গোস্বামী হইয়াছেন।

নারায়ণ ভট্ট—বৈজ্ঞানিকচিন্তামণি এবং কল্পপ্রকাশ নামক বৈজ্ঞ-
গ্রন্থদ্বয় প্রণয়ন করেন। ইনি গীতগোবিন্দের ‘পদ্মচোতিনী’ টীকা
লিখিয়াছেন। নারায়ণ ১৩ ঋষ্টশতাব্দীয়।

নারায়ণ রাজ—‘নারায়ণ বিলাস’ নামক বৈজ্ঞগ্রন্থ করেন।

নারায়ণশেখর জৈনাচার্য—১৫১-৫২ পৃষ্ঠায় ‘জৈন নারায়ণ-
শেখর’ নাম দ্রষ্টব্য।

নিত্যনাথ সিদ্ধ—৭১ পৃষ্ঠায় ‘আদিনাথ’ নাম দ্রষ্টব্য। ইনি
সিদ্ধ নিত্যনাথ, নেমনাথ, আদিনাথ, এবং অশ্বিনীকুমার নামেও
প্রসিদ্ধ। ইহার পিতৃদত্ত নাম নিত্যনাথ, অগ্ণগুলি উপাধি মাত্র।

নিমি—নিমিত্তস্বপ্নপ্রণেতা। ইনি ইক্ষ্বাকুর পুত্র মহারাজ নিমি।
অপুত্রকাবস্থায় বশিষ্ঠশাপে দেহত্যাগ করায় বিদেহ ইহার
নামান্তর। বিগত আত্মদেহসম্বন্ধো যন্ত স বিদেহঃ। সূত্রত
ইহাকে বিদেহাধিপ বলিয়াছেন—‘শালাক্যবিজ্ঞা বিদেহাধিপ-
কীর্ত্তিতা’। ইহাতে ভুলণ বলিয়াছেন—“বিদেহাধিপকীর্ত্তিতা নিমি-
প্রণীতা: ষট্‌সপ্ততি নেত্ররোগাঃ। অস্ত্রাণ্যে কেচিদ্ বিদেহাধিপতিঃ
ক্রীমান্ জনকে। নাম বিশ্রুত ইত্যাদি পাঠঃ পঠন্তি ব্যাখ্যানয়ন্তি চ।

তং চ বৃহৎপঞ্জিকাকারো ন পঠতি, তস্মান্ ময়াহপি ন পঠিতো ব্যাখ্যাতশ্চ ।” বিদেহশাসাবধিপশ্চেতি বিদেহাধিপঃ। অত্র নিষাদস্থপতিত্বায়েন ষষ্ঠীসমাসাৎ কৰ্ম্মধারয়ো বলীয়ানিত্যতো ন বিদেহানাং দেবানামধিপঃ, পরন্তু বিদেহশাসৌ অধিপশ্চেতি। অর্থাৎ A direct statement is preferred to metonymy. The Karmadharya makes a direct statement and therefore it does not involve metonymy. He who is videha is a king.

সুশ্রুত ইহাকে শালাক্যাতন্ত্রবিৎ পণ্ডিত বলিয়াছেন। উল্লম্বমতে এবং বৃহৎ পঞ্জিকামতে ইনি আবার নেত্ররোগবৈদ্য (oculist)। কোনও কোন গ্রন্থে ইনি নিমিবিদেহাধিপ বলিয়া কথিত। নিমিশ্চাসৌ বিদেহাধিপ শ্চেতি নিমিবিদেহাধিপঃ। বিদেহ নাম দ্রষ্টব্য। ৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রাচার্য্য সূচীপত্রে নিমিত্তের উল্লেখ পাওয়া যায়।

নিমিবিদেহাধিপ—ইহার পূর্বে নিমিনাম দ্রষ্টব্য।

নিমিবিদেহ—জনক। চরকে এই নাম দৃষ্ট হয় (১৫১ পৃঃ বঙ্গীয় সংস্করণ)। ভাগবতের নবমস্কন্ধে লিখিত আছে—

“অরাজকভয়ং নৃণাং মণ্ডমানা মহর্ষয়ঃ।

দেহং মমন্তুঃ স্ম নিমেঃ কুমারঃ সমজায়ত ॥

জন্মনা জনকঃ সোহভূদ্ বিদেহস্ত বিদেহজঃ।

মিথিলো মথনাজ্জাতো মিথিলা যেন নির্মিতা ॥” (১৩।১৩-১৪)
লিটঃ পরতঃ স্মেত্যর্থঃ। অত্যন্তবিপ্রকৃষ্টত্বাৎ প্রয়োগস্ত দ্বৈগুণ্য-
মিষ্টম্। অপপ্রয়োগ ইতি চেৎ ? মৈবম্, ন শাস্ত্রমনুবর্তন্তে স্বতন্ত্রা
ঋষয়ঃ কিলেতি। জন্মনা—অসাধারণেন জন্মেনত্যভিপ্রায়ঃ। জায়ত
ইতি জনধাতো রচা জনো জাতক ইত্যর্থঃ। জনশব্দাৎ স্বার্থে কনা
জনকঃ। নহু, ‘স্বার্থে কনি’তি সূত্রং ন লভ্যতে। সত্যম্, কিন্তু

৫।৪।৫ সূত্রস্থ কাশিকায়া মুক্তম্—‘কেন পুনঃ স্বার্থিকঃ কন্ বিহিতঃ ?
এতদেব জ্ঞাপকং ভবতি স্বার্থে কনিতি।’ অয়মাশয়ঃ—ইদমেব
৫।৩।৫ সূত্রমতাস্ত্ব স্বার্থিকমপি কনং জ্ঞাপয়তি—নাবনীতকং বহুতরকং
ভিন্নতরক মিতি। জন্মদাতৃত্বে জনকশব্দো জনধাতো ণিচি যুলা
নিম্পন্ন এব।

মিথি জনকের নামান্তর। মিথি বা জনক যে নিমির পুত্র তাহা
রামায়ণ হইতেও জানা যায়। কবিগুরু বাল্মীকি বলিয়াছেন—
“নিমিঃ পরমধৰ্ম্মাত্মা সৰ্ব্বসত্ত্বগতাং বরঃ। তস্য পুত্রো মিথি নৰ্ম
জনকো নিমিপুত্রকঃ॥” (১।৭।১৪)। বিষ্ণুপুরাণের চতুর্থাংশীয়
পঞ্চমাধ্যায়ে এসকল বিবরণ উপনিবদ্ধ আছে।

নিশ্চলকর—চক্রপাণিকৃত দ্রব্যগুণসংগ্রহের এবং চিকিৎসা-
সংগ্রহের টীকাকাব। চিকিৎসাসংগ্রহটীকার নাম ‘রত্নপ্রভা’।
ইনি বিজয় রক্ষিতেব শিষ্য এবং শ্রীকণ্ঠ দত্তের সতীর্থ। প্রাত্নিক-
প্রবর শ্রীযুক্ত দৌনেশবাবুর মতে নিশ্চল ১১ খৃষ্টশতাব্দীয় রাজা
রামপালের সময়ে বিদ্যমান ছিলেন, সুতরাং তিনি ১১-১২ খৃষ্ট-
শতাব্দীয়। আমবা কিন্তু ইহাকে ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীয় বলিয়া মনে
করি। কৰ্ম্মমালা প্রণেতা অক্ষদেব, চরকসংহিতার এবং নাথব-
নিদানের টীকাকাব ঈশানদেব, অষ্টাঙ্গহৃদয়ের এবং চরকের
টীকাকার ঈশ্বর সেন, উমাপতি বৈদ্য, কৰ্ম্মদণ্ডপ্রণেতা জিনদাস,
সূত্রসপ্তশতীর বাস্তিককার নরেন্দ্রাচায়া, কলাপপঞ্জীপ্রণেতা ত্রিলোচন
দাসের পুত্র বৈদ্যপ্রসাদকরুদ্ গদাধর দাস, গন্ধশাস্ত্রকৃদ্ ভবদেব
ভট্ট, নিশ্চলকরের পিতৃজ্যেষ্ঠ সারোচ্চয়কৃদ্ বকুলকর, রম্ভরাম,
বঙ্গসেন, চরকটীকাকার বাপাচন্দ্র, রামচরিতকৃৎ কলিকাল^১
বাল্মীকি সঙ্ঘ্যাকরনন্দী^২—ইহারা সকলেই ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয়।
বিভাকর দ্বাদশ খৃষ্টশতাব্দীয়। কামপ্রদীপ প্রণেতা এবং চরক
ব্যাক্যাতা গুণাকর বৈদ্য, অমৃতবল্লী ব্যাক্যাকুসুমাবলী প্রভৃতি গ্রন্থ-

প্রণেতা শ্রীকৃষ্ণদত্ত, নানার্বকোষ প্রণেতা মেদিনীকর ও উজ্জলকোষ প্রণেতা উজ্জল দত্ত ইহারা সকলেই ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইহাদের প্রায় সকল গ্রন্থই পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে নিশ্চল পড়িয়াছিলেন। এইজন্য আমরা ইহাকে ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীয় বলিতেছি।

নিশ্চলকরের টীকায় নানাগ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়। বৈষ্ণবীমধ্যস্থিত সংক্ষিপ্ত পরিচয়সহ তৎসমুদায় নিম্নে উদ্ধৃত হইল—
 (আয়ুর্বেদসার প্রণেতা ৯-১০ খৃষ্টশতাব্দীয়) অচ্যুত, (চরকন্যাস-প্রণেতা ১০ খৃষ্টশতাব্দীয়) অমিতপ্রভ, (কর্মমালা-প্রণেতা ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয়) অক্ষদেব, (৯ খৃষ্টশতাব্দীয়) অমৃতঘটগ্রন্থ, (১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীয় শ্রীকৃষ্ণদত্ত প্রণীত) অমৃতবল্লী, (৯ খৃষ্টশতাব্দীয়) অমৃত-নালাগ্রন্থ, (১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয় জয়দত্ত ও দীপংকর শ্রীজ্ঞান প্রণীত) অশ্ববৈজ্ঞানিক, (অশ্বিহয়কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ প্রাচীন) অশ্বিনী-সংহিতা, (৭-৮ খৃষ্টশতাব্দীয় 'মাধবকর প্রণীত) আয়ুর্বেদপ্রকাশ, (১২ খৃষ্টশতাব্দীয় বৌদ্ধ অমোঘকৃত) অমোঘজ্ঞানতন্ত্র, (চরকটীকা-প্রণেতা ৯ খৃষ্টশতাব্দীয়) আষাঢ়বর্ণনা, (১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয় ইন্দু-পণ্ডিতের 'শশিলেখা' নাম্নী সংগ্রহটীকা যাহার নামান্তর) ইন্দুমতী, (১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয় চরকটীকাকার ও মাধবনিদানের টীকাকার ত্রিপুরাধিপতি) ঈশানদেব, (১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয় চরকটীকাকার ও অষ্টাঙ্গহৃদয়টীকাকার) ঈশ্বরসেন, (১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয় লক্ষ্মণ-সভ্য রাজবল্লভোপাধিকারী) উমাপতি, (পতঞ্জলির পরবর্তী এবং দ্বিতীয় বাগ্ভটের পূর্ববর্তী আয়ুর্বেদাচার্য্য) কপিবল, (করবীরপুর বাস্তব্য ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয় আচার্য্য) করবীর, (১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয় জম্মুস্বামিচরিতপ্রণেতা) জিনদাস (এবং তৎকৃত) কর্মদণ্ডী, (১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয় অক্ষদেবকৃত) কর্মমালা, (১০ খৃষ্টশতাব্দীয় কোলহসংহিতাকৃৎ কোলহদাস-

পরপর্যায়) কলহদাস, (৭-৮ খৃষ্টশতাব্দীর চালুক্যরাজসভা
উগ্রাদিত্য শ্রীত) কল্যাণসিদ্ধি, (অথর্বমন্ত্রদ্রষ্টা এবং বাহুলীক
দেশীয় বৈজ্ঞানিক) কাঙ্কায়ন, (সম্ভবতঃ শঙ্কুনাথপরপর্যায়)
কালপাদ, (বাৎসর্যনকৃত) কামশাস্ত্র, (৯-১০ খৃষ্টশতাব্দীর সুশ্রুত-
টীকাকার এবং সম্ভবতঃ বৃন্দকুণ্ডের আশ্রয়) কার্ত্তিককুণ্ড, (কাশ্যপ-
তন্ত্রাদিসম্বর্ত্তা) কশ্যপ, (অত্রির পুত্র, দত্তাত্রেয় এবং পুনর্ব্বশু
আত্রেয়ের ভ্রাতা, কৃষ্ণাত্রেয়তন্ত্রকৃৎ এবং আয়ুর্বেদবাহুশাস্ত্রে
'দুর্ব্বাসা' নামে প্রসিদ্ধ) কৃষ্ণাত্রেয়, (১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীর) গোবর্দ্ধন
(এবং তৎকৃত) কৌমুদী, (অথর্ববেদের গৃহসূত্রকার) কৌশিক,
(আত্রেয়শিষ্য) ক্ষারপাণি, (আয়ুর্বেদাচার্য খারনাদির পিতা)
খরনাদ, (কাত্তনপঞ্জীকৃৎ ত্রিলোচনপুত্র, রাঢ়ীয় কায়স্থ বৈজ্ঞ, বৈজ্ঞ-
প্রসারক-প্রণেতা এবং ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীর) গদাধর দাস,
(১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীর ভবদেব কৃত গন্ধশাস্ত্র বা) গন্ধতন্ত্র, (৯-১০ খৃষ্টি-
শতাব্দীর পৃথ্বীসিংহকৃত) গন্ধশাস্ত্র এবং গন্ধশাস্ত্রনিঘণ্ট, (১০-১১
খৃষ্টশতাব্দীর ত্রায়চন্দ্রিকাঃপরপর্যায় সুশ্রুতপঞ্জিকাকল্পহাচার্য)
গয়দাস, (১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীর যোগরত্নমালাবৃদ্ধি-প্রণেতা এবং
চরকব্যাখ্যাতা) গুণাকর, (প্রাচীন বৈজ্ঞানিক আচার্য) গোপতি,
(দিবোদাসের শিষ্য, সুশ্রুতের সতীর্থ, এবং গোপুরতন্ত্র প্রণেতা)
গোপুররক্ষিত, (১১ খৃষ্টশতাব্দীর) চক্রপাণি বা চক্র, (প্রাচীন
বৈজ্ঞানিক) চক্ষুঃশ্লেণ, (হৃদয়ের পদার্থচন্দ্রিকা-টীকাকার ১০ খৃষ্টি-
শতাব্দীর 'চন্দ্রনন্দন' স্থলে প্রমাদবশতঃ লিখিত) চন্দন, (ঋগপাদ-
শ্রীত) চন্দ্রকলা, (ভীসটপুত্র) চন্দ্রট, (গয়াদাস কৃত) চন্দ্রিকা,
চরক, (ভীসটকৃত) চিকিৎসাকলিকা, (লোহশাস্ত্রকার) জীবনাথ,
(প্রাচীন আচার্য এবং আত্রেয় শিষ্য) জতুর্কর্ণ, (কৈয়টের পিতা এবং
চরকশ্রুতের ৯-১০ খৃষ্টশতাব্দীর টীকাকার) জৈম্বট, (বিক্রমশিলায়

১০ খৃষ্টশতাব্দীয় ছন্দঃশাস্ত্রোপদেষ্টা) জ্ঞানপ্রী, (চক্রপাণিধৃত বৈষ্ণ-
 শাস্ত্রীয়) তন্ত্রপ্রদীপ বা বৃহৎতন্ত্রপ্রদীপ, (চক্রপাণির আত্মীয় ১১
 খৃষ্টশতাব্দীয় গোবর্দ্ধনকৃত) তন্ত্রপ্রদীপটীকা, (চন্দ্রটের পিতা এবং
 চিকিৎসাকলিকাদিপ্রণেতা ১০ খৃষ্টশতাব্দীয়) তীসট, (কাতন্ত্র-
 পঞ্জীকৃত, কায়স্থবৈষ্ণ, গদাধরদাসের পিতা, সম্ভবতঃ বৈষ্ণসারপ্রণেতা
 এবং ১১ বা ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয়) ত্রিলোচনদাস, (৭ খৃষ্টশতাব্দীয়
 কাব্যাদর্শপ্রণেতা) দণ্ডী, (চক্রপাণিকৃত আয়ুর্বেদদীপিকা সংক্ষেপতঃ)
 দীপিকা, (৭-৮ খৃষ্টশতাব্দীয় চরকপ্রতিসংস্কর্তা) দৃঢ়বল, (১১-১২
 খৃষ্টশতাব্দীয়) দেম্ভক, (৭-৮ খৃষ্টশতাব্দীয় মাধবকরকৃত) দ্রব্যগুণ,
 (চন্দ্রটোক্তকোষ) দ্রব্যাবলী, ধর্মুর্বেদ, (১১ খৃষ্টশতাব্দীয়
 কোষকার) ধরণি, (আয়বিন্দুপ্রণেতা ৭ খৃষ্টশতাব্দীয় বৌদ্ধা-
 চার্য্য) ধর্ম্মকীর্ত্তি, ('চন্দ্রনন্দন' নাম প্রমাদবশতঃ লিখিত) নন্দনচন্দ,
 (চক্রপাণির গুরু এবং চরকটীকাকার) নরদত্ত, (সুদশাস্ত্রকার
 নৈষধাপরপর্য্যায়) নলনূপ, (নাগভর্ত্তৃতন্ত্র বা নাগভট্টতন্ত্র বা) নাগতন্ত্র,
 (প্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্য্য এবং ১-২ খৃ শঃ) নাগার্জুন, (১৩ খৃ শঃ
 মেদিনীকর প্রণীত নানার্থশব্দকোষ সংক্ষেপতঃ) নানার্থ, (সুশ্রুত-
 কৃত নাবনীতকসংহিতা পাঠবিপ্লবহেতু লিখিত) নামনীতক,
 (১১ খৃ শঃ গোবর্দ্ধনকৃত) আয়সারাবলী ও পরিভাষাবলী,
 (৩ খৃ পূঃ শঃ অশোকের সামসময়িক ছন্দঃসূত্রকার) পিঙ্গল,
 (মহারাজ রোমপাদের সামসময়িক হস্তাযুর্বেদপ্রণেতা) পালকাপ্য,
 (স্বাত ও কাবুলনদীর সঙ্গমস্থ হস্তনগরের প্রাচীন নাম এবং তদধি-
 বাসী বলিয়া সুশ্রুতসতীর্থ পৌল্লাবতের নামান্তর) পুঙ্লাবত,
 (৯-১০ খৃ শঃ গন্ধশাস্ত্রকৃত) পৃথ্বীসিংহ, (গুরুমতে শিক্ষিত ৯-১০
 খৃ শঃ বাররুচসম্প্রদায়) 'প্রভাকরাঃ', (৭-৮ খৃ শঃ মাধব-

করকৃত স্মৃশ্রুতশ্লোকবার্তিকাপরপর্যায়) প্রশ্নসহস্রবিধান, (১০
 খ্ শ: তে বিক্রমশিলার অধ্যাপক জ্ঞানশ্রীকৃত হৃদ:শাস্ত্রের নাম)
বালসরস্বতী, (১১-১২ খ্ শ: স্মার্তনিবন্ধকার এবং গন্ধতন্ত্রকার)
ভবদেব, (১১ খ্ শ: বৈষ্ণবপ্রদীপকৃদ্) ভব্যদত্ত, (আত্রেয়শিষ্য
এবং ভেড়তন্ত্রপ্রণেতা) ভেল, (কানাকুজের রাজা, যুক্তিদীপিকাদি-
প্রণেতা, মহেন্দ্রপালের পিতা, বাচস্পতিমিশ্র-রাজশেখরাদির পৃষ্ঠ-
পোষক এবং ৯ খ্ শ:) ভোজ, (দ্বিতীয় বাগ্‌ভটকৃত মধ্যবাগ্‌ভট
বা দশসাহস্রীর নামান্তর) মধ্যসংহিতা, মোদগল্যায়নীয়, যোগ-
পঞ্চাশিকা, (১-২ খ্ শ: নাগার্জুনের) যোগমঞ্জরী ও যোগমালা,
 (১০-১১ খ্ শ: চন্দ্রটকৃত) যোগরত্নসমুচ্চয়, (১১ খ্ শ: ভব্য-
দত্তের) যোগরত্নাকর, (মহারাজ নলকৃত) সুদশাস্ত্র, (১২-১৩
 খ্ শ:) বিজয়রক্ষিত বা রক্ষিতপাদ, (বুদ্ধভট্টের) রত্নপরীক্ষা-
শাস্ত্র, (৭-৮ খ্ শ: মাধবকরপ্রণীত পর্যায়রত্নমালাপরনালী)
রত্নমালা, (১১-১২ খ্ শ:) রম্ভরাম, (সিদ্ধসার প্রণেতা
 ৮ খ্ শ:) রবিগুপ্ত, রসসাগরতন্ত্র, রূপরত্নাকরব্যাকরণ, (শিবোক্ত)
লোহকল্প, অর্থাৎ The Doctrine of metallurgy,
 (প্রভাকর সম্প্রদায়ের ৯-১০ খ্ শ: মীমাংসক) ববরুচি, (৬
 খ্ শ: গাণিতিক) বরাহমিহির, (সনাতনকৃত যোগশতটীকা)
বল্লাভা, (সম্ভবত: ১১-১২ খ্ শ: বঙ্গসেনকৃত) বঙ্গসেনসংগ্রহ,
 (১১-১২ খ্ শ: চরকটীকাকার) বাপ্যচন্দ্র, (৫ খ্ শ: সংসার-
বর্তকোষপ্রণেতা দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য যাহার সভায়
ধর্মসূত্রি প্রভৃতি ঋষিকিতেন তৎকৃত) বিক্রমপরাক্রম, (৫ খ্ শ:
সংসারবর্তকোষপ্রণেতা দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত) বিক্রমাদিত্য, (১-২
 খ্ শ: নাগার্জুনকৃত) বার্তামালা, (মিথিলার রাজা) বিদেহ
 এবং বুদ্ধবিদেহ, (১২ খ্ শ: সম্ভবত: ধাতুশাস্ত্রজ্ঞ) বিভাকর,

(৮-৯ খ. শঃ মহীধরকৃত যোগশতটীকা) বিশ্ববল্লভা, (বেদমন্ত্র-
ত্রষ্টা) বিশ্বামিত্র, বিষ্ণুপুরাণ, (দ্বিতীয় বাগ্‌ভটকৃত দ্বাদশসাহস্রী
বা অষ্টাঙ্গসংগ্রহাণেরপর্য্যায়) বুদ্ধবাস্ত, (সুশ্রুততন্ত্র বা)
বুদ্ধসুশ্রুত, (৯-১০ খ. শঃ সিদ্ধযোগকৃত) বৃন্দ বা বৃন্দকুণ্ড
(প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য) বৈতরণ, (১১ খ. শঃ ভব্যদেব-
প্রণীত) বৈদ্যপ্রদীপ, (১১-১২ খ. শঃ গদাধর দাস কৃত)
বৈদ্যপ্রসারক, (ত্রিলোচনদাসকৃত ১১ খ. শঃ) বৈদ্যসার, (১১
খৃষ্টশতাব্দীয় চক্রপাণিকৃত) ব্যাঘ্রদরিদ্রশুভঙ্কর বা শুভঙ্কর,
(শঙ্কারণবচস্পতিকৃত) শঙ্কারণকোষ, (অশ্বায়ুর্বেদপ্রণেতা মুনি)
শালিহোত্র, শুকতন্ত্র, (১২-১৩ খৃ শঃ বিজয়শিষ্য) জীকণ্ঠ, জীধর-
পাতঞ্জলগণিতশাস্ত্র, (যোগশতের 'বল্লভা' টীকাকার) সনাতন,
(রামচরিতপ্রণেতা ১১-১২ খৃ শঃ) সঙ্খ্যাকরনন্দী, (১১-১২ খৃ শঃ
বকুলকরপ্রণীত) সারোচ্চয়, (৯-১০ খ. শঃ বৃন্দকুণ্ড প্রণীত)
সিদ্ধযোগ, (৮ খ. শঃ রবিগুপ্ত প্রণীত) সিদ্ধসার, (১২ খ. শঃ
চরকটীকাকৃৎ) সুদাস্তসেন, (১২ খ. শঃ মাধবনিদানব্যাখ্যা
প্রণেতা সুধীশ্বর বৈদ্যক) সুধীর, (দ্বিতীয় বাগ্‌ভটকৃত অষ্টসাহস্রী
বা অষ্টাঙ্গহৃদয় বা স্বল্পবাগ্‌ভট বা) সুশ্রুতবাগ্‌ভট বা সুশ্রুতসংহিতা,
(১০ খ. শঃ সুশ্রুতব্যাখ্যাকার) সুবীর, (চরকটীকাকৃৎ) স্বামিদাস,
(প্রাকৃত ভাষায় মাছুককৃত বৈদ্যগ্রন্থ) হরমেখলা, (খরনাদসংহিতা-
প্রতিসংস্কর্তা ও চরকটীকাকার ৬ খ. শঃ) হরিচন্দ্র বা ভট্টার
হরিচন্দ্র, (৬ খ. শঃ ভট্টার হরিচন্দ্রকৃত) ভট্টারসংহিতা, (প্রাচীন
বৈদ্যাগমিক) হারীত, ইত্যাদি

রত্নপ্রভার মঞ্জলাচরণে লিখিত আছে—‘আয়ুর্বেদগুরো স্বর্গ-
গতে বিজয়রক্ষিতে’ ইত্যাদি। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, নিশ্চল-
কর বিজয়রক্ষিতের শিষ্য।

নিষধ—মহারাজ নলের পিতা। দেবীপুরাণের ১১০ অধ্যায়ে ইনি আয়ুর্বেদাচার্য্যদের মধ্যে পরিগণিত। নিষধের পুত্র বলিয়া নলকে নৈষধ বলা হয়। ইহার নাম বীরসেন। মহাভারতে আছে—‘আসীদ্ রাজা নলো নাম বীরসেনশ্রুতো বলী। উপপন্নো গুণৈরিষ্যৈ রূপবানশ্চকোবিদঃ ॥ (৩।৫৩।১)।

বর্ত্তমান মাড়ওয়ার ও যোধপুর পূর্ব্বে নিষধ নামে প্রসিদ্ধ ছিল। বাহ্লীক-কেরল-কম্বোজ-চোল-জর্জাদি দেশের রাজগণকেও যেমন বাহ্লীকাদি বলা হয়, নিষধ দেশের রাজাকে সেইরূপে নিষধ বলা হইত। ভারতে আছে—‘ন স্বহং যুদ্ধমিচ্ছামি নৈতদিচ্ছতি বাহ্লীকঃ’ (উদ্যোগ পঃ—৫৭।৬৮)। বাহ্লীক অর্থাৎ বাহ্লীকদেশের রাজা।

নীলকণ্ঠ—শিব বা রুদ্র। রসেন্দ্রসারসংগ্রহোক্ত ‘নীলকণ্ঠরস’ এই নামে প্রচলিত।

নীলকণ্ঠ মিশ্র—‘পর্য্যায়ার্ণব’ নামক বৈজ্ঞানিকোষপ্রণেতা।

নীলাম্বর পুরোহিত—রসচঞ্জিক। নামক রসগ্রন্থপ্রণেতা।

নূপসুন্দর বা বৈজ্ঞান্যনূপসুন্দর—‘রসমুক্তাবলী’ প্রণেতা।

নেমিচন্দ্র—দিগম্বর জৈন। ইনি ১০ খৃষ্টশতাব্দীতে ‘জব্যগুণ-সংগ্রহ’ প্রণয়ন করেন।

পক্ষিলস্বামী—কামশাস্ত্রকার বাৎস্তায়ন বানপ্রস্থে পক্ষিল-স্বামিনামে খ্যাত হন। ধর্ম্মপ্রচারের জন্ত দেশদেশান্তরে লীভ্রগমন-হেতু তিনি এই নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। যৌবনকালে ইহার নাম ছিল—চাণক্যপণ্ডিত। ত্রিকাংশেবে পুরুষোত্তমদেব চাণক্য, বাৎস্তায়ন এবং পক্ষিলস্বামীকে একব্যক্তি বলিয়াছেন (২।৭।২৩)। অভিধানচিন্তামণিতে, হেমচন্দ্র যাহা বলিয়াছেন তাহা চাণক্য নামে দ্রষ্টব্য।

পতঞ্জলি মুনি—পাণিনির মহাভাষ্যকার এবং ৩-২ খৃষ্টপূর্ব্ব-শতাব্দীয়। ব্রহ্মকাণ্ডে ভর্তৃহরি লিখিয়াছেন—

‘কায়বাগবুদ্ধিবিশয়ী যে মলাঃ সমবস্থিতাঃ ।

চিকিৎসালক্ষণাধ্যাত্মশাস্ত্রৈ স্তেষাং বিশুদ্ধয়ঃ ॥’

ধারাধিপতি ভোজদেব লিখিয়াছেন—‘বাক্চেতোবপুষাং মলঃ
কণিভূতাং ভত্রৈব যেনোদ্ধতঃ’ । জেজ্জটের পুত্র মহামতি কৈয়টা-
চার্য্য ভাণ্ড্যপ্রদীপে বলিয়াছেন—

‘যোগেন চিত্তস্ত পদেন বাচাং মলং শরীরস্ত তু বৈত্বকেন ।

যোহপাকরোং তং প্রবরং মুনীনাং পতঞ্জলিং প্রাজ্ঞলিরানতোহস্মি ॥’

ইহা দেখিয়া কেহ কেহ বলেন যে, যোগসূত্র চরকসংহিতা এবং
মহাভাণ্ড্য একব্যক্তির রচনা । একথা ঠিক নহে । কারণ
মহাভাণ্ড্যকাব পতঞ্জলি ৩-২ খ. পৃঃ শঃ রাজা পুণ্ড্রমিত্রের
ধর্ম্মাধ্যক্ষ ছিলেন । সূত্ররাং তিনি ঐতিহাসিককালের পুরুষ, কিন্তু
চরক বা যোগসূত্রকার প্রাগৈতিহাসিককালে বিদ্যমান ছিলেন ।
অতএব অনন্তদেব ভিন্ন ভিন্ন অবতারে ভিন্ন ভিন্ন দেহ ধারণ করিয়া
উক্ত শাস্ত্রত্রয় প্রকাশ করেন—ইহাই সুসিদ্ধান্ত ।

মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি যে চরকসংহিতা পড়িয়াছিলেন এবং
বৈদ্যশাস্ত্রে যে তাঁহার অধিকার ছিল, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই ।
নাগেশভট্ট তাঁহাকে চরকের ব্যাখ্যাতা বলিয়াছেন । তাঁহার
লঘুমঞ্জুরায় লিখিত আছে—‘আপ্তো নামানুভবেন বস্তুতত্ত্বস্ত
কাংক্ষ্যেন নিশ্চয়বান্ রাগাদিবশাদপি নাশ্রুতাবাদী যঃ স ইতি
চরকে পতঞ্জলিঃ ।’ কেহ কেহ ইহাকে চরকের প্রতिसংস্কর্তা বলিয়া
মনে করেন । কারণ চক্রপাণির আয়ুর্বেদদীপিকায় লিখিত
আছে—

‘পাতঞ্জলমহাভাণ্ড্যচরকপ্রতिसংস্কর্তৈঃ ।

মনোবাক্কায়দোষাণাং হত্রৈহিহিপত্যে নমঃ ॥’

প্রাঙ্গিকদের মতে প্রাচীন চরকসংহিতা প্রথমতঃ পতঃ

কর্তৃক, তারপর কণিকসভা নবীনচরক কর্তৃক, এবং সর্বশেষে দৃঢ়বল কর্তৃক প্রতिसংস্কৃত হইরা বর্তমান চরকসংহিতায় পরিণত হইয়াছে।

কেহ কেহ পতঞ্জলিকে চরকের বাস্তিকার বলিয়া থাকেন। কারণ পতঞ্জলিচরিতে রামভদ্রদীক্ষিত লিখিয়াছেন—

‘সূত্রাণি যোগশাস্ত্রে বৈজ্ঞান্যশাস্ত্রে চ বাস্তিকানি ততঃ।

কৃত্বা পতঞ্জলিমুনিঃ প্রচারয়ামাস জগদিদং ত্রাতুম্ ॥’

মধুকোষের ৩৩ পৃষ্ঠায় বিজয়রক্ষিত চরকের চিকিৎসাস্থানীয় ‘কটুশ্লক্ষ্মণঃ বিরসঃ চ পুতিপিত্তেন বিভ্যালবণং চ বস্ত্রম্’ (চিকিৎ— ২৬।১৮২) এই শ্লোকটীকে বাস্তিক বলিয়াছেন (বোম্বাই সংস্করণ)। এই দুইটী কারণে পতঞ্জলির বাস্তিকারত্ব অনুমিত হইয়া থাকে।

লোহশাস্ত্রে পতঞ্জলির উপকর্তৃত্ব (contribution) অনুমান করা অসম্ভব নহে। চক্রসংগ্রহের ‘তত্ত্বচল্লিকা’ টীকায় শিবদাস লিখিয়াছেন—“যদাহ পতঞ্জলিঃ—‘দিব্যং দাবং সমাদায় লোহকর্ণ সমাচরেন্’ ইতি” (৬০৩ পৃ: বঙ্গীয় সংস্করণ)। পতঞ্জলিকে আমরা দিবোদাস ধন্বন্তরিকৃত লোহশাস্ত্রের প্রতिसংস্কর্তা বলিয়া মনে করি। শিবদাসের তত্ত্বচল্লিকায় একটী প্রাচীন প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে—

‘অচ্যুত্বিদ্ধা বিধানেন হেরথং গুরুভাস্করো।

লোকপালান্ গ্রহাংশ্চৈব ক্ষেত্রপালানথৌষধম্ ॥

আদিত্য দেবতা শ্বেচ্যৈ ধন্বন্তরিপতঞ্জলী।

দছাদ্ বলিং চ সর্বৈভ্যো নানাভক্ষ্যোপচারতঃ’

লোহসংস্কারে ধন্বন্তরি-পতঞ্জলিকে একত্র বলি দেওয়ায় ঐরূপ অনুমান সমর্থিত হইয়া থাকে। দিবোদাস-প্রণীত এবং পতঞ্জলি-প্রতिसংস্কৃত গ্রন্থখানি অবশ্যই অত্যন্ত দুর্গম ছিল। চক্রদত্তে লিখিত আছে—‘নাগার্জুনো মুনীন্দ্রঃ শশাস যল্লোহশাস্ত্রমতিগহনমিতি’ (৩৪৭ পৃ: বঙ্গীয় সংস্করণ) অর্থাৎ The great sage Nagar-

jun declared the Science of Iron i.e. metallurgy to be a very difficult subject.

‘বৈজ্ঞান্য’ নামে একখানি গ্রন্থনামাবলী আছে (see Trien. Cat. of Mss 1916—19, Vol III, Part I, Sanskrit B. R. No. 2371, p 3271)। ইহা হইতে জানা যায় যে, পতঞ্জলির অন্ততঃ দুইখানি বৈজ্ঞান্য ছিল—বাতস্কন্ধ এবং পৈতৃ-স্কন্ধোপেত সিদ্ধান্তসারাবলী। বাতস্কন্ধের পুষ্পিকায় লিখিত আছে—‘ইতি শ্রীপতঞ্জলিকৃতৌ বাতস্কন্ধে উদ্দেশ-লক্ষণ-পরীক্ষাখ্যস্ত্রিসন্ধিঃ সমাপ্তঃ’। সিদ্ধান্তসারাবলীর পুষ্পিকায় লিখিত আছে—‘ইতি শ্রীপতঞ্জলিকৃতৌ সিদ্ধান্তসারবল্যাং পৈতৃস্কন্ধনিরূপণং সমাপ্তম্’। পতঞ্জলিকে কেহ কেহ রসসিদ্ধ বলেন। ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয় আল্বেকুনি ইহার একখানি রসবিষয়ক গ্রন্থ দেখিয়াছেন (Alberuni’s India—Sachau, p. 80 and 189). ইহা লৌহশাস্ত্রীয় অর্থাৎ metallurgy সম্বন্ধীয় গ্রন্থ হওয়া বিচিত্র নহে। শিবদাসের তত্ত্বচন্দ্রিকায় লিখিত আছে—“যদাহ পতঞ্জলিঃ—‘দিব্যদাবং সনাদায় লৌহকর্ম সমাচরেৎ’ ইতি” (৬০৩ পৃঃ বঙ্গীয় সং)। লৌহ-সংস্কারের পূর্বে ধনুস্তরির সহিত পতঞ্জলিকে বলি বা উপহার দেওয়ার বিধি ইতিপূর্বে দর্শিত হইয়াছে। অতএব রসায়নেও পতঞ্জলির কোনও না কোন গ্রন্থ অবশ্যই ছিল।

পতঞ্জলিকে আয়ুর্বেদবাহ্য বলা যায় না। তাঁহার প্রাগুক্ত গ্রন্থসমূহ এখন পাওয়া যায় না সত্য, কিন্তু মহাভাষ্যে দ্রব্যগুণাদি-সম্বন্ধে বা রোগাদিসম্বন্ধে তাঁহার নানা বচন দৃষ্ট হয়, যেমন—‘দধিত্রপুষং প্রত্যক্ষো জ্বরঃ’ (১।১।৫২), ‘আয়ু স্বর্তম্’ (১।১।৫২), ‘মৃত্রায় কল্পতে যবাগুঃ’ (২।৩।১৩), ‘উচ্চারায় কল্পতে যবান্নম্’ (২।৩।১৩), ‘নড়লোদকং পাদরোগঃ’ (৬।১।৩২), ‘বাতিকং পৈত্তিকং সান্নিপাতিকম্’ (৭।১।১৫), ‘কিমবদ্ধো দেবদন্তশ্চ ব্যাধিঃ ?

স আহ—বর্দ্ধত ইতি, অপর আহ—অপক্ষীয়ত ইতি, অগ্ন আহ—
স্থিত ইতি। স্থিত ইত্যুক্তে বর্দ্ধতেচ্চাপক্ষীয়তেচ্চ নিবৃত্তিরিতি’
(১।৩।১) ইত্যাদি। ইহা ব্যতীত শিবদাসের তত্ত্বচঞ্জিকার নানাস্থানে
বৈষ্ণবশাস্ত্রীয় পাতঞ্জলবচন দৃষ্ট হয়। তথায় লিখিত আছে—‘সর্বত্র
গব্যমেবেতিমতমাহ পতঞ্জলিঃ’ (৬১৭ পৃঃ); ‘উক্তার্থে পতঞ্জলি
র্থ— হস্তিকর্ণসমীরেণ অঙ্গারাদ্যুপিতং ভূশম্।……উক্তা
ত্রিফলাতোয়ে প্রক্ষেপব্যঃ শনৈঃ শনৈঃ ॥’ (৬০৫ পৃঃ)। ‘উক্তং হি
পাতঞ্জলে— কক্ষপিত্তানিলপ্রায়। দেহা স্তত্র মহীতলে…কক্ষ-
ক্ষেত্রং শিরঃ প্রোক্তং হৃদয়ং পিত্তমণ্ডলম্’ ইত্যাদি (৬০০ পৃঃ
বঙ্গীয় সং), ‘যদাহ পতঞ্জলিঃ—’ ইত্যাদি (৬০৩ পৃঃ বঙ্গীয় সং)।
এ সকল কথায় পতঞ্জলির আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থকর্তৃত্ব সম্ভবপর
বলিয়াই মনে হয়।

পথ্য—জাজলি এবং শৌনক মুনির আচার্য্য।

পদ্মনাভদত্ত—‘ভূরিপ্রয়োগ’ নামক কোষকার। ইনি সুপদ্ম-
ব্যাকরণ-প্রণেতা এবং ১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়।

পদ্মশ্রীজ্ঞান জৈন—১০ খৃষ্টশতাব্দীতে ‘নাগরিক-সর্বস্ব’ নামক
কামশাস্ত্রীয় গ্রন্থ করেন। ১৭ খৃষ্টশতাব্দীতে নেপালের রাজা
জগজ্জ্যোতি মর্ল উহার উপর ‘পঞ্চসায়ক’ নামে টীকা লিখিয়াছেন।

পরমেশ্বর রক্ষিত—গণাধ্যায় নামক বৈষ্ণবগ্রন্থপ্রণেতা।

পরশুরাম বা রাম—জমদগ্নির পুত্র, বিশ্বামিত্রের মাতুল, ভীষ্মা-
দির গুরু এবং রসসিদ্ধ আচার্য্য (alchemist)। পরশুরাম
শ্রীরামচন্দ্র এবং বলরাম—এই তিনজনেই ‘রাম’ নামে প্রসিদ্ধ।
প্রবাদ আছে, মহাদেবের নিকট হইতে পরশুরামই প্রথমে স্বর্ণতত্ত্ব
লাভ করিবার পরে শ্রীরামচন্দ্র উহার অভ্যাস পূর্বক স্ববর্ণসীতার
কৃত্রিম স্বর্ণ প্রস্তুত করেন। উহাতে লিখিত আছে—‘রাম উবাচ—’
দেবদেব মহাদেব ঋদ্ধিবুদ্ধিফলপ্রদ। পূর্বঃ সংসৃচিতা ঋদ্ধী

রসায়নপরা পরা ॥ যন্তাঃ সাধনমাত্রেণ স্বরাটুতুল্যা নরো ভবেৎ ।
তাং সিদ্ধিং বদ মে দেব যদি হং ভক্তবৎসলঃ ॥ পূৰ্বং তু কথিতং
দেব রত্নতন্ত্রং হুয়া মম । গুটিকাঃ কথিতাঃ পূৰ্বং..... ॥ পারদাঃ
কথিতাঃ পূৰ্বং ষট্শতং মূতিরূপকাঃ । ধাতু নামষ্টকল্লাস্ত পূৰ্বমেব
প্রকাশিতাঃ ॥ কিন্তু স্বর্ণাখ্যং তন্ত্রং তু ন মহ্যং কথিতং প্রোক্তো !
.....ঈশ্বর উবাচ—শৃণু রাম প্রবক্ষ্যামি রহস্ত্যাতিরহস্যকম্ । স্বর্ণ-
তত্ত্বাভিধং তন্ত্রং কল্লরূপেণ কথ্যতে ॥ তত্রাত্মং স্বর্ণতন্ত্রস্ত কল্লং শৃণু
সুপুত্রক ।’ ইত্যাদি ।

পরশুরাম বৈদ্য—১৬ খৃষ্টশতাব্দীর ‘রসরাজশিরোমণি’ নামক
রসগ্রন্থ প্রণয়ন করেন ।

পরাশর—আত্রেয়শিষ্য এবং পরাশরতন্ত্রপ্রণেতা । এই
গ্রন্থখানি এখনও নানাস্থানে পাওয়া যায় । পরাশরীয় তন্ত্রে ১৮
জন আয়ুর্বেদাচার্য্যকে সম্প্রদায়প্রবর্তক বলা হইয়াছে—(১) ব্রহ্মা,
(২) রুদ্র, (৩) বিবস্বান বা ভাস্কর, (৪) দক্ষ, (৫) অশ্বিনদ্বয়, (৬)
সূর্য্যপুত্র যম, (৭) ইন্দ্র, (৮) ধনুস্তরি, (৯) বুধ, (১০) চ্যবন, (১১)
আত্রেয়, (১২) অগ্নিবেশ, (১৩) ভেল, (১৪) জতুকর্ণ, (১৫)
পরাশর, (১৬) ক্ষারপাণি, (১৮) ভরদ্বাজ ।

পরাশর গজায়ুর্বেদ জানিতেন । হস্তাযুর্বিচারে তিনি রোম-
পাদেব সভায় ছিলেন । তত্রকল্ল ইহার প্রণীত গ্রন্থ (A treatise
on the use of whey as a medicine) । পরাশরের নামে
প্রচলিত ঔষধ—পরাশর ঘৃত, অমৃতাত্ম্যরসোনপিণ্ড । অতিসার-
চিকিৎসার তত্ত্বচন্দ্রিকায় শিবদাস সেন নামগ্রহণপূর্ব্বক পরাশরের
বচনাদি উঠাইয়াছেন (৭২ পৃঃ বঙ্গীয় সঃ) ।

পরিকর—গজায়ুর্বেদা মুনিবিশেষ । হস্তাযুর্বিচারে ইনি
রোমপাদেব সভায় আহুত হন ।

পবনকুণ্ড—বাভটের টীকাকার । চিকিৎসামতে ১৪ খৃষ্ট-

শতাব্দীয় গোপাল দাস ইহার নাম করিয়াছেন। ইনি সম্ভবতঃ ১০-১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়।

পশুপতি—রুদ্রনাথ দ্রষ্টব্য।

পার্বীক্ষি—অর্থাৎ পরীক্ষিতনয় পূর্ণাঙ্ক (the full-eyed) পার্বীক্ষি মোদগল্য। ইনি একজন আয়ুর্বেদাচার্য্য। ইহার সহিত কাশীপতি বামকের আয়ুর্বেদসংক্রান্ত বিচার হইয়াছিল (চরকীয় সূত্রস্থান—২৫ অঃ)। বোধহয়, ইনি ‘আসীন্দবানু’ নগরের রাজা শ্রীতসেন। (শতপথ ব্রাহ্মণ ১।৩।৫।৪।২)।

পার্বতক—একজন প্রাচীন বৌদ্ধ বৈজ্ঞ। ইনি বালচিকিৎসায় সুপ্রসিদ্ধ ছিলেন। নিবন্ধসংগ্রহে লিখিত আছে—‘পার্বতক-জীবক-বন্ধক-প্রভৃতিভিঃ.....’। ইহার সকলেই বৌদ্ধ বৈজ্ঞ। প্রাচীনকালে পার্বত নামে একজন মুনি ছিলেন। সম্ভবতঃ পার্বতক তাঁহার বংশধর। জনমেজয়বংশোৎপন্ন নরবাহনের গ্রায় ইনিও বৌদ্ধধর্ম্মে দীক্ষিত হন। মহাভারতে আছে—‘নারদঃ পার্বতশ্চৈব দ্বাবৃষী লোকসন্তমৌ’ (শান্তি-রাজধর্ম্ম—৩০ অঃ)।

পার্বতী—হরজায়া এবং হিমালয়ের কন্যা। ইহার নামে একখানি কুমারতন্ত্রের কর্তৃত্ব আরোপিত হইয়াছে। রসার্ণবতন্ত্রও একখানি নিগম। সেইজন্ত ইহা দেবীশাস্ত্র বা পার্বতীশাস্ত্র বলিয়া উল্লিখিত হয়। উমাতন্ত্র ইহার নামান্তর। পার্বতীর নামে উক্তি আছে—‘হরিভালং হরে বীৰ্য্যং লক্ষ্মীবীৰ্য্যং মনঃশিলা। পারদং শিববীৰ্য্যং স্মাদ্ গন্ধকং পার্বতীরজঃ ॥’

আগম-নিগমের ভেদ আছে। আগম বলিলে বুঝিতে হইবে—‘আগতং শিববক্ত্রেভ্যো গতং চ গিরিজাশ্রতো। মতং চ বাসুদেবস্ত তস্মাদাগম উচ্যতে ॥’ আর নিগম বলিলে বুঝিতে হইবে—‘নির্গতং গিরিজাবক্তাদ্ গতং শিবমুখেষু যৎ। মতং শ্রীবাসুদেবস্ত নিগম স্তেন কীৰ্ত্তিতঃ ॥’

পালকাপ্য—একজন প্রাচীন হস্ত্যায়ুর্বেদপ্রণেতা মূনি। ভক্ত-কাপ্যের সহিত ইহার কি সম্বন্ধ ছিল তাহা অনুসন্ধান্য। হস্ত্যায়ুর্বেদ-সম্বন্ধে ইনি রাজা রোমপাদের উপদেষ্টা। কুমারিল ভট্টের তত্ত্ব-বার্ত্তিকে এবং শিবদাসের তত্ত্বচন্দ্রিকা ৭০৪ পৃষ্ঠায় ইহার নামাদি দৃষ্ট হয়। পালকাপ্য গ্রন্থ এখনও সুদৃশ্য নহে।

পিপ্পলাদ—অথর্বমুনির পৌত্র এবং দধীচিমুনির পুত্র। দেব-গণের প্রার্থনায় দধীচি প্রাণ ত্যাগ করিবার পর তাঁহার জ্ঞী সুবর্ত্তা পিপ্পলাদকে প্রসব করেন (পদ্মপুরাণ—উত্তর ১৫৫)। বিষ্ণু-পুরাণ বলেন যে, স্মৃন্ত কবন্ধকে অথর্ববেদ পড়াইয়াছিলেন এবং কবন্ধ ইহাকে দুই ভাগ করিয়া এক ভাগ দেবদর্শকে ও অন্য ভাগ পথ্যকে শিখাইয়াছিলেন। পিপ্পলাদ দেবদর্শের শিষ্য এবং জাজলি ও শৌনক পথ্যের শিষ্য। পিপ্পলাদ এবং শৌনক উভয়ই অথর্ব-বেদের শাখা প্রবর্ত্তক।

অথর্ববেদের নয়টি শাখা। তন্মধ্যে পিপ্পলাদশাখা এবং শৌনকশাখা প্রধান। পিপ্পলাদ-শাখাধৃত অথর্ববেদের প্রথম মন্ত্র—‘শং নো দেবীরভিষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে’ ইত্যাদি। আর শৌনকশাখাধৃত উক্ত বেদের প্রথম মন্ত্র—‘যে ত্রিযণ্ডা : পরিযন্তি বিশ্বা রূপাণি বিভ্রতঃ’ ইত্যাদি। সায়ণাচার্য্য শৌনকীয় শাখাধৃত অথর্ববেদের ভাষ্য লিখিয়াছেন এবং উহা মুদ্রিত হইয়াছে। মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি ব্রাহ্মণসর্ব্বস্বকার হলায়ুধাদি এবং আমরা সকলেই পিপ্পলাদশাখানুগামী।

পীতাম্বর বিদ্যাভূষণ কবিরাজ—অনুপানমঞ্জুরী-প্রণেতা। বিক্রমপুরাস্তর্গত পয়সা গ্রামে ইনি থাকিতেন। ইহার ‘ধাতুসূত্রীয় কবিরাজ পত্রিকা’ দেখিলে বুঝা যায় যে, ইনি কালাপক সূষণ কবিরাজের পরবর্ত্তী। পীতাম্বর ১৮ বা ১৮-১৯ খৃষ্টশতাব্দীয়। কলাপের উপর ইহার ‘ধাতুসূত্রপত্রিকা’ প্রকাশিত হইয়াছে।

পুরুষোত্তম দেব—১২ খৃষ্টশতাব্দীতে হারাবলী প্রণয়ন করেন। চিকিৎসায়ুগে গোপালদাস এই গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। ইনি ভাষাবৃত্তাদি প্রণেতা।

পুরুষোত্তমদেব ভট্ট—ছন্দোমখাস্ত-প্রণেতা এবং ১৪ খৃষ্ট-শতাব্দীয়। ইনি চিকিৎসায়ুগ-প্রণেতা গোপালদাসের এবং তৎপুত্র গঙ্গাদাসস্মৃতির গুরু।

পুলস্ত্য—স্মৃতিকার এবং হস্তাযুর্বেত্তা মুনি। রোমপাদের সভায় গজায়ুর্বিচারের জ্ঞান ইনি আহুত হন। ইনি ইন্দ্রের নিকট ঐন্দ্ররসায়ন লাভ করেন (চরকচিকিৎসিতস্থান ১)। চরকোক্ত হিমবৎ সভায় ইনি উপস্থিত ছিলেন। শাস্ত্রীয় প্রসিদ্ধি আছে যে, পুলস্ত্য ব্রহ্মার মানসপুত্র (মহু ১।৩৫)। ইনি কুবের ও রাবণের পিতামহ।

পুলহ—স্মৃতিকার এবং হস্তাযুর্বেত্তা মুনিবিশেষ। হস্তাযু-র্বিচারে ইনি রোমপাদের সভায় ছিলেন। ইনিও ব্রহ্মার মানস-পুত্র (মহু ১।৩৫)।

পুষ্কলাবত—স্বাত ও কাবুল নদীর সঙ্গমস্থ হস্তনগরের প্রাচীন নাম। এই স্থানের অধিবাসী বলিয়া পৌষ্কলাবতকে পুষ্কলাবত বলা হয়। পুষ্কলাবত বা পৌষ্কলারত সূত্রপত্রের সহপাঠী।

পূর্ণসেন—৯-১০ খৃষ্টশতাব্দীয় বৈদ্যক বররুচিকৃত যোগশতকের টীকাকার। কেহ কেহ বলেন, ইহার নাম জগদানন্দ সেন এবং মৈমনসিং জেলায় জন্ম-গ্রহণ করিয়া কামাখ্যাভীর্থে পূর্ণাভিষেক-কালে ইনি ‘পূর্ণানন্দ পরমহংস’ নাম গ্রহণ করেন। পূর্ণানন্দের যোগচিন্তামণি, শ্রীম্মারহস্ত ও ককারকূট অর্থাৎ ককারাদি কালীসহস্রনাম তান্ত্রিক সম্প্রদায়ে সুপ্রসিদ্ধ। ইনি ব্রহ্মানন্দ পরমহংসের শিষ্য এবং ১৬-১৭ খৃষ্টশতাব্দীয়।

পূর্ণানন্দ তীর্থ—নন্দিগুরুকৃত যোগসংগ্রহসারের টীকাকার।

পৃথ্বীমল্ল—১৩ খৃষ্টশতাব্দীতে চিতোরের রাজা ছিলেন। ইনি বালচিকিৎসা বা শিশুরক্ষারত্ন প্রণয়ন করেন।

পৃথ্বীসিংহ—চক্রদত্তোক্ত গঙ্গশাস্ত্রকার। ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীর আচার্য্য গয়দাস লিখিয়াছেন—‘বৈষ্ণু স্ত্রীগয়দাসেন গঙ্গশাস্ত্রানুসারতঃ’ ইত্যাদি। এ গঙ্গশাস্ত্র পৃথ্বীসিংহকৃত। কারণ ভবদেবের গঙ্গশাস্ত্র গয়দাসাদির পরবর্তী। পৃথ্বীসিংহ সম্ভবতঃ ৯-১০ খৃষ্টশতাব্দীর। ইহার গ্রন্থের নাম—গঙ্গশাস্ত্রনিঘণ্টু এবং গঙ্গশাস্ত্র।

পেরুমুরি—অবধান সরস্বতীর পৌত্র এবং বেঙ্কটেশ্বরের পুত্র। অবধান সরস্বতী নাম দ্রষ্টব্য।

পৈঙ্গি—প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য। চরকোক্ত হিমবৎসভায় ইনি উপস্থিত ছিলেন। বোধ হয়, ইহার নামানুসারেই পৈঙ্গীশ্রুতি বলা হয়।

পৈল—ব্রহ্মবৈবর্তীয় ১৬ অধ্যায়মতে ভাস্করশিষ্ঠ এবং নিদান-কং। ইনি বেদব্যাসের সামসময়িক।

পৌঙ্কলাবত—সুশ্রুতের সহপাঠী। আয়ুর্বেদদীপিকায় ইনি পুঙ্কলাবত বা পুঙ্করাবত বলিয়া কথিত হইয়াছেন। ‘পুঙ্কলাবত’ নাম দ্রষ্টব্য।

প্রজাপতিদক্ষ—দক্ষপ্রজাপতি নাম দ্রষ্টব্য। ইনি অথর্ববেদের আয়ুজ্যবিষয়ক দ্বিতীয় কাণ্ডের ৩০ সূক্তীয় মন্ত্রের, কৃত্যাপ্রতিহরণ-বিষয়ক চতুর্থ কাণ্ডের ৩৫ সূক্তীয় মন্ত্রের, সৌমনস্ত্যবিষয়ক সপ্তম-কাণ্ডের ১০২ সূক্তীয় মন্ত্রের, এবং অশ্বাশ্ব নানামন্ত্রের দ্রষ্টা।

প্রভাকপি—দেবীপুরাণমতে একজন আয়ুর্বেদাচার্য্য।

প্রমোচন—অথর্ববেদের ষষ্ঠকাণ্ডস্থ ১০৬ সূক্তীয় মন্ত্রদ্রষ্টা।

প্রয়াগদত্ত—বৈষ্ণুজীবনের ‘বিজ্ঞানানন্দকরী’ টীকা প্রণেতা। ১৬৩৩ খৃষ্টাব্দে বৈষ্ণুজীবন প্রণীত হয়।

প্রশোচন—অথর্ববেদের ষষ্ঠকাণ্ডস্থ ১০৪ সূক্তীয় মন্ত্রদ্রষ্টা।

প্রসঙ্গ—অথর্ববেদের সৌমনস্ত্রবিষয়ক সপ্তমকাণ্ডস্থ ৩২-৪৫ মন্ত্রদ্রষ্টা।

প্রাণনাথ বা সিন্ধুপ্রাণনাথ—সম্ভবতঃ প্রাণেশ্বর নামেও প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইহার গ্রন্থ—রসপ্রদীপ বা রসদীপ, ভৈষজ্যসারামৃত-সংহিতা, বৈদ্যদর্পণ, বৈদ্যচিন্তামণিটীকা, ইত্যাদি। ১৮ খৃষ্টশতাব্দীর দলপতি কর্তৃক বৈদ্যদর্পণটীকা প্রণীত হয়। বৈদ্যচিন্তামণি ১৩ খৃষ্ট-শতাব্দীতে নারায়ণভট্ট কর্তৃক প্রণীত হয়।

বলভদ্র—একজন রসসিদ্ধ পুরুষ (alchemist)।

বলি বা বলৌ—জনৈক রসসিদ্ধ আচার্য্য। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রস্মৃতিতে বলি-সিদ্ধান্তের উল্লেখ আছে।

বুদ্ধভট্ট—রত্নপরীক্ষাশাস্ত্রকৃতং। নিশ্চলকরের রত্নপ্রভায় রত্ন-পরীক্ষাশাস্ত্রের উল্লেখ আছে।

বৃহদ্রিব—একজন বৈদিক ঋষি। ইনি অথর্ববেদের বশী-করণবিষয়ক পঞ্চমকাণ্ডস্থ ১ হইতে ৩ সূক্তীয় মন্ত্রদ্রষ্টা।

বৃক্ষানু বা বৃহদ্ ব্রক্ষানু—৭ জন আঙ্গিরস ঋষিদের মধ্যে অন্যতম। মহাভারতের বনপর্বে ইহাদের নাম স্মৃত হইয়াছে—‘বৃহৎকীর্তি বৃহজ্জ্যাতি বৃহদ্রক্ষা বৃহন্ননাঃ। বৃহন্নদ্রী বৃহদ্ভাস স্তথা রাজানু বৃহস্পতিঃ ॥’ (২৩৭ অঃ)। বৃহদ্রক্ষা সংক্ষেপে বৃক্ষা বলিয়া অভিহিত। ‘বৃক্ষানু’ শব্দের প্রথমায় বৃক্ষা।

বৃক্ষা অথর্ববেদের নানাকাণ্ডস্থ নানাসূক্তের দ্রষ্টা, যেমন—আয়ুর্ষবিষয়ক দ্বিতীয় কাণ্ডস্থ ১৫ প্রভৃতি সূক্তের, কৃত্যাপ্রতিহরণ-বিষয়ক চতুর্থকাণ্ডস্থ ৫, ১৬, ২১, ২৩ প্রভৃতি সূক্তের, সৌমনস্ত্র-বিষয়ক সপ্তমকাণ্ডস্থ ১২ প্রভৃতি সূক্তের, সমগ্র রোহিতকাণ্ডের অর্থাৎ ত্রয়োদশকাণ্ডের এবং খিলাংশক ১৯ কাণ্ডস্থ ১, ৯-১২ প্রভৃতি সূক্তের।

বোধি বা বোধিসত্ত্ব—নাগার্জুন। ইনি নাগবোধি বা

নাগার্জুন বোধিসত্ত্ব বলিয়াও প্রসিদ্ধ। চক্রদন্তে লিখিত আছে—
‘মৃতং সিংহমৃতং নাম বোধিসত্ত্বেন ভাষিতম্’। ইহার ‘তত্ত্বচন্দ্রিকা’
টীকায় শিবদাস লিখিয়াছেন—‘বোধিসত্ত্বেন যোগিবিশেষেণ, অগ্রে তু
লোকনাথেনেত্যাহঃ’। উভয়ই বিভ্রান্ত। বলা উচিত—বোধি-
সত্ত্বেন নাগার্জুনবোধিসত্ত্বেন। রাজতরঙ্গিণীতে কাশ্মীরক কল্হণ
বলিয়াছেন—‘বোধিসত্ত্বস্ত দেশেহস্মিন্নেকো ভূমীশ্বরোহভবৎ। স চ
নাগার্জুনঃ শ্রীমান্ ষডহঁদ্বনসংশ্রয়ী ॥’ (১।১৭৩)। তারপর তিনি
আবার বলিয়াছেন—‘তস্মিন্নবসরে বৌদ্ধা দেশে প্রবলতাং যযুঃ।
নাগার্জুনেন সুধিয়া বোধিসত্ত্বেন পালিতাঃ ॥’ (১।১৭৭)।

ব্রহ্মজ্যোতিঃ—একজন রসসিদ্ধ (alchemist) আচার্য্য।
চণ্ডুকনাথের রসেন্দ্ৰচিন্তামণিতে এই নাম পাওয়া যায়।

ব্রহ্মদেব বা শ্রীব্রহ্মদেব—সুশ্রুত ব্যাখ্যাকার বা বাস্তবিককার।
ডল্লণকৃতনিবন্ধসংগ্রহে এই নাম পাওয়া যায় (২০৪, ৪২২, ৬১১, ৮৩৯
প্রভৃতি পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

ব্রহ্মস্কন্দ—একজন মুনি। ইনি অথর্কবেদের কৃত্যপ্রতিহরণ-
বিষয়ক চতুর্থকাণ্ডস্থ ৩১-৩২ সূক্তের দ্রষ্টা।

ব্রহ্মা বা বিধাতা প্রজাপতি বলিলে দক্ষপ্রজাপতিকে বুঝায়,
ব্রহ্মাকেও বুঝায়। অমর বলিয়াছেন—‘ব্রহ্মাস্তভূঃ সুরজ্যেষ্ঠঃ
পরমেষ্ঠী পিতামহঃ।……স্বয়ম্ভুশ্চতুরাননঃ।……শ্রবী প্রজাপতি
বৈধা বিধাতা বিশ্বসৃগ্ৰবিধিঃ ॥’ প্রথমে ব্রহ্মা বেদচতুষ্টয় হইতে
অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ (Octopartite science of life) স্মরণ পূর্বক
ব্রহ্মসংহিতা রচনা করিয়া দক্ষপ্রজাপতিকে মতান্তরে ভাস্করকে
তাহার উপদেশ দেন। চরকীয় সূত্রস্থানের প্রারম্ভে স্পষ্ট
লিখিত আছে—‘ব্রহ্মণা হি যথা প্রোক্তমায়ুর্বেদং প্রজাপতিঃ।
জগ্ৰাহ…’। সুশ্রুতে আছে—‘ব্রহ্মা প্রোবাচ ততঃ প্রজাপতিরধি-
জগে…’। ব্রহ্মবৈবর্তের ১৬ অধ্যায়ে স্মৃত হইয়াছে—‘ঋগ্‌যজুঃ-

সামান্যব্যাখ্যান দৃষ্ট। বেদান্ প্রজ্ঞাপতিঃ। বিচিন্ত্য তেষামর্থং
চৈবায়ুর্বেদং চকার সঃ ॥ কৃষ্ণা তু পঞ্চমং বেদং ভাস্করায় দদৌ
বিভূঃ।' ইত্যাদি। শেষোক্ত স্থলে প্রজ্ঞাপতি শব্দের অর্থ ব্রহ্মা।

ব্রহ্মসংহিতার মতে আয়ুর্বেদ অষ্টাঙ্গ—(১) শল্যতন্ত্র (Major surgery dealing with the description of the art of extracting extraneous things from the body), (২) শাল্যাক্যতন্ত্র (Minor surgery dealing with the treatment of external organic affections or diseases of the eyes, ears, nose etc.), (৩) কায়চিকিৎসাতন্ত্র (Science of medicine), (৪) ভূতবিজ্ঞাতন্ত্র (Demonology for restoration of faculties from a disorganised state, supposed to be induced by demoniacal possession), (৫) কৌমারভূত্যতন্ত্র (The science of pædiatrics dealing in the cure of children comprehending the management of infants & the treatment of disorders in mothers), (৬) অগদতন্ত্র (Toxicology dealing with administration of antidotes & treatment of the poisonous bites & also other poison-cases), (৭) রসায়নতন্ত্র (The science of alterative tonics), (৮) বাজী-করণতন্ত্র (The science of aphrodisiacs treating of rejuvenation and professing to promote the increase of human-race)।

আয়ুর্বেদ অষ্টাঙ্গ, হইলেও সংহিতাকারগণ দৃষ্টিভেদে ইহার
ভিন্ন ভিন্ন বিভাগ করিয়াছেন। যেমন, সুশ্রুত ছয়ভাগে বিভক্ত—
(১) শূদ্রস্থান (Section dealing with the duties of physician, disease, remedies, diet etc.), (২) নিদানস্থান

(Section treating of ætiology, pathology and treatment) (৩) শারীরস্থান (Section treating of the nature and connection of the body and soul, conception etc.), (৪) চিকিৎসিতস্থান (Section treating of various diseases and their remedies etc.), (৫) কল্লস্থান (Section treating of emetics, effects of poisons and their remedies), (৬) উত্তরস্থান (Section on remaining or concluding doctrines)। চরক আটটি স্থানে বিভক্ত—

(১) সূত্রস্থান, (২) নিদানস্থান, (৩) বিমানস্থান, (৪) শারীরস্থান, (৫) ইন্দ্রিয়স্থান, (৬) চিকিৎসিতস্থান, (৭) কল্লস্থান, (৮) সিদ্ধিস্থান। অষ্টাঙ্গসংহিতাদিকৃদ্ দ্বিতীয় বাগ্ভটের পিতামহ প্রথম বাগ্ভট তাঁহার বৈদ্যকনিঘণ্টুতে বৈদ্যশাস্ত্রের দশটি অঙ্গ বা বিভাগ কল্পনা করিয়াছেন—(১) অব্যাবিধান, (২) রুগ্‌বিনিশ্চয়, (৩) ক্রায়-সৌখ্যসম্পাদন, (৪) শল্যবিদ্যা, (৫) পঞ্চাঙ্গরীপ্রভাবজনিত ভূতনিগ্রহ, (৬) বিষপ্রতীকার, (৭) বালোপচার, (৮) রসায়ন, (৯) শালাক্যতন্ত্র, (১০) বৃহৎ। বিভাগ ভিন্ন ভিন্ন হইলেও শাস্ত্রভেদে কল্পিত নহে।

ব্রহ্মা হইতে আয়ুর্বেদের উৎপত্তি লইয়া কোনও মতভেদ নাই, কিন্তু পৃথিবীতে কিরূপে উহার আবির্ভাব হয় তৎসম্বন্ধে বিশাল মতভেদ দেখা যায়। এ সকল কথা গ্রন্থের মুখবন্ধেই আলোচিত হইয়াছে।

ব্রহ্মার নামে নানা ঔষধ প্রচলিত আছে—

(১) সর্ব্বাঙ্গসুন্দর রস—‘ব্রহ্মণা নিম্মিতঃ পূর্ব্বং রসঃ সর্ব্বাঙ্গ-সুন্দরঃ’, (২) বাতকুলাস্তক—‘ব্রহ্মণা নিম্মিতঃ পূর্ব্বং নান্না বাত-কুলাস্তকঃ’, (৩) চতুর্মুখরস—‘জগত্‌চ হিতার্থায় চতুর্মুখমুখোদিতঃ।

রস শ্চতুর্মুখো নাম...', (৪) স্মৃতিকায়ুরস—'স্মৃতিকায়ুরো রসো নাম ব্রহ্মণা পরিকীর্তিতঃ', (৫) নীলকণ্ঠরস—'নীলকণ্ঠো রসো নাম ব্রহ্মণা নিশ্চিতঃ পুরা', (৬) মৃত-সঙ্গীবন অগদ—'মৃত সঙ্গীবন এষ হৃদমৃতাদ ব্রহ্ম-নিশ্চিতঃ', (৭) স্বায়ত্ত্ব গুগ্গুলু, (৮) চন্দ্রপ্রভা, (৯) মাচিকাসব, (১০) দশসারসপিং, (১১) কর্ণামৃত তৈল, ইত্যাদি।

ব্রহ্মা ভৃগ্বাঙ্গিরস—একজন মুনি। ইনি অথর্ববেদের অভিচার-বিষয়ক তৃতীয় কাণ্ডে ১১ সূক্তের মন্ত্র দ্রষ্টা।

ভগ—অথর্ববেদের ষষ্ঠকাণ্ডে ৮২ সূক্তের মন্ত্রদ্রষ্টা।

ভট্ট মহেশ্বর—১৬২৭ খৃষ্টাব্দে বৈষ্ণামৃত প্রণয়ন করেন।

ভট্টার হরিচন্দ্র—চরকের প্রসিদ্ধ টীকাকার এবং ভট্টার-সংহিতাকার। ৬ খৃষ্টশতাব্দীতে আদ্রদেব এবং রথ্যাদেবী হইতে উৎপন্ন হইয়া ইনি যথাকালে গোড়াধিপতি শশাঙ্ক দেবের সভাপতি এবং রাজবৈজ্ঞ হন। শশাঙ্কদেব হর্ষবর্দ্ধনের ভ্রাতা রাজ্যবর্দ্ধনকে হত্যা করিলে ৬০৬ খৃষ্টাব্দে হর্ষবর্দ্ধন রাজা হন। সেই সময়ে বাণভট্ট তাঁহার সভায় থাকিতেন। এদিকে কর্ণসুবর্ণে অর্থাৎ কাণসোণায় শশাঙ্কদেবের সভায় ভট্টার হরিচন্দ্র থাকিতেন। ইহার লেখা বা রচনাপদ্ধতি বাণভট্টেরও মুখ্যতঃ অর্জন করিয়াছিল। অতএব ভট্টার হরিচন্দ্রের ৬-৭ খৃষ্টশতাব্দীতে কোনও সন্দেহের অবকাশ নাই। ইনি ১১১১ খৃষ্টশতাব্দীর 'বিশ্বপ্রকাশ'-কোষ প্রণেতা মহেশ্বর বৈষ্ণবের পূর্বপুরুষ। গ্রন্থকার গ্রন্থারম্ভে স্বয়ং এ কথা স্পষ্ট বলিয়াছেন।

কোনও কোন ঐতিহাসিক পণ্ডিত হরিচন্দ্রকে সাহসানুচরিত-প্রণেতা এবং ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীর বলিয়াছেন। ইহা সূচিন্দ্রপ্রসূত নহে। সাহসানুচরিতপ্রণেতা হরিচন্দ্র ১০-১১ খৃষ্ট-শতাব্দীতে ধার্মানগরে ভোজদেবের খুল্লভাত মুজিবাপতি সাহসানু দেবের

সভায় থাকিতেন। ইনি বৈজ্ঞানিক নহেন অথবা ইঁহাকে কেহ ভট্টার হরিচন্দ্র বলেন নাই।

ভট্টার হরিচন্দ্রের নাম ও বচন নানা গ্রন্থে পাওয়া যায়। এ সম্বন্ধে ডল্লগের নিবন্ধসংগ্রহস্থিত ২২৫পৃষ্ঠা (বোম্বাই সংস্করণ), বৈজ্ঞ-বাচস্পতিবির আত্মকদর্পণস্থিত ১৪৫ পৃষ্ঠা (বোম্বাই সংস্করণ), মধুকোষস্থিত ৫, ১৮, ২৩ (বোম্বাই সংস্করণ) প্রভৃতি পৃষ্ঠা দেখিলে আমাদের উক্তি সমর্থিত হইবে। কোনও গ্রন্থে ‘হরিচন্দ্র’ স্থলে ‘হরিশ্চন্দ্র’ দৃষ্ট হয়। সম্ভবতঃ ইহা প্রমাদমূলক। হরিচন্দ্র-নামও দ্রষ্টব্য। রত্নপ্রভায় নিশ্চলকর ভট্টারসংহিতার শ্লোক উঠাইয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, হরিচন্দ্র খরনাদভট্টের প্রতি-সংস্কারপূর্বক খরনাদ-সংহিতা করেন (ইন্দু-শ্রুণীত শশিলেখা)।

ভদ্রকাপ্য—চরকোক্ত প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য মুনি। ইনি আত্রেয়ের সামসময়িক (চরকীয় সূত্রস্থান—২৬ অধ্যায় দ্রষ্টব্য)। এই আত্রেয়ভদ্রকাপ্যীয় অধ্যায়ে নানা মহর্ষি এবং রাজর্ষির পরিচয় আছে। অনেক স্থানে ভদ্রকাপ্যের নাম পাইলেও ভদ্রকাপ্যীয় কোনও গ্রন্থ আমাদের জানা নাই। পালকাপ্যের সহিত ইহার কোনও সম্বন্ধ ছিল কিনা তাহা অশ্বেদ্য।

ভদ্রবর্মা—নিশ্চলোক্ত বৈজ্ঞবিশেষ। ইনি চক্রপাণির পূর্ব-বর্তী। সম্ভবতঃ ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয়। চন্দ্রট ও চক্রপাণি ইহার নামাদি করিয়াছেন।

ভদ্রশৌনক—নিশ্চলোক্ত বৈদ্যাগমিক মুনি বিশেষ।

ভরত মল্লিক—বঙ্গব্রাহ্মণ জেলার বৈজ্ঞবংশীয় মহাদেব সেনের (হরিহর খানের) বংশধর এবং গৌরান্ধ মল্লিকের পুত্র। ইনি কল্যাণ মল্ল নামক একজন ধনী জমিদারের আশ্রয়ে থাকিয়া তাঁহার সভায় ‘মহামহোপাধ্যায়’ এবং ‘যশচন্দ্র রায়’ উপাধিধর লাভ করেন।

ভরত মল্লিক ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে চন্দ্রপ্রভা বা বৈষ্ণুকুলতত্ত্ব এবং ১৭০৩ খৃষ্টাব্দে ‘মুক্তবোধিনী’ নামক অমরটীকা প্রণয়ন করেন। সুতরাং ইহাকে ১৭-১৮ খৃষ্টশতাব্দীয় বলিতে হইবে। কিন্তু ইহার উপসর্গবৃত্তির শেষে লিখিত আছে—“শাক্যহষ্টশরসপ্তেন্দুমিতে চাষাঢ়কে কুজে। সমাপ্তা চোপসর্গাণাং বৃত্তিঃ প্রতিপদীন্দুভে ॥” ইহাতে উপপন্ন হয় যে, গ্রন্থখানি ১৭৫৮ শকে অর্থাৎ ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে প্রণীত হয়। এ কথা নির্ভরযোগ্য নহে। কারণ ভরতের স্বহস্ত-লিখিত চন্দ্রপ্রভার পাণ্ডুলিপিতে ১৫৯৭ শকাব্দ অর্থাৎ ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দ দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহা ব্যতীত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয় লিখিয়াছেন—The Commentator Bharat lived in the middle of 18c. A.D. I have seen his great grandson Lokanath Mullick (codex 4674 Asiatic, S. Bengal, p. 307)। এই কথাই ঠিক। কারণ যিনি ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে চন্দ্রপ্রভা লিখিয়াছেন, তিনি কখনও ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ ১৬১ বৎসর পরে উপসর্গবৃত্তির শ্লোকটী লিখিতে পারেন না। সুতরাং ঐ শ্লোকটী প্রক্ষিপ্ত বলিয়া মনে হয়।

ভরতের সর্বতোমুখী প্রতিভা ছিল। তিনি নানা শাস্ত্রে নানা গ্রন্থ লিখিয়াছেন, যেমন বৈষ্ণবে—রত্নকোমুদী, সারকোমুদী, ইত্যাদি; কুলবিষয়ে—রাঢ়ীয় বৈষ্ণব-কুলপঞ্জিকা, চন্দ্রপ্রভা বা বৈষ্ণুকুলতত্ত্ব; ব্যাকরণে—কারকোল্লাস, ক্রতবোধ ব্যাকরণ, উপসর্গবৃত্তি, ইত্যাদি; কোষে—দ্বিরূপধ্বনি-সংগ্রহ, একবর্ণার্থসংগ্রহ ইত্যাদি; ব্যাখ্যান-বিষয়ে—‘মুক্তবোধিনী’ নামক অমরটীকা, কুমারের ‘সুবোধা’ নামী টীকা, কিরাতটীকা, ভট্টটীকা, মাঁষ টীকা, নৈষধটীকা, মেঘ টীকা, ঘটকর্পর টীকা, নলোদয়টীকা, ইত্যাদি।

ভরত বিনায়ক সেনের বংশধর। বিনায়কের পুত্র রোষ, তৎপুত্র নারায়ণ, তৎপুত্র সাঙু, তৎপুত্র কুমার, তৎপুত্র মহাদেব সেন

বা হরিহর ঋা (উপাধি), তংপুত্র গোপীনাথ মল্লিক, তংপুত্র বনমালী, তংপুত্র গৌরাজ এবং তংপুত্র ভরতমল্লিক। বীজীর সেনোপাধি এবং পিতার মল্লিকোপাধি হেতু ভরত উভয়-উপাধি লইয়াছিলেন। কারকোল্লাসে ইনি নিজেকে ভরতসেন বলিয়াছেন।

ভরদ্বাজ মুনি—ভ্রিয়তে মরুত্তিরিতি—ভৃ + অপ্ = ভর। দ্বাভ্যাং জায়তে ইতি—জন + উ স্ততঃ পৃষোদরাদিদ্वाद, দ্বাজঃ সঙ্করঃ। ভর শ্যাসৌ দ্বাজ শ্চেতি কর্মধারয়ঃ। উতথ্যপত্নী মমতার গর্ভে এবং বৃহস্পতির ঔরসে ইহার জন্ম হয়। উতথ্যের ক্ষেত্র বলিয়া উতথ্যও ইহার পিতা। মহাভারতের মতে ইনি হরিদ্বারে থাকিতেন। রামায়ণের মতে প্রয়াগের নিকট ইহার আশ্রম ছিল (অযোধ্যা কা. ৫৪ অ.)। গর্গমুনি ইহার পৌত্র। চরকের মতে হিমবৎ-সভাস্থিত মুনিগণ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া ইনিই প্রথমে ইন্দ্রের নিকট আয়ুর্বেদ শিক্ষা করিয়া পৃথিবীতে মুনিগণকে উহার উপদেশ দেন। ইহার নামানুসারে সামবেদ ভরদ্বাজগোত্রীয় বলিয়া কথিত। ভরদ্বাজমুনি অথর্কবেদের আয়ুর্জীবনবিষয়ক দ্বিতীয় কাণ্ডস্থিত ২ সূক্তীয়মন্ত্রদ্বয়। গোপথ মুনির সহিত ইনি ঐ বেদের ১৯ কাণ্ডস্থ ৪৯ সূক্তীয় মন্ত্র দর্শন করেন।

কেহ কেহ বলেন, আত্রেয়পুনর্ব্বশু এবং ভরদ্বাজ একই ব্যক্তি। ইহা সূচিস্তিত নহে। আয়ুর্বেদদীপিকাগ্রন্থে চক্রপাণি দত্ত বলিয়াছেন—“অত্র কেচিদ্ ভরদ্বাজাত্রেয়য়ো রৈক্যং মন্তন্তে। তন্ম। আত্রেয়স্য ভরদ্বাজসংজ্ঞয়া কচিদপি তদ্ব্যপ্রদেশেহকীর্তনাৎ।” (১৫পৃ.)। বিতথ এবং ভরদ্বাজ অভিন্ন ব্যক্তি। দিবোদাসের প্রপিতামহ কাশীরাজ ধনন্তরি তাঁহার শিষ্য (কাশ্যনাম জষ্টব্য)। চরকীয় সূত্রস্থানের ২৫ অধ্যায়ে দেখা যায় যে, কাশীপতি বামকের সঙ্গে ভরদ্বাজাদির আয়ুর্বেদ-বিষয়ক বিচার হইয়াছিল। ভরদ্বাজ গজায়ুর্বেদা ছিলেন। তিনি রোমপাণ্ডের সভায় আহুত হন।

ভরদ্বাজের ভারদ্বাজ-সংহিতা ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রশ্রুতিতে উল্লিখিত আছে। ইহার নামে নানা ঔষধ প্রচলিত আছে, যেমন—কলযুত, ‘এতৎ কলযুতং নাম ভরদ্বাজেন ভাষিতম্’ ইত্যাদি।

ভবদেব ভট্ট বালবলভীভূজঙ্গ—একজন প্রসিদ্ধ স্মার্ত্তনিবন্ধকার এবং বৈজ্ঞানিক গন্ধশাস্ত্র বা গন্ধতত্ত্ব এবং সংলিপাতচন্দ্রিকা প্রণেতা। ইনি ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইহার প্রপিতামহ ভবদেব মূল-পুরুষ (propositus)। তাঁহার পুত্র আদিদেব। তাঁহার পুত্র গোবর্দ্ধনের ঔরসে এবং শান্তিল্য গোত্রীয় সাক্ষোকার গর্ভে বালবলভীভূজঙ্গ উৎপন্ন হন। ইনি রাঢ়দেশীয় হইলেও পূর্ববঙ্গে রাজা হরিবর্ষদেবের মন্ত্রিত্ব করিতেন। শুনা যায়, ভবদেব এবং তাঁহার পিতা গোবর্দ্ধন উভয়ই বিখ্যাত যোদ্ধা ছিলেন।

স্মৃতিশাস্ত্রে ভবদেবের ব্যবহারতিলক, দশকর্ম্মপদ্ধতি, প্রায়শ্চিত্ত-নিক্রপণ এবং মীমাংসায় তাঁহার তৌতাতিত-মততিলক সুপ্রসিদ্ধ। পূর্বের ব্যবহারতিলকের প্রচলন ছিল, এখন উহা পাওয়া যায় না। ইহার পদ্ধতি অনুসারে এখনও রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণসমাজে নানা সংস্কার আচরিত হইয়া থাকে। প্রায়শ্চিত্তনিক্রপণ একখানি খুব প্রামাণিক গ্রন্থ। অনেক স্মৃতিকারের মতবাদ ইহাতে আলোচিত হইয়াছে। তৌতাতিত-মততিলকে তত্ত্ববাস্তবিক ব্যাখ্যাত এবং উদাহৃত হইয়াছে। ইহার পুষ্পিকায় গ্রন্থকারের রুচিবৈচিত্র্য দৃষ্ট হয়। তথায় লিখিত আছে—‘যো নাম কশ্চিদিহ সংবিদিতঃ প্রমেয়ঃ গ্রন্থান্তরে লিখতি বা বদতি স্বয়ং বা। মৎকর্ত্তৃতামননুকীর্ত্য স কীর্ত্তিলোপান্নিঃসমুত্তির্জগতি জন্মশতানি ভূয়াৎ ॥’ পৃথ্বীসিংহের ১০ খৃষ্টশতাব্দীয় গন্ধ-শাস্ত্রানুসারে ভবদেবীয় গন্ধতত্ত্ব রচিত। রচনায় খুব সতর্কতা অবলম্বন করা হইয়াছে। উভয়গ্রন্থ দেখিয়া যে কোন ব্যক্তি রাজ-শেখরের ভাষায় বলিতে পারেন—‘অচোরো ন কবি দৃষ্টো নাচৌরোহপি বণিক্ কচিৎ। স নন্দতি বিনা বাচ্যং যো জানাতি

নিগৃহীতুম্ ॥’ সান্নিপাতচঞ্জিকায় গ্রন্থকারের পাণ্ডিত্যাভিশয় প্রতিপাদিত হইয়া থাকে। বৈষ্ণবগ্রন্থ লিখিলেও ভবদেব সার্ব-গোত্রীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন। দানধর্ম্মপ্রক্রিয়াকৃদ্ ভবদেব ১৭ খৃষ্ট-শতাব্দীর এবং স্মৃতিচঞ্জিকাকৃদ্ ভবদেব ১৮ খৃষ্টশতাব্দীর।

ভবনাথ মিশ্র—ভাবমিশ্রের নামান্তর। ‘ভাবমিশ্র’ নাম দ্রষ্টব্য।

ভব্যদত্ত দেব—জনৈক লোহশাজ্জবিৎ পণ্ডিত এবং সম্ভবতঃ ১১ খৃষ্টশতাব্দীর। ইনি ‘বৈষ্ণবপ্রদীপ’ প্রণেতা। রত্নপ্রভায় নিশ্চল-কর এবং তত্ত্বচঞ্জিকায় শিবদাস ইহার নামগ্রহণপূর্ব্বক গ্রন্থের বচন উঠাইয়াছেন। ১৬ খৃষ্টশতাব্দীর পরে উদ্ধবমিশ্র বৈষ্ণবপ্রদীপের টীকা করেন।

ভবানীদাস কবিরাজ—গঙ্গারামদাসের গুরু।

ভবানীসহায়—১৭ খৃষ্টশতাব্দীতে মাধবনিদানের ‘রুগ-বিনিশ্চয়-টীকা’ এবং দ্বিতীয় লোলিঙ্গরাজের :৬০৩ খৃষ্টাব্দীয় ‘বৈষ্ণবজীবন’ নামকগ্রন্থের টীকা লিখিয়াছেন। সুখানন্দকৃত দীপিকার ছায়া ইহা জনপ্রিয় নহে।

ভাগলি—অথর্ববেদের বর্ষকাণ্ডস্থ ৫২ সূক্তীয় মন্ত্রদ্রষ্টা।

ভানু দত্ত—চক্রপাণির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। চক্রপাণি স্বয়ং বলিয়াছেন—‘ভানোরহু প্রথিতলোধুবলী কুলীনঃ স্রীচক্রপাণিরিহ কর্তৃপদাধিকারী’। ইহার ১১ খৃষ্টশতাব্দীর। ভানুদত্ত ‘কুমার-ভার্গবী’ নামক বৈষ্ণবগ্রন্থ এবং ‘গীতগোবীন্দ’ নামক কাব্য প্রণয়ন করেন। ইহাকে বৈষ্ণবকবি বলা হয়।

ভারতকর্ণ—‘তত্ত্বকর্ণিকা’ নামক বৈষ্ণবগ্রন্থকার।

ভার্গব প্রমিতি—একজন আয়ুর্বেদাচার্য্য মুনি। চরকোক্ত হিমবৎসভায় ইনি উপস্থিত ছিলেন। কাশ্যপসংহিতায় অর্থাৎ বৃদ্ধ-জীবকীয় তন্ত্রে ‘ভার্গব-প্রমিতি’ নাম পাওয়া যায়। ভার্গব গজায়ুর্বেদে পণ্ডিত। রোমপাদের সভায় ইনি আহুত হন। ইনি ভৃগুর বংশধর।

ভীষ্মের শরশয্যাকালে যে সকল মুনি উপস্থিত ছিলেন তাঁহাদের মধ্যে ভার্গবের নাম পাওয়া যায় (শান্তিপর্ব্বস্থ রাজধর্ম্মপর্ব্ব ৪৭।২)। ইহার নামে ভার্গবসংহিতা প্রচলিত। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রাচার্য্য-স্মৃতিতে এই গ্রন্থের উল্লেখ আছে।

ভার্গব বৈদর্ভী—অথর্ববেদে ব্রহ্মবিষয়ক দশমকাণ্ডস্থিত ১ এবং ৪ সূক্তীয় মন্ত্রদ্বয়।

ভালুকি—ভালুকী-সংহিতা বা ভালুকিতন্ত্রকং প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য মুনি। মহাভারতে ইহার নাম আছে। তথায় শ্রুত হইয়াছে—‘পবিত্রপাণিঃ সাবর্ণি যাজ্ঞবল্ক্যোহথ ভালুকিঃ। উদালকঃ শ্বেতকেতুস্তাণ্ড্যো ভাণ্ডায়নিস্তথা॥’ ইত্যাদি (সভা-৭ অঃ ১২ শ্লোক)। মহাভারতে এবং আয়ুর্বেদপ্রকাশাদি গ্রন্থে ‘ভালুকিঃ’ থাকিলেও কেহ কেহ ‘ভালুকী’ বলিয়াছেন। বোধ হয় সংহিতার উদ্দেশে ইহা প্রযুক্ত। কোনও কোনও গ্রন্থে আবার ভাষিক বা ভল্লুক বলিয়া লিখিত আছে। কেহ কেহ বলেন, ভেল এবং ভালুকি একই ব্যক্তি। কিন্তু নিবন্ধসংগ্রহাদি গ্রন্থে ভেলের সহিত স্বতন্ত্রভাবে ভালুকির নাম পাওয়া যায়। ভেলতন্ত্রে সিদ্ধিস্থান ছিল কি না তাহার বিচারে ত্রীকর্ষদত্ত বলিয়াছেন—‘ভালুকিতন্ত্রোক্তবাদস্ত যোগস্ত ভালুকিতন্ত্রস্তেব সিদ্ধিস্থানঃ জ্ঞেয়ম্।’ ভালুকিতন্ত্র এবং ভেলতন্ত্র উভয়গ্রন্থ ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রাচার্য্যস্মৃতিতে স্বতন্ত্রভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। অতএব ভালুকিতন্ত্র ভেলতন্ত্র নহে।

ভাবমিশ্র—মিশ্র লটকনের পুত্র, আকবর-সভ্য এবং ১৬ খৃষ্ট-শতাব্দীয়। ইনি ভাবপ্রকাশ, হরীতক্যাদিনিঘণ্টু এবং গুণরত্নমালা নামক তিনখানি রচনাগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ভাবপ্রকাশ ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়। ইহার ‘তান্ত্রিকচিকিৎসা’ নামক বৈভাগস্থ রামচন্দ্র গুহ বৈভেদর রসপ্রদীপ ও রসেন্দ্রচিন্তামণি হইতে গৃহীত। ভবনাথ মিশ্র ভাবমিশ্রের নামান্তর। A Short History of

Aryan Medical Science নামক গ্রন্থের ৩৮ পৃষ্ঠায় H. H. Sir Bhagavat Singhjee, K.C.I.E., M.D. মহোদয় লিখিয়াছেন—‘Vaba Misra was an inhabitant of Benaras’.

ভাস্কর বা বিবস্থানু—ব্রহ্মবৈবর্তীয় ১৬ অধ্যায়মতে ব্রহ্মার শিষ্য এবং ভাস্করসিদ্ধান্ত ও ভাস্করসংহিতা প্রণেতা। ১৬২৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রাচার্য্যের স্মৃতিতে ভাস্করসিদ্ধান্ত উল্লিখিত আছে। ইহার ১৬ জন শিষ্য—(১) ধন্বন্তরি, (২) দিবোদাস, (৩) কাশীরাজ, (৪) (৫) অশ্বিনয়। (৬-৭) নকুল ও সহদেব, (৮) যম, (৯) চ্যবন, (১০) জনক, (১১) বৃধ, (১২) জাবাল, (১৩) জাজলি, (১৪) পৈল, (১৫) কবথ বা করথ এবং (১৬) অগস্ত্য। ইহারাও এক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এ সকল বিষয় গ্রন্থের মুখবন্ধে আলোচিত হইয়াছে।

বৈদ্যসম্প্রদায় স্পষ্ট কিছু না বলিলেও পৌরাণিকেরা ভাস্করকে বৈদ্যাগমিক বলিয়াছেন। ব্রহ্মবৈবর্তের উক্তি নির্মূল নহে। কারণ ঋগ্বেদ ভাস্করকে আয়ুর্বেদী বলিয়াছেন। উহাতে আশ্রিত হইয়াছে—‘হৃদরোগং মম সূর্য্য হরিমাণং নাশয়’ (১৫০।১১-১৩)। স্মৃতিও আছে—‘আরোগ্যং ভাস্করাদিচ্ছেৎ’। ভাস্করের নামে দুইখানি গ্রন্থ শুনা যায়—ভাস্করসংহিতা এবং জ্ঞানভাস্কর। প্রথমখানি পাওয়া যায় না, দ্বিতীয়খানির কতকাংশ বিলাতের India Office এ সুরক্ষিত আছে বলিয়া শুনা যায়।

বিবস্থানু ভাস্করের নামান্তর। মনু, অশ্বিনয় এবং যম ইহার পুত্র। ইহারা বৈমাত্রেয় ভাই। কারণ সংজ্ঞার গর্ভে মনু, বড়বাক্রপিনী স্বাষ্টীর গর্ভে অশ্বিনয় এবং সরণ্যুর গর্ভে যম জন্মগ্রহণ করেন। আয়ুর্বেদে মনুর ঔদাসীগ্রহেতু তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা অশ্বিনয় এবং যম পিতার নিকট আয়ুর্বেদ শিক্ষা করেন।

ভাস্করের নামে কতকগুলি ঔষধ প্রচলিত আছে। যেমন, ভাস্করলবণ—‘লবণং ভাস্করং নাম ভাস্করেণ বিনির্মিতম্’ ; ভাস্কর-চূর্ণ, উদকরস, সূর্য্যাবর্তরস। ভাস্করকে সূর্য্যনারায়ণ বলা হয়। কেন বলা হয় তৎসম্বন্ধে বিষ্ণুধর্মোক্তরে স্মৃত হইয়াছে—‘ময়া সমপিতং তেজঃ সকলং হুয়ি ভাস্কর। মন্ত্ৰস্বং ন হি ভিন্নোহসি ন চ দেবাজ্জনাৎনাং ॥ অহং বিষ্ণু ভুবানু বিষ্ণু ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ প্রভাকর। অস্ম্যাকং সকলং ধাম হুয়ি তিষ্ঠতি ভাস্কর ॥’ (১।৩০।১৩-১৪)।

ভাস্কর ভট্ট বা ভট্ট ভাস্কর বা সিদ্ধ ভাস্কর বা কৌশিক ভট্ট ভাস্কর মিশ্র বিদ্যাপতি—ত্রিবিক্রম ভট্টের পুত্র, ধারাধিপতি ভোজদেবের সভাপণ্ডিত এবং ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি সুশ্রুত-পঞ্জিকা এবং রসেন্দ্রভাস্কর নামক রসগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ডল্লণাচার্য্য এই পঞ্জিকার নাম করিয়াছেন এবং মতবাদ উঠাইয়াছেন। কবীন্দ্রের ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দীয় স্মৃতিতে ইহার উল্লেখ আছে।

ভাস্কর একজন ধুরন্ধর পণ্ডিত এবং বেদপারায়ণিক। নানা শাস্ত্রে ইহার গ্রন্থ দেখা যায়, যেমন—বেদভাষ্য, রুদ্রাধ্যায় ভাষ্য, আশৌচনির্ণয়, ভট্টভাস্করীয়, ইত্যাদি। বেদভাষ্যে ইহার সম্পূর্ণ নাম পাওয়া যায়—কৌশিক ভট্ট ভাস্কর মিশ্র। ‘ভট্টভাস্করীয়’ পাণিনি-সম্প্রদায়ের ধাতুবিষয়ক গ্রন্থ। ইহা অত্যন্ত সুশ্রুতসিদ্ধ। বার্ণেল সাহেবের মতে ইনি ১০ খৃষ্টশতাব্দীয়। কিন্তু যাদব শিঙ্খনের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, ভাস্কর একজন ভোজ-সভ্য ছিলেন এবং ভোজের নিকট হইতেই তিনি ‘বিদ্যাপতি’ উপাধি লাভ করেন। এইজন্য আমরা তাঁহাকে ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয় বলিয়াছি। ৯ খৃষ্টশতাব্দীয় বেদান্তভাষ্যকার ভাস্করাচার্য্য ইহার পূর্বপুরুষ এবং ১২ খৃষ্টশতাব্দীয় সিদ্ধান্তশিরোমণিকার ভাস্করাচার্য্যের ইনি বৃদ্ধ-প্রপিতামহ।

ভাস্কর বৈষ্ণনন্দন—‘বৈষ্ণনন্দন ভাস্কর’ নাম দ্রষ্টব্য। ইনি সোড়ালের পিতা, শাক্তদেবের পিতামহ, এবং ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীর।

ভিক্ষু আত্রেয়—একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য মুনি। ইনি অগ্নিবেশাদির সামসময়িক। ইনি চরকোক্ত হিমবৎসভায় উপস্থিত ছিলেন। বুদ্ধদেবের পূর্বে চতুর্থাংশের সন্ন্যাসীকে ভিক্ষু বলা হইত। যেমন—ভৈক্ষাশ্রম, ভৈক্ষচর্য্যা।

ভিক্ষুকাত্রেয়—আত্রেয়গোত্রোৎপন্ন এবং আত্রেয় সম্প্রদায়-ভুক্ত জনৈক বৌদ্ধ আয়ুর্বেদাচার্য্য। ইনি জীবকের গুরু এবং বুদ্ধদেবের সামসময়িক। ইহার নামে কতকগুলি ঔষধ প্রচলিত আছে, যেমন—অমৃতপ্রাশয়ত, মহাকল্যাণয়ত, বলাভৈল, লণ্ডচূর্ণ, শাদ্দুলচূর্ণ, ইত্যাদি। ইনি ৬ খৃষ্টপূর্বশতাব্দীর।

ভিক্ষু শাক্য—সম্ভবতঃ ১০ খৃষ্টশতাব্দীর দীপংকর ত্রিজ্ঞান।

ভীম—রুদ্র নাম দ্রষ্টব্য।

ভীমদত্ত আচার্য্য—চরকব্যাখ্যাকার।

ভীমরথ—কাশীর ষষ্ঠ রাজা এবং দিবোদাসের পিতা। ইহার ঔরসে এবং গণবতীর গর্ভে দিবোদাসের জন্ম হয়। মহাভারতে ইনি ভীমসেন বলিয়া কথিত।

ভীম সেন—মধ্যম পাণ্ডব এবং সূপশাস্ত্রপ্রণেতা। গ্রন্থের কিয়দংশ কেনারি ভাষায় লিখিত আছে। কেহ কেহ ‘বৈষ্ণবোধ-সংগ্রহ’ প্রণেতা ভীমসেনকে সূপশাস্ত্রকার বলেন।

ভীম সেন—বৈষ্ণবোধসংগ্রহ প্রণেতা। ইনি কিরাতনগরে থাকিতেন। কেহ কেহ ইহাকে সূপশাস্ত্রকার বলেন। ‘বৈষ্ণবোধ সংগ্রহ’ কখনও কখনও প্রমাদবশতঃ ‘বৈষ্ণবোধসংগ্রহ’ বলিয়া উক্ত।

ভৃগু—অথর্ববেদের নানা সুস্তীয় মন্ত্রের দ্রষ্টা। ইনি একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য মুনি। ভৃগু ইন্দ্রের নিকট ঐন্দ্র রসায়ন

শিক্ষা করেন (চরকীয় চিকিৎসিতস্থান ১)। চরকোক্ত হিমবৎসভায় ইনি উপস্থিত ছিলেন। কাশ্যপসংহিতায় অর্থাৎ বৃদ্ধজীবকীয় তন্ত্রে ইহার নাম আছে। ভৃগুর নামে ভৃগুতন্ত্র বা ভৃগুসংহিতা প্রচলিত আছে। ১৬৭৬-খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রসূচীতে ইহা পাওয়া যায়। ইনি গজায়ুর্বেদবিৎ পণ্ডিত ছিলেন। রোমপাদের সভায় ইহার নিমন্ত্রণ হয়। পালকাপোর হস্তাযুর্বেদ হইতে ইহা জানা যায়। ইহার নামে ‘ভৃগুপ্রাশ’ নামক ঔষধ এখনও প্রচলিত।

ভেড় বা ভেল—আত্রেয় মুনির শিষ্য এবং ভেড়তন্ত্র-প্রণেতা। কোনও অর্বাক্কালিক বৈজ্ঞানিক কৰ্ত্তৃক উক্ত ভেড়তন্ত্র প্রতিসংস্কৃত হইয়া ভেড়সংহিতা নামে প্রচলিত আছে। ইহা হারীতসংহিতার স্থায় বৃত্তিতে হইবে। কেহ কেহ বলেন, ভেলতন্ত্র এবং ভালুকিতন্ত্র একই গ্রন্থ। আবার কেহ কেহ বলেন, গ্রন্থ ভিন্ন ভিন্ন কিন্তু উভয় গ্রন্থই ভেলপ্রণীত। নিবন্ধসংগ্রহাদি গ্রন্থের অনেক বাক্যে ভেলের সহিত স্বতন্ত্রভাবে ‘ভালুকি’নাম পাওয়া পায়। ভেলতন্ত্রে সিদ্ধিস্থান ছিল কি না তাহার আলোচনায় ত্রীকণ্ঠ দত্ত লিখিয়াছেন—‘ভালুকি-তন্ত্রোক্তবাদস্য যোগস্য ভালুকিতন্ত্রস্যেব সিদ্ধিস্থানং জ্ঞেয়ম্’। ইহাতে উভয়গ্রন্থের পার্থক্য সূচিত হয়, কিন্তু গ্রন্থকারের পার্থক্য ইহা হইতে অনুমিত না হইতেও পারে। ভেলমতকে লক্ষ্য করিয়া ভালুকিমত বা ভল্লুকমত বলা হয় কি না তাহা অনুসন্ধান।

বার্গেল সাহেব বলেন, ভেল গাঙ্গারে থাকিতেন। তিনি ভেল-তন্ত্রের একখানি পাণ্ডুলিপি পাইয়াছেন। ইহাতে সিদ্ধিস্থান ব্যতীত নিদান বিমান শারীর ইন্দ্রিয় ও কল্পস্থান আচরিত হইয়াছে। ভেল সূত্রান্তের পূর্বাচার্য্য। সূত্রান্তে লিখিত আছে—‘ষট্শু কায়-চিকিৎসাসু যে চোক্তাঃ পরমর্ষিভিঃ’। ইহার ব্যাখ্যায় উল্লগ বলিয়াছেন—‘ষট্শু কায়চিকিৎসাসু অগ্নিবৈশ-ভেড়কৃতকর্ণ-পরাশর-

হারীত ক্লারপাণিপ্ৰোক্তান্' (৬।১)। ভেলের নামে নানা ঔষধ প্রচলিত আছে—ভেলীয়বাগ্, মহানীলমৃত, ধাষন্তরমৃত, গুগ্গুলু-তিক্তমৃত ইত্যাদি। ভালুকি নাম দ্রব্য।

উশ্রুতির লশ্রুতি আচার্য্যপরম্পরা পাওয়া যায়, যেমন—ভেড় ভেল, ব্যাড়ি ব্যালি। ব্যাড়ি নাম দ্রব্য। উক্তিও আছে—'ডলয়ো রলয়ো ব্যাত্যয়ো বহুলম্' (সুপদ্ম)।

ভৈরবচার্য্য—একজন তান্ত্রিক সন্ন্যাসী এবং রসসিদ্ধ আচার্য্য। ইনি ৭ খৃষ্টশতাব্দীয়। হর্ষচরিতে ইহার বিবরণ পাওয়া যায়।

ভোজ বা ধারাদ্বিপতি ভোজদেব—আয়ুর্বেদে রাজমার্ত্তণ্ড, আয়ুর্বেদসর্ব্বশ্ব, অশ্বায়ুর্বেদ এবং শালিহোত্রাদি গ্রন্থ করেন। মহারাজ ভোজ ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয়। লীলাবতী ইহার স্ত্রী এবং ভানুমতী ইহার কন্যা। সুশ্রুত-পঞ্জিকাকার ভাস্করভট্ট এবং জেজ্ঞটের পুত্র কৈয়ট্যচার্য্য ইহার সভায় থাকিতেন। কাণ্ডকুজের রাজা রাজবার্ত্তিকাদিগ্ৰেণেতা ভোজ ৯ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি বৃদ্ধভোজ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

ধারাদ্বিপতি ভোজ নানা শাস্ত্রে নানা গ্রন্থ করিয়াছেন, যেমন—ব্যাকরণে সরস্বতীকণ্ঠভরণ; অলংকারে সরস্বতীকণ্ঠভরণ; কোষে অমর টীকা ও নাম-মালিকা; যোগশাস্ত্রে রাজমার্ত্তণ্ডবৃত্তি; ধর্ম্মশাস্ত্রে ব্যবহারসমুচ্চয়; শৈবদর্শনে সিদ্ধান্তসংগ্রহ এবং তত্ত্বপ্রকাশ; জ্যোতিঃশাস্ত্রে রাজমৃগাঙ্ক ও বিদ্বজ্জনবল্লভ; বাস্তববিজ্ঞান ও সমরবিষয়ে সমরান্ধন সূত্র; এবং অগ্ন্যাগ্নি বিষয়ে যুক্তিকল্পতরু ইত্যাদি।

মহারাজ ভোজ এবং তাঁহার কন্যা ভানুমতী ঐন্দ্রজাল বিজ্ঞান পারদর্শী ছিলেন। ঐন্দ্রজালিকগণ ক্রীড়াকালে এখনও তাঁহাদের নাম করেন। মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সহিত ভানুমতীর বিবাহ হয়। বিজ্ঞানেশ্বর যোগী ইহারই সভায় থাকিতেন। যাজ্ঞবল্কীয় শ্রুতির উপর তাঁহার মিতাকরা সুপ্রসিদ্ধ।

মেরুভূজের প্রবন্ধচিন্তামণি, বলালপণ্ডিতের ভোজপ্রবন্ধ, কীৰ্ত্তিকৌমুদী, সুকৃতসঙ্কীৰ্ত্তনাদিগ্রন্থে ভোজরাজ্যের জীবন-বৃত্তান্ত নিরূঢ় আছে।

ভোজ বা বুদ্ধভোজ বা মিহির ভোজ—কান্তকূজের রাজা এবং ৯ খৃষ্টশতাব্দীয়। বাচস্পতি মিশ্র ইহার সভায় থাকিতেন। ৮৩৬ হইতে ৮৯৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইনি পাঞ্চালান্তর্গত কান্তকূজে বিद्यমান ছিলেন। ইনি মিহিরপরিহার ভোজ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইনি রাজবার্ত্তিক বা ভোজরাজবার্ত্তিক নামক সাংখ্যগ্রন্থ করেন। সাংখ্যরাজবার্ত্তিকের মিহিরপরিহারভোজরচিত ‘প্রধানাস্তিত্বমেকত্ব মর্থবদ্বমথান্যতা। পারার্থ্যং চ তথা নৈক্যং বিয়োগো যোগ এব চ॥’ ইত্যাদি শ্লোক লোকে প্রচলিত আছে, কিন্তু গ্রন্থ পাওয়া যায় না। ইনি যুক্তিদীপিকাপ্রণেতা।

বুদ্ধভোজ মহারাজ রামভদ্রদেবের পুত্র, মহেন্দ্র পালের পিতা এবং ধারাদ্বিপতি ভোজদেবের পূর্ববর্ত্তী। ইনি ৮৬০ খৃষ্টাব্দে কান্তকূজে রাজা হন। কবি রাজশেখর মহেন্দ্র পালের শিক্ষকতা করিতেন। মধুকোষের ১২৫ পৃষ্ঠায় বুদ্ধভোজের নাম আছে। ইহার বৈয়াকরণ জ্ঞান নাই।

ভোজ বা প্রবুদ্ধ ভোজ—বুদ্ধজীবকীয়তন্ত্র অর্থাৎ কান্তপ-সংহিতা হইতে জানা যায় যে, ইনি একজন আয়ুর্বেদীয় আচার্য্য। ইনি কাশীরাজের শিষ্য। মিহিরপরিহারভোজকে বুদ্ধ বলিয়া আমরা ইহাকে প্রবুদ্ধ বলিলাম।

মণিরাম—যোগাজ্ঞান এবং বৃত্তরত্নাবলী নামে দুইখানি বৈয়াকরণ প্রণয়ন করেন।

মতঙ্গ—হস্ত্যায়ুর্বেদবেত্তা মুনি। হস্ত্যায়ুর্বিচারে ইনি রোম-পাদেশ সভায় উপস্থিত ছিলেন। পালকাপ্যের হস্ত্যায়ুর্বেদে ইহার নাম আছে।

মন্তু ভৈরব—ভৈরবতন্ত্রপ্রণেতা এবং রসসিদ্ধ বলিয়া খ্যাত। তন্ত্রশাস্ত্রে ইনি উন্মত্তভৈরব নামে প্রসিদ্ধ। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রসূচীতে ভৈরবতন্ত্রের উল্লেখ আছে।

মন্তু মাণ্ডব্য—মন্তুমাণ্ডব্য-সিদ্ধাস্ত্র প্রণেতা এবং একজন রসসিদ্ধ আচার্য্য। রসরত্নসমুচ্চয়ে ইহার নাম পাওয়া যায়। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রাচার্য্যের সূচীতে মন্তুমাণ্ডব্য-সিদ্ধাস্ত্রের উল্লেখ আছে।

মথন সিংহ—রসনক্সত্রমালিকানামক রসগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহাতে লিখিত আছে—“ইয়ং মালবিভূপালভিষজা ভিষজাং মতা। কৃতা মথনসিংহেন রসনক্সত্রমালিকা॥” মথনসিংহ মালভূমির রাজবৈদ্য ছিলেন। তিনি স্বচ্ছন্দ-ভৈরবরসের প্রস্তুতকরণপদ্ধতি দেখাইয়াছেন। মথনসিংহ বোধ হয় ১৫-১৬ খৃষ্টশতাব্দীর।

মথুরেশ বিজ্ঞানলংকার—‘শব্দরত্নাবলী’নামক কোষগ্রন্থকার। ১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে ইনি অমরকোষের ‘সারসুন্দরী’ টীকা করেন। গ্রন্থকার সর্বানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়ের বংশধর এবং কলাপের পণ্ডিত।

মদনদেব বা কামদেব—চন্দ্রবংশীয় হৈহয়কুলোৎপন্ন ৮ খৃষ্টশতাব্দীয় কিরাতাধিপতি, রসসিদ্ধ (alchemist), মদনদেবাপর-নামক কামদেব, গোবিন্দভগবৎপাদের প্রিয়শিষ্য এবং রসকার্য্য-সম্পাদনে তাঁহার সহকার্য্য। রসগ্রন্থদ্বয়ে গোবিন্দভগবৎ-পাদ লিখিয়াছেন—‘শীতাংশুবংশসম্ভবহৈহয়কুলজন্মজনিতগুণমহিমা। স জয়তি শ্রীমদনশ্চ কিরাতনাথো রসার্চাৰ্য্যঃ ॥ যন্ত স্বয়মবতীর্ণা রসবিজ্ঞা সকলমঙ্গলধারা। পরমশ্রেয়সে হেতুঃ শ্রেয়ঃ পরমেষ্ঠিনঃ পূৰ্ব্বম্ ॥ তস্মাৎ কিরাতনৃপতে বহুমানমবাণ্য রসকৰ্ম্মনিরতঃ। রসগ্রন্থদ্বয়াখ্যং তন্ত্রং বিরচিতবান্ ভিক্ষুগোবিন্দঃ ॥’ (১২৭৮-৮০)। শীতাংশুবংশ অর্থাৎ চন্দ্রবংশ। শ্রীমদনদেব অর্থাৎ কামদেব। কিরাতাধিপতি অর্থাৎ ভিলদের রাজা। কিরাতদেশ অর্থাৎ বিজয়-প্রদেশের অংশ। রাজার কোনও গ্রন্থ ছিল কি না তাহা জানা নাই।

মদন পাল—হরিশ্চন্দ্রের পুত্র, ভরত পালের পৌত্র, এবং রত্ন-পালের প্রপৌত্র। ইহার দিল্লীর উত্তরদিকস্থিত যমুনাভীরবর্তী কাঠা (কাটা) নগরে রাজত্ব করিতেন। রামরাজের সহিত ইহার কোনও সম্বন্ধ উপলব্ধ নহে। কারণ রামরাজ রত্নপালের পুত্র, মদন পালের পৌত্র এবং সাহারণ পালের বা সাধারণ পালের প্রপৌত্র। মদনপাল কাঠানগরের রাজা, আর রামরাজ বিজয়-নগরের রাজা। মদনপাল ১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়, কিন্তু রামরাজ ১৫ খৃষ্টশতাব্দীয়।

মদনপাল ১৩৭৪ খৃষ্টাব্দে বৈষ্ণবশাস্ত্রীয় মদনবিনোদ বা মদনপাল নিঘণ্টু প্রণয়ন করেন। গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে। ইহার মুখপত্রে লিখিত আছে—‘মদনবিনোদঃ অর্থ্যাং মদনপাল-নিঘণ্টুঃ’ এবং পুষ্পিকায় লিখিত আছে—‘ইতি মদনপালবিরচিতো মদনবিনোদনাম্মি নিঘণ্টৌ...’ ইত্যাদি। ‘নিঘণ্টুঃ’—‘নিঘণ্টনম্’—‘নিঘণ্টুঃ’ শব্দত্রয় প্রায়শঃ দৃষ্ট হয়, কিন্তু ‘নিঘণ্টুঃ’ শব্দ এ স্থল ব্যতীত অত্র দেখা যায় না। ইহার ১৪টী বর্গে ২২৫০টী শ্লোক আছে। মদনপালের নামে নানা শাস্ত্রের নানা গ্রন্থ দৃষ্ট হয়, যেমন—সঙ্গীতশাস্ত্রে আনন্দ-সঙ্গীবন ; স্মৃতিশাস্ত্রে মদনপারিজাত এবং স্মৃতিকৌমুদী ও তিথি-নির্ণয়সার, ইত্যাদি ; জ্যোতিঃশাস্ত্রে যজ্ঞপ্রকাশ ইত্যাদি।

কেহ কেহ বলেন, দাক্ষিণাত্যের কোনও পণ্ডিত নিঘণ্টুখানি প্রণয়ন পূর্বক রাজার নামে প্রকাশ করিয়াছেন। কারণ ঐ গ্রন্থে দাক্ষিণাত্যের বহুশব্দ দৃষ্ট হয়। শুনা যায়, রাজার সভাস্থিত বিদ্বৎস্বর পণ্ডিত স্মৃতিশাস্ত্রীয় গ্রন্থগুলির প্রকৃত রচয়িতা। এ সকল কথা অবশ্য কিংবদন্তীমাত্র। মদনপাল ১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়।

মদন সিংহ—‘যোগশতক’ নামে বৈষ্ণবগ্রন্থ এবং ‘মদনরত্নপ্রদীপ’ নামে একখানি স্মার্তনিবন্ধ প্রণয়ন করেন। ইনি ১৫ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইহার পূর্বপুরুষ দামোদর একসময়ে কাশ্মীরের রাজা ছিলেন।

মদনাসুন্দেব সুরি বা অনসুন্দেব সুরি—‘অনসুন্দেব সুরি’ নাম
দ্রষ্টব্য। ইনি ১৭-১৮ খৃষ্টশতাব্দীর।

মধ্যবাগ্‌ভট—দ্বিতীয়বাগ্‌ভটপ্রণীত ‘মধ্যসংহিতার’ নামাস্তর।
অষ্টাঙ্গসংগ্রহসংহিতা বা ‘দশসাহস্রী বলিয়াও ইহা কথিত হয়।
দ্বিতীয় বাগ্‌ভট নামের প্রস্তাব দ্রষ্টব্য।

মনুজ—বৈষ্ণবসর্বস্বকৃৎ।

মস্থান ভৈরব—রুদ্রভেদ। প্রাত্তিকমতে জনৈক তান্ত্রিক
রসসিদ্ধ (Alchemist) আচার্য্য। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রা-
চার্য্যসূচীতে ‘মস্থানভৈরবতন্ত্র’ নামক বৈষ্ণবগ্রন্থের উল্লেখ
আছে।

ময়োভু—অথর্ববেদের বশীকরণবিষয়ক পঞ্চম কাণ্ডস্থ—১৭
হইতে ১৯ সূক্তীয় মন্ত্রদ্রষ্টা।

মরীচি—গজায়ুর্বেদবিৎ পণ্ডিত এবং মুনি। পালকাপ্যের
হস্তায়ুর্বেদে ইহার নাম আছে। ইনি ব্রহ্মার মানসপুত্র, কন্দর্ম-
মুনির জামাতা, কলাদেবীর স্বামী এবং কণ্ঠপমুনির পিতা। সম্ভবতঃ
নির্ম্মাণকায়ে ইনি ভীষ্মের শরশয্যাকালে উপস্থিত হন (শান্তিপর্ব্বস্থ
রাজধর্ম্ম পর্ব্ব ৪৭।১০)।

মল্লারি—১৬০৪ খৃষ্টাব্দে রসকৌতুক প্রণয়ন করেন। ইনি
একজন রসাত্মক এবং ১৬-১৭ খৃষ্টশতাব্দীর। ইনি মল্লারি পণ্ডিত
বলিয়া প্রসিদ্ধ।

মল্লিনাথ—কেদারভট্টপ্রণীত বৈষ্ণব উপজীব্য কল্পিত বৈষ্ণ-
বত্মালা এবং কল্পতরু নামক বৈষ্ণবগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইনি
শঙ্করদেবের টীকাকার এবং ১৮-১৯ খৃষ্টশতাব্দীর। এ মল্লিনাথ
নানা কাব্যাদির টীকাপ্রণেতা মল্লিনাথ নহেন।

মহাকাল—কালিকাপুরাণমতে শিবপুত্র। ইহার নামে ‘মহা-
কালেশ্বর-রস’ নামক ঐষধ প্রচলিত।

মহাদেব—রুদ্রনাম দ্রষ্টব্য। মহাদেবতন্ত্র নামে একখানি রস-বিষয়ক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ আছে। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রসূচীতে ইহার উল্লেখ আছে।

মহাদেব পণ্ডিত—বিষ্ণুদেব পণ্ডিতের পিতা এবং ১৩-১৪ খৃষ্ট-শতাব্দীতে। ইনি মহারসায়নবিধি এবং আরব্যদেশীয় চিকিৎসা-শাস্ত্রানুসারে হিকমৎপ্রকাশ ও হিকমৎপ্রদীপ প্রণয়ন করেন। মহাদেব বিন্দুকৃতরসপদ্ধতির টীকাকার। উত্তররামচরিতের অনুকরণে উত্তরচরিত প্রণয়ন করিয়া ইনি ‘ভবভূতি’ উপাধি লাভ করেন।

রসরাজলক্ষ্মীর পুষ্পিকা হইতে জানা যায় যে, বিষ্ণুপণ্ডিত মহাদেবের পুত্র এবং ঐ গ্রন্থের টীকা হইতে জানা যায় যে, রামেশ্বর-ভট্ট বিষ্ণুদেব পণ্ডিতের পুত্র।

মহীধর—যোগশতের উপর ‘বিশ্ববল্লভা’ টীকা করেন। নিশ্চল-করের রত্নপ্রভায় ইহার উল্লেখ আছে। ইনি রামদাসের পুত্র, কল্যাণভট্টের পিতা এবং ৭-৮ খৃষ্টশতাব্দীতে। যজুর্বেদের ভাষ্যকার মহীধর একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি।

মহেশচন্দ্র—বৈজ্ঞানিকসংগ্রহ এবং বৈজ্ঞানিকসংগ্রহটীকা প্রণয়ন করেন। ইনি ১৬ খৃষ্টশতাব্দীতে হর্ষকীর্তির পারভবিক।

মহেশ্বর বৈজ্ঞ—ভট্টার হরিচন্দ্রের বংশধর, ‘বিশ্বপ্রকাশ’ নামক কোষপ্রণেতা এবং ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীতে। বিশ্বপ্রকাশের প্রারম্ভেই ইনি নিজেকে হরিচন্দ্রের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। Wilson সাহেব বলেন, ইনি সাহসানন্দদেবের রাজবৈজ্ঞ ছিলেন। ইহার কোনও বৈজ্ঞানিক জ্ঞান নাই, তবে বিশ্বপ্রকাশে অনেক বৈজ্ঞানিক পাওয়া যায়। আতঙ্কদর্পণ বা নিদানব্যাখ্যায় ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীতে বৈজ্ঞানিকম্পতি মহেশ্বরকে শ্রীকৃষ্ণের পুত্র বলিয়াছেন (৩৪৯ পৃঃ বোম্বাই সং)।

তুনা যায়, মাধবকরপ্রণীত পর্যায়রত্নমালার উপর ইনি পর্যায়-
রত্নমালা টীকা লিখিয়াছেন।

মংখদাস—একজন কাশ্মীরক বৈদ্যপণ্ডিত। ইহার বৈদ্যগ্রন্থ
জানা নাই। কিন্তু Abu Osaiba লিখিয়াছেন—‘Mankha
was a Hindu eminent in the art of medicine and
learned in sanskrit literature. He made a journey
from India to Iraq and cured the Khalif of an
illness’.

ইনি ১১৫০ খৃষ্টাব্দে মংখকোষ এবং ১১৩৫ হইতে ১১৪৫ খৃষ্টাব্দ
মধ্যে ত্রীকণ্ঠচরিত প্রণয়ন করেন। ত্রীকণ্ঠ শিবের নামান্তর। শিব
কর্তৃক ত্রিপুরবধই ঐ গ্রন্থের বিষয়। মংখদাসের ভ্রাতা অলঙ্কার
এবং মংখদাস স্বয়ং কাশ্মীরবাধিপতি সুসলদেবের পুত্র জয়সিংহের
আশ্রয়ে থাকিতেন। জয়সিংহ ১১২৮ হইতে ১১৫০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত
রাজত্ব করেন। অলঙ্কার সম্ভবতঃ তাঁহার মন্ত্রী ছিলেন।

মাঠর—কাশ্যপসংহিতা অর্থাৎ বৃদ্ধ-জীবকীয়তন্ত্র হইতে জানা
যায় যে, ইনি একজন আয়ুর্বেদীয় আচার্য্য। সাংখ্যকারিকার
মাঠরবৃত্তিপ্রণেতা মাঠরাচার্য্য একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি।

মাণিক্য দেব—রসাবতার প্রণয়ন করেন।

মাণিভদ্র—একজন সদ্বৈদ্য এবং সম্ভবতঃ পূর্বযক্ষের পুত্র।
মণিভদ্র পূর্বযক্ষের নামান্তর। মহাভারতে মণিভদ্রকে যক্ষরাজ
বলা হইয়াছে। তথায় লিখিত আছে—“ঋতে ঙ্গা... তথা নো
যক্ষরাজত্ব মণিভদ্রঃ প্রসীদতু ॥” বৌদ্ধ বা জৈন প্রবাদমতেও মণি-
ভদ্র নামক পূর্বযক্ষের পুত্র মাণিভদ্র একজন যক্ষরাজ এবং মানুষের
হিতকারী বৈদ্য। Bower পাণ্ডুলিপি এবং শতশ্লোকী প্রভৃতি গ্রন্থে
ইহার নামে নানা ঔষধের উল্লেখ আছে,—যেমন—মাণিভদ্রতৈল,
মাণিভদ্রমোদক, মাণিভদ্রবটক ইত্যাদি। মাণিভদ্রমোদকসম্বন্ধে

বৃন্দমাধবে লিখিত আছে—‘যক্ষবরেণ পৃষ্ঠঃ স মাণিভদ্রঃ কিল শাক্য-
ভিক্ষবে’ (৭৪ অধ্যায়)। চক্রদত্তসংগ্রহে এবং সোঢ়লের গদনিগ্রহে
মাণিভদ্রের নাম পাওয়া যায়। বিড়ঙ্গসারাদ্বা গুটিকা লইয়া লিখিত
আছে—‘প্রণাশনী যক্ষপতিঃ স্বয়ং দদৌ স মাণিভদ্রঃ কিল শাক্য-
ভিক্ষবে’।

Bowerপাণ্ডুলিপির প্রথমখণ্ডে মহামতি Hoernle সাহেব
লিখিয়াছেন—‘This Part VII is a fragment of a story
of how the Great Yaksha General Manibhadra
(মাণিভদ্র) obtained a powerful spell from Buddha.
It was a favourite story with the Buddhists, for it
is also the subject of Part V of the Weber manus-
cripts,...I believe that our Manuscript is a fragment
of the same story, told however, in a greatly ex-
panded form (p. 240).’

মাণ্ডব্য—মাণ্ডব্যতন্ত্রপ্রণেতা এবং রসবিজ্ঞায় লক্ষপ্রতিষ্ঠ মুনি-
বিশেষ। নাগাজুনীয় রসরত্নাকরে এবং বাগ্ভটীয় রসরত্নসমুচ্চয়ে
ইহার নাম আছে। অষ্টাঙ্গসংগ্রহের দ্বিতীয়খণ্ডে ইনি আত্মেয়-
শিষ্ঠ বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। তথায় লিখিত আছে—
‘আযু মনুষ্যং লোকং মুদিতাঃ পরমর্ষয়ঃ। স্থিত্যর্থমায়ুর্বেদস্ত
তেহথ তস্মাণি চক্রিরে ॥ কৃষাহগ্নিবেশহারীভেড়মাণ্ডব্যসুশ্রুতান্।
করানাদীংশ্চ তচ্ছিগ্ণান্ গ্রাহয়ামাসুরাদৃতাঃ ॥’

শাস্ত্রে একাধিক মাণ্ডব্যের উল্লেখ পাওয়া যায়, যেমন—অনী-
মাণ্ডব্য, শ্বেতমাণ্ডব্য, ইত্যাদি। ইনি সম্ভবতঃ শ্বেতমাণ্ডব্য। হৃন্দঃশাস্ত্রে
ইহার নাম আছে—‘শ্বেতমাণ্ডব্যমুখ্যাস্তু নেচ্ছন্তি মুনয়ো যতিম্’।

মাতলি—একজন আয়ুর্বেদাচার্য্য। হেমাজির লক্ষণপ্রকাশে
ইহার নাম আছে।

মাধব উপাধ্যায়—সৌরাষ্ট্রদেশীয় সারস্বত ব্রাহ্মণ এবং ১৭-১৮ খৃষ্টশতাব্দীয়। কালীতে ইনি ১৭৩৪ মতান্তরে ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে ‘আয়ুর্বেদপ্রকাশ’ নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। কেহ কেহ ১৫ খৃষ্টশতাব্দীয় মাধবদেবকে ইহার রচয়িতা বলিয়াছেন। ইহা একটা পৌৰ্ব্বাপর্য্যবিভ্রমের উদাহরণস্থল। আয়ুর্বেদপ্রকাশে ১৫ খৃষ্টশতাব্দীর পরবর্তী গ্রন্থ ও গ্রন্থকারাদির নামাদি দৃষ্ট হয়, যেমন—১৬ খৃষ্টশতাব্দীয় ভাবপ্রকাশ, ১৭-১৮ খৃষ্টশতাব্দীয় অনন্তদেবমূরি বা মদনাস্তদেবেব রসচিন্তামণি ইত্যাদি। রসমাধব আয়ুর্বেদ প্রকাশের নামান্তর। বোধ হয়, ৭-৮ খৃষ্টশতাব্দীয় মাধবকরের এবং ১৪-১৫ খৃষ্টশতাব্দীয় বামনভট্টবাণের ‘আয়ুর্বেদপ্রকাশ’ নামে দুইখানি গ্রন্থ থাকায় মাধব উপাধ্যায় তাঁহার গ্রন্থকে নামান্তরে ভূষিত করিয়াছেন।

মাধব উপাধ্যায়ের আয়ুর্বেদপ্রকাশে নানা গ্রন্থ ও গ্রন্থকারদের নাম পাওয়া যায়, যেমন—(বিন্দুপ্রণীত) রসপদ্ধতি, রসবাগ্ভট, (নিত্যনাথ প্রণীত) রসরত্নাকর, (সুশ্রুতপঞ্জিকা প্রণেতা) ভাস্কর, রসার্ণবতন্ত্রশাস্ত্র, (বিষ্ণুপণ্ডিত প্রণীত) রসরাজলক্ষ্মী, ভাবপ্রকাশ, রসচিন্তামণি, শার্ঙ্গধর, (মৌহপ্রদীপপ্রণেতা) ত্রিবিক্রম ভট্ট, গোবিন্দভগবৎপাদ, আত্রেয়, (নরহরি কৃত) রাজনিঘণ্টু, রামরাজ, ভালুকি, হারীত, অগ্নিবেশ, বিষ্ণুধর্ম্মোত্তর, (পার্বতীতন্ত্র বা) গৌরীমন্ত, বার্তিককার ইত্যাদি।

মাধব কর—ইন্দুকরের পুত্র এবং শিলাহুদবাসী ছিলেন। তাঁহার পর্য্যায়রত্নমালায় লিখিত আছে—‘ভিষজা মাধবেনৈষা শিলাহুদনিবাসিনা। যত্নেন রচিতা রত্নমালেন্দুকরসুহৃদা ॥’ অতএব মাধবকর ইন্দুকরের পুত্র এবং ইঁহার শিলাহুদে থাকিতেন। শিলাহুদ তখন ‘শিলাও’ নামে খ্যাত ছিল। ধর্ম্মপালের সময়ে ইহা বিক্রমশিলা নামে প্রসিদ্ধ হয়। ধর্ম্মপাল ৭২৫ হইতে ৮২৭ খৃষ্টাব্দ

পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ৮ খৃষ্টশতাব্দীর শেষে তৎকর্তৃক বিক্রমশিলামঠ প্রতিষ্ঠিত হয়। মাধবকর শিলাহ্রদ বলিয়াছেন, কারণ তিনি বিক্রমশিলা নাম জানেন না।

মাধবীয় নিদান ৮ খৃষ্টশতাব্দীতে আরব্যভাষায় অনূদিত হয়। Professor Wilson লিখিয়াছেন—“The Arabians of the 8th. Century cultivated the Hindu works on medicine and that the Charaka and Susruta and the treatise called Nidan were translated and studied by the Arabians in the days of Harun and Mansur (A.D. 773), either from the originals or more probably from translations made at a still earlier period into the language of Persia (Materia Medica of the Hindus—Preface p. X). A History of Sanskrit Literature গ্রন্থের ১৩৯ পৃষ্ঠায় গ্রন্থকর্ত্তা শ্রীমতী অক্ষয় কুমারী দেবী লিখিয়াছেন—‘Madhab Kar’s Nidan is perhaps a work of the 7th Century A.D., for it has been translated in the Arabic in the 8th Century A.D. Vrinda’s Siddhiyoga—a work of the 10th Century A.D.—has followed Madhab Nidan.’ ৮ খৃষ্টশতাব্দীতে আরব্যভাষায় মাধবীয় নিদানের অনুবাদ হয়। Dr. P. C. Roy মহোদয়ও ইহা স্পষ্ট স্বীকার করিয়াছেন (History of Hindu chemistry—Volume I, Introduction p. XVIII).

যে গ্রন্থ ৮ খৃষ্টশতাব্দীতে সুদূর আরবদেশে ভাষান্তরিত হইয়াছে তাহার খ্যাতি বিদেশে মুসলমানের নিকট তখনকার দিনে পৌঁছিতে অসম্ভব: ১০০ বৎসর কল্পনা করা অসঙ্গত নহে। অতএব

মাধব করকে ৭-৮ খৃষ্টশতাব্দীর বলিলেও মাধবীয় নিদানের ৭ খৃষ্ট-
শতাব্দীরই অনুমান করাই সঙ্গত। যাহারা মাধবকে ৮, ৯ বা ১০
খৃষ্টশতাব্দীর বলেন তাঁহাদের উক্তি সূচিস্থাপ্রসূত নহে। ভোজসভা
কৈয়টাচার্য্য ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীর এবং তাঁহার পিতা জেজ্জট ৯-১০
খৃষ্টশতাব্দীর। কিন্তু রত্নপ্রভায় নিশ্চলকর লিখিয়াছেন—‘জেজ্জটন্ত
দ্বিগুণমিচ্ছতি, তদনুযায়ী যোগব্যাক্ষ্যায়ং মাধবকরঃ’। ইহাতে
কালের ক্রমবিপর্য্যয় হইয়াছে। সূত্রাং বলা উচিত ছিল—
‘যোগব্যাক্ষ্যায়ং মাধবকরন্ত দ্বিগুণমিচ্ছতি, তদনুযায়ী চ জেজ্জটঃ।’

মাধব-নিদান মাধবকরের কীর্ত্তিস্তম্ভ। উক্তি আছে—‘নিদানে
মাধবঃ শ্রেষ্ঠঃ সূত্রস্থানে তু বাগ্ভটঃ। শারীরে সূত্রতঃ প্রোক্ত
শ্চরকস্ত চিকিৎসিতে॥’ অর্থাৎ—Madhaba is unrivalled in
Aetiology (কারণ বিজ্ঞান) and diagnosis (লক্ষণ দৃষ্টে রোগ-
নির্ণয়), Vagbhata in principles and practice of
medicine, Sushruta in surgery and Charaka in
therapeutics. রোগবিনিশ্চয় মাধবনিদানের নামান্তর। প্রাচীন
অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদের ‘রোগবিনিশ্চয়’ বলিয়া নামভঃ কোনও
অঙ্গ নাই। আয়ুর্বেদের দশাঙ্গ কল্পনাপূর্ব্বক ২ খৃষ্টশতাব্দীর
প্রথম বাগ্ভট রুগ্‌বিনিশ্চয়কে তাহারই একটি অঙ্গবিশেষ
বলিয়াছেন। সম্ভবতঃ প্রথমবাগ্ভটের ইজিতানুসারে মাধবের
রোগবিনিশ্চয় প্রণীত হইয়াছে। ইহার উপর নানা ব্যাক্ষ্যগ্রন্থ দৃষ্ট
হয়—মৈত্রেয় রক্ষিতের টীকা, গণেশভিষকের সিদ্ধান্তচন্দ্রিকা বা
চন্দ্রিকা, বৈদ্যবাচস্পতির আতঙ্কদর্পণ, বিজয়রক্ষিত-ত্রীকণ্ঠের মধু-
কোষ, ভবানীসহায়ের রুগ্‌বিনিশ্চয় টীকা ইত্যাদি। মাধবনিদান
নিদানসংগ্রহ এবং সংক্ষেপে নিদান বলিয়াও প্রসিদ্ধ।

বৈদ্যশাস্ত্রে মাধব করের অত্যাশ্র গ্রন্থ—প্রশ্নসহস্রবিধান বা সূত্রত-
ল্লোকবার্ত্তিক, আয়ুর্বেদরসশাস্ত্র, সটীক কুটুম্বদ্রব, পর্যায়রত্নমালা,

বা রত্নমালা, যোগব্যাখ্যা, আয়ুর্বেদপ্রকাশ, ইত্যাদি। পর্য্যায় রত্নমালায় ১২০০ শ্লোক আছে এবং উহাতে নানা পর্য্যায়শব্দ একত্র সংগৃহীত হইয়াছে।

মাধবনিদানে অষ্টাঙ্গহৃদয় সংহিতার নানা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। এ সম্বন্ধে দ্বিতীয় বাগ্‌ভট-নাম দ্রষ্টব্য। রসকৌমুদী মাধবকরণীত নহে। মাধবীয় আয়ুর্বেদপ্রকাশের পর অত্যাশ্র আয়ুর্বেদপ্রকাশ প্রণীত হইয়াছে, যেমন—বামনভট্টবাণকৃত আয়ুর্বেদপ্রকাশ ইত্যাদি।

মাধবদাস কবিচন্দ্র—কবিচন্দ্র দ্রষ্টব্য।

মাধব বা মাধবদেব—১৪ খৃষ্টশতাব্দীতে রসকৌমুদী, রত্নাবলী, ভাবস্বভাব এবং সম্ভবতঃ দ্রব্য-রত্নমালা নামক বৈদ্যকগ্রন্থসমূহ প্রণয়ন করেন। রত্নাবলী দ্রব্যাবিধানকোষ-বিশেষ।

মাধব ব্রহ্মবাদী বা শ্রীমাধব ব্রহ্মবাদী—সুশ্রুতের টিপ্পণকার এবং ১১ খৃষ্টশতাব্দী। নিবন্ধসংগ্রহের প্রারম্ভে এই নাম দৃষ্ট হয়; কিন্তু গ্রন্থমধ্যে পুনঃ পুনঃ শ্রীব্রহ্মদেব বা ব্রহ্মদেব নাম পাওয়া যায় (২০৪, ৪২২, ৬১১, ৮৩৯ প্রভৃতি পৃষ্ঠা)। ইহাতে মনে হয়, এ নাম মাধবব্রহ্মবাদীর উদ্দেশ্যেই প্রযুক্ত। ইহা ব্যতীত শ্রীব্রহ্মবাদী বলিয়া একটা নাম পাওয়া যায়। ইনি নিশ্চয়ই শ্রীমাধব ব্রহ্মবাদী।

মাধব ভিষক্ বা মাধব সেন—‘মুখবোধা’ এবং ‘জ্বরাদিরোগ-চিকিৎসা’ নামক বৈদ্যকগ্রন্থকার এবং ১৪ খৃষ্টশতাব্দী। ইনি মাধব কবিরাজ বলিয়াও প্রসিদ্ধ। শিবদেব ইহার পুত্র। ইনি হরিশ্চন্দ্রের পুত্র রাজর্ষি মহেন্দ্রের আশ্রয়ে থাকিয়া একখানি প্রশস্তি রচনা করেন। তাহাতে লিখিত আছে—‘কবীন্দ্রশিবদেবেন ভিষগ্‌মাধব-স্মৃনা...’ ইত্যাদি। ইহা ১৩৭৫ খৃষ্টাব্দে রচিত (বৃহদ্বজ্জ-২৭২ পৃঃ)।

মাধবাচার্য—সর্বদর্শনসংগ্রহ প্রণয়ন করেন। ইহাতে রসেশ্বর-দর্শন বিশদভাবে বিবৃত হইয়াছে। ইনি সায়ণাচার্যের পুত্র এবং

বিজ্ঞানগাম্যমূনির ভ্রাতৃপুত্র। গ্রন্থকার ১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইহাতে অনেক গ্রন্থ এবং গ্রন্থকারদের নাম পাওয়া যায়, যেমন—

(১) রসার্ণব। ইহা তন্ত্রবিশেষ। কারণ ইহাতে স্মৃত হইয়াছে—‘পারদো গদিতো যস্মাৎ পরার্থং সাধকোত্তমৈঃ। সুপ্তোহয়ং (when in sleep) মৎসমো দেবি মম প্রত্যঙ্গসম্ভবঃ। মম দেহরসো যস্মাদ্ রস স্তেনায়মুচ্যতে॥’ কেহ কেহ বলেন, ইহা শালিহোত্র রাজর্ষি প্রণীত, কিন্তু প্রমাণ পাওয়া যায় না। Dr. P. C. Roy ইহার প্রণয়নকাল ১২ খৃষ্টশতাব্দী বলিয়া মনে করেন (History of Hindu Chemistry Vol. II, p Liii); কিন্তু যুক্তির দ্বারা ইহা প্রতিপাদিত নহে। (২) গোবিন্দ ভগবৎপাদাচার্য্য। ইহার বিবরণ পূর্বে দেওয়া হইয়াছে। (৩) রসহৃদয় গোবিন্দভগবৎকৃত। (৪) রসেশ্বরসিদ্ধান্ত। ইহা তন্ত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ, বস্তুতঃ কিন্তু অচ্যুত গোণিকাপুত্র ও সোমদেব কর্তৃক প্রণীত। উক্ত নামদ্বয় জড়ব্য। পারদসম্বন্ধে তন্ত্রের ধারায় ইহাতে ঈশ্বরীর প্রতি ঈশ্বরের উক্তি আছে—‘মূচ্ছিতো (swooned) হরতি ব্যাধীন্ মৃতো (dead) জীবয়তি স্বয়ম্। বদ্ধং (bound) খেচরতাং কুর্যাদ্ রসো বায়ুশ্চ ভৈররি॥ নানা বর্ণো ভবেৎ সূতো (quick silver) বিহায় ঘনচাপলম্ (excessive volatility)। লক্ষণং দৃশ্যতে যস্য মূচ্ছিতং তং বদন্তি হি। আর্জ্জ্বং চ ঘনত্বং চ (wetness and thickness) তেজো গৌরবচাপলম্ (brightness, heaviness and mobility)। যন্তৈতানি ন দৃশ্যন্তে তং বিজান্ মৃতসূতকম্ (dead quick-silver)॥ অক্ষতশ্চ (continuous) লঘুদ্রাবী (fluent) তেজস্বী (luminous) নির্মলো (pure) গুরুঃ (heavy)। স্ফোটনং পুনরাবৃত্তৌ (parting asunder under friction) বদ্ধসূতস্য লক্ষণম্ (character of bound quicksilver)॥’ (৫) সর্বজ্ঞরামেশ্বর। ইনি রসজ্ঞরামের গুরু রামেশ্বর ভট্টারক এবং

১১ খৃষ্টশতাব্দীয়। (৬) বিষ্ণুস্বামী। ইনি গৰ্ভশ্রীকান্তের গুরু।
(৭) গৰ্ভশ্রীকান্ত মিশ্র। ইত্যাদি।

মারীচ—ব্রহ্মার পুত্র মরীচি, তৎপুত্র মারীচকশ্যপ। ইনি বৃদ্ধজীবকের গুরু। ইহার উপদেশই বৃদ্ধজীবকীয়তন্ত্র বা কৌমার-ভূত্য বা কাশ্যপসংহিতা বলিয়া প্রসিদ্ধ।

মারীচি—চরকীয় সূত্রস্থানের ২২ অধ্যায়োক্ত মুনি।

মার্কণ্ডেয় কবীন্দ্র—নাড়ী-পরীক্ষা প্রণেতা। কবীন্দ্র গ্রন্থকারের উপাধি।

মার্কণ্ডেয় মুনি—নাড়ীপরীক্ষা-প্রণেতা। চরকোক্ত হিমবৎ-সভায় ইনি উপস্থিত ছিলেন। ইহার মার্কণ্ডেয়পুরাণ সুপ্রসিদ্ধ।

মাহুক—প্রাকৃত ভাষায় ‘হরমেখলা’ নামক বৈদ্যকগ্রন্থ প্রণেতা এবং ৯-১০ খৃষ্টশতাব্দীয়। চক্রদত্ত মাহুকের নাম করিয়াছেন।

মিথি—রাজর্ষি জনকের নামান্তর। রামায়ণ ১৭১১৪ অষ্টব্য।

মিথিল—রাজর্ষি জনকের নামান্তর। ভাগবত ৯।১৩।১৩-১৪ অষ্টব্য।

মিলহণ—দিল্লীতে ১২২৪ খৃষ্টাব্দে চিকিৎসায় প্রণয়ন করেন।

মৃগাঙ্ক দত্ত—সর্বাস্থানন্দর প্রণেতা অরুণ দত্তের পিতা।

মেঘভট্ট—দ্বিতীয় শাঙ্গধরকৃত বৈদ্যবল্লভ বা জরজিহ্নতীর উপর ত্রিশতীটিকা প্রণেতা এবং ১৫-১৬ খৃষ্টশতাব্দীয়।

মেদপুঙ্গুসূরি—(জৈন)—১৩৮৭ খৃষ্টাব্দে কাশ্মীরে ‘রসায়ন-প্রকরণ’ প্রণয়ন করেন।

মেদিনীকর—১৩ খৃষ্টশতাব্দীয় নানার্থশব্দকোষ বা মেদিনীকোষ প্রণেতা। নিশ্চলকর এই গ্রন্থের নাম করিয়াছেন।

মেঘাতিথি—অর্থর্ষবেদের সৌমেনস্ত্রবিষয়ক সপ্তমকাণ্ডের ১৫ প্রভৃতি সূক্তীয় মন্ত্রজট্টা।

মেরুতুঙ্গ—প্রাচীন জয়দেব-কৃত ঈষৎতন্ত্রের উপর ‘রসাধ্যায়’-টীকা (Keith H. S. L. p. 512) এবং অজ্ঞানাচার্য্যকৃত

কঙ্কাল্যাধ্যায়ের উপর ‘কঙ্কাল্যাধ্যায়বার্তিক’ প্রণয়ন করেন। কঙ্কাল্যাধ্যায়বার্তিকের উপর জিনপ্রভসূরির টীকা আছে। সাহিত্যে মেরুতুঙ্গের প্রবন্ধচিন্তামণি একখানি সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ। ইহা ১৩০৬ খৃষ্টাব্দে প্রণীত হয়। মেরুতুঙ্গ ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীয় এবং জিনপ্রভ ১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়।

মৈত্রেয়—একজন সুপ্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য। ইনি আত্রেয় পুনর্ব্বসুর সামসময়িক। কাশ্যপসংহিতায় ইহার নাম আছে।

মৈত্রেয় বা মৈত্রেয় রক্ষিত বা রক্ষিত—ইহার সম্পূর্ণ নাম মৈত্রেয়জ্ঞীরক্ষিত। ইনি মাধবনিদানের ব্যাখ্যাকার এবং মৈত্রেয়-সংহিতাকার। মধুকোষের প্রারম্ভেই ইহার নাম আছে। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রসূচিতে মৈত্রেয়সংহিতা উল্লিখিত হইয়াছে। পাণিনি-সম্প্রদায়ে ইহার তন্ত্রপ্রদীপ এবং ধাতুপ্রদীপ খুব প্রামাণিক গ্রন্থ। অনুশাস এবং শশিলেখা প্রণেতা ইন্দুপণ্ডিত ইহার পূর্ব্বাচার্য্য বা বর্ষীয়ান সামসময়িক। ইন্দু নাম দ্রষ্টব্য। মৈত্রেয় ১১-১২ খৃষ্ট-শতাব্দীয়। কেহ কেহ বলেন, ১০৭৫ খৃষ্টাব্দে জন্মলাভ করিয়া ১১২৫ খৃষ্টাব্দে ইনি দেহমুক্ত হন।

মৈত্রেয় বৌদ্ধপণ্ডিত। কুলপঞ্জীমতে ইনি মধ্যগ্রামে থাকিতেন। কোন কোন গ্রন্থের পুষ্পিকায় ‘মৈত্রেয়জ্ঞীরক্ষিত’ নাম লিখিত আছে। নামার্থ, বোধ হয়, মৈত্রেয়ের অর্থাৎ বুদ্ধের জ্ঞী আছে ধাঁহাতে তিনি মৈত্রেয়জ্ঞী। ইহাই পিতৃদত্ত নাম। রক্ষিত ইহার উপাধি। সূতরাং সংক্ষেপে ইনি মৈত্রেয় রক্ষিত বলিয়া কথিত হইয়াছেন। শ্রীশঙ্কর নানা নাম পাওয়া যায়, যেমন—জ্ঞানজ্ঞী, রক্ষজ্ঞী, সুগতজ্ঞী ইত্যাদি। এখনও দেখা যায়, প্রতাপজ্ঞী ঘোষ বা ভূপেন্দ্রজ্ঞী ঘোষ প্রতাপঘোষ ও ভূপেন্দ্র ঘোষ বলিয়া পরিচিত।

মৈমতায়নি—একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য মুনি। ইনি চরকোক্ত হিমবৎসভায় উপস্থিত ছিলেন। সৌবীর গোত্রীয় মিমত-

শব্দের উত্তর যুবাণত্যাৰ্থে ফিঞ্ প্রত্যয় দ্বারা মৈমতায়নি পদ হয় (পাঃ ৫।১।১৫০)।

মোরেখর কুন্তে—Bombay Medical College এর Principal. ইনি বাগ্ভটের ২ খৃষ্টপূর্বশতাব্দীয় মনে করেন। A short History of Aryan Medical Science নামক গ্রন্থে Sir Bhagavat Singhjee M.D. মহোদয় কর্তৃক ইহা সমর্থিত (p. 34).

মোরেখর ভট্ট—বৈজ্ঞান্য প্রণেতা। ইনি দক্ষিণ মহারাষ্ট্রের লোক এবং সম্ভবতঃ আমেদনগরে থাকিতেন। ইনি ভট্টমাণিকের পুত্র এবং ১৬-১৭ খৃষ্টশতাব্দীয়। ১৬২৭ খৃষ্টাব্দে বৈজ্ঞান্য প্রণীত হয়।

মোদগল্য—চরকের ‘ভজ্জকাপীয়’ নামক অধ্যায়ে ইনি পূর্ণাঙ্ক (the full-eyed) মোদগল্য বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। ‘পূর্ণাঙ্ক’ বিশেষণের অভিপ্রায় এই যে, সকল তত্ত্বই তাঁহার দৃষ্টিপথে ভাসমান থাকিত।

যক্ষ—অনায়াস যক্ষ বা পূর্বযক্ষ। অনায়াসযক্ষের নাম কাশ্মপসংহিতায় পাওয়া যায়। পূর্বযক্ষ মাণভদ্রের পিতা।

যজ্ঞন—দেবীপুরাণীর ১১০ অধ্যায়ে ইনি আয়ুর্বেদাচার্য্যদের মধ্যে পরিগণিত হইয়াছেন।

যম—একজন বৈদিক ঋষি। ইনি অথর্ববেদের সৌমনস্ত বিষয়ক সপ্তম কাণ্ডে ২৩, ৬৪, ১০০-১০১ মন্ত্রের এবং অষ্টাশ্রু মন্ত্রের দ্রষ্টা।

যম—বিবস্থানের ঔরসে এবং সরণ্যর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন (ঋগ্বেদ ১০।১৭।২)। বিবস্থানের ঔরসে এবং সংজ্ঞার গর্ভে মনু ও বড়বারূপিণী স্বাষ্টীর গর্ভে অশ্বিনয় উৎপন্ন হন। সুতরাং মনু যম এবং অশ্বিনয় বৈমাত্রেয় ভ্রাতা। বিবস্থানু অর্থাৎ ভাস্কর। ব্রহ্ম-

বৈবর্তীয় ১৬ অধ্যায় মতে যম ভাস্করশিষ্ঠ এবং জ্ঞানার্ণব তন্ত্র-প্রণেতা। পুরাণান্তর হইতে জানা যায় যে, বৈষ্ণাগমে মম্বর ঔদাসীত্ব-হেতু তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃগণ পিতার নিকট আয়ুর্বেদাগম অধ্যয়নপূর্বক স্ব স্ব তন্ত্র প্রণয়ন করেন। মহাভারতে যমকে ভাস্করি বলা হইয়াছে (শাস্তিপর্বত্বে রাজধর্মপর্ব ৪৭।১২)।

নিরুজ্জভাশ্রকার দেবরাজ যজ্ঞা দানার্থ দা ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে অচ্ করিয়া যম শব্দ সাধন করিয়াছেন। কারণ যাস্কের মতে যিনি জীবকে কস্মীন্মুসারে স্থান প্রদান করেন তিনিই যম।

যম নানা নামে অভিহিত, যেমন—পিতৃপতি, কৃতান্ত, শমন, কাল, অন্তক, ধর্মরাজ, ঔড়ম্বর, ইত্যাদি। স্মৃতির উপদেশানুসারে যমের ১৪টী নামে তর্পণ করা হয়।

যশোধন—একজন রসসিদ্ধ রাজা এবং ‘যশোধনসিদ্ধান্ত’ প্রণেতা। রসরত্নসমুচয়ে ইহার নাম আছে। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীজ্ঞাচার্য্যমুচীতে যশোধনসিদ্ধান্তের উল্লেখ আছে।

যশোধর—জগদ্ধর ভট্টের পুত্র, রাজা বিশালদেবের সভাপণ্ডিত, এবং কামসূত্রের টীকাকার। এই টীকার নাম ‘জয়মঞ্জলা’। বিশালদেব ১২৪৩ হইতে ১২৬১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। সুতরাং যশোধর ১৩ খৃষ্টশতাব্দীয়। টীকাকারের সম্পূর্ণ নাম—যশোধর ইন্দ্রপদ (History of Sanskrit Literature by Aksshoya kumari Devi p. 136)।

যশোধর—পদ্মনাভের পুত্র এবং ১৩ হইতে ১৬ খৃষ্টশতাব্দীর মধ্যে বিদ্যমান ছিলেন। কাঠিয়াবাড় সুরাটের অন্তর্গত জীর্ণ-দুর্গ নগরে অর্থাৎ বর্তমান জুনাগড়ে থাকিয়া ইনি ১২৬০ মতান্তরে ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে ‘রসপ্রকাশসুধাকর’ বা ‘রসপ্রকাশসুধা’ নামক বৈজ্ঞকগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহাতে নানা বিষয় আচরিত হইয়াছে, যেমন—কপূররস (camphor of mercury i.e. calomel), উদয়ভাস্কর,

ধাতুকৌতুক (The peculiar phenomena of metals), রসক (calamine), সৌরাষ্ট্রী বা তুবরী (alum-earth), মহাপুট (the great pit), গজপুট (the elephant pit), কুকুটপুট (cock-pit), কপোতপুট (pigeon pit), বালুকাপুট (sand-pit), ইত্যাদি।

রসপ্রকাশস্থধাকরে রসরত্নসমুচ্চয়প্রতিসংস্কৃৎ সোমদেবের নাম আছে এবং রসরত্নসমুচ্চয়ে সোমদেব রসপ্রকাশস্থধাকরের রসক-সম্বন্ধীয় শ্লোকসমূহ লইয়াছেন। তাহাতে মনে হয়, ইঁহারা পরস্পর পরিচিত ছিলেন।

যাজ্ঞবল্ক্য যোগী—আয়ুর্বেদাচার্য্য এবং রসসিদ্ধ পুরুষ।
বীজপারদায় ঘৃত ইহার নামে প্রচলিত। বঙ্গসেন ইহার নামোল্লেখ
করিয়াছেন (৪১৪ পৃঃ)।

যাদব প্রকাশ—১১ খৃষ্ট শতাব্দীতে 'বৈজয়ন্তী' কোষ প্রণয়ন করেন। ইনি রামানুজাচার্য্যের গুরু। গ্রন্থকার ১০-১১ খৃষ্ট-শতাব্দীয় এবং কাঞ্চীনগরবাসী।

যোগীন্দ্র নাথ সেন—কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ ওদ্বারকানাথ সেনের পুত্র এবং গঙ্গাধর কবিরাজের প্রশিষ্য। ইনি ১৯২০ খৃষ্টাব্দে উপস্কার বা চরকোপস্কার নামে চরকটীকা করেন। ‘বৈদ্যরত্ন’ ইহার উপাধি।

রক্ষিত—মৈত্রেয়রক্ষিত বা বিজয় রক্ষিত ।

রঘুদেব বৈজ্ঞ—‘পথ্যাপথ্য’ নামক বৈজ্ঞকগ্রন্থ করেন।

রঘুনাথপ্রসাদ—অনুপানতরঙ্গিণী প্রণয়ন করেন।

রঘুনাথ সুরি—বৈষ্ণবকল্পদ্রুম এবং সারসংগ্রহ নামক বৈষ্ণবগ্রন্থ,
'ভোজনকুতূহল' নামক 'সুদশাস্ত্রীয় গ্রন্থ এবং প্রথম মৌলিকরাজকৃত
বৈষ্ণববিলাসের উপর বৈষ্ণববিলাসটীকা প্রণয়ন করেন। রঘুনাথ
১৬ ঋষ্টশতাব্দীয় এবং অনন্তদেবের শিষ্য। অনন্তযজ্ঞেশ্বরশাস্ত্রি-
কর্তৃক 'ভোজন-কুতূহল' মুদ্রিত হইয়াছে।

রত্নকোষ—একজন বিখ্যাত রসসিদ্ধ আচার্য্য। ‘রত্নকোষ-সিদ্ধান্ত’ ইহার গ্রন্থ। প্রমাদবশতঃ কোন কোন গ্রন্থে ‘রত্নকোষ’ লেখা আছে। রত্নকোষ পৃথ্বীধরপ্রণীত। পৃথ্বীধরকে অনেকে অমরসিংহের পূর্ববর্তী বলেন। পৃথ্বীধর কিন্তু ১২ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি মুচ্ছকটিকার টীকাকৃৎ।

রত্নপাণি—‘নাড়ীপরীক্ষাদি-চিকিৎসাকথন’ নামক বৈদ্যগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

রমানাথ বৈদ্য—কাশীনাথ কৃত অজীর্ণমঞ্জরীর টীকা এবং শালি-নাথকৃত রসমঞ্জরীর টীকা প্রণয়ন করেন। ইনি ১৭-১৮ খৃষ্ট-শতাব্দীয় হইতে পারেন।

রম্ভরাম—রত্নপ্রভায় নিশ্চলোক্ত বৈদ্য এবং সম্ভবতঃ ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি দেস্তুকের ও সর্বজ্ঞ রামেশ্বরের শিষ্য।

রবিগুপ্ত—সর্বজ্ঞমিত্রের প্রিয়শিষ্য এবং রবিগুপ্তভদ্রস্ত বলিয়াও প্রসিদ্ধ। ইনি একজন বৌদ্ধ বৈদ্য। বসন্তসেনীয় শিলা-লিপি হইতে ইহার সর্বদগুনাথকৃৎ এবং ৮ খৃষ্টশতাব্দীয়ত উপপন্ন হইয়া থাকে। জয়স্তুভট্ট নবম খৃষ্টশতাব্দীয় ত্রায়মঞ্জরীতে নামগ্রহণ-পূর্বক ইহার মতোদ্ধার করিয়াছেন। শ্রীকণ্ঠদত্ত ইহার নাম ও বচন উঠাইয়াছেন।

রবিগুপ্ত ‘সিদ্ধসার’ নামক বৈদ্যগ্রন্থ, ‘লোকসংব্যবহারনামকান্ধ’ নামে একখানি ক্ষুদ্র অলংকারগ্রন্থ এবং ‘চন্দ্রপ্রভাবিজয়’ নামে একখানি কাব্য প্রণয়ন করেন। চক্রপাণি চন্দ্রট ও নিশ্চল ইহার নাম করিয়াছেন। চন্দ্রপ্রভাবিজয়ের অনেক শ্লোক শার্ঙ্গধর-পদ্ধতিতে উদ্ধৃত হইয়াছে। রত্নপ্রভায় নিশ্চল রবিগুপ্তের অনেক প্রমাণ লইয়াছেন।

রসবাগ্ভট—দ্বিতীয়বাগ্ভট-প্রণীত রসরত্নসমুচ্চয়। দ্বিতীয় বাগ্ভট এবং সোমদেব নামদ্বয় দ্রষ্টব্য।

রসাকুশ ভৈরব—রসরত্নসমুচ্চয়ে ইহার নাম আছে ।

রসায়নাচার্য (Professor of alchemy)—আত্রেয়-গোত্রোৎপন্ন জৈনক আয়ুর্বেদাচার্য । ইনি হর্ষবর্দ্ধনের রাজবৈষ্ঠ ছিলেন । বাণভট্টের হর্ষচরিতে ইহার নামোল্লেখ আছে । ইটুসিং ইহার নিকট আয়ুর্বেদ পড়িয়াছিলেন ।

রসেন্দ্রতিলক যোগী—রসরত্নসমুচ্চয়ে ইহার নাম পাওয়া যায় ।

রাকা—অগ্নিরার কণা । ভাগবতে শ্রুত হইয়াছে—‘শ্রদ্ধা অগ্নিরসঃ পত্নী চতশ্রোহশ্রুত কণ্ঠকাঃ । সিনীবালাী কুহুরাকা চতুর্থানুমতিস্তথা ॥’ (৪।১।২২) । সিনীবালাী কুহু এবং অনুমতি রাকার ভগিনী । ইহারা সকলেই ভ্রূণরক্ষার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । ঋগ্বেদে মন্ত্র আছে—‘যা গুজুর্যা সিনীবালাী যা রাকা যা সরস্বতী । ইন্দ্রানীমহু উতয়ে বরুণানীং স্বস্তয়ে ॥ (২।৭।১৫) । গুঃগুঃ কুহু । অহ্বে আহুরামি । স্বস্তয়ে ভ্রূণাদীনাং মঙ্গলায়’ ।

রাকার নিকত্ৰিসম্বন্ধে পৌরাণিকেরা বলেন—‘রাকাস্তমন্ম-মন্ত্রস্তে দেবতাঃ পিতৃভিঃ সহ । রঞ্জনাচ্চৈব চন্দ্রস্য রাকেতি কবয়োহুত্রবনু ॥’ ঋগ্বেদের মতে সম্পূর্ণচন্দ্রা পৌর্ণমাসীর দেবতাই রাকা । যাস্কের মতে ইনি দেবপত্নী । গোভিলীয গৃহভাষ্যে লিখিত আছে—‘অস্তমিতে সূর্য্যে পূর্ণচন্দ্রস্যোদগমঃ, যুগপচ্চ সূর্য্যস্যাস্তময়ঃ পূর্ণচন্দ্রস্যোদগমশ্চেতি দ্বয়ী রাকা ভবতি’ (১।৫।১০) । সিনাবালাী কুহু অনুমতি নামত্রয় জ্যৈষ্ঠ্য ।

রাধব সেন—লোলিন্দ্ররাজকৃত বৈষ্ণববিলাসের জৈনক টীকাকার । ইনি খ্রীখণ্ডে থাকিতেন এবং সম্ভবতঃ ১৭ খৃষ্ট শতাব্দীর ।

রাজর্ষি বার্য্যোবিদ—চরকীয় সূত্রস্থানের ‘যজ্ঞঃগুরুষীয’ নামক ২৫ অধ্যায়ে এবং ‘আত্রেয়ভজকাপীয়’ নামক ২৬ অধ্যায়ে ‘বার্য্যোবিদ’-নাম দৃষ্ট হয় । ইনি একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য এবং রাজর্ষি । বৃহজ্জীবকীয় তন্ত্রের ত্রয়োদশ অধ্যায়ে লিখিত আছে—‘ইতি

বার্যোবিদায়েদং মহীপায় মহানুঘিঃ । শশংস সর্বমখিলাং বালা-
নামথ ভেষজম্ ॥’ (৮৫ শ্লোক) । মহানুঘি—মারীচ । অতএব
বার্যোবিদ মারীচের সমকালিক ।

রাজবল্লভ—দ্রব্যভিধানবিষয়ক ‘রত্নমালা,’ ‘রাজবল্লভ পর্যায়
মালা’ এবং ‘রাজবল্লভীয় দ্রব্যগুণ বা দ্রব্যগুণরাজবল্লভ’ নামক বৈদ্য-
গ্রন্থসমূহ প্রণয়ন করেন । ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে রত্নমালা প্রণীত হয় ।
গ্রন্থকার ১৮ খৃষ্টশতাব্দীয় । রাজবল্লভীয় দ্রব্যগুণের উপর নারায়ণ-
দাসের টীকা আছে ।

রাধাকান্ত কবিকণ্ঠহার—কলাপসম্প্রদায়ে ‘চক্ৰবর্তীতরহস্ত’ এবং
বৈদ্যকশাস্ত্রে ‘প্রয়োগরত্নাকর’ প্রণয়ন করেন । ‘কবিকণ্ঠহার’ দ্রষ্টব্য ।

রাধামাধব—‘রত্নাবলী’ নামক বৈদ্যকগ্রন্থকার ।

রামকৃষ্ণ ভট্ট—‘রসেন্দ্রকল্পদ্রুম’ এবং তদুপরি ‘বৈদ্যরত্নাকর’
নামক টীকা প্রণয়ন করেন । রসেন্দ্রকল্পদ্রুমে জয়দেবকৃত ১৪ খৃষ্ট-
শতাব্দীয় রসামৃতের উল্লেখ আছে । রামকৃষ্ণ সম্ভবতঃ ১৫ খৃষ্ট-
শতাব্দীয় । বোধ হয়, শৃঙ্গাররসোদয় প্রণেতা রামকবি ইঁহার পুত্র ।

রামকৃষ্ণ বৈদ্যরাজ—‘কনকসিংহপ্রকাশ’ এবং ‘কনকসিংহ-
বিলাস’ নামক বৈদ্যগ্রন্থদ্বয় প্রণয়ন করেন । চিদম্বরের রাজা
কনকসিংহ ১৬ খৃষ্টশতাব্দীতে কৃষ্ণদেবকর্তৃক পরাজিত হন । ইনি
কনকের সভাপণ্ডিত ছিলেন । রামকৃষ্ণ ১৬ খৃষ্টশতাব্দীয় ।

রামচন্দ্র বা শ্রীরামচন্দ্র—ঋগ্বেদশৃঙ্গপ্রোক্ত ‘বেদান্তসংগ্রহ’ নামক
রসতত্ত্ব উপজীব্য করিয়া সিদ্ধান্ত্রমে মুনিদের নিকট যাহা যাহা
বলেন তাহাই দাশরথীযত্ন-নামে প্রসিদ্ধ হয় । কালনাথ পরশু-
রামের স্বর্ণতন্ত্র বা সুবর্ণতন্ত্র প্রাপ্ত হন । ইঁহার নিকট রামচন্দ্র রসবিজ্ঞা
শিক্ষা করেন । রামরাজীয় গ্রন্থে লিখিত আছে যে, রামচন্দ্র স্বর্ণসীতা
করিবার জন্ত নিজে স্বর্ণ প্রাপ্ত করেন—‘নিজকৃতসুবর্ণরচিতপদ্মী-
বিগ্রহঃ’ । আমরা বলি, সুবর্ণ নিজকৃত নহে, বিগ্রহই নিজকৃত ।

রামচন্দ্র—১৭০০ খৃষ্টাব্দে ‘বৈষ্ণবসার’ প্রণয়ন করেন।
ইনি ১৭-১৮ খৃষ্টশতাব্দীয়। রামচন্দ্র বৈষ্ণবচিন্তামণিও প্রণয়ন করেন।

রামচন্দ্রদাস গুহ (বৈষ্ণবচিন্তামণি)—রসচিন্তামণি বা
রসেন্দ্রচিন্তামণি, রসরত্নাকর এবং রসপারিজাত নামক রসসম্বন্ধীয়
গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইনি জনার্দনদাসের পুত্র। রসেন্দ্রচিন্তামণি
গোপালকৃষ্ণভট্টকৃত রসেন্দ্রসারসংগ্রহের অধর্মণ। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয়
কবীজ্ঞাচার্য্যসূচীতে রসেন্দ্রচিন্তামণির উল্লেখ আছে। রামচন্দ্র
সম্ভবতঃ ১৬ খৃষ্টশতাব্দীয়। ১৮ খৃষ্টশতাব্দীয় মীরজাফারের বৈষ্ণব
রামসেন কবীন্দ্রমণি রসেন্দ্রচিন্তামণির টীকাকার। তাঁহার পূর্বে
আরও তিনখানি টীকা হইয়াছিল বলিয়া শুনা যায়। রসেন্দ্রচিন্তামণি
বঙ্গীয় বৈষ্ণবদের নিকট বিশেষ আদৃত। সাহিত্যে রামচন্দ্রের ‘রাধা-
বিনোদ’ কাব্য সুপ্রসিদ্ধ।

রামচন্দ্র শাস্ত্রি কিঞ্জবড়ে—অষ্টাদশসংগ্রহের টিপ্পনকার এবং
প্রকাশক। গ্রন্থ পুণ্যপত্তনে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। রামচন্দ্র
১৯-২০ খৃষ্টশতাব্দীয়।

রামদাস—মহীধরের পিতা এবং কল্যাণভট্টের পিতামহ। ইনি
সম্ভবতঃ ৭-৮ খৃষ্টশতাব্দীয়।

রামদেব—ধামন্তর সূত্রের টীকাকার। রত্নপ্রভায় নিশ্চলকর
ইহার নাম করিয়াছেন।

রামনাথ গণক—১৫ খৃষ্টশতাব্দীয় রামকৃষ্ণভট্টপ্রণীত রসেন্দ্র-
কল্পদ্রুমের টীকা লিখিয়াছেন। গ্রন্থকার বোধ হয় রামনাথ বৈষ্ণব
এবং ১৬ খৃষ্টশতাব্দীয়।

রামনাথ বৈষ্ণব—অষ্টাদশদয়সংহিতা টীকা, রূপবিনিশ্চয় টীকা,
বৈষ্ণববিনোদ, এবং বৈষ্ণবমন-উৎসব নামক বৈষ্ণবগ্রন্থসমূহ প্রণয়ন
করেন। গ্রন্থকার ১৬ খৃষ্টশতাব্দীয়। মনে হয়, ইনিই রামনাথ
গণক।

রামপ্রসাদ রাজবৈद्य—আরোগ্যামৃতবিন্দু বা শীতলাপরিহার প্রণয়ন করেন।

রামভদ্র দীক্ষিত—পতঞ্জলিচরিতপ্রণেতা এবং ১৭-১৮ খৃষ্ট-শতাব্দীয়। পতঞ্জলিচরিতে লিখিত আছে—‘সূত্রাণি যোগশাস্ত্রে বৈদ্যকশাস্ত্রে চ বার্ত্তিকানি’ ইত্যাদি। ইহা হইতে পতঞ্জলিকে চরকের বার্ত্তিককার বলিয়া অনুমান করা হয়। মধুকোষে ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীয় বিজয়রক্ষিত চরকস্থিত ‘কটু, স্নিগ্ধ, মৃদু, বিরসং চ ...’ (চিকিৎ ৮২) ইত্যাদি শ্লোকটীকে বার্ত্তিক বলিয়া রামভদ্রের উক্তি সমর্থিত হয়। সেইজন্য লোকে পতঞ্জলিকে চরকের বার্ত্তিককার বলিয়া অনুমান করিয়া থাকেন।

রাম মাণিক্য সেন কবিভূষণ—১৭ খৃষ্টশতাব্দীতে ‘প্রয়োগ-চিন্তামণি’ নামক একখানি সংগ্রহপ্রধান বৈদ্যকগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহাতে পাচন, গুটিকা, ঘৃতযোগ, তৈলপাক এবং তাত্ত্বিক মন্ত্রাদি উপদিষ্ট হইয়াছে। গ্রন্থখানি কালীপ্রসন্ন বিটসরকার কর্তৃক মুদ্রিত ও অনূদিত হইয়াছে। সংগ্রহকার লিখিয়াছেন—‘ন চান্তি শাস্ত্রাধ্যয়নং চ যেষাং মনোহর্থদারিদ্র্যকুলাবতানাম্। নিতাস্ত-সন্তোষচয়া ভবন্তু প্রয়োগচিন্তামণিচিন্তনেন ॥’

রামরাজ বা রামরায়—রত্নপালের পুত্র, মদনপালের পৌত্র, সাহারণ বা সাধারণ পালের প্রপৌত্র এবং ১৫ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি বিজয়নগরে রাজা সদাশিবের প্রতিনিধি হইয়া রাজত্ব করেন এবং সদাশিবের মৃত্যু হইলে নিজে রাজা হন। কাষ্ঠানগরের ১৪ খৃষ্টশতাব্দীয় রাজা মদনপালের সহিত রামরাজের কোনও সম্বন্ধ উপলব্ধ নহে। কারণ ১৪ খৃষ্টশতাব্দীয় মদনপাল রত্নপালের প্রপৌত্র, আর ১৫ খৃষ্টশতাব্দীয় রামরাজ রত্নপালের পুত্র, সুতরাং এ দুইজন কখনই এক ব্যক্তি হইতে পারেন না। ১৫৫০ খৃষ্টাব্দীয় ভাবপ্রকাশে রামরাজের নাম পাওয়া যায়। তথায় লিখিত আছে—

“সতোহনুভূতো যোগীশ্চৈঃ ক্রমোহয়ং লোহমারণে। কথ্যতে
রামরাজেন কোতূহলধিয়াহুনা॥” ইহার নাম রামরায়, কিন্তু
মুসলমানগণ ইহাকে রামরাজ বলিত, সেইজন্য ইনি এই নামে
অধিকতর প্রসিদ্ধ হন।

রামরাজের তিনখানি বৈদ্যকগ্রন্থ আছে—রসরত্নপ্রদীপ, রস-
দীপিকা এবং নাড়ীপত্রিকা। রসরত্নপ্রদীপে লিখিত আছে—
“সাধারণক্ষতিপতে: শুনয়োগযোগাৎ সংপ্রাপ্য সেবকপটং খলু
রামরাজঃ”। এ সাধারণপাল রামরাজের জ্যেষ্ঠভ্রাতা, প্রপিতামহ
নহেন।

রামসেন কবীন্দ্রমণি—রামচন্দ্রগুহকৃত রসেন্দ্রচিস্তামণির উপর
‘অর্থবোধিকা’ এবং গোপালকৃষ্ণ ভট্টকৃত রসেন্দ্রসারসংগ্রহের উপর
রসেন্দ্রসারসংগ্রহ টীকা প্রণয়ন করেন। কবীন্দ্রমণি মৌর্যজাকারের
সময়ে রাজবৈজ্ঞ ছিলেন। রসেন্দ্রচিস্তামণি একখানি জনপ্রিয় গ্রন্থ
বলিয়া রামসেনের পূর্বে উহার উপর তিন খানি টীকা প্রণীত
হইয়াছিল। ইনি ১৮ খৃষ্টশতাব্দীর।

রামেশ্বর ভট্ট—রামেশ্বর ভট্ট বলিয়াও প্রসিদ্ধ। ইনি রসরাজ-
লক্ষ্মীর টীকাকার। ইনি বিষ্ণুদেব পণ্ডিতের পুত্র এবং মহাদেব
পণ্ডিতের পৌত্র। বিষ্ণুদেব ১৪ খৃষ্টশতাব্দীর বুদ্ধদেবের রাজবৈজ্ঞ
ছিলেন। রামেশ্বর ১৪ খৃষ্টশতাব্দীর বা ১৪-১৫ খৃষ্টশতাব্দীর।

রামেশ্বর ভট্টারক বা সর্বজ্ঞ রামেশ্বর—যোগশাস্ত্রে ‘বিবেক-
মার্গ’ এবং রসেশ্বরদর্শনে ‘আয়ুর্বেদসিদ্ধাস্তসংবোধিনী’ প্রণয়ন
করেন। সর্বদর্শনসংগ্রহস্থিত রসেশ্বরদর্শনে মাধবাচার্য্য ইহাকে
একজন রসবিষয়ক ঐশ্বর্যপুরুষ বলিয়াছেন (২০৫ পৃঃ)। ইনি
সর্বজ্ঞ রামেশ্বর বলিয়াও প্রসিদ্ধ। সম্ভবতঃ ইনি আত্রার লোক
এবং অগ্নিবেশকৃত অঞ্জননিদানের প্রতিসংস্কর্তা। ইহার শিষ্য
রম্ভরাম লিখিয়াছেন—‘সর্বজ্ঞমাদিতো নহা দক্ষিণাপথজন্মনঃ।

দেস্তকস্থ মতঃ বীক্ষ্য গন্ধতৈলং নিবধ্যতে ॥’ রত্নপ্রভায় নিশ্চলকর
বস্তুরামের নাম করিয়াছেন। রস্তুরাম ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয়। সুতরাং
সর্বস্বত্বে ১১ খৃষ্টশতাব্দীয় বলা যায়। ‘দেস্তক’ নামও অষ্টব্য।

রামেশ্বর শর্মা—‘শব্দমালা’নামক কোষ প্রণয়ন করেন।
ইহা অমরকোষের পরিশিষ্টস্বরূপ। গ্রন্থকার ঘাঁটালের নিকটবর্তী
যহপুর গ্রামে ১৮১২ খৃষ্টাব্দে বঙ্গভাষায় শিবায়ন ও শিবকীর্তন
প্রণয়ন করেন। ইনি একজন বঙ্গীয় কবি।

রায়সিংহোৎসব—বৈদ্যসারসংগ্রহ প্রণয়ন করেন।

রাবণ বা লঙ্কেশ বা লঙ্কানাথ—কুমারতন্ত্র, লঙ্কেশসিদ্ধান্ত,
রাবণীয়নিবন্ধসংগ্রহ এবং রাবণীচিকিৎসাদি প্রণয়ন করেন।
১৬৭৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রাচার্য্যমূচীতে লঙ্কেশসিদ্ধান্তের উল্লেখও
পাওয়া যায়। রসরত্নসমুচ্চয়ের প্রথমেই ‘লঙ্কেশ’ নাম আছে।
রাবণীচিকিৎসা বলিলে পাঁচখানি বৈদ্যকগ্রন্থ বুঝায়—অর্কপ্রকাশ বা
অর্কচিকিৎসা, বালচিকিৎসা, দশপটলাস্ত্রক উড্ডীশতন্ত্র, কুমারতন্ত্র
এবং নাড়ীপরীক্ষা। অর্কপ্রকাশ বা অর্কচিকিৎসা রাবণের নামে
আরোপিত হইলেও ইহা একখানি আধুনিক গ্রন্থ। কারণ ইহাতে
নামতঃ ফিরঙ্গরোগসম্বন্ধীয় চিকিৎসা লিখিত আছে। প্রাচীন
গ্রন্থে উপদংশ রোগের উল্লেখ থাকিলেও ১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে পোটুগীজগণ
ভারতে আসিলে তাঁহাদের রোগ লক্ষ্য করিয়া ফিরঙ্গরোগ বলা
হইত। প্রাত্তিকমতে পারসী ‘আরক্’ শব্দ হইতে ‘অর্ক’ শব্দের
উদ্ভব হইয়াছে। ইহা চিস্তনীয়। কারণ প্লীহারোগে অর্কলবণ
নামক প্রাচীন ঔষধ আছে।

অর্কপ্রকাশের প্রারম্ভে লিখিত আছে—“অব্যকল্পঃ পঞ্চধা
স্মাৎ কঙ্কঃ চূর্ণঃ রসঃ স্তথা। তৈলমর্কঃ ক্রমাচ্ছ জেয়ঃ
যথোত্তরগুণঃ প্রিয়ে ॥” প্রিয়ে—মন্দোদরি। অর্কপ্রকাশ রাজ-
মার্ত্তণ্ড নামেও কখনও কখনও অভিহিত হয়। বালচিকিৎসায়

লিখিত আছে—‘রাবণমতে বালচিকিৎসা কথ্যতে’। অতএব ইহা রাবণের স্বকৃত নহে। বস্তুতঃ গ্রন্থও খুব আধুনিক। চক্রপাণি দত্ত কুমার তন্ত্রের একটী মন্তব্য বলিয়াছেন—‘ওঁ নমো রাবণায় অমুকন্ত ব্যাধিং হন হন মুঞ্চ মুঞ্চ হ্রীং ফটু স্বাহা’। শিবদাসের তন্ত্রচন্দ্রিকায় লিখিত আছে—‘ইদানীং প্রসিদ্ধকলং রাবণকৃতকুমারতন্ত্রমাহ.....’। ত্রিমল্লভট্টের যোগতরঙ্গীতে, গয়দাসের শ্রীয়াচন্দ্রিকায় এবং জগন্নাথের যোগসংগ্রহে কুমারতন্ত্রের বচনাদি পাওয়া যায়। উড্ডীশ-তন্ত্রেও আয়ুর্বেদীয় উপদেশ আছে।

নাড়ীপরীক্ষায় উক্ত হইয়াছে—“গদাক্রান্তস্ত দেহস্ত স্থানান্ত্র্যষ্টৌ পরীক্ষয়েৎ। নাড়ীং মূত্রং মলং জিহ্বাং শব্দস্পর্শদৃগাকৃতিম্ ॥” দ্বৈতভাবে দেবতার উপাসনা শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়। সুতরাং রাবণ যে পারলৌকিক উৎকর্ষের জন্তই নারায়ণের বিরুদ্ধে শত্রুভাব অবলম্বন করেন তাহা গ্রন্থস্থ এই বচন হইতে উপশ্লিষ্ট হইয়া থাকে—‘রাম-নামোষধং তত্র কারয়েৎ পারলৌকিকম্’। রাবণকৃত নাড়ীপরীক্ষা লক্ষ্য করিয়া সদবৈজ্ঞানিকোস্তম্ভে জনানন্দ লিখিয়াছেন—‘নার্য্যাঃ সবাকরে পরীক্ষণবিধিঃ পুংসঃ শয়ে দক্ষিণে। লঙ্কেশাদিবিপশ্চিতাঃ মতমিদং লক্ষ্যং স্বভাবাদ্ ভবেৎ ॥’

অন্যান্য শাস্ত্রেও রাবণাদিনামে নানা গ্রন্থ আরোপিত হইয়াছে, যেমন—ঋগ্ভাষ্য, ত্রীমুক্তভাষ্য, বৈশেষিকসূত্রভাষ্য, লঙ্কাবতারসূত্র, কালাগ্নিক্রোপনিষৎ, সামবেদভাষ্য, শিবতাণ্ডবস্তোত্র, প্রাকৃত-কামধেনু ইত্যাদি। ত্রীমুক্ত ঋষিদের খিলাংশ। লঙ্কেশ্বরের নামে কালাগ্নিক্রোপনিষৎ প্রচলিত। প্রাকৃতকামধেনুর উপর মুঞ্চ-বোধের টীকাকার রামতর্কবাগীশ ‘প্রাকৃতকল্পতরু’ নামে একখানি ব্যাখ্যাগ্রন্থ লিখিয়াছেন।

কাহারও কাহার মতে রাবণাদি নামক কোনও বিশিষ্ট পণ্ডিত ৩-৪ খৃষ্টশতাব্দীতে এই সকল গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহা সূচিস্থিত

নহে। কারণ যে গ্রন্থে ফিরঙ্গরোগের উল্লেখ আছে তাহা কি ৩-৪ খৃষ্টশতাব্দীয় হইতে পারে? কেহ কেহ বলেন, রেওয়া-ষ্টেটে পুস্পরাজগড় নামে একটী স্থানে ‘গণ্ড’ বলিয়া একটী জাতি আছে। ইহাদের পূর্বপুরুষগণ রাবণ, রাবণারাধ্য প্রভৃতি শব্দের দ্বারা কুলপরিচয় দিতেন এবং ইহাদের মধ্য হইতেই ঐ সকল গ্রন্থ উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা অসম্ভব নহে, কিন্তু প্রমাণসাপেক্ষ।

রামায়ণে ‘রাবণ’ নামের নিরুক্তি আছে—‘যস্মাল্লোকত্রয়ং চৈতদ্ জাবিতং ভয়মাগতম্। তস্মাৎ হং রাবণো নাম নান্না বীরো ভবিষ্যসি ॥’ রাবণ শব্দের ব্যুৎপত্তি লইয়া কেহ কেহ বলেন—‘যথা বালবায়বিদূরাভ্যাং রুত্তি স্তদ্বদিহ বিশ্রবসোহপত্যমিতিবাক্যে বিশ্রবণ-রাবণাভ্যাং রুত্তিঃ।’ অতিপ্রায় এইরূপ—‘বিদূরাৎঞাঃ’ (৪।৩।৮৪) সূত্রতো যথা বৈদূর্য্যমিত্যত্র বিদূরশব্দো ‘বালবায়স্ম’ বাচক ইতি বালবায়শব্দ এব প্রত্যয়মুৎপাদয়তি ন তু বিদূরশব্দ স্তথা রাবণ-শব্দোহপি বিশ্রবণশব্দস্ম বাচক ইতি ‘বিশ্রবস্’ শব্দঃ প্রত্যয়মুৎপাদয়তি ন তু রাবণশব্দ এব। ধারাধিপতি ভোজদেবের ‘সরস্বতী-কণ্ঠাভরণ’নামক ব্যাকরণে উক্ত হইয়াছে—‘ন শ্চ বিশ্রবসো বিশ্-লোপশ্চ বা’ (৪।১।৯০ = পাঃ ৪।১।১১২) ইতি বিশ্রবসোহপত্যমিতি বৈশ্রবণো বিশ্-লোপপক্ষে তু রাবণ ইতি।

রাবণারাধ্য—রাবণ নাম জষ্টব্য।

রাবণি—রাবণপুত্র ইন্দ্রজিৎ। কুমারতন্ত্র নামে একখানি গ্রন্থ ইহার নামে প্রচলিত।

রাসেশ্বর ভট্ট—রামেশ্বরভট্ট নাম জষ্টব্য।

রাহু—বিপ্রচিহ্নের গুরুসে এবং সিংহিকার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন (অগ্নিপুরাণ)। ইনি গোপনে অমৃত গ্রহণপূর্বক নিজে পান করিতেছিলেন, এমন সময়ে সূর্য্য এবং চন্দ্র বিষ্ণুকে সংবাদ দিলে তিনি স্বেদর্শন দ্বারা তাঁহার মস্তকচ্ছেদন করেন। তখন ছিন্নমুণ্ডের

বদন হইতে সুধা নির্গত হইয়া ধরায় রসোনরূপে উৎপন্ন হয়।
 রাহুর মুখভ্রষ্ট বলিয়া রসোনের পর্য্যায় হইয়াছে—রাহুচ্ছিষ্ট এবং
 রাহুৎসৃষ্ট। অসুরোচ্ছিষ্ট বলিয়া মনু ইহাকে দ্বিজাতির অভক্ষ্য
 বলিয়াছেন (৫।৫)। কিন্তু রোগে বিধিনিষেধের দৌর্ব্বল্যহেতু এবং
 রসোনের গুণাতিশয্যহেতু আয়ুর্বেদে উহা পরিত্যক্ত নহে।
 ব্রাহ্মণগণও গোককে রসোনকাণ্ড খাওয়াইয়া তল্লব্ধ দুগ্ধাদিসেবন-
 পূর্ব্বক নিরাময় হইয়া থাকেন। অতএব রাহুর জন্তই সকলে
 রসোন পাইয়াছেন। মধুবান্ধলবণকটুকতিক্তকষায় নামক ষড়্রসের
 মধ্যে ইহা পঞ্চরসাত্মক হইলেও একটি রসে বঞ্চিত বলিয়া ইহার
 ‘রসোন’ নাম হইয়াছে—‘রসেনৈকেনোন ইতি রসোনঃ’। রসোন-
 কল্পে ভগবান্ কাশীরাজ দিবোদাস ধন্বন্তরি তাঁহার প্রিয়শিষ্য
 শূশ্রুতকে বলিয়াছিলেন—

‘পুরাহৃতং প্রমথিতমসুরেন্দ্রঃ স্বয়ং পপৌ।

তস্ম চিচ্ছেদ ভগবান্নুত্তমাংশং জনাদর্শনঃ ॥

কণ্ঠনাড়ীসমাসন্ন বিচ্ছিন্নে তস্ম মুধনি।

বিন্দবঃ পতিতা ভূমাবাছং তস্মৈহ জন্ম তু ॥

ন ভক্ষয়ন্ত্যেনমতশ্চ বিপ্রাঃ, শরীরসম্পর্কবিনিঃসৃতত্বাৎ।

গন্ধোদ্রোহমপ্যত এব চাস্ম, বদন্তি শাস্ত্রাধিগমপ্রবীণাঃ ॥

লবণরসবায়োগাদাহুরেনং রসোনং

লগুন ইতি তু সংজ্ঞা চাস্ম লোকপ্রতীতা।

বহুভিরিহ কিমুক্তৈর্দেহভাষাভিধাটৈঃ

শৃণু রসগুণবীৰ্য্যাণ্যস্ম চৈবোপযোগাৎ ॥.....

ত্রিরাত্রমুষিতা জ্গৌরনভৃণা যদা স্মাৎ তদা

তৃণাক্ষমূপকল্পয়েন্নশুনকাণ্ডমস্তা স্তভঃ।

পয়োদধিঘৃতানি তক্রমথবাপি তদব্রাহ্মণঃ

প্রযুক্ত্য বিবিধান্ গদানভিবিজিত্য শর্ম্মা ভবেৎ ॥’

ইত্যাদি (Bower Manuscript—Part I, Plates 1 to 5).
রসোনের উৎপত্ত্যাদি সম্বন্ধে কাশীরাজকে অনুসরণ করিয়া অষ্টাঙ্গ-
হৃদয়সংহিতার উত্তরস্থানে বাগ্‌ভট বলিয়াছেন—

‘রাহোরমৃতচৌর্য্যেণ লুনাদ্ যে পতিতা গলাৎ ।

অমৃতস্ত কণা ভূমৌ তে রসোনত্মাগতাঃ ॥

দ্বিজা নান্নস্তি তমতো দৈত্যদেহসমুদ্ভবম্ ।

সাক্ষাদমৃতসমুত্তে গ্রামণীঃ স রসায়নম্ ॥’ (৩৯।১১২-৩) ।

কাশীরাজের মতে রসোন রাহুৎশ্চৈ এবং লবণবর্জিত । কিন্তু
ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—‘যদামৃতং বৈনতেয়ো জহার সুরসদ্বনঃ ।
তদা ততোহপতদ্ বিন্দুঃ স রসোনোহভবদ্ ভূবি ॥ পঞ্চভিশ্চ
রসৈর্যুক্তো রসেনাশ্লেন বর্জিতঃ । তস্মাদ্ রসোন ইত্যুক্তো অব্যাণাং
গুণবেদিভিঃ ॥’ রসোনে লবণাভাব লইয়া কাশীরাজীয় সিদ্ধান্তে
আত্রেয়হারীতের আনুকূল্য আছে । কারণ রসোনকল্পে হারীত
বলিয়াছেন—‘রসৈঃ পঞ্চভিঃ সংযুক্তোরসোন স্তেন বর্জিতঃ ॥
কটুপ্লবীর্য্যো লগুনো হিতশ্চ... ।’

রসোনের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানা গ্রন্থে নানা মতবাদ পাওয়া যায় ।
বুদ্ধজীবকীয়তন্ত্রে লিখিত আছে—‘অথাতো লগুনকল্পং ব্যাখ্যাস্ত্যামঃ ।
ইতি হ স্মাহ ভগবান্ কশ্যপঃ ।.....শৃণু সৌম্য, যথোৎপন্নং লগুনং
সপরাযণম্ ॥ ন লেভে গর্ভমিল্লাণী যদা বর্ষশতাদপি । তদৈনাং
খাদয়ামাস শক্ৰোহমৃতমিতি শ্রুতিঃ ।..... তস্তা স্ত সৌকুমার্য্যেণ
হ্রিয়া চ পতিসন্নিধৌ । অমৃতস্ত চ সারহাদ্ উদগার উদয়দ্ যদা ॥
যদৃচ্ছয়া চ গামাগাদমেধ্যে নিপপাত চ । ততোহত্রবীচ্ছচীমিন্দো
বহুপুত্রা ভবিষ্যসি ॥ এতচ্চাপ্যমৃতং ভূমৌ ভবিষ্যতি রসায়নম্ ।
স্থানদোষাৎ তু হর্গন্ধং ভবিষ্যত্যদ্বিজোপগম্ ॥ লগুনং নামত স্তচ্চ
ভবিষ্যত্যমৃতং ভূবি । এবমেতৎ সমুৎপন্নং শৃণু তস্ত ক্রিয়াবিধিম্ ॥
(কাশ্যপসংহিতা বা বুদ্ধজীবকীয়তন্ত্র—কল্পস্থান ১৩৮ পৃষ্ঠা) ।

হারীতসংহিতায় লিখিত আছে—‘অমৃতমথনে জাতঃ সুরাসুর-
গ্রহো মহানু । জহার বৈনতেয়শ্চ চক্ষুনা ত্রিদিবং গতঃ ॥ সংগ্রাম-
শ্রমসংপ্রাপ্তে শ্রমবেগপ্রধাবিতে । আক্লৃঢ়ে বৈক্লব্যং প্রাপ্তে চ্যুতা
হৃয়তবিন্দবঃ ॥ সক্ষুৎসংদূষিতে দেহে পতিতা স্তত্র সংস্থিতাঃ ।’
ইত্যাদি । দেহে ভূমো । ‘চ্যুতাঃ.....পতিতাঃ’—A few drops
from his beak fell on a spot soiled by ordure.
ভাবপ্রকাশেও লিখিত আছে—‘যদাহুতং বৈনতেয়ো জহার
সুরসদ্বনঃ । তদা ততোহপতদ্ বিন্দুঃ স রসোনোহভবদ্ ভূবি ॥’

রসোনের রস লইয়াও মতভেদ আছে । হারীতমতে বা
কাশীরাজমতে উহা লবণরস বিহীন । কিন্তু ভাবপ্রকাশকার বলেন—
‘পঞ্চভিষ্চ রসৈ যুক্তো রসেনান্নেন বজ্জিতঃ । তস্মাদ্ রসোন
ইত্যুক্তো জব্যাপাং গুণবেদিভিঃ’ ॥ ওষধির কোন্ অংশে কি রস
আছে তৎসম্বন্ধে তিনি বলিয়াছেন—‘কটুকশ্চাপি মূলেষু তিক্তঃ
পত্রেষু সংস্থিতঃ । নালে কষায় উদ্ভিগৌ নালাগ্রে লবণঃ স্মৃতঃ ॥’
কিন্তু মদনবিনোদে লিখিত আছে—‘তৎপত্রং মধুরং ক্লারং নালো
মধুরপিত্তলঃ ।’ এরূপ অবস্থায় কেহ বলিবেন—‘পরস্পরেণ
চাচার্য্য বিগীতবচনাঃ স্থিতাঃ’ এবং কেহ বা বলিবেন—‘পরস্পর-
বিরোধাচ্চ নাস্ত্য প্রামাণ্যসম্ভবঃ ।’

আমরা বলি, অরোচকী ব্যক্তির জন্ম উপাখ্যানভাগ আবশ্যক ।
কিন্তু উহা অর্থবাদরূপে গ্রহণীয় । যাহা অর্থবাদ তাহার তত্ত্বাণু-
সন্ধান না করাই ভাল । রসোন বহুগুণের আধার বলিয়া মানুষের
অত্যন্ত হিতকর । ইহাতে কোনও মতভেদ নাই । শাস্ত্রের নিষেধ
থাকিলেও এবং গন্ধাদি অগ্নিয় হইলেও রোগীর পক্ষে ইহা যে
অমৃতের স্থায় সেব্য তাহাই প্রতিপাদন করিবার জন্ম শাস্ত্রকারগণ
সর্বতোভাবে চেষ্টমান ।

রুদ্র—ব্রহ্মরূপে শ্রুতি এবং শর্ব্বরূপে সংহর্তা। এ সম্বন্ধে অথর্ববেদস্থ ১১ কাণ্ডের দ্বিতীয় সূক্ত দ্রষ্টব্য। ব্রহ্মা বেদের সংস্মর্তা এবং আয়ুর্বেদীয় ব্রহ্মসংহিতাকার। রুদ্র কিন্তু ভিষক্, ভেষজ এবং ব্যবহারসিদ্ধ (practical)। সেইজন্য তিনি ‘বৈগুনাথ’ নামে প্রসিদ্ধ। যজুর্বেদে আশ্রিত হইয়াছে—‘ওঁ ভেষজমসি ভেষজং গবেহুশ্বায় পুরুষায় ভেষজম্। সুখং মেষায় মেঠৈ’ (৩৫২)। ইহার ঔবটভাণ্ডে লিখিত আছে—‘হে রুদ্র, যত স্ত্বং স্বভাবত এব ভেষজ-মৌষধং সর্বপ্রাণিনাম্, অতঃ সুখং দেহি মেষায় মেঠৈ মেষাদিবদ্ অজ্ঞনরনারীভ্যঃ’। গদনিগ্রহের বমনাধিকারে ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয় সোঢ়ল রুদ্রাদির সহিত ঔষধিবর্গকেও স্মরণ করিয়াছেন— “ব্রহ্ম-দক্ষাশ্বিরুদ্রেন্দ্রভূচন্দ্রার্কানিলানলাঃ। ঋষয়ঃ সৌষধিগ্রামা ভূতসংঘা শ্চ পাস্তু বঃ॥”

ঋগ্বেদ রুদ্রকে ভিষকৃতম এবং ব্যাধিসংহর্তা বলিয়াছেন— ‘ভিষকৃতমং স্বা ভিষজা পুণোমি’ (২।৭।১৬, ২।৩৭।৪)। পু প্রীতো— to please. ঋগ্বেদের মতে তিনি প্রত্যেক রোগের ঔষধ ব্যবস্থা করিয়াছেন, কিন্তু প্রাপ্তকাল রোগীকে তিনি ঔষধের ফল প্রদান করেন না।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং রুদ্র নামতঃ বিভিন্ন হইলেও ইহারা একমাত্র পরমাত্মার অভিব্যক্তি। অথর্বশির উপনিষদে আশ্রিত হইয়াছে— “দেবা হ বৈ..... রুদ্রমপৃচ্ছন্ কো ভবানিতি। মোহব্রবীদহমেকঃ প্রথমমাসীদ্ বর্তামি চ ভবিষ্যামি চ নাত্যঃ কশ্চিন্মন্তো ব্যতিরিক্ত ইতি.....” আসীদিতি ব্যত্যয়েন প্রথমপুরুষঃ, বর্তামীতি চ ব্যত্যয়েন পরস্মৈভাষা। তারপর আশ্রিত হইয়াছে—“দেবা উর্দ্ধবাহবো রুদ্রং স্তবন্তি—ওঁ যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যশ্চ ব্রহ্মা তস্মৈ বৈ নমো নমঃ। যো বৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যশ্চ বিষ্ণু তস্মৈ বৈ নমো নমঃ।” স্মৃতিও আছে—‘ব্রহ্মাঃ সৃজতে লোকান্

বিষ্ণুতে পালয়ত্যপি । রুদ্রেণ সংহরত্যেব তিশ্রোহবস্থাঃ স্বয়ংভূবঃ ॥
 নিগমে শিবের প্রতি ভগবত্বে উক্তি আছে—‘ন ব্রহ্মা ভবতো
 ভিন্নো ন শস্তু ব্রহ্মণ স্তথা । ন চাহং যুবয়ো ভিন্না হ্যভিন্নং
 সনাতনম্ ॥ ক স্বং কোহং চ কো ব্রহ্মা মমৈব পরমাত্মনঃ ।
 অংশত্রয়মিদং ভিন্নং সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারণম্ ॥ চিস্তয় স্বাত্মনাত্মানং
 সন্ত্বং কুরু চাত্মনি । একং ব্রহ্মবৈকুণ্ঠশস্তুনং হৃদগতং কুরু ॥
 শিরোগ্রীবাদিভেদেন যথৈবৈক্যং ধর্ম্মিণঃ । অঙ্গানি য়ে তথৈক্য
 ভাগত্রয়মিদং হর’ ॥ (কালিকাপুরাণ—১১ অধ্যায়) ।

রুদ্রের নামে নানা গ্রন্থ শুনা যায়, যেমন—(১) আয়ুর্গ্রন্থ (The Book of Life) । ইহা আয়ুর্বেদসম্বন্ধীয় প্রথম গ্রন্থ । (২) আয়ুর্বেদ । (৩) বৈষ্ণরাজতন্ত্র । (৪) শৈবসিদ্ধান্ত । (৫) কাম-
 তন্ত্র । (৬) রুদ্রযামল । রুদ্রযামল নানা কল্পে বিভক্ত—পারদকল্প, ধাতুকল্প, হরিতাল (Sulphuret of arsenic regarded as seminal energy) কল্প, ধাতুক্রিয়াকল্প ইত্যাদি ।

রুদ্রের নানা নামে নানা ঔষধ প্রচলিত আছে, যেমন—(১) অর্দ্ধনারীশ্বর রস । উক্তি আছে—‘অর্দ্ধনারীশ্বরো নাম রসঃ শস্তু-
 প্রকীর্তিতঃ’ । (২) মকরধ্বজ । উক্তি আছে—‘সর্বলোক-
 হিতার্থায় শিবেন পরিকীর্তিতঃ’ । (৩) পূর্ণচন্দ্র রস । প্রবাদ
 আছে—‘রাবণস্য হিতার্থায় হকরোচ্ছ্বরঃ পুরা’ । (৪) মৃতসঞ্জীবন-
 রস । উক্তি আছে—‘মৃতসঞ্জীবনো নাম রসোহয়ং শঙ্করোদিতঃ’ ।
 (৫) মহামৃত্যঞ্জয় রস । শুনা যায়—‘মহামৃত্যঞ্জয়ো নাম মহেশেন
 প্রকাশিতঃ’ । (৬) অগ্নিকুমার রস । উক্তি আছে—‘রসশ্চাগ্নি-
 কুমারোহয়ং মহেশেন প্রকাশিতঃ’ । (৭) বজ্রকার—‘বজ্রকারমিদং
 সিদ্ধং স্বয়ং প্রোক্তং পিনাকিনা’ । (৮) স্বর্ণসিন্দূর । (৯) সূচিকা-
 ভরণ রস—‘সূচিকাভরণো নাম ভৈরবেণ প্রকীর্তিতঃ’ । (১০) সর্ব-
 ব্যাধিহর—‘সর্বব্যাধিহরো নাম পুরা রুদ্রেণ ভাষিতঃ’ । (১১) নারি-

কেলাসব—‘নারিকেলাসবঃ প্রোক্তঃ শম্ভুনা পরমেষ্ঠিনা’। (১১)
 শঙ্করলৌহ—‘অর্শসাং নাশনং শ্রেষ্ঠং ভৈষজ্যং শঙ্করোহবদৎ’। (১৩)
 জীকামেশ্বর মোদক—‘সর্বেষাং হিতকারিণা বৈद्यনাথেন ভাষিতম্’।
 (১৪) মন্থথ রস—‘রসঃ জীমন্মথো নাম মহেশেন প্রকাশিতঃ’।
 (১৫) বৈद्यনাথ বটী—‘গুড়ী সিদ্ধফলা চেয়ং বৈद्यনাথেন ভাষিতা’।
 ব্যোষাদিগুটিকা, বিষ্ণেশ্বর রস, লোকেশ্বর রস, রসশার্দূল, বসন্ত-
 তিলক রস, যোগেশ্বর রস, শিবাণ্ডিকা, শূলরাজ লৌহ, বিজয়া-
 গুটিকা, ইত্যাদি।

কৌশ্ঠ্যমতে রুদ্রের নাম নিরুক্তি—‘রুদ্রোদ সত্তরং ঘোরং দেব-
 দেবং স্বয়ং শিবঃ। রোদমানং তদা ব্রহ্মা মা রোদীরিত্যভাষত।
 রোদনাদ্ রুদ্র ইত্যেবং লোকে খ্যাতিং গমিষ্যতি ॥’ (১০ অধ্যায়)।
 একাদশ রুদ্রেব নাম—অজ, একপাং, অহিব্রহ্ম, পিনাকী,
 অপরাজিত, ত্র্যম্বক, মহেশ্বর, ব্রহ্মাকপি, শম্ভু, হরগ, ঈশ্বর
 (ভাগবত)।

রুদ্র দত্ত—‘রুদ্রদত্ত’ নামক বৈদ্যকগ্রন্থকার।

রুদ্র দেব—বৈদ্যজীবনের টীকাকাব এবং ১৭ খৃষ্টশতাব্দীয়।
 ইনি কুমায়ূনের রাজা এবং শৈয়নিক-শাস্ত্র প্রণেতা (Author of
 book on hawking)।

রুদ্রধর ভট্ট বা রুদ্র ভট্ট—স ম্লিপাতকলিকা এবং শার্ঙ্গধর-
 সংহিতার ‘গৃহাস্তদীপিকা’ টীকা লিখিয়াছেন। ইনি ১৪-১৫ খৃষ্ট-
 শতাব্দীয়।

রুদ্রনাথ গুয়া বাচস্পতি—‘গুণপ্রকাশ-বিবৃতিপরীক্ষা’ প্রণয়ন
 করেন।

রূপনারায়ণ সেন—বররচিত্ত ‘যোগশত’ নামক বৈদ্যকগ্রন্থের
 টীকাকার।

রেবণসিদ্ধ বা রেবণারাদ্য—নাগার্জুণীয় রতিশাস্ত্রের উপর ‘স্মরতত্ত্বপ্রকাশিকা’ নামী টীকা এবং রসেশ্বরদর্শনে ‘রসরত্নাকর-টীকা’ প্রণয়ন করেন (Keith—H.S.L. p. 470)। ইনি ১০ খৃষ্ট-শতাব্দীয়। ‘কবিবিলাসসময়’ নামক গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, ইনি বীর শৈবসম্প্রদায়ের একজন নেতা ছিলেন (Classical Sanskrit Literature p. 286, 503)।

রোমপাদ বা লোমপাদ রাজা—ঋগ্বেদে শব্দভাষ্যের, শাস্ত্রার পিতা, দশরথের সমকালিক এবং হস্তাযুর্বেদে পালকাপ্যের শিষ্য। হস্তাযুর্বিচারে ইহার সভায় নানা মুনি আহুত হন, যেমন—অত্রি, বাস্কলি, কাশ্যপ, ভরদ্বাজ, কাঙ্কায়ন, গার্গ, মাণ্ডব্য, ভৃগু, মতঙ্গ, চ্যবন, পুলস্ত্য, পুলহ, বশিষ্ঠ, জমদগ্নি, অগস্ত্য, মরীচি, কাপ্য, নারদ ইত্যাদি। পালকাপ্যের হস্তাযুর্বেদে এই সকল বিবরণ পাওয়া যায়।

রোমপাদশব্দ লোমপাদশব্দের আকারভেদ (variant)। ইনি অঙ্গদেশের রাজা। চম্পায় ইহার রাজধানী ছিল। চম্পা অর্থাৎ বর্তমান ভাগলপুর। ইহার রাজ্যে অনাবৃষ্টি হওয়ায় ঋগ্বেদ-মুনি ‘কারীরী’ যজ্ঞের দ্বারা পর্জ্যদেবকে কামবর্ষী করেন।

লক্ষ্মণ পণ্ডিত বা লক্ষ্মণ দত্ত—১৬৩৩ খৃষ্টাব্দে যোগচল্লিকা প্রণয়ন করেন। ইনি পণ্ডিত দত্তের পুত্র এবং নাগনাথের শিষ্য। ইনি লক্ষ্মণ দত্ত বলিয়াও প্রসিদ্ধ। নাগনাথের ‘যোগচল্লিকা’ প্রণয়ন-হেতু ইহার যোগচল্লিকা বৈষ্ণবযোগচল্লিকা নামে অভিহিত হয়। লক্ষ্মণ পণ্ডিত ‘লক্ষ্মণোৎসব’ এবং ‘বৈষ্ণবসর্বস্ব’ নামে আরও দুইখানি বৈষ্ণবগ্রন্থ করিয়াছেন। গ্রন্থকার কায়স্থ এবং ১৬-১৭ খৃষ্ট-শতাব্দীয়।

লক্ষ্মী—বিষ্ণুশক্তি। শুনা যায়—‘হরিতালং হরে বীৰ্য্যং লক্ষ্মী-বীৰ্য্যং মনঃশিলা। পারদং শিববীৰ্য্যং স্মাদ্ গন্ধকং পার্বতীরজঃ॥’

হরিভাগ—Orpiment or sulphuret of arsenic.

মনঃশিলা—Red arsenic.

লক্ষ্মীদাস—‘যোগশতক’ নামক বৈষ্ণবগ্রন্থকার।

লক্ষ্মীধর সেন—তত্ত্বচন্দ্রিকা প্রণেতা শিবদাস সেনের অপিতামহ এবং সম্ভবতঃ ১৪-১৫ খৃষ্টশতাব্দীয়।

লঙ্কেশ—রসরত্নসমুচ্চয়ে এই নাম গৃহীত হইয়াছে। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রাচার্য্যমূর্তীতে লঙ্কেশসিদ্ধান্ত নামে একখানি গ্রন্থের উল্লেখ আছে। কেহ কেহ বলেন—The name is taken merely honoris causa (in the cause of honour).

লম্পক—একজন রসসিদ্ধ পুরুষ। রসরত্নসমুচ্চয়ে এই নাম দৃষ্ট হয়।

লাভ্যায়ন—একজন অগদতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত। সর্পবৃশ্চিকাদির বিষচিকিৎসায় ইনি বিশেষজ্ঞ ছিলেন। ডল্লণ অনেকবার ইহার নাম করিয়াছেন। মুনি না হইলেও ইনি একজন মুনিকল্প ব্যক্তি।

লোকক—রত্নপ্রভায় নিশ্চলোক্ত বৈষ্ণবিশেষ।

লোকাক্ষ—প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য মুনি। চরকোক্ত চৈত্ররথ-বনসভায় ইনি একজন সভ্য ছিলেন।

লোলিন্দ্ররাজ—সদ্বৈষ্ণব এবং সুকবি। এই নামে নানা গ্রন্থ আছে, যেমন—রসভেষজকল্প, বৈষ্ণববিলাস বা হরিবিলাস, সুন্দর-দামোদর, বৈষ্ণবজীবন, হরিবিলাসকাব্য, বৈষ্ণবতংস, রত্নকলাচরিত্র, চমৎকারচিন্তামণি ইত্যাদি। অফ্রেইট (Aufrecht) সাহেবের মতানুসারে A History of Sanskrit Literature গ্রন্থের ১৩৭ পৃষ্ঠায় কীথ সাহেব লিখিয়াছেন যে, ১০৫০ খৃষ্টাব্দে লোলিন্দ্ররাজের হরিবিলাস প্রণীত হয় এবং তারপর ৫১১ পৃষ্ঠায় বলিয়াছেন যে, লোলিন্দ্ররাজের বৈষ্ণবজীবন ১৭ খৃষ্টশতাব্দীয়। প্রকৃতপক্ষেও বৈষ্ণবজীবন ১৬৩৩ খৃষ্টাব্দে সমাপ্ত হয়। লোলিন্দ্ররাজের হরিবিলাস ১২ খৃষ্টশতাব্দীয় ভাষাবৃত্তিকুং পুরুষোত্তমদেবের ‘বর্ণদেশনা’ গ্রন্থে

উল্লিখিত হইয়াছে। অতএব ১০৫০ খৃষ্টাব্দীয় হরিবিলাসপ্রণেতা লোলিম্বরাজ এবং ১৬৩৩ খৃষ্টাব্দীয় বৈষ্ণবজীবনপ্রণেতা লোলিম্বরাজ কখনই এক ব্যক্তি নহেন। এইজন্য উভয়ের পার্থক্য স্বীকৃত হইল।

প্রথম লোলিম্বরাজ রসভেষজকল্প, বৈষ্ণববিলাস বা হরিবিলাস এবং সুন্দরদামোদর প্রণয়ন করেন। বৈষ্ণববিলাস বা হরিবিলাসের উপর ১৬ খৃষ্টশতাব্দীয় রঘুনাথ, ১৭ খৃষ্টশতাব্দীয় রাঘবসেন এবং চতুর্ভুজমিশ্র টীকা লিখিয়াছেন। প্রথম লোলিম্বরাজ রসভেষজকল্প-কং সূর্য্যপণ্ডিতের বংশধর। লোলিম্বরাজীয় রসভেষজকল্প সূর্য্যপণ্ডিতকৃত রসভেষজের ব্যাখ্যাস্থানীয়। কংসবধের উপাখ্যান লইয়া সুন্দরদামোদর রচিত হইয়াছে। ইনি ১১ খৃষ্টশতাব্দীয়।

দ্বিতীয় লোলিম্বরাজ বৈষ্ণবজীবন এবং হরিবিলাস কাব্য প্রণয়ন করেন। বৈষ্ণবজীবন ১৬৩৩ খৃষ্টাব্দে প্রণীত হওয়ায় কীথ সাহেব ইহাকে ১৭ খৃষ্টশতাব্দীয় বলিয়াছেন। আমরা কিন্তু ইহার ১৬-১৭ খৃষ্টশতাব্দীয় বলিয়া মনে করি। কারণ হরিবিলাসকাব্যে ইনি লিখিয়াছেন—‘কাব্যঃ হরিবিলাসাত্ম্যং যে পঠিষ্ঠন্তি পণ্ডিতাঃ। তেভ্যঃ শ্রীহরিরত্রৈব ভব্যং দাস্ততি দৈগ্ধহং ॥ শকে মিতে বাগনভঃ-শরেন্দুভিঃ শুভানুসংবৎসরকোত্তরায়ণে। অমোঘমাসস্ত চ গুরুপক্ষে কলৌ কৃতং কাব্যমিদং জগন্মুদে ॥’ অতএব গ্রন্থখানি ১৫০৫ শকে অর্থাৎ ১৫৮৩ খৃষ্টাব্দে প্রণীত হইয়াছে। এইজন্য আমরা দ্বিতীয় লোলিম্বকে ১৬-১৭ খৃষ্টশতাব্দীয় বলিতেছি। বৈষ্ণবরাজ ইহার উপাধি ছিল। বৈষ্ণবজীবন একখানি খুব জনপ্রিয় গ্রন্থ। ইহার উপর অনেকেই টীকা লিখিয়াছেন, যেমন—১৭ খৃষ্টশতাব্দীয় জ্ঞানদেব, ভবানীসহায়, রুদ্রদেব, হরিনাথ, প্রয়াগদত্ত এবং ১৭-১৮ খৃষ্টশতাব্দীয় সুখানন্দনাথ। প্রয়াগদত্তকৃত টীকার নাম বিজ্ঞানন্দকরী এবং সুখানন্দকৃত টীকার নাম দীপিকা। এখন দীপিকার বিশেষ প্রচলন আছে।

বৈদ্যজীবন পড়িবার অধিকারী কে তৎসম্বন্ধে গ্রন্থকার লিখিয়াছেন—‘যেযাং ন চেতো ললনাসু লগ্নং মগ্নং ন সাহিত্য-সুধাসমুদ্রে । জ্ঞানান্তি তে কিং মম হা প্রয়াসানন্ধা যথা বারবধু-বিলাসানু ॥’ অর্থাৎ যাহাদের চিত্ত ললনায় লগ্ন নহে বা সাহিত্য-সুধার সমুদ্রে নিমগ্ন নহে, তাহারা কি এই গ্রন্থরচনার প্রয়াস জানিতে পারিবে? কারণ পুরুষাকর্ষণের জন্ত বেষ্টাদেব যৌবনশুলভ হাবভাব কি অঙ্ক কখনও বুঝিতে পারে? মালতীমাধবে একদিন ভবভূতিও বলিয়াছিলেন—‘যে নাম কেচিদিহ নঃ প্রথয়ন্ত্যবজ্ঞাং জ্ঞানন্তি তে কিমপি তানু প্রতি নৈষ যত্নঃ । উৎপৎস্যতেহন্তি মম কোহপি সমানধর্ম্মা কালো হুয়ং নিরবধি বিপুলা চ পৃথ্বী ॥’ শ্লোক সুন্দর হইতে পারে, কিন্তু অভিমানমূলক অপ্রগল্ভতা উভয়ত্র সমান ; দস্ত কখনই সুশোভন নহে । শাস্ত্র বলেন—‘ইন্দ্রোহপি লঘুতাং যাতি স্বয়ং প্রথ্যাপিতৈ গুণৈঃ’ । যাহাই হউক, দৃষ্টান্তে কিন্তু লোলিম্বরাজ রুচিবিকারের পরিচয় দিয়াছেন ।

ইনি দিবাকরের পুত্র । গ্রন্থের প্রথম বিলাসেই লিখিত আছে—‘দিবাকরপ্রসাদেন রোগ্যারোগ্যসমীহয়া । সমাসেন বয়ং কুর্ম্মঃ কাব্যং সদবৈদ্যজীবনম্ ॥’ দীপিকায় সুখানন্দ বলিয়াছেন—“দিবাকরপ্রসাদেন বিবস্বতঃ কুপয়া চারোগ্যং প্রসিদ্ধং যথোক্তং মৎস্য-পুরাণে—‘আরোগ্যং ভাস্করাদিচ্ছেদ্বনমিচ্ছেদুতাশনাৎ । জ্ঞানং চ শঙ্করাदिच्छेৎ সুখমিচ্ছেজ্জনাদ্দিনাৎ ॥’ ইতি । যদ্বা দিবাকরো নাম লোলিম্বরাজস্য পিতা তস্য প্রসন্নতয়া । প্রসাদস্ত প্রসন্নতেত্যমরঃ । পুত্রস্য কর্তব্যমবেক্ষ্য পিতা প্রসন্নো ভবতীতি প্রসিদ্ধম্ ।” গ্রন্থের পঞ্চম বিলাসেও পিতার দিবাকর নাম পাওয়া যায় ।

P. K. Gode মহোদয়ের Indian Culture—Jan. 1941 পত্রিকায় লোলিম্বরাজের বিষয় আলোচিত হইয়াছে ।

বংশীধর ভট্ট—বৈজ্ঞানিকহস্তপদ্ধতিপ্রণেতা। বিজ্ঞাপতির পিতা এবং ১৭ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি ঔষধপ্রকার, বৈজ্ঞানিকতত্ত্ব, বৈজ্ঞানিকৌশল এবং বৈজ্ঞানিক-উৎসব নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থসমূহ রচনা করেন।

বকুলকর—নিশ্চলকরের পিতৃজ্যেষ্ঠ এবং ‘সারোচ্চয়’নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থপ্রণেতা। রত্নপ্রভায় নিশ্চলকর ইহাকে বিশেষ সম্মান দেখাইয়াছেন। ইনি সম্ভবতঃ ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয়।

বকুলেশ্বর সেন—চরকের টীকাকার এবং ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয়। মধুকোষে বিজয় রক্ষিত ইহার নাম করিয়াছেন।

বঙ্গ সেন—গদাধর সেনের পুত্র এবং ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয় (Keith H.S.L. p. 511)। ইনি কাঞ্চিকানগরে থাকিতেন। ইহার ‘চিকিৎসাসারসংগ্রহ’ এবং ‘বঙ্গসেন’ নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থদ্বয় সুপ্রসিদ্ধ। ‘বঙ্গসেন’গ্রন্থ আত্রেয় সংহিতার প্রতিকল্পকবিশেষ। ইহা নন্দকুমার গোস্বামিবৈজ্ঞানিকমুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। নিশ্চলকরের রত্নপ্রভায় বঙ্গসেন-সংগ্রহের উল্লেখ আছে।

চিকিৎসাসারসংগ্রহ চক্রদত্তীয় গ্রন্থের ব্যাখ্যানস্থানীয়। A Volume of Studies in Indology গ্রন্থস্থিত ১৫৬ পৃষ্ঠার পাদ-টীকায় ইহার বিবরণ পাওয়া যাইবে। ‘আখ্যানব্যাकरण’ নামে ইহার একখানি ব্যাকরণ ছিল বলিয়া শুনা যায়।

বড়িশ বা বড়িশধামার্গব—ভদ্রকানীয় অধ্যায়ে চরকোক্ত প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য মুনি। বড়িশ বেদন-যন্ত্রবিশেষ। অস্ত্রোপচারে ইনি বড়িশাস্ত্র (surgical hooks) প্রথমে প্রণয়নপূর্ব্বক কার্য্যকালে উহার প্রয়োগ করেন। সুতরাং বড়িশশব্দ বিশেষণ-বাচী, যেমন—কুমারশিরা ভরদ্বাজঃ।

বৎসেশ্বর—চিকিৎসাশাস্ত্র এবং চিকিৎসাসারসংগ্রহ প্রণয়ন করেন।

বন্দি মিশ্র—বালচিকিৎসা এবং যোগসুধানিধি নামক বৈজ্ঞানিক-গ্রন্থদ্বয় প্রণয়ন করেন।

বন্ধক—একজন প্রাচীন বৌদ্ধবৈজ্ঞানিক এবং বালচিকিৎসা-প্রণেতা। নিবন্ধসংগ্রহে পার্বতকাদি বৌদ্ধবৈজ্ঞানিকদের সঙ্গে ইহারও নাম আছে—‘পার্বতক জীবক-বন্ধকপ্রভৃতিভিঃ কুমারবাধ-হেতবঃ স্বন্দগ্রহপ্রভৃতয়ঃ.....’ জীবক মহারাজ বিদ্বিসারের পুত্র-বিশেষ এবং বুদ্ধদেবের কনিয়ানু সামসময়িক। পার্বতক-বন্ধকও সম্ভবতঃ সেই সময়ের লোক।

বরকৃষ্ণচি—গুরুসম্প্রদায়ের অর্থাৎ প্রভাকরসম্প্রদায়ের একজন মৌমাংসক। রত্নপ্রভায় নিশ্চলকর ইহাকে লক্ষ্য করিয়া লিখিয়াছেন—‘ছুরাধিকরণতায়ঃ প্রভাকরাণাম্’। ইনি ৯-১০ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইহার যোগশতক নামে একখানি রসগ্রন্থ আছে। ইহার উপর ১০ খৃষ্টশতাব্দীয় অমিতপ্রভের, ১৬-১৭ খৃষ্টশতাব্দীয় পূর্ণ সেনের এবং ১৮ খৃষ্টশতাব্দীয় জীধর সেন জৈনের টীকা দৃষ্ট হয়। অমিতপ্রভ চন্দ্রট-চক্রপাণি-নিশ্চলকরাদিকর্তৃক উল্লিখিত হইয়াছেন। এ বরকৃষ্ণচি প্রাকৃতপ্রকাশকার বা চৈত্রকূটীবৃত্তিকার নহেন।

বরাহমিহির—জ্যোতির্বিৎ পণ্ডিতবিশেষ এবং ৬ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি আদিত্যাদাসের পুত্র, জলন্ধর জেলার লোক এবং বিক্রমাদিত্যের সভাস্থ ধর্মসত্ত্বির ক্ষপণক প্রভৃতি নবরত্নের অগ্ণতম। ইহার পঞ্চ-সিদ্ধান্তিকাদি গ্রন্থ সুপ্রসিদ্ধ। প্রবাদ আছে যে, খনা ইহার জ্ঞী।

বরুণ—একজন ঋষি। ইনি অথর্ববেদের সৌমনস্ত বিষয়ক সপ্তমকাণ্ডে ১১২ সূক্তীয় মন্ত্রপ্রবর্তা।

বরুণ এবং বরুণানী—জলদেবতা। বরুণের অভিশাপে অশ্বরীষের জলোদর হয় এবং তারপর শুনঃশেপকে রক্ষা করিবার জন্য তাঁহাকে ব্যাধিমুক্ত করেন। সায়ণাচার্য্য বলেন—মিত্র বা সূর্য্য দিনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং বরুণ রাত্রির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা

(তৈত্তিরীয় প্রাঃ ১।৭।১০)। অতএব সূর্য্য বা মিত্র জ্যোতির্দেবতা এবং ঈরুণ আবরণ দেবতা। সেই জন্তু উভয়নাম একত্র পঠিত হয়—‘মিত্রাবরুণো’ (পাঃ ৬।৩।১৬)।

বরুণের পত্নী বরুণানী। তিনি জ্ঞানাদিরক্ষার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ঋগ্বেদে আশ্রিত হইয়াছে—‘যা গুংগূর্ষা সিনীবাণী যা রাক্ষা যা সরস্বতী। ইন্দ্রাগীমহু উতয়ে বরুণানী স্বস্তয়ে॥’ (২।৭।১৫)। অহো আহুয়ামি বরুণানীং স্বস্তয়ে মঙ্গলায় জ্ঞান-দানামিত্যর্থঃ।

বরুণ এবং বরুণানী জলের দেবতা। জলই জীবনের প্রধান আলম্বন। জল ব্যতীত জীবমাত্রেরই উৎপত্তি স্থিতি বা বৃদ্ধি অসম্ভব হওয়ায় আয়ুর্বেদ নিষ্ফল হইয়া পড়ে। বর্তমান Hydro-path দের দ্বারা ‘ঋগ্বেদ বলেন—‘আপ ইদ্বা উ ভেষজী রাপো অমী বচাতনীঃ। আপঃ সর্বস্ব ভেষজীঃ.....’ (১০।১৩৭।৬) অর্থাৎ জলই ঔষধ, জলই রোগশাস্তির উপায়, জল সকলরোগের ঔষধ, সুতরাং জলই সকল লোকের ঔষধ বিধান করুক। আবার ঋগ্বেদ বলেন—‘অপ্‌স্বস্তোহমৃতমপ্‌স্ব ভেষজম্’ (১।২৩।১২) অর্থাৎ জলের মধ্যেই অমৃত আছে এবং জলেই ঔষধ আছে। সপ্তশতীতে স্মৃত হইয়াছে—অপাং স্বরূপস্থিতয়া স্বয়ৈতদাপায্যতে কৃৎস্নমলজ্যাবীর্যো’ (১।১৪)। স্মৃত্যন্তরে আছে—‘অপ্‌স্ব সর্বং চরাচরম্’।

ঋগ্বেদে বরুণ ভিষগরূপে এবং ভেষজরূপে স্তুত হইয়াছেন। তথায় আশ্রিত হইয়াছে—‘শতং তে রাজন্ ভিষজঃ সহস্রমূর্খী গভীরা স্মৃতিষ্টে অস্ত’ (১।২।১৪।৯)। ইহার সাধারণভাষ্যে আছে—‘হে রাজন্ বরুণ তে ত্রিশতং সহস্রমসংখ্যামিত্যিবদ্ ভিষজো বন্ধ-নিবারকানি শতসংখ্যকাত্মৌষধানি বৈছা বা সন্তি।’ চিকিৎসকার্থক ‘ভিষক্’ শব্দ পুংলিঙ্গ এবং লোকপ্রসিদ্ধ। ঔষধার্থক ‘ভিষক্’ শব্দ ক্লীবলিঙ্গ এবং বেদে রূঢ়। অতএব বলিতে হইবে—বিভেতি রোগো

যস্মাদিতি ভিষগ্ বৈদ্যক চিকিৎসকো বেতি বেদে লোকে চ রূঢ়ঃ ।
 বিভেতি রোগো যস্মাদিতি ভিষগ্ বৈদ্যকং ভেষজমিতি যাবৎ ।
 অয়মর্থস্তু বেদে রূঢ়ঃ । মন্ত্রে তু ভিষজ্ঞীতি বক্তব্যো ভিষজ ইতি
 লিঙ্গব্যতায়চ্ছান্দসঃ ।

বৈদ্যকশব্দও পুংলিঙ্গে চিকিৎসকার্থক এবং ক্লীবলিঙ্গে ঔষধার্থক ।
 উভয়ার্থই লোকে সুপ্রসিদ্ধ । ভিষক্ শব্দ পুংলিঙ্গে চিকিৎসকার্থক ।
 ইহা লোকে এবং বেদে উভয়ত্র প্রসিদ্ধ, কিন্তু ঔষধার্থক ভিষক্ শব্দ
 কেবল বেদে রূঢ় ।

বরুণাচ্চ লৌহ বরুণের নামে প্রচলিত । মৃত্যুকৃচ্ছাদিরোগে ইহার
 প্রয়োগ হয় ।

বলবন্ত সিংহমোহন বৈদ্য বাচস্পতি—যুবতিসখা বা মানব-
 সম্ভূতি প্রণয়ন করেন । কেহ কেহ বলেন—ইনিই আতঙ্কদর্পণকৃদ্
 বৈদ্যবাচস্পতি । আতঙ্কদর্পণকৃৎ ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীয় ।

বল্লভদেব—যোগমুক্তাবলী এবং রসকদম্ব নামক বৈদ্যক-
 গ্রন্থকার । ইনি ‘সুভাষিতাবলী’ নামক একখানি শ্লোকসংগ্রহ গ্রন্থ
 (anthology) করিয়াছেন । বল্লভদেব কাশ্মীরক পণ্ডিত । ইহার
 স্থিতিকাল লইয়া বিশাল মতভেদ দৃষ্ট হয় । Dr. S. K. De
 ইহাকে ১২ খৃষ্টশতাব্দীয় বলেন (Keith H. S. L. p. xvii f.n.) ।
 আমরা কিন্তু ইহাকে ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয় বলিয়া মনে করি ।

কীথ্ প্রভৃতি ঐতিহাসিকগণ কর্তৃক ইহার ১৫ খৃষ্টশতাব্দীয়
 অনুমিত হইয়াছে, কারণ সুভাষিতাবলীতে রাজাবলীপ্রণেতা ১৫ খৃষ্ট-
 শতাব্দীয় জোনরাজের শ্লোক এবং ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীয় শার্ঙ্গধর-
 পদ্ধতির শ্লোক দৃষ্ট হয় । কিন্তু সর্বানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় ১২ খৃষ্ট-
 শতাব্দীয় ‘টীকাসর্বস্ব’ নামক অমর টীকায় বলিয়াছেন—‘কাশ্মীরক-
 বল্লভদেববিরচিতসুভাষিতবল্যামপি’ (বনৌষধি ৭৬) । ইহা
 ব্যতীত ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয় কাশ্মীরক পণ্ডিত ক্ষীরস্বামী তাঁহার

স্মীরতরঙ্গিণীতে সুভাষিতাবলী প্রণেতা বল্লভদেবের নাম করিয়াছেন (১৯২০, ২১৭ ইত্যাদি)। সর্বানন্দ বঙ্গীয় পণ্ডিত। তিনি যখন ১২ খৃষ্টশতাব্দীতে কাশ্মীরের গ্রন্থ দেখিয়াছেন তখন বল্লভ দেবকে ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীর বলিয়া অনুমান করা অসঙ্গত নহে। অতএব জ্ঞানরাজাদির শ্লোক পরবর্ত্তিকালে সুভাষিতাবলীতে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে—এইরূপ সিদ্ধান্তই সমীচীন।

বল্লভদেব আনন্দদেবের পুত্র এবং আনন্দবর্দ্ধনকৃত দেবীশতকের টীকাকার কৈয়টের পিতামহ। এ কৈয়ট জেজ্জটপুত্র মহাভাষ্য-প্রদীপকৃৎ কৈয়টার্চ্য নহেন। প্রাপ্ত গ্রন্থত্রয়ব্যতিরিক্ত বল্লভদেবের আরও গ্রন্থ আছে, যেমন—ময়ূবশতকের ‘সূর্য্যানুবাদিনী’ টীকা, শিশুপালবধের ‘সন্দেহবিমোষণি’ টীকা, মেঘদূতের টীকা, কুমারসম্ভবের একখানি অসম্পূর্ণ টীকা, ইত্যাদি।

বল্লভ ভট্ট—ত্রিমল্লভট্টের পিতা, দ্বিতীয় শার্ঙ্গধরকৃত বৈষ্ণব-বল্লভের টীকাকার, ভাগবতেব ‘বালবোধিনী’ নামক টীকাকার এবং ১৬ খৃষ্টশতাব্দীর।

বল্লভেন্দ্র বা বল্লভ—বৈষ্ণবচিন্তামণি এবং বৈষ্ণবল্লভ প্রণেতা। আরও অনেকে ‘বৈষ্ণবচিন্তামণি’ নামক বৈষ্ণবগ্রন্থ করিয়াছেন, যেমন—ধন্বন্তরি, নারায়ণ ভট্ট এবং রামচন্দ্র।

বল্লাল পণ্ডিত বা বল্লাল সেন—ভোজপ্রবন্ধকৃৎ। ইহা ১৬ খৃষ্টশতাব্দীর গ্রন্থ। ইহাতে ভোজের বৃত্তান্ত পাওয়া যায়।

বশিষ্ঠ মুনি—ইন্দ্রের শিষ্য (চরক—চিকিৎসিতস্থান ১) এবং বশিষ্ঠ তত্ত্ব বা সংহিতা প্রণেতা। ইনি অথর্ববেদের ভৈষজ্যবিষয়ক প্রথম কাণ্ডের ২০ সূক্তীয় মন্ত্রের, কৃত্যাপ্রতিহরণ বিষয়ক চতুর্থকাণ্ডের ২২ সূক্তীয় মন্ত্রের এবং অগ্ন্যগ্ন মন্ত্রের জ্ঞে। হেমাঙ্গির লক্ষণ-প্রকাশে ইনি আয়ুর্বেদকর্তা বলিয়া লিখিত আছে।

বসবরাজ—‘বসবরাজীয়’ নামক বৈষ্ণবগ্রন্থ প্রণেতা।

বহিবেশ—‘অগ্নিবেশ’ নাম দ্রষ্টব্য। চরকের শেষে লিখিত আছে—‘চিকিৎসা বহিবেশস্ত’।

বাওয়ার—সম্প্রতি তিব্বতের উত্তরে কশ্গড়িয়া বিভাগস্থিত কশ্গড়নগর হইতে Captain Bower একখানি খুব পুরাতন পাণ্ডুলিপি আনিয়া পাঠোদ্ধারের জন্ত Hoernle সাহেবের হস্তে সমর্পণ করেন। বহুক্ষেপে পাঠোদ্ধার পূর্বক ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে Hoernle সাহেব কর্তৃক পুঁথীখানি সামুবাদ সঠিগ্ণ এবং সচিত্র মুদ্রিত হইয়াছে। প্রাচীন লিপিতত্ত্ববিৎপণ্ডিতদের মতে কোনও প্রতিলিপির প্রতিলিপি হইতে এই পাণ্ডুলিপিখানি অল্প হইতে ১৬০০ বৎসর পূর্বের ভিন্ন ভিন্ন হস্তে নকল করা হয়।

Bower manuscript-এ অর্থাৎ পাণ্ডুলিপিতে সাতটি খণ্ড আছে। তন্মধ্যে প্রথম খণ্ডে লগুন-কল্প বা রসোনকল্প, দ্বিতীয়খণ্ডে নাবনীতক সংহিতা, তৃতীয়খণ্ডে নাবনীতকের খিলাংশ বা পরিশিষ্ট, চতুর্থ ও পঞ্চমখণ্ডদ্বয়ে পাশককেবলী এবং ষষ্ঠ ও সপ্তম খণ্ডদ্বয়ে মহামায়ুরী বিচারাজ্ঞী পদ্ধতি। পুঁথীর কতক কতক অংশ নষ্ট বা কীটদষ্ট হওয়ায় তৃতীয় হইতে সপ্তম খণ্ডের রচয়িতাদের নামাদি জানা নাই।

প্রথমখণ্ডে সুশ্রুত একটি ওষধির নাম ও গুণাগুণবিষয়ক প্রশ্ন করায় তদুত্তরে গুরু কাশীরাজ দিবোদাস ধন্বন্তরি রসোনের উৎপত্তি-বৃত্তান্ত বলিয়াছেন এবং তাহার গুণকীর্তন করিয়াছেন। তথায় লিখিত আছে—‘মুনিমুপাগতঃ সুশ্রুতঃ কাশীরাজঃ কিং স্বৈতৎ স্তাৎ ? অথ স ভগবানাহ তস্মৈ যথাবৎ। পুরাহনুতং প্রমথিতমসুরেন্দ্রঃ স্বয়ং পপৌ। তস্মৈ চিচ্ছেদ ভগবান্নুত্তমাংশং জনার্দনঃ ॥ কণ্ঠনাড়ী-সমাসন্না বিচ্ছিন্নে তস্মৈ মূধনি। বিন্দবঃ পতিতা ভূমাবাভ্যঃ তস্মৈ হ জন্ম তু ॥ ন ভক্ষয়ন্ত্যেনমত শ্চ বিপ্রাঃ শরীরসম্পর্কবিনঃ-সুতস্বাৎ। গন্ধোগ্রতামপ্যভ এব চাস্ত বদন্তি শাস্ত্রাধিগমপ্রবীণাঃ ॥

লবণরসবিশোগাদাহুরেনং রসোনং লগুন ইতি তু সংজ্ঞা চাস্ত লোক-
প্রতীতা। বহুভিরিহ কিমুক্তে দেশভাষাভিধানৈঃ শৃণু রসগুণ-
বীৰ্য্যাণ্যস্ত চৈবোপযোগাৎ ॥.....ত্রিরাত্রমুখিতা তু গোরনতৃণা
যদা স্তাৎ তদা তৃণাৰ্দ্ধমূপকল্পয়েন্নশুনকাণ্ডমস্তা স্ততঃ। পয়োদধি-
যুতানি তক্রমথবাপি তদ্ ব্রাহ্মণঃ প্রযুক্ত্য বিবিধান্ গদানভিবিজিত্য
শর্ম্মী ভবেৎ ॥’ ইত্যাদি। তারপর একখানি নাক্তিবিস্তীর্ণ তন্ত্রের
অবতারণা হইয়াছে। ইহাতে নানা বিষয় দৃষ্ট হয়, যেমন—রসায়ন,
বাজীকরণ, চক্ষুরোগপ্রতীকার, মুখলেপ, বদনপ্রলেপ, অঞ্জনবিধি
ইত্যাদি।

প্রথমখণ্ড ১৩২টী শ্লোকে সমাপ্ত হইয়াছে। পত্রগুলি অনুষ্টুপ,
উপেন্দ্র-বজ্রা, ইন্দ্রবজ্রা, অগ্ধরা, মালিনী এবং পৃথ্যাদিচ্ছন্দে রচিত।
লগুনকল্প (Pharmacographic tract on garlic) এ খণ্ডের
প্রধান শিক্ষণীয় বিষয়। লগুনসম্বন্ধে তিনটী আখ্যান শুনা যায়,
একটী কাশীরাজৌক্ত, অপরটী কশ্যপৌক্ত এবং অষ্টটী হারীতৌক্ত।
কাশীরাজীয় আখ্যান স্বল্পবাগ্ভটের উত্তরস্থানে গৃহীত হইয়াছে—
‘রাহোরমৃতচৌর্যেণ লূনাদ্ যে পতিতা গলাৎ’ ইত্যাদি (৩৯।১১২-৩)।
এই আখ্যানানুসারে রসোনের পর্য্যায় পাওয়া যায়—রাহুচ্ছিষ্ট এবং
রাহুৎসৃষ্ট। কশ্যপমুনির মতবাদ বুদ্ধজীবকীয়তন্ত্রস্থ লগুনকল্পের
১৩৮ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট হয়, কিন্তু গ্রন্থান্তরে পাওয়া যায় না। হারীতের
আখ্যান ভাবপ্রকাশে গৃহীত হইয়াছে—‘যদাহমৃতং বৈনতেয়ো জহার
সুরসদনঃ। তদা ততোহপতদ্ বিন্দুঃ স রসোনোহভবদ্ ভুবি ॥’
ইত্যাদি। এ সকল বিষয় ‘রাহু’ নামের প্রস্তাবে ২৪২-৪৩ পৃষ্ঠায়
দ্রষ্টব্য।

মহু বলিয়াছেন—‘লগুনং গৃঞ্জনং চৈব পলাভুং কবকানি চ।
অভক্ষ্যাণি দ্বিজাতীনামমেধ্যপ্রভবাণি চ ॥’ (৫।৫)। যাজ্ঞবল্কীয়
স্মৃতিরও ঐরূপ ঘোষণা আছে। সেইজন্য রসোন বা লগুন

ব্রাহ্মণাদির অভক্ষ্য। কিন্তু গুণাধিক্যেহেতু তাঁহারা গরুকে তিনরাত্রি স্বল্লাহারে রাখিয়া পরে 'রসোনকাণ্ডমিশ্রিত ঘাস খাওয়াইয়া তাহার দুগ্ধ হইতে উৎপন্ন দধিঘূতাদিসেবনপূর্ব্বক নানাবিধ রোগের প্রতীকার করিয়া সুখী হন।

Bower পাণ্ডুলিপিস্থিত দ্বিতীয়খণ্ড 'নাবনীতকসংহিতা' এবং তৃতীয় খণ্ড উহার খিলস্বরূপ। এ দুইটী খণ্ড 'সুশ্রুত' নামের প্রস্তাবে আলোচিত হইবে।

চতুর্থ এবং পঞ্চমখণ্ডের সমস্তাংশ পাওয়া যায় নাই। যাহা যাহা পাওয়া গিয়াছে তাহাতে পুষ্পিকাতির অভাবহেতু গ্রন্থের নামাদি উপলব্ধ নহে। তবে 'প্রাসককেবলী' শব্দের প্রয়োগ থাকায় বুঝা যায় যে, ইহা 'পাশককেবলী' সম্বন্ধীয় প্রবন্ধ। প্রাসককেবলী পাশককেবলীর নামান্তর। পাশক অর্থাৎ পাশা। পাশা-প্রক্ষেপ দ্বারা লোকেৰ গুভাশুভ গণনা করা হয় বলিয়া ইহা ঐরূপ নামে অভিহিত হইয়াছে। গর্গমুনি এই পদ্ধতির উদ্ভাবয়িতা। দাক্ষিণাত্যের প্রাচীন পুঁথীতে লিখিত আছে—'যো বভূব জগদ্বন্দ্যো গর্গনামা মহামুনিঃ। তেন স্বয়ং বিনির্গীতা সত্যো পাশককেবলী ॥' মনে হয়, রোগীর গুভাশুভ জানিবার জন্যই বৈদ্যশাস্ত্রে পাশককেবলী উপদিষ্ট হইয়াছে। ইহা হারীত-সংহিতাস্থিত শকুনাদ্যায়ের পদ্ধতি হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র।

পাশককেবলী (Cubomancy) 'পাঞ্চিগণনা' নামেও অভিহিত। সম্ভবতঃ ৭-৮ খৃষ্টশতাব্দীতে ইহা আরবদেশে গমনপূর্ব্বক পুষ্টি-সহকারে পুনরায় ভারতবর্ষে আসিয়া রমলশাস্ত্রনামে প্রসিদ্ধ হয়, যেমন—রমলতন্ত্র, রমলচিন্তামণি, রমলরহস্য ইত্যাদি। রমল কাহারও নাম নহে; আরব্যভাষায় ইহার অর্থ—A mode of fortune telling by means of dice or the doctrine of divination by throw of dice। বোধ হয়, জগদ্দেব

আচার্য্য এবং ভয়ভঞ্জন শৰ্ম্মা যথাক্রমে রমলচিস্তামণি ও রমলরহস্য প্রণয়ন করেন।

দেবতাদি স্মরণের পর পাশকনিক্ষেপের প্রথাহেতু চতুর্থখণ্ডের প্রারম্ভে লিখিত আছে—‘নমো নন্দিরদ্রেশ্বরায় নম আচার্য্যেভ্যো নম ঈশ্বরায় নমো মাণিভদ্রায় নমঃ সৰ্ব্বযক্ষ্ণেভ্যো নমঃ সৰ্ব্বদেবেভ্যো শিবায় নমঃ ষষ্ঠীয়ে (সম্ভবতঃ ষষ্ঠ্যৈ) নমঃ প্রজাপতয়ে নমো রুদ্রায় নমো নমো বৈশ্রবণায় নমো মারুতানাং নমঃ প্রাশকাঃ পতন্ত ইমন্তার্থস্তকারণা হিলি হিলি কুস্তকারিমাতঙ্গযুক্তাঃ পতন্ত যৎ সত্যং সৰ্ব্বসিদ্ধানাং যৎ সত্যং সৰ্ব্ববাদীনাং তেন সত্যেন সত্যসময়েন নষ্টং বিনষ্টং ক্ষেমাক্ষেমং লাভালাভং জয়াজয়ং শিবানুদর্শয় স্বাহা, সত্যনারায়ণে চৈব দেবতে ঋষীষু চৈব সত্যং মন্ত্রং ধৃতিঃ সত্যং সমক্ষা পতন্ত স্বাহা’। মন্ত্রটী অবিকল উদ্ধৃত হইল।

পঞ্চমখণ্ডের প্রারম্ভে লিখিত আছে—‘মহাদেবং নমস্যামি লোকনাথং জনার্দনং যেন সত্যমিদং দৃষ্টম্.....তৎ সৰ্বং দরিশয়। অপেতু মানুষং চক্ষু দিব্যং চক্ষু প্রবর্ততু অপেতু মানুষং শ্রোত্রং দিব্যং শ্রোত্রং প্রবর্ততু অপেতু মানুষং গন্ধং দিব্যং গন্ধং প্রবর্ততু অপেতু মানুষা জিহ্বা দিব্যা জিহ্বা প্রবর্ততু—মালি মালি স্বাহা।’ ইহাও অবিকল নকল।

চতুর্থখণ্ডের আরম্ভে প্রণাম করিবার পর পঞ্চমখণ্ডারম্ভে আবার প্রণাম দেখিয়া মনে হয় যে, দুইজন ভিন্ন ভিন্ন জ্যোতিষিক বৈষ্ণব-কর্তৃক ভিন্ন ভিন্ন কালে চতুর্থ এবং পঞ্চমখণ্ড প্রণীত হইয়াছে। সামান্য গদ্যভাগ থাকিলেও উভয়খণ্ডই অল্পটুপছন্দে রচিত।

ষষ্ঠ ও সপ্তম খণ্ডে মহামায়ুরী (বৌদ্ধদের বিষহরা দেবী) বিদ্যা-রাজ্ঞী (Queen of charms) এবং বিষচিকিৎসা প্রধান ভাবে উপবর্ণিত হইয়াছে। কোনও মান্ত্রিক ওঝাজাতীয় বৌদ্ধ বিষ-চিকিৎসক কর্তৃক খণ্ডদুইটী প্রণীত হইয়া থাকিবে। দুই চারিটী শ্লোক ব্যতীত ইহার সকল অংশই গদ্যে রচিত। শুনা যায়,

যশোমিত্র নামক একজন বৌদ্ধ কৰ্ত্তৃক ইহা লিখিত হয়। তিনি স্বয়ং ইহার রচয়িতা না হইতে পারেন। কোনও খণ্ডের আরম্ভেই প্রণামাদি মঙ্গলাচরণ দৃষ্ট নহে।

ষষ্ঠখণ্ডের প্রথমেই একটী প্রাচীন আখ্যায়িকার অবতারণা দৃষ্ট হয়। তথায় লিখিত আছে—‘এবং ময়া ঐতমেকস্মিন্ সময়ে ভগবান্ শ্রাবস্ত্যা বিহরতি জেতবনে অনাথপিণ্ডস্য আরামে, তেন কালেন.....স্বাতি ভিক্ষু:.....কৃষ্ণসর্পেণ দক্ষিণে পাদাদ্রুষ্ঠে দফ্ঃ স ক্লাস্তকায়ঃ ভূমৌ পতিতঃ.....’ ইত্যাদি। আনন্দভিক্ষু এই অবস্থা দেখিয়া তাঁহার গুরুবৎ কোনও শ্রমণকে জিজ্ঞাসা করেন যে, কি উপায়ে স্বাতি ভিক্ষু বিষমুক্ত হইতে পারেন? তিনি বলেন, তুমি ‘তথাগত’-নাম স্মরণপূর্বক মহামায়ুরী বিচারাজ্ঞী পদ্ধতির দ্বারা ইহাকে রক্ষা করিতে পার।

তারপর মহামায়ুরীপদ্ধতি আরম্ভ হইল—‘রাত্রৌ স্বস্তি দিবা স্বস্তি স্বস্তি মধ্যন্ধিনে স্থিতে। স্বস্তি সর্বমহোরাত্রং সর্ববুদ্ধাঃ কুর্বন্ত নমঃ ॥ ইড়ি বিড়ি হিবিড়ি নিড়ে অড়ে যাড়ে দৃগড়ে হরি-বেগুড়ি পাংগুপিশাচিনি আরোহণি ওরোহণে এলে মেলে তিলে কিলে তিলে মেলে মিলে.....ইলি কিসি স্বাহা।’ ইত্যাদি। মন্ত্রপাঠের পূর্বে রজ্জুবেষ্টন (Ligature) দেওয়া হইয়াছিল। এই সকল প্রক্রিয়ায় স্বাতিভিক্ষু পুনর্জীবিত হন। মন্ত্রে বহু সর্পের নাম পাওয়া যায়, যেমন—(১) ধৃতরাষ্ট্র, (২) নৈরাবণ, (৩) বিরূপাক্ষ, (৪) কৃষ্ণ, (৫) গৌতমক, (৬) মণি, (৭) বাসুকি, (৮) দণ্ডপাদ, (৯) পূর্ণভদ্র, (১০) নন্দ, (১১) উপনন্দ, (১২) অনবতপ্ত, (১৩) বক্রণ, (১৪) সংহারক, (১৫) তক্ষক, (১৬) অনন্ত, (১৭) বাসুমুখ, (১৮) অপরাজিত, (১৯) ছিবসুত, (২০) মহা-মনস্বী, (২১) মনস্বী, (২২) কালক, (২৩) অপলাল, (২৪) ভোগবান্, (২৫) শ্রামণের (২৬) দধিমুখ, (২৭) মণিক, (২৮) পুণ্ডরীক,

(২২) কর্কোটক, (৩০) শঙ্খপাদ, (৩১) কঙ্কল, (৩২) অশ্বতর, (৩৩) সাকৈতক, (৩৪) কুম্ভীর, (৩৫) সূচীলোমা, (৩৬) উগাতিমা, (৩৭) কাল, (৩৮) ঋষিক, (৩৯) পূরণ, (৪০) কর্ণক, (৪১) শকট-মুখ, (৪২) কোলক, (৪৩) সুনন্দ, (৪৪) বৎসীপুত্র, (৪৫) এলপত্র, (৪৬) লম্বুর, (৪৭) পিথিল, (৪৮) মুচিলিন্দ। বৌদ্ধমতে বালকাদির উপর যে সকল গ্রহের আবেশ হয় তাহাদের নাম আছে—(১) দেব, (২) নাগ, (৩) অশুর, (৪) মরুত, (৫) গরুড়, (৬) গন্ধর্ব্ব, (৭) কিন্নর, (৮) মহোরগ, (৯) যক্ষ, (১০) রাক্ষস, (১১) প্রেত, (১২) পিশাচ, (১৩) ভূত, (১৪) কুম্ভাগু, (১৫) পূতন, (১৬) কটপূতন, (১৭) স্কন্দ, (১৮) উল্লাদ, (১৯) ছায়া, (২০) অপস্মার, (২১) দুস্তারক। এই সকল নাগ সম্বন্ধে এবং এই সকল গ্রহ সম্বন্ধে মৈত্রীভাবনা বিহিত হইয়াছে।

সপ্তমখণ্ডে মহামাযুরীমন্ত্রাঙ্ক। প্রায়শঃ কীটদষ্ট এবং নষ্ট হওয়ায় ইহার পাঠোক্তার সম্ভাষণজনক নহে। Hoernle সাহেব অনুমানে উহনপূর্ব্বক মাঝে মাঝে মূলের এইরূপ অনুবাদ দিয়াছেন—‘Of this Mahamayuri queen of Spells, Oh Ananda, I will now repeat the essence. It is as follows :—ইত্তি মিত্তি তিলি মিলি মিত্তি মিত্তি দুস্ব তুস্ব সুবচিরিকসিয়া ভিন্নমেড়ে, নমো বুদ্ধানাং চিকীর্ষাপ্রাপ্তমূলে, ইতিহারা লোহিতমূলে দুস্ব, অস্ব, কুট্টি, কুনট্টি, নট্টি, কুন্নট্টি……সিক্তন্ত মন্ত্রপদা স্বাহা।’ তারপর অনূদিত হইয়াছে—‘May the words of this Charm be effective ! Svaha (স্বাহা) ! This, Oh, Ananda, is the essence of the great Mayuri Charm—the queen of the magic art… ..This should be done for what reason ? Because one who is liable to the death penalty, Oh Ananda, will be released with flogging

with a rod ; one who is liable to such flogging, with slaps with the hand ; one who is liable to such slaps, with abusive menaces ; one who is liable to abusive menaces, with a reprimand ; one who is liable to reprimand, with a deterrent gesture..... Salutation to the Blessed Buddha (নমো ভগবতে বুদ্ধায়) ; May the words of the spell be efficacious, স্বাহা। Oh Ananda with this great charm....., I shall effect the safety of যশোমিত্র, his security, defence, salvation, protection, relief and recovery, preservation from danger, in case he is afflicted with fever ; also I shall effect the counter-action of any poison and the destruction of any poison' etc. ইহার পর যাহা ছিল তাহা পাওয়া যায় নাই। সুতরাং এই খানেই Bower পাণ্ডুলিপি সমাপ্ত হইয়াছে।

মহামায়ুরী সম্বন্ধে Hoernle সাহেব টিপ্পন দিয়াছেন—‘The great Mayuri is the name of the Spell (মন্ত্র). It is probably called so, because the peafowl is the greatest traditional enemy of the snake. With the Mahamayuri spell may be compared the following formulas : মহাগন্ধহস্তী in Charaka vi. 25. etc.

বাগ্ভট প্রথম (Vagbhata I)—সিদ্ধুদেশীয় সদ্ভ্রাক্ষণ, সিংহগুপ্তের পিতা, অষ্টাঙ্গসংগ্রহাদিকৃৎ দ্বিতীয় বাগ্ভটের পিতামহ এবং সম্ভবতঃ ২ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইহার বৈদ্যকনিঘণ্টু একখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। ইহাতে গ্রন্থকার অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদকে দৃষ্টিবিশেষে দশাঙ্গ বৈদ্যশাস্ত্র বলিয়াছেন। দশটি অঙ্গ যেমন—দ্রব্যাবিধান,

রূপবিশিষ্ট, কায়সৌখ্যসম্পাদন, শল্যবিদ্যা, ভূতনিগ্রহ, বিষ-
প্রতীকার, বালোপচার, রসায়ন, শালাক্যতন্ত্র এবং বৃহা। সুশ্রুতকৃত
নাবনীতকসংহিতার মতে প্রথম দুইটির গ্রহণ বুঝিতে হইবে।
ধর্মসূত্রের নিষেধে এবং মাধবকরের নিদানে উহার। যথাক্রমে
প্রপঞ্চিত হইয়াছে। ইহার পৌত্র দ্বিতীয় বাগ্ভটের অষ্টাঙ্গসংগ্রহে
কিন্তু ব্রহ্মোক্ত আটটি অঙ্গই গৃহীত হইয়াছে—

‘কায়বালগ্রহোদ্ধাঙ্গশল্যদংষ্ট্রা জরাবৃষে:।

গতমষ্টাঙ্গতাং পুণ্যং বুবুধে যং পিতামহঃ॥’

(সূত্রস্থান ১।৭-৮)।

প্রাচীনতর হইলেও ইনি বৃদ্ধবাগ্ভট নহেন, কারণ ‘বৃদ্ধবাগ্ভট’
বলিলে ইহার পৌত্রকৃত অষ্টাঙ্গসংগ্রহগ্রন্থকে বুঝাইয়া থাকে।
এইজন্য আমরা ইহাকে বাগ্ভট প্রথম এবং ইহার পৌত্রকে
বাগ্ভট দ্বিতীয় বলিতেছি।

প্রথম বাগ্ভটের ‘বাগ্ভট ব্যাকরণ’ এবং ‘বাগ্ভট স্মৃতিসংগ্রহ’
নামে দুইখানি প্রমাণগ্রন্থ ছিল। এখন কিন্তু কোনও খানি পাওয়া
যায় না। ভাষ্যদৌপিকায় ৬ খৃষ্টশতাব্দীর ভর্তৃহরির ‘চতুর্থীবাধিকা-
নাহ শচুণিভাগুরিবাগ্ভটাঃ’ এই বচন হইতে বুঝা যায় যে, তিনি
অবশ্যই বাগ্ভটীয় ব্যাকরণ দেখিয়াছিলেন। প্রমাণপুঙ্খ না হইলে
ভর্তৃহরির আয় বৈয়াকরণ কখনই তাঁহাকে স্মরণ করিতেন না।
সুপ্রাচীন চুণিভাগুরির সহিত বাগ্ভট নামের উল্লেখহেতু বুঝা যায়
যে, তিনি ভর্তৃহরির অনেক পূর্ববর্তী। ‘অপরাক্ষ্যাজ্ঞবল্কীয় ধর্ম-
শাস্ত্রনিবন্ধ’গ্রন্থে অপরাধিত্য অনেকবার নামগ্রহণপূর্বক বাগ্ভট-
স্মৃতিসংগ্রহের নানা বচন উঠাইয়াছেন। কেহ কেহ বলেন,
‘পঞ্চকর্ম্মাধিকার’ ইহার কৃতি। কিন্তু কাহারও কাহার মতে উহা
চতুর্থবাগ্ভটকৃত। গুণপাট নামে একখানি গ্রন্থ প্রথমবাগ্ভটকৃত
বলিয়া শুনা যায়।

বাগ্ভট দ্বিতীয় (Vagbata II) বা বাভটগুপ্ত বা বাভটমুনি বা বাহট বা বাহড় বা রাজর্ষিবাভট—প্রথম বাগ্ভটের পৌত্র, সিংহগুপ্তের পুত্র, সিদ্ধদেশজ, সিদ্ধদেশীয় চরকনামে সুপ্রসিদ্ধ, অবলোকিতের শিষ্য, ‘বুদ্ধবাগ্ভট-মধ্যবাগ্ভট-স্বল্প বা সূক্ষ্ম বা লঘু-বাগ্ভট-রসবাগ্ভটাদি নামক গ্রন্থ সমূহের কর্তা, এবং ২-৩ খৃষ্টশতাব্দীয়।

পিতা এবং পিতামহাদির পরিচয় দিবার জন্য অষ্টাঙ্গসংগ্রহে ইনি বলিয়াছেন—

‘ভিষগ্বরো বাগ্ভট ইত্যভূন্মে পিতামহো নামধরোহস্মি যস্ম ।
সুতোহভবৎ তস্ম চ সিংহগুপ্ত স্তস্ত্রাপ্যহং সিদ্ধম্ জাতজন্মা ॥’
এ গ্রন্থে ইহাব গুরু অবলোকিতের নাম পাওয়া যায়—

‘সমধিগম্য গুরোরবলোকিতাদ্
গুরুতরাচ্চ পিতৃঃ প্রতিভাং ময়া ।
সুবহুভেষজশাস্ত্র-বিলোচনাৎ
সুবিহিতোহঙ্গবিভাগবিনির্ণয়ঃ ॥’

গ্রন্থকারের নাম করিলে metonymically অর্থাৎ উপাদান-লক্ষণায় তৎকৃত গ্রন্থও বুঝায় বলিয়া ‘অষ্টাঙ্গসংগ্রহ-মধ্যসংহিতা বা অষ্টাঙ্গসংগ্রহসংহিতা-অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতা রসরত্নসমুচ্চয়’ নামক গ্রন্থ-চতুষ্টয় যথাক্রমে ‘বুদ্ধবাগ্ভট-মধ্যবাগ্ভট-স্বল্প বা সূক্ষ্ম বা লঘু বাগ্ভট-রসবাগ্ভট’ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। মধ্যসংহিতা ও হৃদয়সংহিতার অপেক্ষায় গ্রন্থের গুরুত্বহেতু এবং গ্রন্থস্থ বিষয়ের আধিক্যহেতু অষ্টাঙ্গসংগ্রহকে বুদ্ধ বলা হয়। অভিপ্রায় এইরূপ—বুদ্ধোহয়ং সংগ্রহগ্রন্থো মধ্যসংহিতামষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতাং চাপেক্ষ্য; মধ্যসংহিতায়া বিষয়া অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতায়া বিষয়া শ্যাম্ভিন্ গ্রন্থে বিস্তরেণ যত উপাদিশ্যন্তে। ইহা দ্বাদশসাহস্রী গ্রন্থ। কবীন্দ্রাচার্যের সূচীতে অষ্টাঙ্গসংগ্রহ ‘বুদ্ধবাগ্ভট’ নামে কথিত হইয়াছে। মধ্য-

বাগ্ভট অর্থাৎ বাগ্ভটকৃত মধ্যসংহিতা। অষ্টাঙ্গসংগ্রহসংহিতা ইহার নামান্তর। ইহা অষ্টাঙ্গসংগ্রহাপেক্ষায় লঘু এবং হৃদয়-সংহিতাপেক্ষায় বৃহৎ। মধ্যসংহিতা দশসাহস্রীগ্রন্থ। গ্রন্থখানি কালগ্রন্থ, কিন্তু উহাতে দ্বিতীয় বাগ্ভটের কর্তৃত্ব লইয়া সন্দেহের অবকাশ নাই। চন্দ্রদত্তের উপর 'রত্নপ্রভা' নামী টীকায় নিশ্চলকর লিখিয়াছেন—‘বাভটগুপ্তেন মধ্যসংহিতায়ামনুথৈব চিকিৎসা প্রতিপাদিতা’ এবং ‘বাভটমুনে মধ্যসংহিতায়ামপি তদ্বাক্যং স্মর্তব্যম্’ ইত্যাদি। তত্ত্ববোধ নামক হৃদয়টীকায় শিবদাসও নামগ্রহণপূর্বক উহার বচন উঠাইয়াছেন। লঘু বাগ্ভট বা স্বল্প বাগ্ভট বা সূক্ষ্ম-বাগ্ভট অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতার নামান্তর। সংগ্রহের অপেক্ষায় বা মধ্যসংহিতার অপেক্ষায় লঘুহেতু এবং উপদিষ্ট বিষয়ের স্তোকতা-হেতু স্বল্পাধিক দ্বারা ইহা বিশেষিত হইয়াছে। অভিপ্রায় এইরূপ—স্বল্লোহয়ং সূক্ষ্মোহয়ং বা গ্রন্থঃ সংগ্রহং মধ্যসংহিতাং চাপেক্ষা, সংগ্রহস্য মধ্যসংহিতায়াশ্চ বহবো বিষয়া অস্মিন্ গ্রন্থে সুখচারতঃ সংক্ষেপতঃ শোপদিগ্ধ্যন্তে। ইহা অষ্টসাহস্রী গ্রন্থ। কবীন্দ্রাচার্যের সূচীতে অষ্টাঙ্গহৃদয় লঘুবাগ্ভটনামে উল্লিখিত হইয়াছে। রসবাগ্ভট অর্থাৎ বাগ্ভটকৃত রসরত্নসমুচ্চয়।

প্রাকৃতাদি ভাষায় বাগ্ভট বাহট বা বাহড় বলিয়া কথিত। এখন কিন্তু ১২ খৃষ্টশতাব্দীর কাব্যালংকারাদি-প্রণেতা অবৈজ্ঞানিক তৃতীয় বাগ্ভটই বাহড় নামে অধিকতর প্রসিদ্ধ। অষ্টাঙ্গসংগ্রহাদি গ্রন্থচতুষ্টয়ের নানা পুষ্পিকায় এবং অত্র গ্রন্থকাব নিজেই বা পিতামহকে বাগ্ভট বলিয়াছেন। কোনও স্থলে ইহার ব্যতিক্রম দৃষ্ট নহে। তথাপি ণকারের উচ্চারণ স্থগিত রাখিয়া কেহ কেহ বাগ্ভটকে বাভট বলেন। কিন্তু বৈজ্ঞানিক-বাভটব্যাকরণাদি-প্রণেতা বাভটচাৰ্য্য একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি এবং ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীর বাভটের ব্যাকরণ জুমরনন্দি-জগদীশাদি পণ্ডিতগণ দেখিয়াছেন।

সংক্ষিপ্তসারের ১২ ঋগ্বেদশতাব্দীর জ্যোতিষবৃত্তিতে লিখিত আছে—
 ‘অযাচিতারং ন হি দেবদেবমজিঃ সূতাং গ্রাহয়িতুং শশাকেত্য-
 সাধুরিত্যানুশাসনবাতটৌ’ (কারক ১০)। অনুশাস ৮ ঋগ্বেদশতাব্দীর
 জিনেন্দ্রজ্ঞাসের ব্যাখ্যাস্থানীয় এবং বাভট-ব্যাকরণের পূর্ববর্তী।
 অষ্টাঙ্গসংগ্রহের টীকাকার ১০-১১ ঋগ্বেদশতাব্দীর ইন্দুপণ্ডিত কর্তৃক
 অনুশাস প্রণীত হয়। ইন্দু বাভটের পূর্বাচার্য্য। ‘বাতটানুশাসৌ’
 বলিলে ‘সমসনং সমাসঃ’ (সংক্ষেপঃ) এই লৌকিক ছায় বা ‘অল্লাচ্-
 তরম্’ (পাঃ ২।২।৩৪) এই সূত্র নিবেদিত হয়, কিন্তু অভিহিত হইয়া বা
 উদয়কালবিষয়ক আনুপূর্ব্য দেখাইবার জগ্গ ‘অনুশাস-বাতটৌ’ বলা
 হইয়াছে। অতএব ‘বাতট ব্যাকরণ’ ১০-১১ ঋগ্বেদশতাব্দীর পরবর্তী।
 ১ ঋগ্বেদশতাব্দীর প্রথম বাগ্ভটের একখানি ব্যাকরণ ছিল সত্য, কিন্তু
 প্রথম বাগ্ভটকে কেহ কখনও বাভট বলেন নাই। আর বলিলেও
 এবং ঐ ব্যাকরণ উদ্ভিষ্ট হইলে জুমর নন্দ লিখিতেন—‘বাতটানু-
 শাসৌ’। জগদীশের শব্দশক্তিপ্রকাশিকায় লিখিত আছে—

‘পূর্বমধ্যান্তসর্বান্তপদপ্রাধান্যতঃ পুনঃ।

প্রাচ্যৈঃ পঞ্চবিধঃ প্রোক্তঃ সমাসো বাভটাদিভিঃ।’

(সমাস প্রঃ ৩)।

প্রাচ্যৈঃ প্রাচীনৈঃ। ১৬-১৭ ঋগ্বেদশতাব্দীর জগদীশের নিকট
 ১১-১২ ঋগ্বেদশতাব্দীর বাভট নিশ্চয়ই প্রাচীন।

অষ্টাঙ্গসংগ্রহে দ্বিতীয় বাগ্ভটের কর্তৃত্ব সর্ববাদিসম্মত। মধ্য-
 সংহিতাও বিবাদাস্পদ নহে। কিন্তু অষ্টাঙ্গহৃদয় লইয়া নানা তর্ক-
 বিতর্কের উদয় হইয়াছে। সংগ্রহ-হৃদয়ের পুষ্পিকায় গ্রন্থকার
 নিজের বা পিতার যে পরিচয় দিয়াছেন তাহাতে উভয়গ্রন্থের এক-
 কর্তৃত্ব সুব্যক্ত। অষ্টাঙ্গসংগ্রহের ‘শশিলেখা’ নামী টীকায় ১০-১১
 ঋগ্বেদশতাব্দীর ইন্দুপণ্ডিত বলিয়াছেন—‘শাস্ত্রকৃতা চৈতদেবাভিমতম্,
 যেন হৃদয়ে পঠতি—‘তদেব ব্যক্ততাং যাতঃ রূপমিত্যভিধীয়তে’

ইতি, এবং চ স্থিতে ‘সপূর্বরূপাঃ কফপিত্তমেহা’ ইতি যদা হৃদয়গ্রন্থে ব্যাখ্যায়তে তত্রৈব চোদয়িষ্ঠ্যামঃ।’ (নিদানস্থান ১১৩)। ‘তদেব ব্যক্ততাং যাতম্.....’ এবং ‘সপূর্বরূপাঃ ...’ এই দুইটী শ্লোক অষ্টাঙ্গহৃদয়ের নিদানস্থানে দ্রষ্টব্য (১১৫ এবং ১০৮১)। রত্নপ্রভা নাম্নী চক্রসংগ্রহটীকায় ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীয় নিশ্চলকর অষ্টাঙ্গহৃদয় স্বরণ পূর্বক বলিয়াছেন—“যদুক্তং সিংহগুপ্তপুত্রেন রাজর্ষিণা বাভটেন স্বসংহিতায়াং লক্ষণং শীতাদীনাম্.....” ইত্যাদি। অতএব এই দুইজন প্রাচীন টীকাকার সংগ্রহ-হৃদয়ের এক কর্তৃত্বই বুঝিয়াছিলেন। A Short History of Aryan Medical Science নামক গ্রন্থের ৩৪-৩৫ পৃষ্ঠায় গোণ্ডালের ঠাকুর সাহেব H. H. Sir Bhagbat Singhjee M.D. মহোদয় হৃদয়কার এবং সংগ্রহ-কারকে এক ব্যক্তিই বলিয়াছেন। কিন্তু কীথ সাহেব উহাতে সন্দিহান হইয়া History of Sanskrit Literature গ্রন্থের ৫১০ পৃষ্ঠায় তাৎপর্য্যতঃ লিখিয়াছেন—“যদিও সংগ্রহপ্রণেতা এবং হৃদয়প্রণেতা উভয়ই সিংহগুপ্তের পুত্র বলিয়া প্রকাশিত, তথাপি দুইজনের পার্থক্য কল্পনীয়। দ্বিতীয়বাগ্ভট সিংহগুপ্তের পুত্র, প্রথম বাগ্ভটের পৌত্র এবং বৌদ্ধ অবলোকিতের শিষ্য। তাঁহার অষ্টাঙ্গসংগ্রহ উপজীব্য করিয়া নবীন বাগ্ভট কর্তৃক অষ্টাঙ্গহৃদয় প্রণীত হয়। অষ্টাঙ্গসংগ্রহ গদ্যপদ্যময় গ্রন্থ, আর অষ্টাঙ্গহৃদয় পদ্যময়ী সংহিতা—ইহাই শেষটীর নবীনত্ব প্রতিপাদন করিতেছে।”

কীথ সাহেবের যুক্তি ও উক্তি হৃদয়গ্রাহিণী নহে। গ্রন্থ পদ্যময় হইলে নবীন হইবে এবং গদ্যপদ্যময় হইলে প্রাচীন হইবে—এরূপ কোনও অব্যভিচারী নিয়ম আমাদের জানা নাই। গদ্যপদ্যাত্মক শ্রীমদ্ভাগবত কি পদ্যাত্মক রামায়ণের পূর্ববর্তী? সংগ্রহ এবং হৃদয়—উভয় গ্রন্থেই গ্রন্থকার যখন নিজেকে সিংহগুপ্তনয়ন বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন, তখন উহাতে আস্থাবান হওয়াই উচিত। বিদ্বান্

পুত্রের পক্ষে আপন জন্মদাতার নাম গোপন করিয়া অপরকে জন্মদাতা বলা কি অত্যন্ত অস্বাভাবিক নহে? আত্রেয়াদি মহর্ষি-প্রোক্ত অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদকে সুগম করিবার জন্য সিংহগুপ্ততনয় বাগ্‌ভট্টই উভয় গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। অষ্টাঙ্গহৃদয়ে তিনি বলিয়াছেন—

“ব্রহ্মা স্মৃত্বাঃশ্রুযো বেদং প্রজ্ঞাপতিমজ্জিগ্রহং ।
সোহশ্বিনো তো সহস্রাঙ্কং সোহত্রিপুত্রাদিকানু মুনীন্ ॥
তেহগ্নিবেশাদিকাং স্তে তু পৃথক্ তন্ত্রাণি তেনিরে ।
তেভ্যোহতিবিপ্রকীর্ণেভ্যঃ পায়ঃ সারতবোচ্চযঃ ॥
ক্রিয়তেহষ্টাঙ্গহৃদয়ং নাতিসংক্ষেপবিস্তরম্ ॥” (সূত্রস্থান)

এবং

“অষ্টাঙ্গনৈছকমহোদধিমস্থেনন
যোহষ্টাঙ্গসংগ্রহমহামৃতবাশি বাপ্তঃ ।
তস্মাদনল্পফলমল্পসমুদ্যমানাঃ

প্রািত্যর্থমেতহুদিতং পৃথগেব তন্ত্রম ॥” (উঃব তন্ত্র ৪০।৮০) ।

এবং—‘এতং পঠনু সংগ্রহবোধশক্তিঃ স্বভাস্তকম্মা ভিষগপ্রকম্প্যাঃ’ ইত্যাদি। সোপানারোহণ ক্রমে একপ গ্রন্থ করার উদাহরণ বিবল নহে। পাণিনিদর্শনেব উপর নাগেশভট্ট বৃহৎসিদ্ধান্তমঞ্জুষা লিখিবার পর তাহাকে সবল ও সরলতর করিবার জন্য লঘুসিদ্ধান্তমঞ্জুষা এবং পরমলঘুমঞ্জুষা ক্রমান্বয়ে প্রণয়ন করেন। ভট্টোজির শিষ্য ববদরাজ সিদ্ধান্তকৌমুদীকে সবল করিবার জন্য মধ্যসিদ্ধান্তকৌমুদী লিখিয়া তাহাকে সবল ও সরলতর করিবার অভিপ্রায়ে লঘুসিদ্ধান্তকৌমুদী এবং সারসিদ্ধান্তকৌমুদী ক্রমশঃ প্রণয়ন করেন। অতএব বাগ্‌ভট্টের পক্ষেও প্রাচীন অষ্টাঙ্গবৈদ্যক উপজীব্য করিয়া অষ্টাঙ্গসংগ্রহ প্রণয়ন পূর্বক তাহাকে সুগম করার অভিপ্রায়ে মধ্যসংহিতা ও অষ্টাঙ্গহৃদয় করা কিছুমাত্র বিচিত্র নহে। অষ্টাঙ্গহৃদয়ে তিনি নিজেও বলিয়াছেন—‘এতং পঠনু সংগ্রহবোধশক্তিঃ’

(উঃ ৪০।৮২)। একপ অবস্থায় কীথ্ সাহেবের মতবাদ কিরূপে স্বেচ্ছালাভ করিতে পারে ?

রসবাগ্ভটাদি অর্থাৎ রসবত্সমুচ্চয়াদি। আদি-পদের দ্বারা বাহটশতশ্লোকী বা শতশ্লোকী সংগৃহীত হইয়াছে। ইহাতে তাঁহার কর্তৃত্ব সর্ববাদিসম্মত। বাগ্ভটশব্দ এখানে metonymically বা উপাদান-লক্ষণায় তৎকৃত গ্রন্থের ছোতক। ইহা রসশব্দের দ্বারা বিশেষিত হওয়ায় রসবাগ্ভট শব্দে বুঝিতে হইবে—রসবিষয়ক বাগ্ভটকৃতগ্রন্থ অর্থাৎ রসবত্সমুচ্চয়। ইহার কর্তৃত্ব লইয়া অনেক তর্কবিতর্ক আছে, সুতরাং তৎসম্বন্ধে সমালোচনা অপরিহার্য্য।

রসবত্সমুচ্চয়ের প্রারম্ভেই গ্রন্থকার লিখিয়াছেন—‘স্মৃনুনা সিংহগুপ্তস্য রসবত্সমুচ্চয়ঃ প্রবক্ষ্যতে’ (১৯-১০)। ইহার প্রত্যেক অধ্যায়শেষে লিখিত আছে—‘ইতি শ্রীবৈद्यপতিসিংহগুপ্তস্য স্মৃনা বাগ্ভটচাৰ্য্যস্য কৃতে রসবত্সমুচ্চয়ে.....’ ইত্যাদি। তাহাতে বুঝা যায় যে, সিংহগুপ্তনয় দ্বিতীয় বাগ্ভটই এই গ্রন্থের রচয়িতা। কিন্তু প্রাচীনকদের মধ্যে কেহ কেহ বলেন, ১৩-১৪ খৃষ্ট-শতাব্দীর নেমিপুত্র চতুর্থ বাগ্ভটই এই গ্রন্থের প্রকৃত প্রণেতা। আবার কেহ কেহ বলেন, ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীর নিত্যানাথ বা অশ্বিনীকুমার ইহা প্রণয়ন পূর্বক দ্বিতীয় বাগ্ভটের নামে আরোপ করিয়াছেন। সেইজন্য History of Sanskrit Literature গ্রন্থের ৫১২ পৃষ্ঠায় কীথ্ সাহেব বলিয়াছেন—“The Rasaratna Samuccaya is ascribed to Vagbhat in some texts, in others to Acvinikumar or Nityanath ; it has been assigned conjecturally to 1300 A.D.” উক্ত অনুমানের হেতু এই যে, রসবত্সমুচ্চয়ে দ্বিতীয় বাগ্ভটের অনেক পরবর্ত্তী গ্রন্থকারের নাম এবং নানা বচন ও মতবাদ দৃষ্ট হইয়া থাকে। যেমন—গ্রন্থরম্ভে ৭-৯ খৃষ্টশতাব্দীর গোবিন্দের নাম এবং গ্রন্থমধ্যে

তৎকৃত রসহৃদয়ের ‘মুর্ছিত্বা হরতি কজং বন্ধনমনুভূয় মুক্তিদো ভবতি’ (রসহৃদয় ১।৩) হইতে ‘দিবা তনু বিধেয়া হরগোরীমৃষ্টিসংযোগাৎ’ (রসহৃদয় ১।৩৩) পর্য্যন্ত ৩১টী শ্লোক । ইহা ব্যতীত ১১ ঋষ্ট-শতাব্দীয় সারস্বতবার্ত্তিককবাব নরেন্দ্রাচার্য্যের নামাদি উহাতে দৃষ্ট হয়।

আমাদের মতে মূল রসরত্নসমুচ্চয় সিংহগুপ্তনয় দ্বিতীয়-বাগ্ভট কর্ত্তকই প্রণীত, কিন্তু ‘রসেন্দ্রপরিভাষা’-‘বসেন্দ্রচূড়ামণি’ প্রণেতা ১৩ ঋষ্টশতাব্দীয় সোমদেব উহার কালোপযোগী প্রতिसংস্কার করিয়াছেন। একরূপ বলিবার হেতু এই যে, প্রতिसংস্কৃত রসরত্ন-সমুচ্চয়ে বসেন্দ্রচূড়ামণির শ্লোক ও শৈলী দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহা ব্যতীত সোমদেব নিজের নাম কবিয়া উহাতে রসেন্দ্রপরিভাষার নানা শ্লোক উঠাইয়াছেন। গ্রন্থের ‘রসপরিভাষাকথন’ নামক অন্তিমাধ্যায়ে লিখিত আছে—

‘কথ্যতে সোমদেবেন মুগ্ধবৈতুপ্রবুদ্ধয়ে ।

পরিভাষা রসেন্দ্রস্য শাস্ত্রৈঃ সিদ্ধৈশ্চ ভাষিতা ॥’

আবার উহার নবমাধ্যায়ে নানা যন্ত্র বলিবার উপক্রমে লিখিত আছে—

‘অথ যন্ত্রাণি বক্ষ্যন্তে বসতন্ত্রাণ্যনেকশঃ ।

সমালোক্য সমাসেন সোমদেবেন সাম্প্রতম্ ॥’

এ সকল সত্ত্বেও আমরা সোমদেবকে প্রতिसংস্কর্ত্তা বলিয়া মনে করি। কাবণ, স্বয়ং প্রণয়নপূর্ব্বক গ্রন্থখানি পুরুষান্তরে আরোপ করিবার ইচ্ছা হইলে ব্যাড়ি-পতঞ্জলি-নাগার্জ্জুন-গোবিন্দপাদাদি রসাচার্য্যগণকে উপেক্ষা করিয়া বাগ্ভটের নামে উহা আবোপিত হয় কেন ? রসাধিকারে বাগ্ভটাপেক্ষা ইহারা যে অধিকতর প্রমাণ তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। সেইজন্য বলি, মূলরসরত্নসমুচ্চয় ২-৩ ঋষ্টশতাব্দীর মধ্যে দ্বিতীয় বাগ্ভট কর্ত্তকই প্রণীত হয়। গ্রন্থ কিন্তু অত্যন্ত সাধারণ এবং সংক্ষিপ্ত বলিয়া লোকে খ্যাতি লাভ করে

নাই। তারপর বহুশত বৎসর অতীত হইলে সেই লুপ্তপ্রায় গ্রন্থের কোনও জীর্ণ-শীর্ণ পুঁথী লইয়া সোমদেব উহার কালোপযোগী প্রাতি-সংস্কার করিয়াছেন। দ্বিতীয় বাগ্‌ভট মূলকার বলিয়া তাঁহার নামে উহা প্রকাশ করা Literary forgery নহে বা অথ কোন প্রকারেও দোষাবহ নহে। বরং চ ইহাতে স্বার্থত্যাগহেতু সোমদেব আদর্শীভূত হইয়াছেন। বসন্তসমুচ্চয়ের ‘তরলার্থপ্রকাশিনী’ টীকায় গ্রন্থের কৰ্ত্তৃবাদ লইয়া ১৫ খৃষ্টশতাব্দীর টীকাকার চিন্তামণি খবে কিছুই বলেন নাই।

দাক্ষিণাত্যে অষ্টাঙ্গসংগ্রহ বিশেষ আদৃত। তাঁহার বলেন—

‘অষ্টাঙ্গসংগ্রহে জ্ঞাতে বৃথা প্রাকৃতত্ত্বয়োঃ শ্রমঃ।

অষ্টাঙ্গসংগ্রহেহজ্ঞাতে বৃথা প্রাকৃতত্ত্বয়োঃ শ্রমঃ ॥’

ইহাব একখানি নিঘণ্টু বা concordance তেলেগু ভাষায় প্রণীত হইয়াছে। সংগ্রহের উপর ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয় ইন্দুপণ্ডিত ‘শশিলেখা’ নামে একখানি উৎকৃষ্ট টীকা প্রণয়ন করেন। উহাই এখন প্রচলিত। শশিলেখার পূর্বে অত্যাশ্চর্য টীকাও ছিল বলিয়া মনে হয়, কারণ ইন্দুপণ্ডিত বলিয়াছেন—‘দ্রব্যাত্ম্যাবিসমুপ্তস্ত বাহটন্ত্যাস্তদুক্তয়ঃ। সন্ত সংবিন্দিদায়িত্বঃ’.....ইত্যাদি (মুদ্রস্থান ১)। ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীয় অরুণদত্তও একখানি সংগ্রহটীকা কবিয়াছিলেন। A Short History of Aryan Medical Science নামক গ্রন্থে His Highness Sir Bhagabat Singhjee K.C.I.E., M.D., D.C.L., LL.D., F.R.C.P.E.—Thakore Saheb of Gondal—লিখিয়াছেন—“He (Vagbhata) wrote another work called Ashtanga Samgraha on which Pundit Arunadatta wrote a Commentary” (p. 35). কিন্তু শশিলেখার উৎকর্ষহেতু অরুণটীকা উত্তরকালে প্রিয়মাণ হয় নাই অর্থাৎ survive করে নাই। সম্প্রতি পুণ্যপুস্তন হইতে

শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র কিংজবড়েকরমহোদয়কর্তৃক টুপ্টিগ্ননী এবং প্রভাটিগ্ননী সহ সংগ্রহশিলেখা মুদ্রিত হইয়াছে। মধ্যসংহিতা বহুকালপূর্বের লুপ্ত হইয়াছে। ইহার কোন টীকা ছিল কি না তাহা জানা নাই।

হৃদয়ের উপর একখানি কোষ এবং নানা ব্যাখ্যাগ্রন্থ আছে, যেমন—১০-১১ ঋগ্বেদশতাব্দীয় ইন্দুপণ্ডিতকৃত অষ্টাঙ্গহৃদয়টীকা (যুধিষ্ঠিরমীমাংসাকৃত ‘সংস্কৃতব্যাকরণশাস্ত্রিকা ইতিহাস’ গ্রন্থের ১৬২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য), ১০-১১ ঋগ্বেদশতাব্দীয় চন্দ্রনন্দনকৃত অষ্টাঙ্গহৃদয়কোষ অর্থাৎ Concordance এবং পদার্থচন্দ্রিকা বা অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতা টীকা যাহার উপর ১৩-১৪ ঋগ্বেদশতাব্দীয় নেমিতনয় চতুর্থবাগ্ভট একখানি টিগ্ননী লিখিয়াছেন, ১১-১২ ঋগ্বেদশতাব্দীয় ঈশ্বরসেনকৃত অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতা টীকা, ১২-১৩ ঋগ্বেদশতাব্দীয় অরুণদত্তকৃত ‘সর্ব্বাঙ্গমুন্দর’ টীকা, ১৩-১৪ ঋগ্বেদশতাব্দীয় হেমাদ্রিকৃত আয়ুর্বেদরসায়ন বা অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতা টীকা যাহা অংশতঃ সম্পন্ন, ১৩-১৪ ঋগ্বেদশতাব্দীয় আশাধরকৃত অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতা টীকা, ১৬ ঋগ্বেদশতাব্দীয় রামনাথকৃত অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতা টীকা, সর্ব্বহিতমিত্রদত্তকৃত অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতা টীকা ইত্যাদি। শিলেখা-প্রণেতা ১০-১১ ঋগ্বেদশতাব্দীয় ইন্দুপণ্ডিত ইহার একখানি টীকা করিলেও ১২-১৩ ঋগ্বেদশতাব্দীয় অরুণদত্তকৃত সর্ব্বাঙ্গমুন্দর টীকার উৎকর্ষহেতু উত্তরকালে উহা প্রিয়মাণ হয় নাই।

রসরত্নসমুচ্চয় ১২-১৩ ঋগ্বেদশতাব্দীয় সোমদেবকর্তৃক প্রতিসংস্কৃত হইবার পর ১৫ ঋগ্বেদশতাব্দীতে খরে বা চিন্তামণিশাস্ত্রিকর্তৃক উহার ‘তরলার্থপ্রকাশিনী’ নাম্নী টীকা প্রণীত হয়। বাহটকৃত শতশ্লোকীর উপর বেণীদত্তের একখানি টীকা আছে বলিয়া শুনা যায়।

দ্বিতীয় বাগ্ভটের স্থিতিকাল লইয়া নানাবিধ মতভেদ দৃষ্ট হয়। Bombay Medical College এর Principal ডাক্তার মোরেশ্বর

কুস্তের মতে ইনি ঋষ্টজন্মের পূর্ববর্তী। বৈদ্যকশব্দসিদ্ধিকোষ-
প্রণেতা উমেশ চন্দ্র গুপ্তের মতে ইনি ১২ ঋষ্টশতাব্দীর (বৈদ্যক-
বৃত্তান্ত ৮৫-৬ পৃঃ)। একজন গগনস্পর্শী, অগ্ন্যজন পাতালদর্শী।
চরমপথের পথিক বলিয়া ইহার উভয়ই অনাদৃত।

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্যমহাশয়ের মতে সংগ্রহকার এবং
হৃদয়কার একই ব্যক্তি, কিন্তু তিনি ৯ ঋষ্টশতাব্দীর। Dr. P. C.
Roy তৎকৃত History of Hindu Chemistry গ্রন্থের ভূমিকায়
লিখিয়াছেন—Madhab Kar in his Nidan quotes bodily
from উত্তর তন্ত্র (of Ashtang Hridaya) and as the
Nidan was one of the medical works translated for
Caliphs of Bagdad, it can safely be placed in the
eighth Century at the latest (p. xviii). কীথ সাহেবের
মতে হৃদয়কার ৮ ঋষ্টশতাব্দীর প্রারম্ভেই উৎপন্ন হন (H.S.L.
p. 510)। ম্যাড্রাসার প্রধান অধ্যাপক A. F. Rudolf Hoernle
C.I.E. Ph.D. মহোদয় ইচিং বা ইৎসিং (I-Tsing) এর আভাস
লইয়া সংগ্রহকারকে ৭ ঋষ্টশতাব্দীর প্রারম্ভে স্থাপন করিয়াছেন।
কীথ সাহেব ইহাতেও ভিন্নমত নহেন (H. S. L p. 510).

চীনদেশীয় পর্য্যটক ইচিং (I-tsing) ৬৭১ হইতে ৬৯৫ খৃষ্টাব্দ
পর্য্যন্ত ভারত ভ্রমণ করেন। তিনি বলিয়াছেন যে, আয়ুর্বেদের
আটটি বিভাগ পুরাকালে কথিত হইলেও সম্প্রতি আবার উহা
একত্র আচরিত হইয়াছে। এই ‘সম্প্রতি’ শব্দের উপর নির্ভর
করিয়া Dr. Hoernle ও কীথ সাহেব ৭ ঋষ্টশতাব্দীর প্রারম্ভে
সংগ্রহকার বাগ্ভটের উৎপত্তি অনুমান করিয়াছেন। কিন্তু
খৃষ্টাব্দের বহুপূর্ববর্তী আত্রেয়াদি মহর্ষির তুলনায় ২-৩ ঋষ্টশতাব্দীকে
কি ‘সম্প্রতি’ বলা অসম্ভব? আর I-tsing-এর জনশ্রুতিমূলক
কথায় এরূপ নিবিশদ অনুমান (bold inference) করা কখনই

উচিত নহে। চীনের ভাষায় বা শাস্ত্রে তাঁহার পাণ্ডিত্য থাকিলেও তিনি ভারতীয় ব্যাপারে অত্যন্ত পল্লবগ্রাহী ছিলেন এবং এখানকার তত্ত্বনিরূপণে তাঁহার বুদ্ধি স্ফুর্তি লাভ করে নাই বলিলে অত্যাক্তি হয় না। সুতরাং জনরব শুনিয়া তিনি যাহা যাহা বলিয়াছেন তৎসমুদায় অত্যন্ত অনিশ্চিতার্থক। সেই জন্ত ‘Peina’ শব্দ লইয়া Dr. G. Buhler লিখিয়াছেন—‘I-tsing’s description of it is very vague—as vague as most of his descriptions...’ (Takakusu p. 225).

৮ খৃষ্টশতাব্দীতে খলিফার আদেশবশতঃ আরব্যভাষায় মাধব-নিদানের অনুবাদ হয়। সুদূর দেশে ভিন্নধর্ম্মার শ্রুতিগোচরে গ্রন্থের গুণোৎকর্ষবিষয়ক সংবাদ পৌঁছিতে অস্তুতঃ ১০০ বৎসর লাগিয়াছে। সুতরাং মাধবনিদানের ৭ খৃষ্টশতাব্দীয়ত্ব অনুপন্ন নহে। মাধব-নিদানে অষ্টাঙ্গহৃদয়ের ভূরি ভূরি শ্লোক অবিকল উদ্ধৃত হইয়াছে। গ্রন্থ সুপ্রাচীন না হইলে মাধবকর কি তাহার প্রামাণ্য লইতেন? ৬ খৃষ্টশতাব্দীতে ভর্তৃহরি খৃষ্টজন্মের অনেক পূর্ববর্তী চুণিভাগুরির সঙ্গে প্রথম বাগ্ভটের নাম করিয়াছেন। ভর্তৃহরির সমকালিক হইলে তিনি কি চুণিকৃৎ পতঞ্জলির সঙ্গে বা তৎপূর্ববর্তী ভাগুরির সঙ্গে বাগ্ভটের নামগ্রহণ করিতেন? ইহাভেও বাগ্ভটদের সুপ্রাচীনত্ব প্রতিপাদিত হইয়া থাকে। নিরুক্তকারণকূটবশতঃ দ্বিতীয় বাগ্ভটের ৯, ৮, বা ৭ খৃষ্টশতাব্দীতে গ্রহণযোগ্য নহে।

অষ্টাঙ্গহৃদয়ের ভূমিকায় Bombay Medical College এর Principal Dr. A. Moreswar Kunte M. D. মহোদয় হৃদয়কৃৎ বাগ্ভটকে দ্বিতীয়খৃষ্টপূর্বশতাব্দীতে স্থাপন করিয়াছেন। A Short History of Aryan Medical Science নামক গ্রন্থের ৩৪ পৃষ্ঠায় H. H. Sir Bhagavat Singhjee M.D.—Thakore Saheb of Gondal—মহোদয় লিখিয়াছেন—

(After Charaka and Susruta) the next authority on Hindu Medicine is Vagbhata who flourished about the 2nd century before Christ. Among the students of Hindu Medicine the three writers (Charaka, Sushruta & Vagbhata) are known by the name of বুদ্ধত্রয়ী or the old Triad.

অষ্টাঙ্গসংগ্রহের ভূমিকায় আয়ুর্বেদসেবক রামচন্দ্র লিখিয়াছেন—
 “We may place him (দ্বিতীয় বাগ্ভট) in the 4th. or 5th. c.A.D. at the latest and we should be prepared to accept a date which is even prior to the period suggested”. (পুণ্যপতন সং)। বক্তা খুব উদারহৃদয় পুরুষ। সংস্কৃতসাহিত্যের ইতিহাসস্থ ৩৬১-৬২ পৃষ্ঠায় শ্রীযুক্ত জাহ্নবী চরণ ভৌমিক এবং A History of Sanskrit Literature গ্রন্থেব ১৩৯ পৃষ্ঠায় শ্রীমতী অক্ষয় কুমারী দেবী দ্বিতীয় বাগ্ভটকে ৪ খৃষ্ট-শতাব্দীর বলিয়াছেন।

অষ্টাঙ্গসংগ্রহের উত্তরতন্ত্রস্থিত ৪৯ অধ্যায়ে বাগ্ভট স্বয়ং বলিয়াছেন—

“রসোনাস্তরং বায়োঃ পলাতুঃ পরমৌষধম্।

সান্ধাদিব স্থিতং যত্র শকাধিপতিজীবিতম্ ॥

যন্তোপযোগেন শকাঙ্গনানাং লাবণ্যসারাদিব নির্মিতানাম্।

কপোলকান্ত্যা বিজিতঃ শশাঙ্কো রসাতলং গচ্ছতি নির্বিদেব ॥”

‘সংস্কৃত ব্যাকরণ শাস্ত্রকা ইতিহাস’ গ্রন্থের ২৬-৬২ পৃষ্ঠায় পণ্ডিত যুধিষ্ঠিরমীমাংসক লিখিয়াছেন যে বাগ্ভটের স্থিতিকাল প্রায় নিশ্চয় সহকারে নিরূপিত হইয়াছে, কারণ এই শ্লোকের উপর নির্ভর করিয়া অনেক ঐতিহাসিক পণ্ডিত বাগ্ভটকে দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের সমকালিক বলেন এবং দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের সময় ৩৮০ হইতে ৪১৫ খৃষ্টাব্দ।

এ মতবাদও উপেক্ষণীয়। কারণ বাগ্‌ভট বলিয়াছেন—
 শকাধিপতি, কিন্তু দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত শকাধিপতি নহেন। ৩২৬ খৃষ্টাব্দে
 তৎকর্তৃক চট্টন বংশীয় মহাক্ষত্রপগণ শকস্থান হইতে বিতাড়িত হইয়া
 রাজস্থানের মরুদেশে গমনপূর্বক সূর্য্যবংশীয় রাজপুত বলিয়া
 পরিচিত হন (Col. James Tod—Rajasthana) এবং সেই
 অবকাশে দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তও ‘শকারি বিক্রমাদিত্য’ উপাধি গ্রহণ
 করেন (The Hindu History by Majumdar—p. 671)।
 অতএব কাহার উদ্দেশে বাগ্‌ভট ‘শকাধিপতি’ শব্দ প্রয়োগ
 করিয়াছেন তাহাই এখন অনুসন্ধানের।

শকজাতি নানা শাখায় বিভক্ত। তন্মধ্যে কুষাণই প্রধান।
 শকরাজ হেরউসের মৃত্যায় তিনি শককুষাণ বলিয়া আত্ম-পরিচয়
 দিয়াছেন (Indian Antiquary 1881, p. 122)। কণিষ্কও
 শককুষাণ। ইহাতে মোক্ষমূলরের আনুকূল্য আছে। ৭৮ খৃষ্টাব্দে
 কণিষ্ক পুরুষপুরে অর্থাৎ পেশওয়ারে অভিষিক্ত হন। এই সময়
 হইতে শকাদের প্রচলন হইয়াছে। ১৩০ খৃষ্টাব্দে তিব্বতের উত্তরে
 চীনদের অধিকার হইতে তিনি বলপূর্বক খোটন, ইয়াকন্দ, কশগর
 এবং খোকন দখল করেন (The Hindu History by Majumdar p. 654)।
 কণিষ্কের পর হুবিল রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। ১৪০ খৃষ্টাব্দে তিনি স্বর্গগত
 হইলে বাসুদেব সিংহাসন লাভ করেন। Smith সাহেবের মতে ১৭৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।
 মতান্তরে কিন্তু ৩ খৃষ্টশতাব্দীতে তিনি স্বর্গগত হন। বাসুদেবের পর তৎপুত্র
 কপালি বা কাপালী রাজা হন। ইহারা সকলেই শকাধিপতি এবং
 সকলেই শকস্থানান্তর্গত পুরুষপুরে থাকিতেন। সিন্ধুদেশ, মথুরা,
 তক্ষশিলা এবং হিন্দুকুশাদি পর্বত লইয়া শকস্থান হইয়াছে।
 কাপালীর পর পাথিয়ান রাজগণ কর্তৃক ৪ খৃষ্টশতাব্দীর প্রারম্ভেই
 শকাধিকার লুপ্তপ্রায় হয়। অতএব কণিষ্ক হইতে কাপালী

পর্যাপ্ত শকবংশীয় রাজাদের মধ্যে একজনই বাগ্‌ভটোক্ত শকাধিপতিশব্দের দ্বারা উদ্দিষ্ট, স্মৃতরাং ৪-৫ খৃষ্টশতাব্দীয় মগধাধিপতি শকারি বিক্রমাদিত্য অর্থাৎ দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত কখনই উদ্দিষ্ট নহেন।

বাসুদেব এবং কাপালী শকাধিপতি হইলেও উভয়ই তান্ত্রিক রসার্চার্য ছিলেন। বাসুদেব রসসিদ্ধ পুরুষ এবং বাসুদেবসংহিতা-নামক বৈদ্যকগ্রন্থপ্রণেতা। কাপালী বাসুদেবের পুত্র এবং শিষ্য। তিনিও রসরাজমহোদধিনামক রসগ্রন্থপ্রণেতা। তবে এই দুইজনের মধ্যে পিতাই রসবিষয়ে অধিকতর প্রমাণপুরুষ। রসরত্নসমুচ্চয়ে তাঁহার নাম আছে। রসসিদ্ধতাহেতু রসরাজলক্ষ্মীতে বিষ্ণুদেব পণ্ডিত এবং রসরত্নপ্রদীপে রামরাজ তাঁহাকে স্মরণ করিয়াছেন।

বাসুদেব শকস্থানের রাজা, বাগ্‌ভট শকস্থানান্তর্গত সিদ্ধদেশে উৎপন্ন। বাসুদেব আয়ুর্বেদে সুপণ্ডিত, বাগ্‌ভট তাহাতে একজন প্রমাণপুরুষ। বাসুদেব রসার্চার্য এবং রসায়নে বিশেষ ভক্তিমান ছিলেন। সম্ভবতঃ পলাণ্ডুরসায়নের সেবনহেতু তাঁহার স্বাস্থ্য অক্ষুণ্ণ ছিল। এই সকল কথা মনে রাখিয়া আমরা বলিব, বাসুদেবকে লক্ষ্য করিয়াই ‘শকাধিপতিজীবিতম্’ প্রযুক্ত হইয়াছে। যিনি বাসুদেবের সময়ে বিদ্যমান ছিলেন তাঁহার ২-৩ খৃষ্টশতাব্দীয়ত্ব অনুপপন্ন নহে। ইন্দুটীকাসমেত অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতার ভূমিকায় সম্পাদক লিখিয়াছেন—কেবাংচিজ্ জার্মানুদেশীয়বিপশ্চিতাং মতে ঋগ্বেদস্ত দ্বিতীয়শতাব্দ্যাং বাগ্‌ভটো বভূব’ (নির্ণয়সাগর সংস্করণ)।

সিংহগুপ্তের পিতা স্মৃতিনিবন্ধকার প্রথমবাগ্‌ভট সনাতন-ধর্মাবলম্বী হইলেও তাঁহার পুত্র দ্বিতীয় বাগ্‌ভটকে কীধ্ সাহেব প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বৌদ্ধ বলেন। কারণ তিনি বৌদ্ধ অবলোকিতের শিষ্য। আমাদের মতে ইহা নির্বিশেষ বা সাহসিক অনুমান (bold conjecture)। কুমারিল ভট্ট নাগেন্দ্রে বৌদ্ধ জয়সেনের নিকট অধ্যয়ন করেন। কিন্তু তিনি কি বৌদ্ধ?

এখনও আমাদের মধ্যে অনেকে ঋষ্টানু পাদরীর নিকট অধ্যয়ন করেন। কিন্তু তাঁহারা কি ঋষ্টানু ?

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ আরও বলেন যে, সংগ্রহস্থিত মঙ্গলাচরণে বাগ্‌ভট বুদ্ধকেই প্রণাম করিয়াছেন। কারণ রাগাদিরোগের ‘উচ্ছেদা’ এবং ‘একবৈভ’—এই দুইটির উল্লেখই উহার প্রমাণ। তথায় লিখিত আছে—

“রাগাদিরোগাঃ সহজাঃ সমূলা যেনাশু সর্বৈষ জগতোহপ্যপাস্তাঃ ।

তমেকবৈভং শিরসা নমামি বৈভাগমজ্জাংশ্চ পিতামহাদীনু ॥”

(সংগ্রহ-মঙ্গলাচরণ) ।

উক্ত শ্লোকে বাগ্‌ভট কাহার উদ্দেশে প্রণাম করিলেন তৎসম্বন্ধে শশিলেখাদীকটিকটিল্লংকারগণ অত্যন্ত নীরব। রাগাদিরোগের উচ্ছেদা এবং একবৈভ—এই দুইটির উল্লেখ দেখিয়া শ্লোকটীকে বৌদ্ধ-পক্ষে ব্যাখ্যা করা সম্ভবপর, কিন্তু হিন্দুপক্ষেও উহার ব্যাখ্যা করা অসম্ভব নহে। আমাদের মতে শ্লোকটী এইরূপে ব্যাখ্যায়—
‘রাগাদিরোগা ইতি। সুখে তৎসাধনে বা যো গর্জঃ স রাগঃ। আদিশব্দতত্ত্ববিজ্ঞাদয় উপাস্তাঃ। অবিজ্ঞানস্মিতারাগদ্বেষাভিনিবেশাঃ পঞ্চক্লেশা বিপর্যায়কার্য্যতয়া বৈভাশাস্ত্রে রোগদ্বেন পরিভাষিতা ইতি। একবৈভমিতি। একবৈভঃ রুজং বৈভনাথাপরপর্য্যায়ঃ শব্দরমিতি যাবৎ। ঋগ্বেদে চ সমান্নায়তে—‘একবৈভঃ ভিষকৃতমম্’ (২।৭।১৬, ২।৩৩।৪) ইতি। অয়মশয়ঃ—প্রজাপতি-দশ্রাদিভিরপি দুরুচ্ছেদানু সর্বতো ব্যাণ্ডানু সোপাধীনু রাগাদিরোগানু যঃ স্মরহরদ্বেন জঘান স একবৈভ আশ্চর্য্যভূতবৈভান্তস্মৈ বৈভনাথাপরপর্য্যায়রুজায় নম ইতি।

প্রাপ্তকৃত শ্লোকের শেষাংশে বাগ্‌ভট বলিয়াছেন—‘নমামি... পিতামহাদীনু’। পিতামহ অর্থাৎ ব্রহ্মা। আদিশব্দের দ্বারা প্রজাপতি অশ্বিনয় ইন্দ্র ধন্বন্তরি প্রভৃতি পরিগৃহীত হইয়াছেন।

এতদ্ব্যতীত সংগ্রহস্থ নিদানের প্রারম্ভে শিবাতির এবং সূত্রস্থানের প্রারম্ভে ব্রহ্মাদির ইতিহাসমূলক স্তুতি দেখিলে বাগ্‌ভটকে বৌদ্ধ বলিবার প্রবৃত্তি হয় না।

রাগাদিরোগের উল্লেখহেতু বাগ্‌ভটকে বৌদ্ধ বলা উচিত নহে। হারীত-সংহিতার মঙ্গলাচরণে বুদ্ধ হারীত লিখিয়াছিলেন—

‘নমঃ শিবং পরমতত্ত্বকলাধিরূঢ়ং

জ্ঞানামৃতৈকচটুলং পরমাস্বরূপম্।

রাগাদিরোগশমনং দমনং স্মরন্ত্যু

শম্বং ক্ষপাধিপথরং ত্রিগুণাস্বরূপম্॥’

এখানে রাগাদিরোগের উল্লেখ থাকিলেও হাবীতমুনিকে কেহ বৌদ্ধ বলেন নাই।

বাগ্‌ভট যে সময়ে আবির্ভূত হন তাহার পূর্ব হইতেই অশ্বঘোষ-নাগার্জুনাদি প্রবর্তিত বৌদ্ধ সম্প্রদায় অত্যন্ত প্রবল ছিল। সেইজন্য তাৎকালিক গ্রন্থকারগণ একরূপভাবে মঙ্গলাচরণ করিতেন যাহাতে হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় সম্প্রদায়েই গ্রন্থ আদৃত হয়। এমন কি, প্রাকৃতপ্রকাশকার বরকচির আয় মুনিকল্প ব্যক্তিও ‘কাতন্ত্র্যচৈত্রকুটী’ বস্তির প্রারম্ভেই লিখিয়াছেন—

‘‘দেবদেবং প্রণম্যাদৌ সর্বজ্ঞঃ সর্বদর্শিনম্।

কাতন্ত্র্য প্রবক্ষ্যামি ব্যাখ্যানং শার্কবশ্মিকম্॥’

শ্লোকটী দোষবৃত্তিতেও উদ্ধৃত হইয়াছে। সর্বজ্ঞশব্দে হিন্দুগণ বুঝিলেন—‘সর্বং জ্ঞানাতীতি সর্বজ্ঞঃ পরমেশ্বরঃ শঙ্করস্তম্’। আর বৌদ্ধগণ বুঝিলেন—‘সর্বজ্ঞঃ সুগতো বুদ্ধ ইতি প্রমাণ্যং সর্বজ্ঞো বুদ্ধ স্তম্’। ‘অতএব সংগ্রহের শ্লোকটী দ্ব্যর্থক হওয়ায় বাগ্‌ভটের মনোভাব প্রচ্ছন্ন আছে। কতকটা সমাজাধুরোধে এবং কতকটা ধর্ম্মাধুরোধে মন্ত্র ও দেবতা গোপন করিবার ইচ্ছা থাকিলে দ্ব্যর্থক শ্লোক করা অস্বাভাবিক নহে।

বাগ্‌ভট তৃতীয়—বাহড়াপরপর্যায়, সোমপুত্র এবং ১২ ঋষ্ট-
শতাব্দীয়। অনিহিলপত্তনে জয়সিংহাদির মস্তিষ্ককালে ইনি ‘নেমি-
নির্বাণ’ মহাকাব্য এবং ‘বাগ্‌ভটালংকার’ প্রণয়ন করেন। প্রভাকর
সূরির প্রভাবকচরিত হইতে জানা যায় যে, তৃতীয় বাগ্‌ভট ১১২৩
হইতে ১১৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন। ইনি বৈদ্যক নহেন।
বাহড়াপুরে জন্মাদিহেতু ইহার ‘বাহড়া’ উপনাম হইয়াছে।

উমেশচন্দ্র গুপ্ত সম্ভবতঃ ইহাকে অষ্টাঙ্গসংগ্রহকার বাগ্‌ভট এবং
অনিহিলপত্তনের জয়সিংহকে কাশ্মীরাদিধিপতি জয়সিংহ ভাবিয়াছেন
(৮৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। কিন্তু ইহা প্রমাদমূলক।

বাগ্‌ভট চতুর্থ—নেমিকুমারের পুত্র এবং ১৩-১৪ ঋষ্টশতাব্দীয়
জৈনপণ্ডিত। বৈদ্যকশাস্ত্রে ইহার গ্রন্থ—বাগ্‌ভটীয় গুণপাটের টীকা,
শব্দার্থচল্লিকা ইত্যাদি। সাহিত্যে ইহার অলংকারতিলক বা
কাব্যানুশাসন সুপ্রসিদ্ধ। ১৩-১৪ ঋষ্টশতাব্দীয় হম্মীর চৌহানের
সমকালিক কবিকল্পলতাপ্রণেতা দেবেন্দ্র ইহার পুত্র। ১৩-১৪
ঋষ্টশতাব্দীর মালবেন্দ্ররাজের মন্ত্রী পদমাচার্য্য ইহার ভ্রাতা।
সুতরাং চতুর্থ বাগ্‌ভটের স্থিতিকাল ১৩-১৪ ঋষ্টশতাব্দী হওয়াই
সম্ভবপর।

কেহ কেহ ইহাকে অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতার প্রণেতা বলিয়া মনে
করেন। ইহা ঠিক নহে। কারণ প্রথমতঃ সংগ্রহের ‘শশিলেখা’
টীকায় ১০-১১ ঋষ্টশতাব্দীয় ইন্দুপণ্ডিত অষ্টাঙ্গহৃদয়ের শ্লোক
উঠাইয়াছেন (২৬৭ পৃঃ), দ্বিতীয়তঃ রত্নপ্রভাস ১২-১৩ ঋষ্টশতাব্দীয়
নিশ্চলকর হৃদয়ের নামগ্রহণপূর্ব্বক মতবাদ লইয়াছেন (২৬৮পৃঃ),
এবং তৃতীয়তঃ ১০ ঋষ্টশতাব্দীয় চন্দ্রনন্দনকৃত ‘পদার্থচল্লিকা’ নামে
হৃদয়টীকার উপর চতুর্থ বাগ্‌ভট একখানি টিপ্পণ লিখিয়াছেন।
কীথ্সাহেব ইহাকে রসরত্নসমুচ্চয়ের প্রণেতা বলিয়া অনুমান
করিয়াছেন। ইহা দ্বিতীয় বাগ্‌ভটের নামপ্রস্তাবে প্রতীকৃত হইয়াছে ;

কেহ কেহ বলেন, পঞ্চকর্মাধিকার চতুর্থ বাগ্ভটকৃত, প্রথম-
বাগ্ভটকৃত নহে। ইহা প্রমাণসাপেক্ষ।

বাচস্পতি—শর্দার্বকোষ প্রণয়ন করেন। রত্নপ্রভায় নিশ্চল-
কর ইহার বচন উঠাইয়াছেন। কল্পদ্রকোষের ভূমিকায় রামাবতার
শর্মা ইহাকে অমরসিংহের এবং ধ্বস্তুরির প্রাক্কালিক বলিয়াছেন।
ইহার গ্রন্থসম্বন্ধে হারাবলৌর শেষে পুরুষোত্তম বলিয়াছেন—‘শর্দার্ব
উৎপলিনী সংসারাবর্ত ইত্যপি। কোশা বাচস্পতিব্যাড়িবিক্রমাদিত্য-
নির্মিতাঃ ॥’ হেমচন্দ্রকৃত অভিধানচিন্তামণির প্রারম্ভে লিখিত
আছে—‘প্রামাণ্যং বাসুকে ব্যাড়ে ব্যুৎপত্তি ধনপালতঃ। প্রপঞ্চচ
বাচস্পতিপ্রভৃতিরহ লক্ষ্যতাম্ ॥’ বিশ্বপ্রকাশে মহেশ্বর বলিয়াছেন—
‘ভৌগোলিকাত্মায়নসাহসাক্ষবাচস্পতিব্যাড়িপুরঃসরণাম্। সর্বিশ্বকপা-
মরমঙ্গলানাং শুভাঙ্গবোপাণিতভাগুরীণাম্ ॥’

শর্দার্ব আমরা দেখি নাই, তথাপি ইহাতে নানা পর্য্যায়শব্দ ছিল
বলিয়া জানা যায়। টীকাসর্বস্বশে শর্দার্বের বচন উদ্ধৃত হইয়াছে—
‘অপি গন্ধর্বগন্ধর্বদিব্যগায়নগাতবঃ’ (প্রথমকাণ্ড)। করমর্দক
অর্থাৎ করমচা সম্বন্ধে উহার দুইটি শ্লোক রঘুনাথের ত্রিকাণ্ড-
চিন্তামণিতে পাওয়া যায়—‘কৃষ্ণপাকফলঃ কৃষ্ণফলপাকো বনালকঃ।
কৃষ্ণপাকঃ পাককৃষ্ণঃ ফলকৃষ্ণো বনালয়ঃ ॥ পাককৃষ্ণফলঃ পাকফল-
কৃষ্ণঃ করাল্লকঃ। ফলপাকঃ পাকফলো বোলঃ কৃষ্ণফলো রসঃ ॥’
শুনা যায়, অমরসিংহের পূর্বে তালব্যশকারান্তেই কোশশব্দের
পাঠ ছিল, কিন্তু শর্দার্বের বাচস্পতিই প্রথমে উহার মূর্ধন্যশকারান্ত
পাঠ করেন। রঘুনাথের ত্রিকাণ্ডচিন্তামণিতে লিখিত আছে—
‘কোষো দিব্যধনেহপি স্মৃৎ কুড্‌মলাসিপিধানয়োঃ। পনসাদিফল-
স্মৃন্তঃ কোষঃ শব্দস্মৃ সংগ্রহঃ ॥’ ইতি মূর্ধন্যাস্তে শর্দার্ববঃ’।
অমরের ‘কোষোহস্মী কুড্‌মলে খড়্‌গপিধানার্থে বদিব্যয়োঃ’ এই
শ্লোকার্দ্ধব্যাখ্যায় ক্ষীরস্বামী লিখিয়াছেন—‘লোকে তালব্য-

শাস্তোহ্ময়'। এ সকল কথায় উপশম হয় যে, শঙ্কারণব হইতেই মূখ্যকরাস্ত কোষশব্দের প্রচলন হইয়া থাকিবে।

বাচস্পতি বৈদ্য—বৈদ্যবাচস্পতি নাম দ্রষ্টব্য।

বাড্‌বলি—বাড্‌বলিতত্ত্বপ্রণেতা জনৈক প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য মুনি। ইনি বাগ্‌বাদের পুত্র এবং পতঞ্জলিকাত্যায়নের পূর্ববর্তী। পাণিনীয় বার্তিকপাঠে কাত্যায়ন বলিয়াছেন—‘বাচো বাদে উত্থং বন্‌ভাব শ্চোত্তরপদশ্চেষ্ট্রিঃ’ (৬।১।১০২বা)। ইহার ব্যাখ্যায় মহাভাষ্যকাব পতঞ্জলি লিখিয়াছেন—‘বাগ্‌বাদস্তাপত্যং বাড্‌বলিঃ’।

সুশ্রুতের নাবনীতকসংহিতায় ‘বাড্‌বলি’ নাম পাওয়া যায়। মূলকটেল প্রস্তুতকরণের বাড্‌বলিসূচি নিয়মসমূহ Bower পাণ্ডু-নিপিতে দৃষ্ট হয়। উগ্রাদিত্যাচার্য্যের কল্যাণকারকে ইহার নাম ছিল বলিয়া শুনা যায়।

বাৎস—বদতি প্রকাশতে বলং সামর্থ্যং জ্ঞানং বা যঃ স বৎস স্তস্তাপত্যং বাৎসঃ। ইনি বুদ্ধজীবকের বংশধর এবং কাশ্যপ-সংহিতাপরপর্য্যায় বুদ্ধজীবকীয় তন্ত্রের প্রতिसংস্কর্তা। নেপাল-সংস্কৃত গ্রন্থমালার প্রথমস্তবকারস্তে লিখিত আছে—‘কাশ্যপসংহিতা (বুদ্ধজীবকীয়ং তন্ত্রং বা)। মহর্ষিণা মারীচকাশ্যপেনোপদিষ্টা। তচ্ছিষ্টেণ বুদ্ধজীবকাচার্য্যেণ সংক্ষিপ্য বিরচিতা। তদ্বংশেণ বাৎসেন প্রতिसংস্কৃতা।’ গ্রন্থখানি নেপালরাজগুরু শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হেমবাজশর্মা কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে।

বাৎসায়ন—বাৎসাস্তান্তর্যাপত্যং বাৎসায়নঃ। ইনি কাম-সূত্রকার এবং ত্রায়ভাষ্যকার। চাণক্য এবং পক্ষিল স্বামী ইহার নামান্তর। এই দুইটী নামের প্রস্তাব দ্রষ্টব্য।

বাদরায়ণ—কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাসের নামান্তর। ইনি বেদান্ত-সূত্রকার এবং আয়ুর্বেদাচার্য্য মুনি। শ্রীমদ্ভাগবত, স্বন্দপুরাণ এবং হৈমকোষাদির মতে বাদরায়ণ বেদব্যাসের নামান্তর।

বাচস্পতি মিশ্র, রামানুজাচার্য্য, আনন্দগিরি, মাধবাচার্য্য, গোবিন্দা-
নন্দ, বল্লাভাচার্য্য, শ্রীনিবাসাচার্য্য, বলদেববিজ্ঞানভূষণ এবং বিজ্ঞানভিক্ষু
প্রভৃতি বৈদাস্তিক আচার্য্যগণ কর্তৃক ইহা সমর্থিত। তথাপি কেহ
কেহ ইতিহাসাংশে ইহাব অসীকহপ্রতিপাদনে নিতান্ত যত্নবান্।
তঁাহাদের মতে যীশুখৃষ্ট বাদরায়ণের পৌরুষভবিক। কারণ এই
যে, ‘তদনন্তরপ্রতিপত্তৌ রংহতি সংপরিবৃত্তঃ প্রশ্ননিকপণাভ্যাম্’
(৩।১।১) এই বাদরায়ণ সূত্র লইয়া ৮ খৃষ্টশতাব্দীতে কাশীর কোনও
স্থানে সূত্রকারের সহিত শঙ্করাচার্য্যের বিচার হইয়াছিল। ইহা একটা
বিষম উপস্থাপন। ‘বাদর’ নামক বদরিকাশ্রম-তীর্থে প্রায়শঃ বসবাস-
হেতু ব্যাসদেবকেই বাদরায়ণ বলা হয়। ৫-৪ খৃষ্টপূর্ববর্ষশতাব্দীয়
বার্ত্তিককার কাত্যায়নের গুরু এবং স্বশুর ভগবান্ উপবর্ষ বাদরায়ণ
সূত্রেব বৃত্তি প্রণয়ন করেন। শঙ্করাচার্য্য ৩৩৫৩ সূত্রের শারীরক
ভাঙ্গে এই গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন এবং রামানুজাচার্য্যও শ্রীভাঙ্গে
ঔপবর্ষবৃত্তির সংবাদ দিয়াছেন। পরাশরতনয় বলিয়া বাদরায়ণ
‘পারাশর্য্য’ এবং ‘পারাশর্য্য’ নামেও প্রসিদ্ধ। পাণিনি তাঁহার নাম-
গ্রহণপূর্বক সূত্র করিয়াছেন—‘পারাশর্য্য-শিলালিভ্যাং ভিক্ষুনট-
সূত্রয়োঃ’ (৪।৩।১১০)। ইহার বালমনোরমায় লিখিত আছে—‘ভিক্ষবঃ
সংগ্ৰাসিন স্তদধিকারিকং সূত্রং ভিক্ষুসূত্রং ব্যাসপ্রণীতম্’। অতএব
যাহাকে বাদরায়ণ সূত্র বলা হয় তাহাই বৈয়াক্ষিক সূত্র। পাণিনির
পূর্বের চরকোক্ত হিমবৎসভায় বাদরায়ণ উপস্থিত ছিলেন। উক্ত
বেদান্তসূত্র লইয়া ব্যাস-শঙ্করের সাক্ষাৎকার সম্বন্ধে একটা প্রবাদ
আছে সত্য, কিন্তু ইতিহাসে তাহার স্থান নাই। কৃষ্ণদ্বৈপায়ন
এবং ব্যাসদেব নামদ্বয়ও জড়ব্য।

বাদরায়ণি—শুকদেব টেগাস্বামী। ইনি অথর্ববেদস্থ কৃত্য-
প্রতিহরণবিষয়ক চতুর্থকাণ্ডের ৩৭-৩৮ সূক্তীয় মন্ত্রদ্রষ্টা। বৈয়াক্ষিক
এবং বাদরায়ণি শুকদেবের নামান্তর।

বানরাচার্য্য—‘বালবোধ’ নামক বৈদ্যকগ্রন্থকার । ‘বানরী-বটিকা’ বোধ হয় বালির স্বস্তুর অর্থাৎ তারার পিতা সুষেণাচার্য্য-স্মৃতিত । লঙ্কায় রামের পক্ষে সুষেণ একজন সমরাজ্ঞন চিকিৎসক ছিলেন ।

বাপ্যচন্দ্র বা বাস্পচন্দ্র—চরকের টীকাকার এবং ১১-১২ খৃষ্ট-শতাব্দীয় । আতঙ্কদর্পণেব কোনও কোন সংস্করণে বাপ্যচন্দ্র স্থলে ‘বাস্পচন্দ্র’ লিখিত আছে । ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রস্মৃতিতে ‘বাস্পচন্দ্র তন্ত্র’ নামে একখানি বৈদ্যকগ্রন্থের উল্লেখ পাওয়া যায় । বাপ্যচন্দ্রে অন্তঃস্ববকার, কিন্তু বাস্পচন্দ্রে বর্গীয় বকার ।

বাভটাচার্য্য—বৈদ্যসংহিতা^{১৭} এবং^{১৮} শাস্ত্রদর্পণনিঘণ্টু প্রণয়ন করেন । বৈদ্যসংহিতা লোকে বাভটসংহিতা বলিয়া প্রসিদ্ধ । ইনি ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয় । ইহার একখানি ব্যাকরণ ছিল । সংক্ষিপ্তসারের জ্যোমরবৃত্তিতে ১২ খৃষ্টশতাব্দীয় মহারাজ জুমরনন্দী লিখিয়াছেন—‘অযাচিতাবং ন হি দেবদেবমদ্রিঃ সূতাঃ গ্রাহয়িতুং শব্দ্যকেত্যাদুরিত্যনুশাস-বাভটৌ’ (কারক ১০) । অনুশাসকার ইন্দুপণ্ডিত ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয় এবং ব্যাকরণকৃদ্ বাভট ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয়, সুতরাং অনুশাস প্রাচীনতর । ‘অনুশাস বাভট’ শব্দের পরিবর্তে ‘বাভটানুশাস’ বলিলে ‘সমসনং সমাসঃ’ (অর্থাৎ সংক্ষেপঃ) নিয়ম এবং ‘অল্লাচ্চতরম্’ (পাঃ ২।১।৩৪) সূত্র চরিতার্থ হয় সত্য, কিন্তু প্রাচীনতরত্বহেতু অভ্যাহিত বলিয়া ‘অনুশাস’ শব্দের পূর্ব-নিপাত হইয়াছে । শব্দশক্তিপ্রকাশিকায় ১৭ খৃষ্টশতাব্দীয় জগদীশ লিখিয়াছেন—‘পূর্বমধ্যাস্তসর্বান্তপদপ্রাধান্যতঃ পুনঃ । প্রাচ্যৈঃ পঞ্চবিধঃ প্রোক্তঃ সমাসে বাভটাদিভিঃ ॥’ জগদীশের নিকট বাভটাচার্য্য অবশ্যই প্রাচীন ।

কেহ কেহ উচ্চারণমৌকর্য্যবশতঃ সংক্ষেপে অষ্টাঙ্গসংগ্রহাদিকৃদ্ দ্বিতীয় বাগ্ভটকে বাভট বলিয়াছেন সত্য, কিন্তু তিনি ব্যাকরণের

কোনও গ্রন্থ করেন নাই। অতএব জুমর-জগদীশোক্ত বাভট শব্দের দ্বারা ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয় বাভটাচার্য্যকৃত ব্যাকরণই লক্ষিত হইয়াছে।

বাব্রব্য—একজন রাজা এবং কামশাস্ত্রকার। কামসূত্রকার বাৎস্তায়ন ইহার অধর্মণ। ইনি ঋগ্বেদের ক্রমকার। বহুব্ধ-প্রাতিশাখ্য হইতে ইহা জানা গিয়াছে। কেহ কেহ বলেন, অথর্ব-মন্ত্রদ্রষ্টা উপরিবাব্রব্যই কামশাস্ত্রে বাব্রব্য নামে প্রসিদ্ধ। বর্গীয়-বকারাদি ‘বাব্রব্য’ শব্দ প্ৰমাদবশতঃ পূর্বে লিখিত না হওয়ায় এখানে ইহার সন্নিবেশ হইল।

বামক—কাশীর দ্বিতীয় রাজা। চরকীয় সূত্রস্থানের ২৫ অধ্যায়ে ইহার নাম পাওয়া যায়।

বামদেব—ইন্দ্রশিষ্য এবং একজন খুব প্রাচীন ঋষি। ইনি চরকোক্ত চৈত্ররথবনের সভায় উপস্থিত ছিলেন। ইহাতে বামদেবের আয়ুর্বেদাচার্য্যত্ব উপপন্ন হয়। সোঢ়লের গদনিগ্রহে লিখিত আছে—‘প্রমেহে বামদেবেন কথিতা গুটিকা—‘কটুত্রিকং বচা যুস্তা বিড়ঙ্গং চিত্রকং বিষম্ ..’ ইত্যাদি। ইহার গ্রন্থ জানা নাই। ‘কয়া ন শিচত্র ..’ ইত্যাদি শাস্তিমন্ত্র বামদেবদৃষ্ট। ইনি অথর্ববেদের সৌমনস্তবিষয়ক সপ্তমকাণ্ডস্থ ৫৭ সূক্তীয় মন্ত্রদ্রষ্টা। হেমাদ্রির লক্ষণপ্রকাশে ইনি আয়ুর্বেদকর্তা বলিয়া কথিত হইয়াছেন।

বামন বা বামনভট্টবাণ—বামননিঘণ্টু এবং আয়ুর্বেদপ্রকাশ নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থদ্বয় প্রণয়ন করেন। এতদ্বাভীত ইহার অগ্ৰাণ্য গ্রন্থ আছে, যেমন—কাব্যে নলাভ্যুদয়, রঘুনাথচরিত, এবং হংস-সন্দেশ; নাটকে পার্বতীপরিণয়; কোষে শব্দচন্দ্রিকা, ইতিহাসে বেমভূপালচরিত। গ্রন্থকার বেমভূপালের সভাপণ্ডিত ছিলেন। ইনি নিজেকে বাণভট্টের অবতার বলিয়া মনে করিতেন। গ্রন্থকার ১৪-১৫ খৃষ্টশতাব্দীয়।

বার্কি—একজন আয়ুর্বেদাচার্য্য মুনি। চরকোক্ত চৈত্ররথবনের সভায় ইনি উপস্থিত ছিলেন।

বার্য্যোবিদ—বাক্ষর্ষি বার্য্যোবিদ জন্মব্য। বৃদ্ধজীবকীয় তন্ত্রে অর্থাৎ কাশ্যপসংহিতায় মারীচকশ্লোপ ইহার নাম করিয়াছেন।

বালখিল্যমুনি-সম্প্রদায়—ব্রাহ্মার মানসপুত্র এবং আয়ুর্বেদজ্ঞ। সোড়লের গদনিগ্রহ হইতে জানা যায়, ব্রাহ্মরসায়নাবলেহসেবন দ্বারা ইহারা দীর্ঘজীবন লাভ করেন। চৈত্ররথবনে ইহারা উপস্থিত ছিলেন। রসেশ্বরসিদ্ধান্তে ইহারা জীবমুক্ত বলিয়া কথিত হইয়াছেন। অচ্যুত বা সোমদেব জন্মব্য। অন্তঃস্থবকারেও বালখিল্য নাম পাওয়া যায়।

বাসুদেব—শককুমাণাধিপতি কণিষ্কের পোত্র, ‘বাসুদেব-সংহিতা’ নামক বৈজ্ঞকগ্রন্থপ্রণেতা এবং একজন রসসিদ্ধ আচার্য্য। ইহার পূর্বনাম ছিল বসুক, কিন্তু তাত্ত্বিক দীক্ষায় ইনি ‘বাসুদেব’ নাম গ্রহণ করেন। রাজা হইলেও ইনি একজন গুণ্ডাবধূত ছিলেন। ইহার পুত্র কাপালি রসরাজনহোদধি প্রণয়ন করেন। কাপালি রাজা হইলেও প্রকটাবধূত বলিয়া কাপালিক নামেও প্রসিদ্ধ হন। ইনিও রসাচার্য্য। ইহারা ২ হইতে ৪ খৃষ্ট-শতাব্দীর মধ্যে অবশ্যই বিদ্যমান ছিলেন। ইহাদের গ্রন্থ এখন পাওয়া যায় না।

অষ্টাঙ্গসংগ্রহের উত্তরতন্ত্রস্থিত ৪৯ অধ্যায়ে বাসুদেবকে লক্ষ্য করিয়া বাগ্ভট বলিয়াছেন—“রসোনাস্তরং বায়োঃ পলাভুঃ পরমৌ ষধম্। সাক্ষাদিব স্থিতং যত্র শকাধিপতিজীবিতম্॥” ইত্যাদি। শকাধিপতি—বাসুদেব। রসরত্নসমুচ্চয়ের প্রারম্ভে ইহারা পিতাপুত্রই উল্লিখিত হইয়াছেন। ইহা ব্যতীত রসরাজলক্ষ্মীতে বিষ্ণুদেব পণ্ডিত এবং রসরত্নপ্রদীপে রামরাজ বাসুদেবের নাম করিয়াছেন। রসরাজ-লক্ষ্মীর প্রথমোক্তাংশে লিখিত আছে—‘দৃষ্টে মং রসসাগরং শিবকৃতং ত্রীকাকচগেশ্বরীতন্ত্রং সূতমহোদধিঃ রসসুধাস্তোডিঃ ভবানীমতম্।

ব্যাড়িং সূত্রতসূত্রমীশহৃদয়ঃ স্বচ্ছন্দশক্ত্যাগমঃ ত্রীদামোদরবাসুদেব-
ভগবদ্ গোবিন্দনাগার্জুনান্ ॥” ‘বাসুদেব-সংহিতা’ ১৬৫৬ ঋষ্টাকীয়
কবীন্দ্রসূচীতে উল্লিখিত আছে।

বাসুদেব—ক্ষেমাদিত্যের পুত্র এবং ১৩-১৪ ঋষ্টশতাব্দীয়। ইনি
রসসর্বেশ্বর এবং বাসুদেবানুভব নামক বৈদ্যকগ্রন্থদ্বয় প্রণয়ন
করেন। রসরাজলক্ষ্মীতে বিষ্ণুপণ্ডিত ইহার নাম করিয়াছেন।
ইনিও একজন রসার্চাধ্য। রসায়নে বাসুদেবতন্ত্র সম্ভবতঃ ইহারই
কৃতি। ১৬৫৬ ঋষ্টাকীয় কবীন্দ্রসূচীতে এই তন্ত্রের উল্লেখ আছে।

বাস্কলি—হস্তাযুক্তিঃ পণ্ডিত। ইহা ব্যতীত মহারাজ বাস্কলি
ব্রহ্মনিবিৎসু বলিয়াও প্রসিদ্ধ। ব্রহ্মবিদ্যায় ব্রহ্মর্ষি বাহুব তাঁহার
গুরু। শঙ্করাচার্যের ৩২।১৭ শারীরক ভাষ্যে বাহুব-বাস্কলির সংবাদ
দৃষ্ট হয়। এ সম্বন্ধে একটী বুদ্ধোক্তপ্রকার শ্রুতিপ্রামাণ্যও পাওয়া
যায়, ‘উহা সনৎসুজাতীয় দ্বিতীয়াধ্যায়স্থ ৩৫-৩৬ শ্লোকের অস্মদীয়
কালিকাব্যাখ্যায় উক্ত হইয়াছে—‘অপি চ বাস্কলিনা বাহুবঃ পৃষ্ঠঃ সন্
তুষ্টীস্ত্যাবেন যদ্ ব্রহ্ম প্রোবাচ তদুপশান্তশব্দেন দ্বৈতবিবজ্জিতমিতি
ক্রয়তে—‘স হোবাচাধীহি ভগবো ব্রহ্মেতি। স তুষ্টীংবভূব। তং হ
দ্বিতীয়ে তৃতীয়ে বা বচন উবাচ—ক্রমঃ খলু হং তু ন বিজানাস্য-
পশান্তোহয়মাস্মেতি।’ উপশান্তো নিরন্তরদ্বৈতঃ।” বাজসনেয়-
প্রাতিশাখ্যে বাস্কলির নাম পাওয়া যায়। অন্তঃস্থবকারেও ‘বাস্কলি’
নাম দৃষ্ট হইয়া থাকে।

বাহট—বাগ্‌ভট প্রাকৃত-ভাষায় ‘বাহট’ নামে প্রসিদ্ধ। বাহট
কিন্তু বাহড় নহেন। বাহড়দেশে বাসহেতু অবৈদ্যক তৃতীয়
বাগ্‌ভটই ঐ নামে প্রসিদ্ধ।

বাহড়—বাগ্‌ভট জটব্য।

বিক্রমাদিত্য বা শকারি বিক্রমাদিত্য—কৃষ্ণচরিতকনু মহারাজ
সমুদ্রগুপ্তের পুত্র এবং সংসারাবর্তকোশ-প্রণেতা। ইনি ৪-৫ ঋষ্ট-

শতাব্দীর দ্বিতীয়চল্লিশখণ্ড যাঁহার সভায় ধ্বংসবিরূপণকাহ্নি নবরত্ন
খাকার উল্লেখ পাওয়া যায়। রত্নপ্রভায় নিশ্চলকর ইঁহার ‘বিক্রম-
পরাক্রম’ গ্রন্থেব উল্লেখ করিয়াছেন। বিক্রমাদিত্যমোদক ইঁহার
নামে প্রচলিত। চিন্তামণিতে লিখিত আছে—‘যুতে গুঞ্জফলং
বিংশং পচেৎ...প্রমেহান্ বিংশতিং হস্তাদ্ বিক্রমাদিত্যমোদকম্।’

বিজয় রক্ষিত—মাধবনিদানের অশ্বারীপ্রকরণ পর্য্যন্ত মধুকোষ
বা ব্যাখ্যা-মধুকোষ নামক টীকা লিখিয়া স্বর্গগত হন। পরে
অবশিষ্টাংশ তাঁহার শিষ্য শ্রীকণ্ঠদত্তকর্তৃক লিখিত হয়। বিজয়-
বক্ষিত কেশব সেনের দৌহিত্র। কেশব সেন মহারাজ লক্ষ্মণ
সেনের পুত্র। ১১১৯ খৃষ্টাব্দে লক্ষ্মণসেনের নামে লক্ষ্মণসংবৎ
প্রচলিত হয়। তাঁহার পুত্র কেশব সেনকে ১২ এবং কেশবের
দৌহিত্র বিজয়কে ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীয় বলা যায়। বিজয়ের শিষ্য
শ্রীকণ্ঠ ও নিশ্চলকর সম্ভবতঃ ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীয় হইবেন।

মধুকোষে নানা গ্রন্থ-গ্রন্থকারদের নাম পাওয়া যায়। যেমন—
(১২ খৃষ্টশতাব্দীয়) সুধীর-সুকীর-সুদাস্ত সেন (১, ৮ পৃঃ), (১১-১২
খৃষ্টশতাব্দীয়) গদাধর-বাণ্যচন্দ্র-বকুলেশ্বর-সেন-ঈশানদেব-মৈত্রায়
রক্ষিত-ঈশ্বর সেন (১, ১২ পৃঃ), (১১ খৃষ্টশতাব্দীয়) চক্রপাণি
(৫৪ পৃঃ), (১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয়) গয়দাস-ভোজ (৩৭, ৭২ পৃঃ),
(১০ খৃষ্টশতাব্দীয়) ভীষ্ম-কার্ত্তিককুণ্ড (১ পৃঃ), (৯-১০ খৃষ্ট-
শতাব্দীয়) জেজ্জড় (১ পৃঃ), (৯ খৃষ্টশতাব্দীয়) বুদ্ধভোজ (১২৫ পৃঃ),
(৮খৃষ্টশতাব্দীয়) রবিগুপ্ত (৩৪২ পৃঃ), (৭-৮ খৃষ্টশতাব্দীয়) দৃঢ়বল-
মাধবকর (৩৫, ১ পৃঃ), (৬ খৃষ্টশতাব্দীয়) ভট্টার হরিচন্দ্র (১ পৃঃ),
পরশর (১০পৃঃ), বুদ্ধবাগ্ভট অর্থাৎ অষ্টাঙ্গ সংগ্রহ (১৫পৃঃ), বাগ্ভট
(১০ পৃঃ), পালকাপ্য (২৫ পৃঃ), বুদ্ধ সুশ্রুত, বার্ত্তিক অর্থাৎ পতঞ্জলি-
কৃতবার্ত্তিক (৩০ পৃঃ), ভালুকি তত্ত্ব (৩৪ পৃঃ), বিদেহ (৩৯ পৃঃ),
খরনাদ (৩৪ পৃঃ), ভেড় ও নাগভর্ত্ততত্ত্ব (৪৪ পৃঃ), চন্দ্রিকাকার

সম্ভবতঃ গয়দাস (৫৫ পৃঃ), জতুকর্ণ (৫৫ পৃঃ), অগ্নিবেশ (৫৮ পৃঃ), ক্ষারপাণি (৬৪ পৃঃ), করবীর আচার্য্য (৬৬ পৃঃ), নাগার্জুন (৮, ৪ পৃঃ)। সাত্যকি (৩৫২ পৃঃ), নিমি (৩৫৭), হিরণ্যাক্ষ (৩৬১ পৃঃ), আলম্বায়ন (৩৮০ পৃঃ), বুদ্ধকাক্ষপ (৩৮২ পৃঃ), ইত্যাদি। পৃষ্ঠাগুলি বোম্বাই সংস্করণ হইতে গৃহীত।

বিজয় শঙ্কর—‘ঐষধ নামাবলী’ প্রণয়ন করেন।

বিদগ্ধ বৈদ্য—যোগশতকের টীকাকার।

বিদেহ—বিগতো দেহো দেহসম্বন্ধো যন্ত স বিদেহ ইক্ষুকুপুত্রো নিমিঃ। বশিষ্ঠশাপে ইনি বিদেহ বা উপরত হন। উপবমেব পর ঐষধমিশ্রিত তৈলাদি লেপন দ্বারা ইহার শব রক্ষিত হয়। অরাজকতাভয়ে মুনিগণ এই শবে অরণিমগ্নন দ্বারা মিথিকে উৎপাদন করেন। মিথি জনকরাজার নামান্তর। লক্ষণাস্বীকার-পূর্বক কেহ কেহ রাজষি জনককেও বিদেহ বলেন। দেবীভাগবতে আছে—‘জষ্টমিচ্ছাম্যহং ভূপং বিদেহং নৃপসত্তমম্। কথং তিস্তাতি সংসারে পদ্মপত্রমিবাস্তসি ॥’ (১।১৬।৫২)। ষাটুকৌশিক দেহহীন বলিয়া পাতঞ্জলে দেবগণও বিদেহ বলিয়া কথিত (১।১৯ সূত্র)।

বিদেহাধিপ—ইক্ষুকুপুত্র নিমি। অত্র নিষাদস্থপতিত্বাৎ ন বসীসমাং কৰ্ম্মধারয়ো বলবানিতি ন বিদেহানাং দেবানামধিপ ইন্দ্রঃ, পরন্তু বিদেহশাস্ত্রাসৌ অধিপশ্চেতি বিদেহাধিপো মহারাজো নিমিঃ। অভিপ্রায় এইরূপ—A direct statement is preferred to a metonymy The Karmadharaya makes a direct statement and therefore it does not involve a metonymical use. বিদেহাধিপ means he who is বিদেহ is a King, just as নিষাদস্থপতি means he who is নিষাদ (hunter) is স্থপতি (a king). বিদেহাধিপ বুদ্ধ-বিদেহ বলিয়া কথিত।

বিজ্ঞাপতি—‘পুষ্ক-পরীক্ষা’ প্রণেতা। শাস্ত্ররক্ষিতের চিন্তা-
ধারা লইয়া ইহা লিখিত হয়। বিজ্ঞাপতি মিথিলায় থাকিতেন।
ইনি সম্ভবতঃ ১৫ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি নানা গ্রন্থ করেন, যেমন—
দুর্গাভক্তি তরঙ্গিনী, গঙ্গাবাক্যাবলী, শৈবসর্বস্বসার ইত্যাদি। ইহার
পদাবলী সুপ্রসিদ্ধ। বিজ্ঞাপতি জ্ঞাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন।

বিজ্ঞাপতি—১৬৯৮ খৃষ্টাব্দে ‘বৈদ্যকুতূহলসংবলিত বৈদ্যরহস্য
পদ্ধতি’ এবং ‘চিকিৎসাজ্ঞান’ নামক গ্রন্থদ্বয় প্রণয়ন করেন। ইনি
বংশীধরের পুত্র।

বিজ্ঞান্যোর মিশ্র—‘পর্যায়শব্দগঞ্জবী’ প্রণয়ন করেন। ইনিই
বোধ হয় ১৩ খৃষ্টশতাব্দীয় ঐক্যশাস্ত্রধর মিশ্র। শাস্ত্রধরপ্রথম বা
প্রথম শাস্ত্রধর নাম দ্রষ্টব্য।

বিনয়জিৎ—হেমাঙ্গির লক্ষণপ্রকাশে ইহাকে একজন
আয়ুর্বেদীয় আচার্য্য বলা হইয়াছে। এ হেমাঙ্গি ঈশ্বর স্মুরির পুত্র
এবং ১৪-১৫ খৃষ্টশতাব্দীয়। আব ‘আয়ুর্বেদরসায়ন’ প্রণেতা
হেমাঙ্গি কামদেবেব পুত্র এবং ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়। বিনয়ের
কোনও গ্রন্থ এখন পাওয়া যায় না।

বিনোদ লাল সেন—‘আয়ুর্বেদবিদ্যনয়ন’ প্রণয়ন করেন।
গ্রন্থকার ১৯-২০ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি কলিকাতায় থাকিতেন।

বিন্দু বা বিন্দুনাথ বা বিন্দুভট্ট—‘বিন্দুসার’ বা ‘বিন্দুসংগ্রহ’
নামক বৈদ্যক গ্রন্থ, ‘বহুত্রয়বিধান’ নামক হঠযোগসম্বন্ধীয় গ্রন্থ এবং
‘রসপদ্ধতি’ নামক রসগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১০ খৃষ্টশতাব্দীয়
তীসটাচার্য্য ইহাকে জ্ঞানেন না, কিন্তু তাঁহার পুত্র ১০-১১ খৃষ্ট-
শতাব্দীয় চন্দ্রটাচার্য্য নামগ্রহণপূর্বক বিন্দুসারের বচন
উঠাইয়াছেন। ইহাতে বিন্দুর ১০ খৃষ্টশতাব্দীয়ত্ব অনুমিত হইতে
পারে। চক্রপাণি এবং নিশ্চলকর বিন্দুসারের প্রমাণ লইয়াছেন।
বিন্দুভট্ট হঠযোগী এবং বিষবৈদ্য (toxicologist) বলিয়াও প্রসিদ্ধ।

বিক্ষ্যবাসী—গোবিন্দ ভগবৎপাদ । পূর্বে ১২৮ হইতে ১৩১ পৃষ্ঠায় ‘গোবিন্দ ভাগবত’ নামের প্রস্তাবে ইহার বৃত্তান্ত জন্মিতব্য । লৌহপ্রদীপে ত্রিবিক্রমদেব এবং তত্ত্বচন্দ্রিকায় শিবদাস সেন গোবিন্দভগবৎপাদকে বিক্ষ্যবাসী বলিয়াছেন । বিক্ষ্যপ্রদেশে হৈহয়কুলোৎপন্ন ৮ ঋষ্টশতাব্দীয় কিরাতাধিপতির সঙ্গে বহুদিন বাস করায় ইনি বিক্ষ্যবাসী বলিয়া প্রসিদ্ধ হন । এক সময়ে এই প্রদেশের অন্তর্গত মাহিস্মতী নগরে কৃতবীর্য্যের পুত্র সহস্রবাহু কার্ণবীর্ষ্যজুন হৈহয়দের অধীশ্বর ছিলেন । ১৯৪৭ সালের ৩০শে মার্চ তারিখের Statesman পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল— ‘Mahismati (মাহিস্মতী)—6000 years old City, Nurbuda Culture. Archæological explorations in the valley of the Nurbuda in Western and Central India conducted since 1944 by Mr. Amrit Pandya, Director of Archæology, Rajpipla State, carry the story of Indian civilization back to a period 1000 years earlier than Mohenjodaro and Harappa culture. Mahismati also known as Mahesh Mandal was the capital of ‘Nurbuda country. Bangles of local stone, glass objects and many other things have been found here. The city was known as Anup (অনুপ), founded 127 generations before Chandra Gupta in the 4th c B.C. Nurbuda valley proves the antiquity of the Vedic literature. It appears to make the beginnngs of civilization in South India’. মহাভারতের সভাপর্বে লিখিত আছে যে, এইখানে রাজা নীলধ্বজ রাজত্ব করিতেন । নীলধ্বজের স্ত্রী জনা এবং পুত্র প্রবীর ।

গোবিন্দ ভগবৎপাদের পূর্বে আরও অনেকে বিদ্যাবাসী বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। কুমারিলভট্ট লিখিয়াছেন—‘অন্তরাভবদেহ স্ত্রু নেষ্ঠতে বিদ্যাবাসিনা’। এ বিদ্যাবাসী সাংখ্যকারিকা-প্রণেতা ঈশ্বরকৃষ্ণাচার্য্য। শর্ববর্ষ্মার প্রতিদ্বন্দ্বী গুণাচাও বিদ্যাবাসী ছিলেন। রায়মুকুট, চরিত্রসিংহ এবং কথাগ্রন্থকৃৎ ক্ষেমেন্দ্র মোমদেবাদি পণ্ডিতগণ পাণিনিবাস্তিককার বরকচি কাত্যায়নকে বিদ্যাবাসী বলিয়াছেন। কারণ শেষবয়সে পত্নী উপকোশার বিরহে নন্দের মন্ত্রিষ ছাড়িয়া তিনি বিদ্যাক্ষেত্রে বাস করিতেন। কাত্যায়নের পূর্বে পাণিনিব ভাগিনেয় সংগ্রহকার ব্যাভিষুনিও বিদ্যাস্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ। হৈমকোষে লিখিত আছে—‘ব্যাভি বিদ্যাস্থো নন্দিনী-সুতঃ’। ব্যাভির মাতা নন্দিনী দক্ষপুত্র দাক্ষির স্ত্রী, দক্ষকন্যা দাক্ষীর ভাতৃজায়া এবং দাক্ষীপুত্র পাণিনির মাতুলানী। চট্টগ্রামেব কোষকার জটাধবও ব্যাভিকে বিদ্যাগিরিস্থ বলিয়াছেন। প্রবাদ আছে যে, পাতঞ্জলের যোগভাষ্য বিদ্য্য প্রদেশেই লিখিত হয়।

কানীক্ষেত্র সন্নিকটে হইলেও এ সকল মুনিমনীষিগণ বিদ্য্য প্রদেশে আশ্রম করিয়া কেন থাকিতেন তাহা অন্তসন্ধেয়। বিদ্য্যাত্মি ভগবতী দুর্গাদেবীর নিত্যবাসস্থান। সেইজন্ত ইহা একটা সিদ্ধ ক্ষেত্র। দেবী পুরাণের ৩৭ অধ্যায়ে স্মৃত হইয়াছে—‘বিদ্যোহবতীর্থ্য দেবার্থং হতো ঘোরো মহাভটঃ। অত্য়পি তত্র সাবাসা তেন সা বিদ্য্যাবাসিনী ॥’ মহাভট অর্থাৎ মহাশূর। এই শ্লোক হইতে জানা যায় যে, দেবী বিদ্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া মহাশূর ‘ঘোর’ নামক দৈত্যপত্তিকে বধ করেন। বামনপুরাণে ৫১ অধ্যায়ে স্মৃত হইয়াছে—‘সহস্রাক্ষোহপি তাং গৃহ্য বিদ্য্যং বেগাজ্জগাম হ। তত্র গচ্ছ। তথোবাচ তিষ্ঠন্মাত্র মহাবনে ॥ পূজ্যমানা সুরৈর্নাম্না খ্যাতা ঙ্গ বিদ্য্যাবাসিনী। তত্র স্থাপ্য হরির্দেবীং দত্ত্বা সিংহং চ বাহনম্। ভবামরারিহস্ত্রীতি হ্যুক্তা স্বর্গমবাগ্নুয়াং ॥’ গৃহ্য বা স্থাপ্য—licen-

tious form, যেমন পাতালবিজয়ে—‘সঙ্খ্যাবধুং গৃহ্য করেণ ভাষুঃ’। ঐ পুবাণের ১৮ অধ্যায়ে আছে—‘এবম্ভগেশ্বান মহাচলেন্দ্রঃ স নীচশৃঙ্গে হি কৃতো মহর্ষে, তন্ত্শার্দ্ধশৃঙ্গে মুনিসংস্কৃতা সা দুর্গা-স্থিতা দানবনাশনর্থম্। দেবাশ্চ সিদ্ধাশ্চ মহোরগাশ্চ বিদ্যাধবা ভূতগণাশ্চ সর্বে, সর্বাপ্সরোভিঃ সহিতাঃ স্তবস্তুঃ কাত্যায়নীঃ তদ্বুরপেতশোকাঃ ॥’ ‘সহিতাঃ স্তবস্তুঃ’ স্থলে পাঠ ভেদ আছে—‘প্রতিরাময়স্তুঃ’। পৌরাণিকেরা বলেন, মানমুনি ভগবতীকে বিদ্যাবাসিনীকপে স্তব করিয়া গিবিকে নতশিরা করায় অগস্ত্য নামে অভিহিত হন। শাস্ত্রিকগণ বলেন—অগং বিদ্যাং স্তায়তীতি অগস্ত্যঃ। কিন্তু রুদ্রাকরণে স্ত্যে ধাতু রূঢ় নহে। সম্ভবতঃ ধাতুৰ্ভূব অনেকার্থহেতু স্তম্ভ ধাতুর অর্থ উহাতে উপচরিত হইয়া থাকিবে।

ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির দ্বৈতবন হইতে বিরাতনগবে আসিবার সময় যে বনদুর্গাব স্তবাদি করেন, তিনিই এই বিদ্যাবাসিনী ভগবতী দুর্গাদেবী (বিরাত পঃ ৬ অঃ)। তথায় লিখিত আছে—‘বিরাতনগরং রম্যং গচ্ছমানো যুধিষ্ঠিরঃ। অস্তবনু মনসা দেবীং দুর্গাং ত্রিভুবনেশ্বরীম্ ॥ যশোদাগর্ভসম্ভূতাং নাবায়ণবপ্রিয়াম্। নন্দগোপকুলে জাতাং মঙ্গল্যাং কুলবর্দ্ধিনীম্ ॥ কংসবিজ্ঞাবণকরী মন্তরাণাং ক্ষয়ঙ্করীম্। শিলাতটবিনিক্ষিপ্তাশাকাশং প্রতিগামিনীম্ ॥’ যুধিষ্ঠির আরও বলিয়াছেন—‘বিক্ষো চৈব নগশ্চেষ্টে তব স্থানং হি শাস্তম্। কালি কালি মহাকালি সীধুমাংসপশুপ্রিয়ে ॥’ (বিরাত পঃ ৬।১৭)।

ভাগবতেব দশমস্কন্ধে দেখা যায় যে, কংস যখন মহামায়াকে শিলাতটে নিক্ষেপ করেন, তখন তিনি আকাশমার্গে অষ্টভুজা জগদ্ধাত্রীরূপে কংসকে দেখা দিয়া বিদ্যাপর্বতে গাইবার জন্ত অস্তরীক্ষেই বিলীন হন। বিদ্যাচলের উপর অষ্টভুজার মূর্তি ও মন্দির এখনও দৃষ্ট হয়।

সপ্তশতীর ১১ অধ্যায়ে স্মৃত হইয়াছে—‘শ্রুস্তো নিগুস্ত শৈবাত্মা
ব্যাংপংস্তেতে মহাসুরো । নন্দগোপগৃহে জাতা যশোদাগর্ভসম্ভবা ।
তত স্তৌ নাশয়িষ্ঠামি বিজ্ঞ্যাচলনিবাসিনী ॥’ ইহার সহিত
মহাভারতের উক্ত শ্লোকগুলির একবাক্যতা করিলে বুঝা যায় যে,
যিনি নন্দগোপ-কুলজা যশোদাগর্ভসম্ভূতা কংসপুত্রের হেতুভূতা
মহামায়া তিনিই বিজ্ঞ্যাবাসিনী হইয়া গুপ্তনিগুপ্ত বধ করিয়াছিলেন ।
প্রবাদ আছে যে, মন্দিরনিকটস্থিত বিশাল অধিত্যকায় উক্ত
অসুরদ্বয় নিহত হন ।

কালিকাপুরাণোক্ত দুর্গোৎসব-বিধিতে দেবীর আবাহনমন্ত্রে
ভক্তিসহকারে উপাসক বলিয়া থাকেন—আবাহয়ামি দেবি প্ৰাং
মুন্ময়ে শ্রীফলেহপি চ । কৈলাসশিখরাদ্ দেবি বিজ্ঞ্যাদ্রে হিম-
পর্বতাং । আগত্য বিশ্বশাখায়াং চণ্ডিকে কুরু সন্নিধিम् । আবার
মহানবমীর নিমীথকালে দক্ষিণাশ্তের পূর্বে ভগবতীর স্তুতিমন্ত্র পঠিত
হইয়া থাকে—‘বিজ্ঞ্যাস্থাং বিজ্ঞ্যানিলয়াং দিব্যস্থান-নিবাসিনীম্ ।
যোগিনীং যোগজননীং চণ্ডিকাং তাং নমাম্যহম্ ॥’

বিজ্ঞ্যপর্বত তিনভাগে বিভক্ত—পারিপাত্র যাহা অমরকন্টক
হইতে পশ্চিমসমুদ্র পর্য্যন্ত অধিষ্ঠিত, ঋক্ষপর্বত যাহা অমরকন্টক
হইতে পূর্ব সমুদ্র পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত, এবং সূক্তিমং পর্বত অর্থাৎ মধ্য-
দেশের দক্ষিণপূর্বস্থিত যে ভাগে বিজ্ঞ্যাবাসিনীর মন্দির বিরাজ
করিতেছে । পুরাকালে ইহার উচ্চতা এখনকার উচ্চতাপেক্ষা
অত্যন্ত অধিক ছিল । কি ভাবে উহার খর্ব্বতা হয় তাহা ভূতত্ত্ববিৎ
প্রাচীনকদের মতে অস্বাভাবিক সনৎসৃজাতীয় পরিশিষ্টে আলোচিত
হইয়াছে (৩২৩—৩২৮ পৃঃ) ।

ঔশনসোপপুরাণে বিজ্ঞ্যাসংক্রান্ত নানা শাস্ত্রীয় বিবরণ পাওয়া
যায় । এই গ্রন্থ অত্যন্ত হ্রাস বশিয়া উহার অন্তর্গত ‘বিজ্ঞ্যমাহাত্ম্য’
হইতে কিছু কিছু বিপ্রকীর্ণ অংশ উদ্ধৃত হইল । গ্রন্থের মঙ্গলা-

চরণে লিখিত আছে—‘প্রণমা শারদাং দেবীং নিখিলার্থপরায়ণাম্ ।
 যন্তাঃ স্মরণমাত্রেন বাচস্পতীয়তে নরঃ ॥’ তারপর শৌনকাদি-
 মুনির প্রপ্নে স্মৃত বলিলেন—‘বচ্‌মি সর্বং মুনিস্ত্রেষ্ঠা যৎপৃষ্টোহহং
 মহাস্বভিঃ । ধ্যাওয়া তাং সর্বমাতরং বিদ্যাক্ষেত্রনিবাসিনীম্ ॥
 নারায়ণং নমস্কৃত্য নরং চৈব নরোত্তমম্ । দেবীং সরস্বতীং
 ব্যাসং ততো জয়মুদীবয়েৎ ॥ অমৃতপরমপূর্বং ভারতীকামধেনুং
 শ্রুতিগণকৃতবৎসো ব্যাসদেবো দুদোহ । সুরুচিরমহিমানং বিদ্যাক্ষ-
 দেশস্ত সর্বং পিবত পরিবিমুক্তা দুগ্ধমক্ষ্যামিষ্টম্ ॥ বচ্‌মি সর্বং
 ভবন্তু শ্চ সাবধানা ভবন্তু বৈ । একাগ্রচেতসা বিপ্রাঃ কথ্যং
 শৃশ্বন্তু পাবনীম্ ॥ একদা নারদঃ শ্রীমান্ পয়টন্‌ মহিমগুলাম ।
 জগাম পরমং রম্যং পুণ্যং বদরিকাশ্রমম্ ॥ নারদ উবাচ ।
 নমো নারায়ণায়েশ মহদ্রক্ষস্বকপিণে । অবিজ্ঞাত-স্বরূপায়
 কৈবল্যায়ামৃতায় চ ॥ যং ন দেবা বিজানন্তি মনো যত্রাপি
 কুষ্ঠতি । ন নিঃসরতি বাগ্‌ যত্র নম স্তস্মৈ চিদাস্তনে ॥ যোগিনো
 যং হৃদাকাশে প্রণিধানেন নিশ্চলাঃ । জ্যোতীরূপং প্রপশ্যন্তি তস্মৈ
 শ্রীব্রহ্মণে নমঃ ॥ কালাৎপরায় কালায় শ্বেচ্ছয়া পুরুষায় চ ।
 গুণত্রয়স্বরূপায় নমঃ প্রকৃতিকপিণে ॥ বিষয়ে সত্ত্বরূপায় রজো-
 রূপায় বেধসে । নম স্তে কদ্রুপায় স্থিতিসর্গান্তকারিণে ॥ নমো
 বুদ্ধিস্বরূপায় ত্রিধাহংকৃতয়ে নমঃ । পঞ্চতন্মাত্ররূপায় পঞ্চকর্মে-
 দ্রিয়ায়ানে ॥ নমো নমঃ স্বরূপায় পঞ্চবুদ্ধীন্দ্রিয়ায়ানে । ক্রিত্যাদি-
 পঞ্চরূপায় নম স্তে বিষয়ায়ানে ॥ নমো ব্রহ্মাণ্ডকপায় তদন্তর্ধতিনে
 নমঃ । অর্বাচীন-পর্যচীন-বিশ্বরূপায় তে নমঃ ॥ অনিত্য-নিত্য-
 রূপায় সদসৎপতয়ে নমঃ । সাধকানাং হিতার্থায় শ্বেচ্ছাবিকৃত-
 বিগ্রহ ॥ অগ্রত স্ত নম স্তভ্যং পৃষ্ঠত স্ত নমো নমঃ । সর্বতো
 ব্যাপ্তরূপায় ভূয়ো ভূয়ো নমো নমঃ ॥ স্বমেব সর্বং হৃদি দেব
 সর্বং স্তোতা স্ততিঃ স্তবা ইহ স্বমেব । ঈশ হুয়া নাস্যমিদং

হি সৰ্বং নমোহস্ত ভূয়োহপি নমো নম স্তে ॥ শ্রীনারায়ণ উবাচ ।
 নারদ ঙ্গ ব্রহ্মপুত্রো মম চাত্যন্তবল্লভঃ । জ্ঞাননিষ্ঠ স্তপোনিষ্ঠো
 ধ্যাননিষ্ঠ স্তথৈব চ ॥ বীণাং চ মহতীং রম্যাং বাদয়ন্ ভূমিমণ্ডলে ।
 জগতামুপকারায় রটসি ঙ্গ মহামনাঃ ॥ ন গোপ্যাং মে দ্বিজশ্রেষ্ঠ
 কিঞ্চিদস্তি গুণাকর । যন্তো মমাত্মন স্তাত ক্রহি ঙ্গ মনঈপ সিতম্ ॥
 নারদ উবাচ । ভগবন্ সৰ্ববিশ্বাশ্চ শ্রুতা হি ভবতো মুখাং । ইদানীং
 শ্রোতুকামোহং বিদ্যামাহাত্ম্যমুত্তমম্ ॥ বিদ্যাক্ষেত্রং কথং খ্যাতং
 সকলে ভূমি-মণ্ডলে । তত্র স্থিহা চ জন্তুনাং মোক্ষো বৈ জায়তে
 কথম্ ॥ শ্রীনারায়ণ উবাচ । শৃণু নারদ বক্ষ্যামি বিদ্যামাহাত্ম্যমুত্তমম্ ।
 শ্রোতব্যং সাবধানেন মনসা বচসি সাদরম্ ॥ একদা শ্রীহরিঃ পূৰ্ণঃ
 পুরাণপুরুষোহব্যয়ঃ । কৈলাসমগমদ্ ব্রহ্ম শঙ্কুং সৰ্বৈঃ সুরৈঃ সহ ॥
 শ্রীহরিরুবাচ । দেবদেব দয়াশ্লোকে মায়য়োপান্তবিগ্রহ । বিদ্যাক্ষেত্রস্ত
 মহাত্ম্যং শ্রোতুকামাঃ সুরা ইমে ॥ বিদ্যাক্ষেত্রং মহাপুণ্যং জাতং
 বৈ কেন হেতুনা । তত্র স্থিতানাং জন্তুনাং মুক্তি বৈ জায়তে কথম্ ॥
 মহাদেব উবাচ । বিদ্যাক্ষেত্রস্ত মহাত্ম্যং বস্তুং শেষোহপ্যনীশ্বরঃ ।
 লেখিতুং হৈহয়াধ্যক্ষো ব্রহ্মমিল্লঃ সুরৈঃ সহ ॥ তথাপি তে হ্রস্বকেশ
 যথা মে মতিরস্তি চ । তথা বক্ষ্যামি বিদ্যাস্ত মহাত্ম্যং মঙ্গলপ্রদম্ ॥
 প্রকাশিতৈব যা নিত্যা বিদ্যাচলনিবাসিনী । সৰ্ব্বতঃ সৰ্ব্বভূতেষু
 ব্যাপ্তা সা সকলার্থদা ॥ যত্র সংবাসিনাং কামাঃ শীঘ্রং সিধ্যন্তি
 সৰ্ব্বদা । যত্র স্থিহা মহামায়া মুক্তিং ভুক্তিং প্রযচ্ছতি ॥ বিনা সাংখ্যেন
 যোগেন বিনা স্বাত্মাবলোকনাং । বিনা ব্রত-তপোদানৈঃ শ্রেয়োহস্তি
 প্রাণিনামিহ ॥ শশকা মশকাঃ কীট বিহঙ্গা স্তরগোরগাঃ ।
 মুক্তাঃ স্ত মরণে কিমু নরো নির্বাণদীক্ষিতাঃ ॥ নামাপি গৃহুতামস্ত
 ক্ষেত্রশ্চৈব মহোজসঃ । চেতাংসি ভ্রাগ্ বিলীয়ন্তে মহাজ্ঞানকরাণি চ ॥
 সদা সত্যযুগং চাত্র সদা চৈবোত্তরায়ণম্ । সদা মহোদয় শচাত্র ক্ষেত্রে
 নিবসতাং সতাম্ ॥ যানি কানি পবিত্রাণি কৃত্যুজানি সদা হরে ।

তেভ্যোহধিকতরং চাস্তি ক্ষেত্রমেতদমুত্তমম্ ॥ চতুৰ্ণামপি বেদানাং
পুণ্যমধ্যাপনাক্ষ যৎ । তৎপুণ্যাদধিকং ভূয়াৎ ক্ষেত্রেহস্মিন্ বসতাং
সদা ॥ যৎ পুণ্যং জায়তেহুত্ৰ গায়ত্রীলক্ষজাপতঃ । অষ্টাঙ্গযোগতো
বাপি তৎপুণ্যমিহ লভ্যতে ॥’ ইত্যাদি ।

বিক্র্যাচল যে সিদ্ধক্ষেত্র তাহা মহাভারত-সপ্তশতী-বামন-
পুরাণ-দেবীপুরাণ-ঐশনসোপপুরাণাদির বচন হইতে প্রতিপাদিত
হয় । ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবীর মাহাত্ম্যাহেতু অনায়াসে সম্ভব
সিদ্ধিলাভের জন্তই প্রাচীন মুনিমনীষিগণ এইখানে আশ্রম
করিয়াছিলেন । মনে হয়, দেশটি তখন অরণ্যময় ছিল বলিয়া
বানপ্রস্থে তাঁহাদের আরণ্যকচর্চারও সুবিধা হইত ।

ঐশনসে লিখিত আছে, গোলোকপতি বিষ্ণু বিক্র্যাচলে গমন
পূর্বক ভগবতীকে সিংহ প্রদান করেন । সেইজন্ত দেবীও
সিংহবাহিনী । ঐ সময়ে ব্রহ্মার বরে বলীয়ান্ হইয়া তুহুও এবং
হুও নামক দৈত্যদ্বয় কর্তৃক দেবগণ উৎপীড়িত হন । ইহা শুনিয়া
তত্ৰা ভগবান্ শঙ্কর ‘গৃহাণ চক্রং মম সূর্য্যবর্চসং সুদর্শনং নাম
সুরারিষাতকম্’ ইত্যাদি বলিয়া ভগবান্ বিষ্ণুকে সুদর্শনচক্র প্রদান-
পূর্বক অনুরোধ করেন যে, তুহুও এবং হুও নামক দুই ভ্রাতা ব্রহ্মার
বরে অত্যন্ত বলীয়ান্ হওয়ায় সাধারণ কোনও অস্ত্রে তাহারা
কাহারও বধ্য নহে ; সুতরাং আপনি আমার নেত্রসম্মুখ এই
রৌদ্রী শক্তি সম্পন্ন চক্রের দ্বারা তাহাদিগকে বধ করিয়া দেবতাদের
হিত সাধন করুন । তদনন্তর তিনি মানস সমীপে দেবগণের সহিত
মিলিত হইয়া ইন্দ্রকে রাজ্য ছাড়িয়া দিবার জন্ত তুহুওর নিকট
দূতমুখে সংবাদ পাঠাইলেন । ইহার পর মূলে লিখিত আছে—
‘ইত্যাকর্ণ্য বচস্তস্য দূতস্য হি স দৈত্যরাট্ । চুকোটৈব ভৃশং
তত্র ক্রোধবিস্কুরিতেক্ষণঃ ॥ ময়ি জীবতি কো বিষ্ণু রস্তি ব্রহ্মাণ্ড-
গোলকে । বৈকুণ্ঠভবনং তস্য দয়য়া ন হতং বলাৎ ॥ দেবানাং স্বর্ণয়া

নূনং জীবনং ন হৃতং ময়া । ইদানীং মিলিতাঃ সৰ্ব্বৈ মাং জেতুং
মানসোত্তরে ॥ ইহার পর উভয় ভ্রাতা বিষ্ণুর সুদর্শনচক্রে নিহত হন।

বিপ্রচণ্ডাচার্য্য—সুশ্রুতব্যাখ্যাকার এবং সম্ভবতঃ ৫-৬ খৃষ্ট
শতাব্দীয়, নিবন্ধসংগ্রহের ৪৭৪পৃষ্ঠায় ডল্লণাচার্য্য নামগ্রহণপূর্বক
ইহার মতবাদ উঠাইয়াছেন। ইনি ‘প্রাকৃতলক্ষণ’ নামক প্রাকৃত-
ব্যাকরণ-প্রণেতা। এই গ্রন্থ বররুচিকৃত প্রাকৃতপ্রকাশের অধমণ
নহে। সেইজন্য পাশ্চাত্যমতে ইনি বররুচির সামসময়িক (Keith—
H. S. L. p. 433)।

বিভাকর—১২ খৃষ্টশতাব্দীর পূর্ববর্তী, কারণ রত্নপ্রভায়
নিশ্চলকর বিশেষ সম্মানের সহিত ইহার নাম করিয়াছেন
(অগ্নিমুখলোহ প্রস্তাব দ্রষ্টব্য)।

বিভাণ্ডক মুনি—ঋগ্বেদে পিতা। ঋগ্বেদের জন্মবৃত্তান্ত লইয়া
একটি বিচিত্র আখ্যানিক পাওয়া যায়। ব্রহ্মার অভিষাগে ভগ্নের
কন্যা স্বর্ণমুখী মৃগী হইয়া বনমধ্যে বিচরণ করেন। একদা উর্বশীকে
দেখিয়া বিভাণ্ডকের রোতঃপাত হয়। মৃগী উহা পান করিয়া
ঋগ্বেদকে প্রসব করেন। তাঁহার মস্তকে ক্ষুদ্র শৃঙ্গ থাকায় পুত্রের
মস্তকেও একটি শৃঙ্গ হয়। পরে ঔরসজাত বুঝিয়া মুনি ইহাকে
আশ্রমে আনয়ন পূর্বক প্রতিপালন করেন। কয়েক বৎসর অতীত
হইলে অঙ্গাধিপতি লোমপাদের রাজ্যে অনাবৃষ্টি হওয়ায় তিনি
ঋগ্বেদকে কৌশলে আপন রাজ্যে লইয়া যান। মুনি ‘কারীরী’-
যজ্ঞের দ্বারা অনাবৃষ্টির প্রতীকার করিলে মহারাজ দশরথপ্রদত্ত
শাস্তা নাম্নী কন্যার সঙ্গে তাঁহার বিবাহ দেন। ইহার পুত্রোষ্টি যজ্ঞে
দশরথ পুত্রবান হন।

‘মহাভারতের রহস্য’ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে—“যে ঋষি
অশৃঙ্গ সেই ঋগ্বেদশৃঙ্গ। শৃঙ্গ-অর্থ কামোদ্বেগ। ‘শৃঙ্গং হি-মন্মথোদ্বেদঃ’
(অমর)। যে ঋষির কামের সহিত পরিচয় নাই সেই হইল ঋগ্বেদশৃঙ্গ।”

(৮-৯ পৃষ্ঠা)। একরূপ বলিতে হইলে ‘ময়ূরব্যংসকাদয়শ্চ’ (২।১।৭১) সূত্রানুসারে শব্দটীকে নিপাতনে সিদ্ধ বলিতে হইবে, কারণ ‘অশৃঙ্গ’ এই বিশেষণ পদের পরনিপাত সম্বন্ধে কোনও বিধান নাই। ময়ূরব্যংসকাদি আকৃতিগণ বলিয়া কাশিকায় জয়াদিত্য বলিয়াছেন—‘সর্বোহ্যবিহিতলক্ষণ স্তংপুরুষো ময়ূরব্যংসকাদিস্থ জ্যেষ্ঠ্যঃ’। কিন্তু ঋগ্‌শৃঙ্গ যখন একটী নাম এবং ‘অশৃঙ্গর্ষি’ নাম যখন পাওয়া যায় না, তখন একরূপ কষ্টকল্পনা স্বীকার না করিয়া বলা উচিত—‘ঋগ্‌শৃঙ্গোব শৃঙ্গং যস্য স ঋগ্‌শৃঙ্গঃ’। কেহ কেহ বলেন শব্দটার প্রকৃত পাঠ ‘ঋগ্‌শৃঙ্গ’, কারণ ঋগ্‌শৃঙ্গের অর্থ হরিণ। তবে ঋগ্‌শৃঙ্গকে শ্বেতবিন্দুচিত্রিত হরিণকেও বুঝায়। একরূপ অবস্থায় পাঠভেদ বলাই সম্ভব, যেমন কৌশিক কৌষিক, কৌশেয় কৌষেয়, কৌশেয়ং ব্রজদপি গাঢ়তামজ্জস্রম্’ (মাঘ), ‘নিনাভি কৌষেয়মুপান্ত-রাগম্’ (কুমার)।

বিল্হণ বিজ্ঞাপতি—‘মনোরমা’ নামক বৈষ্ণবগ্রন্থকার এবং ১১ খৃষ্টশতাব্দীয়। কাশ্মীরকপণ্ডিত জ্যেষ্ঠকলসের ঔরসে এবং নাগদেবীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইনি কল্যাণ নগরে ভোজ জামাতা বর্ষ বিক্রমাদিত্যের সভায় থাকিতেন। ভোজজামাতা অর্থাৎ কুহকবিছরী ভাহুমতীর স্বামী। সাহিত্যে বিল্হণের নানা গ্রন্থ দৃষ্ট হয়—বিক্রমাদেবচরিত, চৌরপঞ্চাশিকা, কর্ণসুন্দরী, শিবস্তুতি, ইত্যাদি। মহারাজ বর্ষবিক্রমাদিত্য ইহাকে ‘বিজ্ঞাপতি’ উপাধি দিয়াছিলেন। ইহার সভায় যাজ্ঞবল্কীয়স্মৃতির ‘মিতাক্ষরা’ টীকাকার বিজ্ঞানেশ্বরযোগীও থাকিতেন।

বিবস্বানু—মহু যম এবং অশ্বিনয়ের পিতা ভাস্কর।

বিশারদ—বিশারদসিদ্ধান্ত প্রণেতা। রসরত্নসমুচ্চয়ের প্রথমেই ইহার নাম আছে। ইনি সম্ভবতঃ ২-৩ খৃষ্টশতাব্দীয়। সূতরাং শাণ্ডিল্যসূত্রভাষ্যাদিকৃৎ স্বপ্নেশ্বর সূরীর পিতামহ বিশারদ একজন

স্বতন্ত্রব্যক্তি। স্বপ্নেশ্বর জনেশ্বরবাহিনীপতির পুত্র এবং ১৬খৃষ্ট-শতাব্দীর কালীনাথ বিদ্যানিবাসের ভ্রাতা।

বিশালদেব—১৪৮৩ খৃষ্টাব্দে রসপ্রদীপ প্রণয়ন করেন। কাম-সূত্রের ‘জয়মঙ্গলা’ টীকাকার যশোধরের আশ্রয় রাজা বিশালদেব একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি এবং ১৩ খৃষ্টশতাব্দীর।

বিশ্বকর্মা—বৃষ্টি নাম দ্রষ্টব্য।

বিশ্বনাথ কবিরাজ—ওংকল ব্রাহ্মণ, চন্দ্রশেখর মহাপাত্রের পুত্র, পথ্যাপথ্য নিঘণ্টু প্রণেতা এবং ১৩-১৪খৃষ্টশতাব্দীর। ‘কবিরাজ’ ইহার রাজদত্ত উপাধি। ইনি সাহিত্যদর্পণ সৌগন্ধিহরণ প্রভাবতী এবং রাঘববিলাসাদি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

বিশ্বনাথ সেন—উৎকলে গজপতি প্রতাপরুদ্রের সভাপণ্ডিত এবং ১৪-১৫ খৃষ্ট শতাব্দীর। ইনি বৈদ্যকশাস্ত্রে ‘পথ্যাপথ্যবিনিশ্চয়’ এবং চক্রদত্তীয় সর্বসারসংগ্রহের ‘সারসংগ্রহ’ নামক টীকা প্রণয়ন করেন।

বিশ্বামিত্র—মন্ত্রদ্রষ্টা, আয়ুর্বেদাচার্য এবং ধার্মস্তর সূক্তান্তের পিতা। অথর্ববেদের মন্ত্রদৃক্ শুনঃশেপ ইহার পালিত পুত্র। অষ্টাঙ্গসংগ্রহে বাগ্‌ভট ইহার বচন উঠাইয়াছেন। কৌশিক বিশ্বামিত্রের নামান্তর। কৌশিক নাম দ্রষ্টব্য। অথর্ববেদের কৌশিক-সূত্র বিশ্বামিত্রপ্রণীত। ইহাতে আথর্বগমন্ত্রসমূহের বিনিয়োগ উপদ্রষ্ট হইয়াছে। আমরা যে গায়ত্রী পাঠ করি তাহা বিশ্বামিত্র-দ্রষ্ট। কিন্তু বিশ্বামিত্রের পূর্বে তাঁহার পিতা কুশিকাদি মুনি শ্রাবাস্থ দ্রষ্ট অমুদ্রুপ্ মন্ত্র পাঠ করিতেন—‘তৎসবিতু বৃগীমহে বয়ং দেবশ্চ ভোজনম্। শ্রেষ্ঠং সর্বধাতমং তুরং ভগশ্চ ধীমহি ॥’ ইহার ব্যাখ্যা ও বিস্তৃত বিবরণ অস্মদীয় সনৎসুজাতীয় পরিশিষ্টের ৩৯৯ পৃষ্ঠায় পাওয়া যাইবে।

বিষ্ণু—বিষ্ণুযামল এবং বিষ্ণুধর্মোত্তরাদি প্রবক্তা ভগবান্ বিষ্ণু। স্তুতি সহকারে ইহাকে তুলসী দিলে জরের উপশম হয়। চক্রদত্তে

লিখিত আছে—‘বিষ্ণুঃ সহস্রমূর্দ্ধানং চরাচরপতিং বিভূম্ । শুবন্
নামসহস্রেশ জরান্ সর্বান ব্যাপোহতি ॥’ (১৫।১৮৩) । গর্ভাধানের
মন্ত্রে ইহার নাম পাওয়া যায়—‘বিষ্ণু যোনিং কল্পয়িতু’ ইত্যাদি ।
বিষ্ণুর নামে কতকগুলি ঔষধ প্রচলিত আছে—বিষ্ণু তৈল, বৃহদ্-
বিষ্ণু তৈল, শতাবরী তৈল ইত্যাদি ।

বিষ্ণুদেব পণ্ডিত বা বিষ্ণু পণ্ডিত—মহাদেব পণ্ডিতের পুত্র,
দামোদরের শিষ্য, এবং সম্ভবতঃ ১৪ খৃষ্ট শতাব্দীয় । ইনি রসরাজলক্ষ্মী
নামক রসগ্রন্থ প্রণয়ন করেন । ইহার উপর রামেশ্বর ভট্টের টীকা
আছে । বিষ্ণুদেব বুদ্ধদেবের রাজবৈद्य ছিলেন ।

বিষ্ণুস্বামী—সর্বদর্শনসংগ্রহস্থ রসেশ্বরদর্শনোক্ত রসসিদ্ধ
আচার্য্য বিশেষ । গর্ভশ্রীকান্তমিশ্র ইহার শিষ্য বা প্রশিষ্য । ইনিও
একজন রসসিদ্ধ পুরুষ ।

বিহব্য বা বীতহব্য বা অথর্ব বীতহব্য—আজিরস গোত্রীয়
হৈহয় মুনি । ইনি আয়ুর্বেদজ্ঞ এবং অথর্ববেদের মন্ত্রজ্ঞ । কাবষেয়
সম্প্রদায়ের আচার্য্য অঙ্গীর শিষ্য এবং অজিরার গুরু ভারদ্বাজ
সত্যবাহ (the truth-bearer) মুণ্ডকোপনিষদের প্রবক্তা ।
মুণ্ডকোপনিষৎ অর্থাৎ যে উপনিষদ্ দ্বারা কৰ্ম্মকাণ্ডজনিত প্রমাদসমূহ
বাপিত বা মুণ্ডিত হয়, যেমন—ক্ষুরিকোপনিষৎ । এই উপনিষৎ
প্রকাশের পর ভারদ্বাজকে ঋষিগণ পরিহাসপূর্বক মুণ্ডক
(shaveling) বলিতেন । ভারদ্বাজ মতামুসারে হৈহয় মুনি কৰ্ম্ম-
কাণ্ডের পর মুণ্ডকোপদিষ্ট জ্ঞানকাণ্ডে দীক্ষিত হইয়া হবনাদি কার্য্য
পরিত্যাগ পূর্বক বিহব্য বা বীতহব্য নামে প্রসিদ্ধ হন । মহাভারতের
শান্তিপর্বে লিখিত আছে যে, বীতহব্য হৈহয়ের নামান্তর (১০।১৩) ।
ইনি শুনকগোত্রপ্রবর্তক শৌনক গৃৎসমদের পিতা এবং অথর্ব-
বেদীয় দশম কাণ্ডস্থ ৪২ হইতে ৫০ সূক্তসমূহের জ্ঞাতা । ঋগ্বেদের
অনুক্রমণীতে ইহাকে বিহব্য আজিরস বলা হইয়াছে । অথর্ব বেদের

৬ষ্ঠ কাণ্ডস্থ ১০৬ এবং ১০৭ সূক্তীয় মন্ত্র ও ভাষ্য হইতে ইহার আয়ু-
র্বেদজ্ঞত্ব উপপন্ন হইয়া থাকে। কেশবুদ্ধির জন্ত ইনি ‘নিতত্ত্বী’ নামক
ঔষধ আহরণ করেন। নিতত্ত্বী সম্ভবতঃ কেশরাজ বা ভীমরাজ।
অধর্ববেদে আশ্রিত হইয়াছে—‘তাং (নিতত্ত্বীং) বীতহব্য আভরং’
(৬।১০৭)। ইহার ভাষ্যে লিখিত আছে—‘তামোষধিং বীতহব্যাত্মা
মহর্ষিঃ কেশবুদ্ধ্যর্থমাহরণং।’ ‘দাদে ধাতো ঘঃ’ (৮।২।৩২) সূত্রীয়
‘জগ্রাহো ভ শ্চন্দসি হস্ত’ বার্তিকানুসারে হ্র ধাতুর ‘হ’ স্থানে
‘ভ’ হইয়া থাকে। তদনুসারে আঙ্ পূর্বক হ্র ধাতুর উত্তর লঙ্
তিপ্ করিয়া বেদে ‘আভরং’ হইয়াছে। কিন্তু লোকে ‘হ’ স্থানে
‘ভ’ না হওয়ায় ‘আহরণং’ হয়। সেই জন্ত ভাষ্যকার বৈদিক
‘আভরং’ পদের অর্থে লৌকিক ‘আহরণং’ পদ দিয়াছেন।

বীরভজ্জ—‘কন্দর্প চূড়ামণি’ প্রণেতা এবং কামসূত্রের টীকাকার।
১৬ খৃষ্ট শতাব্দীর শেষে ‘আইন-ই-আকবরি’ প্রণেতা আবুল ফজলকে
ইনি হত্যা করেন।

বীরভজ্জা—গালবপন্নী এবং বৈজ্ঞানিকতার বংশমাতা। গালব নাম
জ্যেষ্ঠব্য।

বীরসিংহ—‘বীরসিংহাবলোক’ (A treatise on nosology,
diseases and treatment) নামক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ এবং ‘নৃসিংহোদয়’
নামক রসগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইনি বিষ্ণুস্বামিপ্রবর্তিত সম্প্রদায়ের
লোক। শেষোক্ত গ্রন্থখানি সাকার সিদ্ধির অধমর্গ। সাকার-
সিদ্ধিতে লিখিত আছে—‘সচ্চিন্মিত্যনিজাচিন্ত্যাপূর্ণানন্দৈকবিগ্রহম্।
নৃপঞ্চাশ্চমহং বন্দে শ্রীবিষ্ণুস্বামিসংমতম্॥’ নৃপঞ্চাশ্চঃ অর্থাৎ নৃসিংহ।
পঞ্চাশ্চো বিস্তৃতাস্তঃ সিংহ ইত্যর্থঃ। পচি বিস্তারবচনে, কর্ম্মণি ঘঞার্থে
ক-বিধানম্। এইজন্ত গ্রন্থের নাম হইয়াছে—‘নৃসিংহোদয়।’ ভক্তি
শাস্ত্রে বীর সিংহের ‘হুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী’ একখানি সুন্দর সুপ্রসিদ্ধ
এবং উপাদেয় গ্রন্থ। ইনি মিথিলার রাজা এবং ১৪ খৃষ্ট শতাব্দীয়।

বীরসেন—নল রাজার পিতা, দময়ন্তীর স্বশুর, এবং ইন্দ্রসেন ও ইন্দ্রসেনার পিতামহ। বীরসেন ও নল উভয়েই নিষধ দেশের অর্থাৎ বর্তমান মাড়ওয়ার যোধপুরের রাজা ছিলেন। দময়ন্তী বিদর্ভাধিপতি দামনের কন্যা। বর্তমান বেরার প্রদেশকেই পূর্বের বিদর্ভ বলা হইত। নিষধ এবং নল নামদ্বয় দৃষ্টব্য।

বুধ—চন্দ্রপুত্র এবং ব্রহ্মবৈবর্তমতে ‘সর্বসারতন্ত্র’ (An epitome of all sciences) প্রণেতা। বিষ্ণুপুরাণাদিমতে বৃহস্পতির ভাৰ্য্যা তারার গর্ভে চন্দ্র হইতে ইহার উৎপত্তি হয়। কিন্তু গ্রহযজ্ঞতত্ত্বের মতে ইনি চন্দ্রের ঔরসে এবং রোহিণীর গর্ভে জন্মলাভ করেন। গ্রহদের মধ্যে বুধ চতুর্থগ্রহ। ইনি মরকতপ্রিয়, বাল-স্বভাব এবং সর্বশাস্ত্রাভিজ্ঞ। নবগ্রহস্তোত্রে লিখিত আছে—

‘প্রিয়ঙ্কুলিকাস্থামং রূপেণাপ্রতিমং বুধম্।

সৌম্যং সর্বগুণোপেতং নমামি শশিনঃ স্মৃতম্॥’

ইনি ইয়ানুর্বর্বেদ এবং গজানুর্বর্বেদ প্রণয়ন করেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

বুদ্ধ আত্রেয়—ত্রিমল্লভট্টকৃত যোগতরঙ্গিনীর ৩৯ পৃষ্ঠায় আত্রেয়গোত্রজাত ভিক্ষুকাত্রেয়াদিকে লক্ষ্য করিয়া পুনর্ব্বক্ষু সৌমকে বুদ্ধ আত্রেয় বলা হইয়াছে।

বুদ্ধ কশ্যপ—সম্ভবতঃ মারীচ কশ্যপ। অষ্টাঙ্গহৃদয়ের বালাময়-প্রতিষেধাধ্যায়ে বুদ্ধকশ্যপ এবং কশ্যপ উভয় নামই দৃষ্ট হয়।

বুদ্ধ কাশ্যপ—মধুকোষে নামগ্রহণপূর্ব্বক ইহার শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। রাবণীয় বাল্মীকীতন্ত্রে কাশ্যপ এবং বুদ্ধ কাশ্যপ উভয় নামই দৃষ্ট হয়। Hoernle সাহেবের মতে কশ্যপ এবং কাশ্যপ একই ব্যক্তি। বোধ হয়, কশ্যপোক্ত বুদ্ধজীবকীয়তন্ত্র কাশ্যপ সংহিতা নামে প্রসিদ্ধ থাকায় তিনি ঐরূপ অনুমান করিয়াছেন।

বুদ্ধ জীবক—কন্থলস্থিত ঋচকমুনির পুত্র এবং মারীচ কণ্ঠপের শিষ্য। Hoernle মতে কণ্ঠপই কাণ্ঠপ। ইনি ‘কৌমারভূত্যতন্ত্র’ প্রণেতা। গ্রন্থখানি তাঁহার বংশধর বাৎস্যমুনি কর্তৃক প্রতिसংস্কৃত হয়। গৌতমের ‘শিশুক্রন্দীয়’ নামে একখানি গ্রন্থও ‘কুমারভূত্য’ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। অষ্টাধ্যায়ীর ‘শিশুক্রন্দযমসভ.....’ (৪।৩।৮৮) সূত্র হইতে বুঝা যায় যে, পাণিনি অবশ্যই উহা দেখিয়াছিলেন। গৌতমের ‘শিশুক্রন্দীয়’ বাৎস্য প্রতिसংস্কৃত বুদ্ধজীবকীয় কৌমার-ভূত্যতন্ত্রের অধমর্ণ কি না তাহা অনুসন্ধান।

বৌদ্ধ জীবকের সহিত বুদ্ধ জীবকের কোন সম্বন্ধ নাই। সম্ভবতঃ কৌমারভূত্য ও গৌতমের শিশুক্রন্দীয় উপজীব্য করিয়া বৌদ্ধ জীবকের ‘বালভূত্যতন্ত্র’ প্রণীত হয়। Dr. Hoernle বলেন যে, বৌদ্ধ জীবকের ‘কুমারভূত্য’ উপাধি ছিল। আমরাও এ কথায় আস্থাবান্। কারণ বৌদ্ধদের ‘মহাবগ্গ’ নামক পালিগ্রন্থে জীবক ‘কোমর ভচ্ছা’ বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। কোমরভচ্ছা অর্থাৎ কুমারভূত্য।

সখিল বুদ্ধজীবকীয় তন্ত্রই কাণ্ঠপসংহিতা বলিয়া প্রসিদ্ধ। কারণ কণ্ঠপমুনি প্রিয়শিষ্য জীবককে যে সকল উপদেশ দিয়াছিলেন তাহাই বুদ্ধজীবকীয় তন্ত্রে প্রপঞ্চিত হইয়াছে। উহার ষট্-কল্পাধ্যায়ে লিখিত আছে—‘অথাৎ: ষট্‌কল্পং ব্যাখ্যান্তামঃ ।১। ইতি হ স্মাহ ভগবান্ কণ্ঠপঃ ।’ ইত্যাদি। শৈশবেই উপদেশ পাইয়া জীবক গ্রন্থখানি প্রণয়ন করেন, কিন্তু শিশুপ্রণীত বলিয়া মুনিদের নিকট উহা আদৃত হয় নাই। সেই জন্ত শিশু-জীবক কিরূপে বুদ্ধ-জীবক হন তৎসম্বন্ধে কণ্ঠপ নিজেই একটী উপাখ্যান বলিয়াছেন—

‘রোগাঃ সর্বৈ সমুৎপন্নাঃ সন্তাপাদ্ দেহ-চেতসোঃ ॥ ততো হিতার্থং লোকানাং কণ্ঠপেন মহর্ষিণা ।...তপসা নিম্নিতং তন্ত্রম্বষয়ঃ প্রতাপেদিরে ॥ জীবকো নির্গততমা ঋচকতনয়ঃ শুচিঃ । জগৃহেহংগ্রে

মহাতন্ত্রং সংচিন্ত্য পুনঃ স তৎ । নাভ্যনন্দন্ত তৎসর্বৈ মুনয়ো বাল-
ভাবিতম্ । ততঃ সমক্ষং সর্বৈষায়বীণাং জীবকঃ শুচিঃ ॥ গঙ্গাহ্রদে
কনথলে নিমগ্নঃ পঞ্চবার্ষিকঃ । বলীপলিতবিপ্রস্ত উগ্ৰমজ্জ মুহূৰ্ত্তকাৎ ।
ততঃ স্তদদ্ভূতং দৃষ্ট্বা মুনয়ো বিশ্বয়ং গতাঃ ॥ বুদ্ধজীবক ইত্যেব নাম
চক্রুঃ শিশোরপি ॥ প্রত্যগ্ভূতস্ত তন্ত্রং চ ভিষক্শ্রেষ্ঠং চ চক্রিরে । ততঃ
কলিযুগে নষ্টং তন্ত্রমেতদ্ যদৃচ্ছয়া । অনায়াসেন যক্ষ্ণেণ ধারিতং
লোকভূতয়ে । বুদ্ধজীবকবংশেন ততো বাৎস্বেন ধীমতা ॥
অনায়াসং প্রসাদাথ লব্ধং তন্ত্রমিদং মহৎ । ঋগ্‌যজুঃসামবেদাং-
জ্ঞানধীত্যাঙ্গানি সর্বশঃ ॥ শিবকশ্চপযক্ষাংশ্চ প্রসাদ্য তপসা থিয়া ।
সংস্কৃতং তৎ পুনস্তন্ত্রং বুদ্ধজীবকনির্ম্মিতম্ ॥ ধর্ম্মকীর্ত্তিসুখার্থায়
প্রজানামভিবুদ্ধয়ে । স্থানেষষ্ঠসু শাখায়াং যদ্যম্লোক্তং প্রয়োজনম্ ॥
তস্তদ্ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি খিলেষু নিখিলেন তে । ইতি হ স্মাহ ভগবান্
কশ্যপঃ ॥ ইতি বুদ্ধজীবকীয়ে তন্ত্রে কোমারভূত্যে বাৎস্বেপ্রতিসংস্কৃতে
কল্পেষু সংহিতাকল্পনাম দ্বাদশঃ । সমাপ্তং চ কল্পস্থানম্ । সমাপ্তা
চেয় সংহিতা । অতঃপরং খিলস্থানং ভবতি ।’ (১৯০-২১পৃঃ)
অনায়াস অর্থাৎ পূর্ব্ব-যক্ষ মণিভদ্র ।

বুদ্ধ জীবকের শুরু যে মারীচ কশ্যপ তাহা গ্রন্থ হইতেই প্রকাশ
পায় । উহার ষট্‌কল্পাধ্যায়ে লিখিত আছে—‘মারীচমুষিমাঙ্গীনং
সূর্য্যবৈশ্বানরদ্ব্যতিম্ । বিনয়েনোপসঙ্গস্ত প্রাহ স্তবিরজীবকঃ ॥
ভগবন্নক্ষিরোগেন পরিক্লিষ্টস্ত চক্ষুষঃ । কদা সংশমনং দেয়ং কিং
চ সংশমনং হিতম্ ॥’ বিষাদি ঔষধ সম্বন্ধে পৃষ্ট হওয়ায়
বুদ্ধজীবককে মারীচকশ্যপ বলিয়াছেন—‘ঔষধং চাপি হৃযুক্তং তীক্ষ্ণং
সম্পদ্বতে বিষম্ । বিক্ৰ চ বিধিনা যুক্তং ভেষজায়োপকল্পয়েৎ ॥’

বুদ্ধ ত্রয়ী (The old Triad)—অর্থাৎ চরক, সুশ্রুত এবং
দ্বিতীয় বাগ্‌ভট । এত্বে উদ্দেশে বুদ্ধত্রয়ী বলিলে চরকসংহিতা
সুশ্রুতসংহিতা এবং অষ্টাঙ্গসংগ্রহ বুঝিতে হইবে ।

বুদ্ধ ভোজ—ভোজ বা মিহির ভোজ জুষ্টব্য ।

বুদ্ধ বাগ্‌ভট—দ্বিতীয় বাগ্‌ভটকৃত অষ্টাঙ্গসংগ্রহ ।

বুদ্ধ বিদেহ—বিদেহাধিপ জুষ্টব্য ।

বুদ্ধ শৌনক—গৃহপতিশৌনকের পূর্বপুরুষ । ইনি অথর্ব-বেদের শৌনকশাখাপ্রবর্তক । পিণ্ডলাদ-নাম জুষ্টব্য । ত্রিমল্ল-ভট্টপ্রণীত যোগতরঙ্গিনীর ১৭ পৃষ্ঠায় ‘বুদ্ধ শৌনক’ নাম পাওয়া যায় ।

বুদ্ধ সুশ্রুত—বিশ্বামিত্র-তনয় ধাষন্তর সুশ্রুত । ‘সুশ্রুত’ নাম জুষ্টব্য । চক্রপাণি বিজয়রক্ষিত নিশ্চলকরাদি পণ্ডিতগণ কখনও কখন ‘বুদ্ধসুশ্রুত’ বলিয়াছেন । প্রতিসংস্কারের পূর্ববর্তী সুশ্রুত-তন্ত্রের উদ্দেশ্যেও ইহা প্রযুক্ত হইতে পারে, যেমন—বুদ্ধ হারীত । অথবা ‘নাবনীতক’কে স্বল্প-সুশ্রুত ভাবিয়া সুশ্রুততন্ত্রকে বুদ্ধসুশ্রুত বলাও অস্বাভাবিক নহে । কণিষ্কের অন্ত্রোপচারক নবীন সুশ্রুতকে লক্ষ্য করিয়াও কাশীরাজ দিবোদাস ধষন্তরির শিষ্যকে বুদ্ধসুশ্রুত বলা যায় ।

বুদ্ধ হারীত—প্রাচীন হারীততন্ত্রের কিছু কিছু অংশ বর্তমান হারীতসংহিতায় বিद्यমান আছে । কিন্তু ইহাতে তদ্ব্যতিরিক্ত অনতিপ্রাচীন বাগ্‌ভটাদির নাম এবং পরবর্ত্তিকালের মতবাদ থাকায় ইহার প্রণেতাকে ছদ্ম (Pseudo) হারীত বলা হয় । ইহাকে লক্ষ্য করিয়াই আত্রেয় শিষ্য হারীতকে বুদ্ধ হারীত বলা হইয়াছে । ত্রিমল্ল-কৃত যোগ তরঙ্গিনীর ৫০ পৃষ্ঠায় ‘বুদ্ধ হারীত’ নাম পাওয়া যায় ।

বৃন্দ বা বৃন্দকুণ্ড বা বৃন্দাবন—বৈষ্ণবশাস্ত্রে বৃন্দ নামই প্রসিদ্ধ, কিন্তু বঙ্গদেশীয় কুণ্ডবংশের বীজিপুরুষ (propositus) বলিয়া বৈষ্ণবকুলজিকায় ইহার ‘বৃণ্ডকুণ্ড’ নাম দৃষ্ট হয় । চন্দ্রপ্রভায় লিখিত আছে—‘কুণ্ডবংশে বৃন্দকুণ্ডো বীজী বৈষ্ণবশাস্ত্রকৃৎ । স ভরদ্বাজসমুভূতে বঙ্গভূমিকৃতাত্মনঃ ॥’ যোগশাস্ত্রীয় পাতঞ্জল বৃত্তিতে ইনি ‘বৃন্দাবন’ নাম দিয়াছেন ।

বৃন্দমাধব বা বৃন্দ অর্থাৎ সিদ্ধযোগ, বৃন্দসিদ্ধি, এবং গদবিনিশ্চয়—এই তিনখানি বৈজ্ঞক গ্রন্থ ইনি প্রণয়ন করেন। ইহা ব্যতীত সিদ্ধযোগের উপর ইনি বৃন্দটিপ্পণ লিখিয়াছেন। ইহার উপর শ্রীকণ্ঠদত্তের বৃন্দটীকা বা ব্যাখ্যাকুসুমাবলী বা কুসুমাবলী একখানি প্রামাণিক গ্রন্থ। বৃন্দকুণ্ড মাধবকরের পরবর্তী এবং ৯-১০ খৃষ্ট শতাব্দীয়। কেহ কেহ কার্ত্তিককুণ্ডকে বৃন্দের আত্মীয় এবং কনীয়ান সামসময়িক বলেন। অক্ষয়কুমারীর ‘A History of Sanskrit Literature’ গ্রন্থের ১৩৯ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে—‘Vrinda’s Siddhayoga is a work of the 9th c A.D. It has followed Madhab Nidan.’

বৃহসেছনক—অথর্ববেদীয় ষষ্ঠকাণ্ডস্থ ৫৪ সূক্তের মন্ত্রদ্রষ্টা।

বৃহস্পতি—অথর্ববেদীয় দশমকাণ্ডস্থ ষষ্ঠসূক্তীয় মন্ত্রদ্রষ্টা এবং গজায়ুর্বেত্তা। প্রচলিত বৈজ্ঞকগ্রন্থে আয়ুর্বেদাচার্য্য বলিয়া ইহার নাম পাওয়া যায় না। কিন্তু রামায়ণের যুদ্ধকাণ্ডে তারার পিতা সূষণ ইহাকে আয়ুর্বেদবিশ্বম বলিয়াছেন (৫০ অধ্যায়)। ইহা ব্যতীত Bower পাণ্ডুলিপিস্থ সূত্রতোক্ত নাবনীতকসংহিতার দ্বিতীয় খণ্ডস্থ ষষ্ঠাধ্যায়ে বার্হস্পত্য বৃহৎকরণ রসায়ন (A tonic for promoting bulkiness according to বৃহস্পতি) নামক ঔষধ তাঁহার নামে প্রচলিত দেখা যায়। তথায় লিখিত আছে—‘নিমূর্ষলচক্রহল-শব্দাভিহতয়াং ভূমৌ জাতামখগন্ধাং সমূলপত্রপুষ্পাং সূক্ষ্মচূর্ণানি কুৰ্য্যাৎ। ততঃ সর্পিষা বিড়ালপাদকমাহত্যাহনি লেহয়েৎ পয়শ্চানুপিবেৎ। জীর্ণ্যন্তে পয়সা ভোজনমগ্নীয়াৎ। এবমেকবিংশতিরাত্ৰং বলবান্ বৃহচ্ছরীরশ্চ ভবতীত্যাহ বৃহস্পতিঃ। ইতি বার্হস্পত্যং বৃহৎকরণম্’ (II. 24th left)।

মহাভারতে স্মৃত হইয়াছে—‘বেদবিদ্ বেদ ভগবান্ বেদাঙ্গানি বৃহস্পতিঃ। ভার্গবো নীতিশাস্ত্রং তু জগাদ জগতো হিতম্॥’

(শাস্তিপঃ ২০।২১০) । পাণিনির পূর্বাচার্য্য শাকটায়নমুনি ঋক্‌তন্ত্রে বলিয়াছেন—‘ব্রহ্মা বৃহস্পত্যে প্রোবাচ বৃহস্পতি রিদ্ভায়েন্দ্রো ভরদ্বাজায় ভরদ্বাজ ঋষিভ্য ঋষয়ো ব্রাহ্মণেভ্য স্তং ঋষিমমঙ্করসমাম্নায়মিত্যাচক্ষতে । ন ভুক্ত্বা ন নক্তং প্রক্ৰয়াদ্ ব্রহ্মরাশিরিতি চ ব্রহ্মরাশিরিতি চ’ (৩ পৃষ্ঠা লাহোর সংস্করণ) । ইহা ব্যাকরণাধিকারে উক্ত । সারস্বতভাষ্যে লিখিত আছে—‘সমুদ্রবদ্ ব্যাকরণং মহেশ্বরে তদর্ককুস্তোদ্ধরণং বৃহস্পতৌ । তদ্ভাগভাগাচ্চ শতং পুরন্দরে কুশাগ্রবিন্দুংপতিতং হি পাণিনৌ ॥’

বেঙ্কটেশ বা বেঙ্কটেশ্বর আচার্য্য—শ্রীনিবাস অবধানসরস্বতীর পুত্র এবং ভরদ্বাজীয় ভৈষজ্যকল্পের ভৈষজ্যকল্প ব্যাখ্যাপ্রণেতা । ইনি কাঞ্চীনগরে ১৫৯৫ খৃষ্টাব্দে জন্মলাভ করেন । ইহার পুত্র পেরুসুরি এবং স্ত্রী বেঙ্কটেশ্বরী । ঔণাদিক-পদার্গবে পেরুসুরি লিখিয়াছেন—“জরৎকার ইব.....শ্রীবেঙ্কটেশ্বরৌ মাতাপিতরৌ সংপ্রিয়ে...” । পেরু বালমনোরমাকৃদ্ বাসুদেব দীক্ষিতের শিষ্য । বেঙ্কটেশ ১৬-১৭ খৃষ্ট শতাব্দীয় । অবধান সরস্বতী এবং পেরুসুরি নামদ্বয় দ্রষ্টব্য ।

বেচারাম—ভৈষজ্যরত্নাকর প্রণেতা ।

বেণ—মহারাজ পৃথুর পিতা । ইনি অথর্ববেদের আয়ুর্ষ্যবিষয়ক দ্বিতীয় কাণ্ডস্থ প্রথম সূক্তের মন্ত্রদ্রষ্টা । মনু বলিয়াছেন—‘বেণো বিনষ্টোহবিনষ্টাৎ’ (৭।৪১), আর বিষ্ণুপুরাণে স্মৃত হইয়াছে—‘সংপুত্রং তু জাতেন বেণোহপি ত্রিদিবং যযৌ’ । ‘সংপুত্র’ অর্থাৎ পৃথ্বী বৈষ্ণ বা মহারাজ পৃথু যাঁহার নাম হইতে ধরণি পৃথিবী নাম পাইয়াছেন । শতপথে আশ্বাত হইয়াছে—‘পৃথ্বী হ বৈ বৈষ্ণো মনুষ্যাণাং প্রথমোহভিষিষেচে’ (৫।৩।৪।৪) । অপুত্রক মৃত রাজা বেণের বাহু হইতে ঋষিগণ ইহাকে উৎপাদন করিলে দেবগণের সহিত ব্রহ্মা আগমন পূর্বক জাতকের দক্ষিণহস্তে বৈষ্ণবী চক্ররেখা

দেখিয়া তাঁহাকে ভগবান্ বিষ্ণুর অংশ বলেন। তদনন্তর তিনি ভগবান্ বিষ্ণুর নিকট হইতে সুদর্শনচক্র পাইয়া চক্রবেণ নামে অভিহিত হন। ইহার পত্নী অর্চি লক্ষ্মীর অংশরূপা। ঋষিগণ সপত্নীক চক্রবেণের অর্থাৎ পৃথুর রাজ্যাভিষেক কার্য সম্পাদন করেন।

চক্রবেণসম্বন্ধে একটী প্রাচীন আখ্যানিক গুনা যায়। মহারাজের ধনভাণ্ডার পরিপূর্ণ থাকা সত্ত্বেও নিজ ব্যবহারের জন্য উহা হইতে তিনি কপর্দকমাত্রও গ্রহণ করিতেন না। বলিতেন যে, প্রজালব্ধ কর প্রজাদের উপকারসাধনেই প্রযোজ্য। সেই হেতু তিনি ব্রতীর জায় সম্রাট কুটীরবাসী হইয়া স্বয়ং ভূমিকর্ষণাদি দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহপূর্ব্বক দানধানাদিমূলক তপস্যায় প্রায়শঃ সমাহিত থাকিতেন। একদা কোনও সালংকারা বণিকপত্নী রাজদর্শনে আগমন করিয়া রাজ্ঞীকে তদুপযুক্ত বেশভূষাদি ধারণের পরামর্শ দেন। রাণীও জীমূলভচাপল্যবশতঃ প্রলুব্ধ হইয়া রাজার নিকট প্রসাধনের বিবিধ উপকরণ প্রার্থনা করেন। মহাযোগী চক্রবেণ তাঁহাকে তপস্যার অন্তরায়স্বরূপ অলংকারাদিধারণে নিবৃত্ত করিতে না পারিয়া বলেন যে, রাজভাণ্ডার হইতে কোনও ধন বা সামগ্রী আমাদের নিজ প্রয়োজনে গ্রহণীয় নহে। সুতরাং উহার জন্য উপায়ান্তর দেখিতে হইবে।

তারপর রাজর্ষি মন্ত্রীকে আহ্বান করিয়া বলেন যে, মহাধনশালী দুর্দাস্ত রাবণের নিকট হইতে আমার বিশেষ প্রয়োজন বলিয়া সঙ্কটপ্রদেয় করস্বরূপ একলব্ব স্বর্ণমুদ্রা আনিতে হইবে। মন্ত্রী লঙ্কায় গিয়া প্রস্তাব করিলে লঙ্কেশ্বর অট্টহাস সহকারে বলেন যে, তোমাদের প্রভুর সহিত আমার খাতিখাদক সম্বন্ধ, রাজা প্রজা সম্বন্ধ নহে। সুতরাং তোমার প্রভুকে এবং তোমাকেও আমি উৎকট বাতুল বলিয়া মনে করি। দৌত্যকার্য্য্যহেতু তোমাকে ছাড়িয়া দিতেছি, কিন্তু তুমি তোমার প্রভুকে বলিও যে, শক্তি

দেখাইলে লক্ষ স্বর্ণমুদ্রার পরিবর্তে লক্ষার সমস্ত ধনরাশি সুলভ হইবে। ইহাতে মন্ত্রী বিনয়সহকারে বলিলেন—‘সম্রাট, মন্ত্রী হইলেও একাধোঁ আমি নিশ্চেষ্ট দূত। অতএব আমার নিবেদন এই যে, এক লক্ষ স্বর্ণমুদ্রাতেই আমার প্রভুর প্রয়োজন এবং তদতিরিক্ত এক কপর্দক লইতেও তাঁর বাসনা নাই’। লঙ্কেশ্বর কহিলেন—‘মন্ত্রিবর, শক্তির পরিচয় ব্যতীত প্রয়োজন সিদ্ধি কোনও মতেই সম্ভবপর নহে’। তখন মন্ত্রী সমুদ্র তীরে আসিয়া বিশ্বকর্মানিৰ্ম্মিত সুদৃঢ় রাবণপ্রাসাদের প্রতিরূপ একখানি ক্ষুদ্র ক্ষণভঙ্গুর মৃন্ময়প্রাসাদ গঠনে ব্যাপৃত হইলেন।

রাত্রে রাবণ মন্দোদরীকে দৌত্যসংবাদ জানাইলেন। তাহা শুনিয়া রাজ্ঞী বলিলেন—‘মহারাজ, চক্রবেণকে লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা দেওয়াই উচিত, তিনি একজন মহাযোগী এবং মহাশক্তিশালী নরপতি’। রাবণ তাঁহকে স্তবিত্রী বলিয়া পরিহাস করিলে তিনি শীঘ্রই চক্রবেণের অলৌকিক প্রভাব দেখাইতে প্রতিশ্রুত হইলেন। তারপর প্রত্যুষে রাজার সহিত রাণী হর্ষ্যতলে আসিয়া ত্রীহিকলায়াদি বিকিরণ করিলে প্রাসাদাশ্রিত কপোত সমূহ উহা ভক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। মন্দোদরী বলিলেন—‘স্বামিন্, আপনি প্রবল প্রতাপাশ্রিত রৌদ্রশক্তিসম্পন্ন দেবজয়ী রাজা, সূতরাং আপনার নামগ্রহণ পূর্ব্বক আমি কপোতগণকে শস্ত্র-ভক্ষণে বিরত হইতে বলিব’। তারপর রাণী বলিলেন—‘কপোতকুল, মহারাজ রাবণের দোহাই, তোমরা শস্ত্রভক্ষণে বিরত হও।’ কপোতগণ সে কথায় কর্ণপাত করিল না। রাণী বলিলেন—‘দেখুন মহারাজ, আপনার শপথে কোনও ফল হইল না’। রাবণ বলিলেন—‘আমার মহিমা অবোধ কপোতে কি বুঝিবে’? তখন মন্দোদরী মহারাজ চক্রবেণের শপথ করিয়া পূর্ব্বের জ্বায় বলিতেই কপোতগণ আহার ত্যাগ করিল। আবার রাবণের শপথ করিয়া খাইবার অমুরোধ করিলে তাহারা

ঔদাসীণ্য দেখাইল, কিন্তু চক্রবেণের শপথে পুনরায় তাহারা ভোজনে প্রবৃত্ত হইল। ইহার পর মন্দোদরী বলিলেন—‘দেখুন মহারাজ, পশুপক্ষীতেও মহারাজ চক্রবেণের প্রভাব অব্যর্থ’। কটাক্ষিত প্রত্যুত্তরে রাবণ কহিলেন—‘লঙ্কেশ্বর, কপোত লইয়া চমৎকার কুহক দেখাইলে সত্য, কিন্তু সাতদিনের মধ্যে আমি চক্রবেণকে বন্ধনপূর্বক তোমার চরণে উপহার দিলে যেরূপ ইচ্ছা হয় সেইরূপেই তুমি তাহাকে পূজা করিয়া ধন্য হইও’।

তদনন্তর লঙ্কেশ্বর সভায় গিয়া দেখেন, চক্রবেণের মন্ত্রী করজোড়ে তাঁহার অপেক্ষায় দণ্ডায়মান আছে। উদ্দেশ্য জিজ্ঞাসা করায় বিনয়সহকারে তিনি বলিলেন—‘মহারাজ, অনুগ্রহপূর্বক একবার প্রাসাদের বাহিরে আসিয়া আমার প্রভুর শক্তি দেখিলে আমি ধন্য হইব’। সভাস্থ পাত্রমিত্রের প্ররোচনায় তাঁহাদের সঙ্গে রাবণ মন্ত্রিনির্দিষ্ট স্থানে আসিয়া তদীয় প্রাসাদের অনুরূপ ক্ষুদ্র মৃন্ময় আদর্শ (model house) দেখিয়া বলিলেন—‘মন্ত্রী, তোমার শিল্পশক্তি প্রশংসনীয়, কিন্তু ইহাতে তোমার প্রভুর কোনও প্রভাব উপলব্ধ নহে’। মন্ত্রী বলিলেন—‘মহারাজ, বজ্রবৎ কঠিন প্রস্তরে দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা আপনার এই হর্ম্য নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন, কিন্তু চক্রবেণের শক্তির কাছে ইহা অসংহত বালুকাবৎ ক্ষণভঙ্গুর’। তারপর মন্ত্রী যুক্তযোগী মহারাজ চক্রবেণের নামগ্রহণ পূর্বক শপথ করিয়া সেই ক্ষুদ্র মৃন্ময় আদর্শের যে যে অংশ কনিষ্ঠাজুলি দ্বারা ভগ্ন করেন, রাবণপ্রাসাদের সেই সেই অংশ তখন বিকট শব্দ সহকারে ভূপতিত হয়। ইহা দেখিয়া বিস্মিত এবং বিহ্বল রাজা অতুনয় সহকারে প্রাসাদনাশে নিবৃত্ত কল্পিয়া মন্ত্রীকে লক্ষ মুদ্রা প্রদান করেন এবং মন্ত্রীও তাহা লইয়া সজীব মহারাজ চক্রবেণের সমীপে উপস্থিত হন। লঙ্কার আতঙ্ক বিবরণ শুনিয়া রাজ্ঞী বলিলেন—‘স্বামিন্, আর আমার বজ্রাংকারে প্রয়োজন নাই; ঈশ্বর তপঃপ্রভাবে জগতের কিছুই

দুঃপ্রাপ্য নহে তাঁর সহধর্মিণী হইয়া তুচ্ছ বেশভূষায় স্পৃহা রাখা অত্যন্ত অসঙ্গত, সুতরাং আপনার ছায়ারূপে থাকিয়া আমি তপশ্চরণেই কালাতিপাত করিব ।’

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন—‘মন্ত্রিবর, স্বর্ণে আমার আর প্রয়োজন নাই বলিয়া লঙ্কেশ্বরকে আপনি ইহা প্রত্যর্পণ করুন। তদনুসারে মন্ত্রীও ঐ মুদ্রা প্রত্যর্পণ করিলে রাবণ বিস্ময় সহকারে বলিলেন—‘মন্ত্রিবর, আপনার প্রভু সকলগুণের এবং সকলশক্তির আধার, তাঁহার চরণে আমার ভূয়োভূয়ো ভক্তিনম্র প্রণাম জানাইবেন’।

বেণীদন্ত—শতশ্লোকী বা ভাবার্থদীপিকা প্রণেতা।

বৈখানস—তোদরানন্দধৃত বৈখানসতন্ত্রকৃৎ প্রাচীন মুনি। ইহা কাহারও নাম নহে। বৈজয়ন্তীতে লিখিত আছে—‘বৈখানসো বনেবাসী বানপ্রস্থশ্চ তাপসঃ’। শকুন্তলায় কালিদাস লিখিয়াছেন—‘বৈখানসং কিমনয়া ব্রতমাশ্রদানাদ্ ব্যাপাররোধি মদনশ্চ নিষেবিতব্যম্’। শাস্ত্রিকগণ বলেন—‘বৈখানসং ব্রহ্মাণং বেত্তি তপসেত্যণ্ প্রত্যয়েন বৈখানসঃ’। সোড়লের গদনিগ্রহ হইতে জানা যায় যে, এই সম্প্রদায়ের মুনিগণ ব্রাহ্মরসায়নাবলেহ সেবন করিয়া দীর্ঘজীবী হইতেন। চরকোক্ত চৈত্ররথবনের মুনিসভায় ইহারা উপস্থিত ছিলেন।

বৈজবাপি—বীজবাপের গোত্রাপত্য এবং জনৈক বৈষ্ণাগমিক মুনি। শতপথে ইহার নাম আছে (১৪।৫।২০)। ইহার বীজবাপীয়তন্ত্র বর্ণীয় বকারের সূচীতে দ্রষ্টব্য। অনবধানহেতু ‘বৈজবাপি’ নাম অস্তঃস্থ বকারে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

বৈতরণ—দিবোদাসের শিষ্য এবং বৈতরণতন্ত্রপ্রণেতা।

বৈদেহ—জনক। বৃহদারণ্যকে লিখিত আছে—‘জনকো হ বৈদেহঃ’ (৩।১।১)। মহাভারতের শাস্তিপর্বে স্মৃত হইয়াছে—‘সন্ন্যাসফলিকঃ কশ্চিদ্ বভূব নৃপতিঃ পুরা। মৈথিলো জনকো নাম

ধর্মধ্বজ ইতি শ্রুতঃ (৪।৩২০) । জনক ও নিমিবৈদেহ—
এই নামদ্বয় দ্রষ্টব্য ।

বৈদ্যকুলপঞ্জিকাকার বা পঞ্জীকৃত—ঘটকরায়, কবিকর্ণহার,
হুজুয়াদাস, ভারতমল্লিক, এবং রামকান্তঘটক ।

বৈদ্যকেন্দ্র—১৪৯৫ খৃষ্টাব্দে রসায়িত প্রণয়ন করেন ।

বৈদ্যচিন্তামণি—‘চিন্তামণি বৈদ্য’ নাম দ্রষ্টব্য ।

বৈদ্যনন্দন ভাস্কর বা ভাস্কর বৈদ্যনন্দন—সোড়লের পিতা,
শাজ্জদেবের পিতামহ ও রায়কবালবৈদ্য ।

বৈদ্যনাথ—রুদ্রের মূর্তিভেদ । ঋগ্বেদে ইনি নানা নামে
অভিহিত—একবৈদ্য, অপূর্ববৈদ্য, পরবৈদ্য, শ্রেষ্ঠতমবৈদ্য এবং
ভিষকৃতম (২।৭।১৬, ২।৩৩।৪ ইত্যাদি) । বৈদ্যনাথলিঙ্গ ১২টি
অনাদিলিঙ্গের একতম বলিয়া কীর্তিত । তন্ত্রচূড়ামণির মতে
বৈদ্যনাথের শক্তি জয়ছর্গা । মাৎস্য ইহাকে আরোগ্যা দেবী
বলিয়াছেন—‘করবীরে মহালক্ষ্মী রুমা দেবী বিনায়কে । আরোগ্যা
বৈদ্যনাথে তু মহাকালে মহেশ্বরী ॥’ (১৩ অধ্যায়) । করবীর—
বোম্বাই প্রদেশস্থিত কোলাপুর । বিনায়কতীর্থ এখন মোরেশ্বর
নামে খ্যাত । ইহা South Mahratta Ryস্থিত জাজুরি স্টেশনের
নিকটবর্তী । মহাকালের মন্দির উজ্জয়িনীতে অবস্থিত । উজ্জয়িনী
মালবের রাজধানী ।

বৈদ্যনৃপসূরি—রসমুক্তাবলী নামক রসগ্রন্থকার । কেহ কেহ
ইহাকে নৃপসূর বৈদ্য বলেন ।

বৈদ্যরাজ—দ্বিতীয় লোলিষরাজ । লোলিষরাজ নাম দ্রষ্টব্য ।

বৈদ্যবল্লভ—অবদ্বানসরস্বতীকৃত শত শ্লোকীর টীকাকার এবং
১৮ খৃষ্ট শতাব্দীয় । রামকান্তঘটক বৈদ্যকুলপঞ্জীতে লিখিয়াছেন—
‘বৈদ্যবল্লভের কুল শরতের শশী । কুলমান গেল কিন্তু বিয়া করি
মাসী ॥’

বৈষ্ণবাচম্পতি—নিদানের ‘আতঙ্কদর্পণ’ টীকাঙ্ক এবং সম্ভবতঃ ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়। গ্রন্থকার ১৩ খৃষ্টশতাব্দীয় ডল্লণের নাম করিয়াছেন। বৈষ্ণবাচম্পতি প্রমোদের পুত্র এবং হুম্মীরের সভায় থাকিতেন। কেহ কেহ ইহাকে যুবতিসখাদি প্রণেতা বলবন্তসিংহ মোহন বৈষ্ণবাচম্পতি বলিয়া মনে করেন। আতঙ্কদর্পণ মুদ্রিত হইয়াছে।

বৈষ্ণব বৈষ্ণ—‘নারায়ণদাস সিদ্ধ’ নাম জড়ব্য।

বোপদেব পণ্ডিত বা বোপদেব গোস্বামী—কেশব ভিষকের পুত্র, ব্রাহ্মণ, দৌলতাবাদে যাদবরাজের মন্ত্রী হেমাজির আশ্রিত এবং ১৩-১৪ খৃষ্ট শতাব্দীয়। বৈষ্ণবশাস্ত্রে ইনি নয়খানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তন্মধ্যে এখন ছয়খানি পাওয়া যায়—কেশবীয় সিদ্ধমন্ত্র-নিঘণ্টুর ‘সিদ্ধমন্ত্রপ্রকাশটীকা’, ‘শাঙ্গ ধরসংহিতাটীকা’, শতশ্লোকী, স্বকৃতশতশ্লোকীর ‘চন্দ্রকলা’ টীকা, হেমাজীয় শতশ্লোকীর উপর ‘শতশ্লোকীচন্দ্রিকা’ টীকা, এবং হৃদয়দীপনিঘণ্টু। ধর্মশাস্ত্রে বোপদেব গোস্বামীর মুক্তাফল, মহিমঃস্ববটীকা, ভাগবতানুক্রম এবং হরিলীলাদি প্রসিদ্ধ। শব্দশাস্ত্রে ইহার গ্রন্থ—মুক্তবোধ ব্যাকরণ, কবিকল্পদ্রুম, কবিকল্পদ্রুমের ব্যাখ্যাস্থানীয় কাব্যকামধেনু, ধাতুকোষ ইত্যাদি।

হায়দ্রাবাদের অন্তর্গত দৌলতাবাদে যাদবরাজের মন্ত্রী ও ত্রীকরণাধিপ হেমাজি বোপদেবের ও তৎপিতা কেশবের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। হরিলীলায় লিখিত আছে—‘ত্রীমদ্ভাগবতস্বক্কাখ্যায়ার্থাদি নিরূপ্যতে। বিদ্বা বোপদেবেন মন্ত্রিহেমাজিতুষ্টয়ে॥’ হেমাজির অনুরোধে বোপদেবের মুক্তাফল প্রণীত হয় এবং মুক্তাফলের উপর হেমাজি স্বয়ং ‘কৈবল্যদীপিকা’ নামী টীকা প্রণয়ন করেন। মুক্তাফলও ভাগবতের উপর লিখিত। ইহার উপসংহারে লিখিত আছে—‘বিদ্বদধনেশ-শিষ্যেণ ভিষক্ কেশবশূন্যন। হেমাজি

বোপদেবেন মুক্তাফলমচীকরণঃ' বেদাস্তকল্পতরুকার অমলানন্দ
যতির পিতৃদত্ত নাম—ধনেশ্বর। সংক্ষেপে ইহাকে ধনেশ বলা হয়।
কেশবের 'ভিষক্'-উপাধি দেখিয়া অনেকে ইহাদিগকে বৈষ্ণ
বলিয়াছেন। বস্তুতঃ কিন্তু ইহারা ব্রাহ্মণ। মুক্তবোধের শেষে
লিখিত আছে—'বিদ্বদ্ধনেশ্বরচ্ছাত্রো ভিষক্ কেশবনন্দনঃ।
বোপদেব শ্চকারেদং বিপ্রো বেদপদাস্পদম্।' বিপ্রশব্দ থাকায়
ইহাদের ব্রাহ্মণত্বে কোনও সন্দেহ নাই।

শব্দকৌমুদ্যের ৩২৩ পৃষ্ঠায় ভট্টোজি লিখিয়াছেন—'অতএব
বামনোদাহৃতমৌজটদিত্যেতদ্ ভাষ্যবিরুদ্ধমিতি বোপদেবোপষ্টম্ভেন
প্রপঞ্চিতং প্রাক্। বস্তুতস্ত বামনোক্তং সম্যগেব। যতঃ—

বোপদেবমহাপ্রাহর্যস্তো বামনদিগ্গজঃ।

কীর্ত্তেরেব প্রসঙ্গেন মাধবেন বিমোচিতঃ।'।

অর্থাৎ পূর্বে যেমন মাধবাপরপর্য্যায় ভগবান্ নারায়ণ বামন-
নামক দিগ্গজের মর্যাদানুরোধে তাঁহাকে কৃষ্ণকবল হইতে মুক্ত
করেন, সেইরূপ বোপদেবরূপ প্রবল হাজর কর্তৃক দিগ্গজপ্রতিম
কাশিকাবৃত্তিকার বামনাচার্য্য আক্রান্ত হইলে কীর্ত্তিমানের
কীর্ত্তিরক্ষাভিপ্রায়ে সায়াণাচার্য্যের ভ্রাতা মাধবাচার্য্য অর্থাৎ বিভারণ্য
মুনি তাঁহাকে বোপদেবের করাল গ্রাস হইতে মুক্ত করেন।

কৃৎ সংস্কানে লটে 'কীর্ত্তয়তি', লুঙে 'অচিকীর্ত্তৎ' এবং উতিযুতি
(৩৩৯) সূত্রবশতঃ ক্রিন্ প্রত্যয়ে 'কীর্ত্তি' হইয়া থাকে।
মাধবীয় ধাতুবৃত্তিতে 'কৃৎ' ধাতুর ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে বামন সমর্থিত
হওয়ায় বলা হইয়াছে—'কীর্ত্তেরেব প্রসঙ্গেন'। ইহাই অবশ্য
উক্তাংশের মুখ্যার্থ, তবে গোণার্থেও প্রযোজ্য হইতে পারে বলিয়া
আমরা ঐরূপ ব্যাখ্যা দিয়াছি।

এখন বামন-বোপদেবীয় বাদানুবাদের বৃত্তান্ত উল্লেখনীয়।
পানিনির 'পূর্ব্বাভাসিক্' (৮২।১) সূত্রের কাশিকাবৃত্তিতে বামন

বলিয়াছেন—“শুদ্ধিকা শুদ্ধজজ্ঞা চ কামিমানোজতস্তথা । মতো বহে
বলাং জশ্ৰং গুড়লিগ্নায়দর্শনম্ ॥”...ঔজ্জটাদিতি বহে নির্ভায়ামুত
স্তমাখ্যাদিতি গিচ্ তদস্তাল্লুঙ্ ।.... ঔজ্জটাদিত্যেতৎ তু ক্তিন্নস্তস্য
উঢ়িশকস্য ভবতি ।’

শুদ্ধিকাদিকারিকাটী পূর্বত্রাসিদ্ধ-সূত্রের একটী বার্তিক ।
ব্যাঞ্জপাৎ কর্তৃক স্মৃত হওয়ায় বৈয়াজ্যপত্ত্ব বার্তিক ইহার নামাস্তর ।
ইহাতে মুনি পূর্বত্রাসিদ্ধীয় প্রয়োগের কতকগুলি উদাহরণ
দেখাইয়াছেন—শুদ্ধিকা, শুদ্ধজজ্ঞা, কামিমান্, ঔজ্জটং ইত্যাদি ।
তন্মধ্যে ‘ঔজ্জটং’ পদের প্রক্রিয়া দেখাইবার জন্ত বামন এইরূপ
বলিয়াছেন—বহ+ক্ত-উঢ়ঃ, উঢ়ঃ করোতি আচষ্টে বা উঢ়য়তি
(গিচ্) ; এইবার ‘উঢ়ঃ’ নামধাতুর উত্তর লুঙ দ করিলে ‘ঔজ্জটং’
সাধিত হইয়া থাকে । আর বহ্+ক্ত-উঢ়িঃ, উঢ়িঃ করোতি
আচষ্টে বা উঢ়য়তি (গিচ্) । ‘উঢ়িঃ’ এই নামধাতুর উত্তর লুঙ দ
করিলে ‘ঔজ্জটং’ পদ সিদ্ধ হইয়া থাকে ।

বোপদেব ইহা সহ্য করিতে না পারিয়া বলেন, ব্যাঞ্জপাদ
মুনির ‘ঔজ্জটং’ প্রয়োগে ত্রোত্রিয়শ্রদ্ধাবশতঃ বামনের বিচারবুদ্ধিতে
জড়তা আসিয়াছে । এইরূপ দৃষ্টি লইয়া তিনি কাব্যকামধেনুতে
উক্ত মুনির প্রতি অনাস্থা দেখাইয়া বুদ্ধ বামনাচার্য্যকে কর্কশ
ভাষায় বলেন—‘যন্তু বামনেন কাশিকায়াং পূর্বত্রাসিদ্ধমিতি
সূত্রে ‘ঔজ্জটং’ ইত্যাঙ্গত্য ক্তিন্নস্তস্য ঔজ্জটদিত্যুক্তম্.....তদ্
বৈয়াজ্যপত্ত্ববার্তিকত্রোত্রিয়শ্রদ্ধাজ্যামূলম্.....’ ইত্যাদি (Cal.
Oriental Journal Vol I. number 7) । ‘লেঃ কৃত্যখ্যানে
ত্রিঃ’ (৮৫৫) সূত্রের বৃত্তিতে তিনি লিখিয়াছেন—‘উঢ়য়তি ঔজ্জটং ।
ঔজ্জটদিত্যেতৎ ।’ বোপদেব ‘ঔজ্জটং’ স্থলে ‘ঔজ্জটং’ পদও স্বীকার
করেন না । কিন্তু তাঁহার ও বামনাচার্য্যের বহুপূর্ব ৫-৬
খৃষ্টশতাব্দীয় প্রাকৃতপ্রকাশকার বররুচি কলাপের চৈত্রকূটী-

বৃত্তিতে ব্যাঙ্গপাদমুনির ‘ঔজ্জঢৎ’পদ প্রথমে সমর্থন করেন (আখ্যাত ৯২) । পরে ৭ খৃষ্টশতাব্দীয় বামনাচার্য কাশিকাস্থিত পূর্বত্রাসিকীয় প্রকরণে ‘ঔজ্জঢৎ’ পদের সংস্কারান্তে ‘ঔজ্জিঢৎ’পদেরও সংস্কার দেখাইয়াছে । ৮ খৃষ্টশতাব্দীর পূর্বার্ধে নৈয়াসিক জিনেন্দ্র বুদ্ধি কত্ত্বক তিনি সমর্থিত হন । তারপর ৮ খৃষ্টশতাব্দীর উত্তরার্ধে কলাপবৃত্তিকার দুর্গ সিংহ বলেন—‘কথম্ উঢ়মাখ্যাতবান্ ঔজ্জঢৎ ? অসিদ্ধং বহিরঙ্গমস্তরঙ্গ ইত্যেক’ (আ° ৯২) । ইহার প্রপক্ষে ৯ খৃষ্টশতাব্দীয় কলাপটীকাকার দুর্গগুপ্তসিংহ লিখিয়াছেন—
 ‘পূর্বত্রাসিকীয়মদ্বির্বচন ইতি দ্বির্বচনে তু পূর্বস্মিন্ কার্য্যে কর্তব্যে পরকার্য্যমসিদ্ধবদ্ ন ভবতীতি তদ্বাস্তরে ; তস্মাদ্ ঔডঢদিতি ভবিতব্যম্ : কথম্ ঔডিঢদিতি ? স্ত্যস্তস্তুদং রূপম্ ।’ ইহা দেখিয়াও ১১ খৃষ্টশতাব্দীয় ভোজদেবের সরস্বতীকণ্ঠাভরণে তাৎপর্য্যতঃ এবং সংক্ষিপ্তসারের ১২ খৃষ্টশতাব্দীয় জোমরবৃত্তিতে অক্ষরতঃ ব্যাঙ্গপাদের ‘ঔজ্জঢৎ’ পদই অভ্যুপগত হইয়াছে (তিঙ্ ২৯২) ।

তদনন্তর ১৩ খৃষ্টশতাব্দীতে বোপদেব সকলকে ত্যাগ করিয়া কেবল বামনকে আক্রমণ করেন এবং তাহাতে দুর্গাদাসাদি টীকাকারগণ বলেন—‘(ঔজ্জঢদ্ ঔজ্জিঢদিতি) গ্রন্থকৃতা ভাষ্যবিরোধ-ম্নোক্তম্’ (৮৫৫) ।

১৪ খৃষ্টশতাব্দীতে সংস্কদনার্থক ‘কৃৎ’ সূত্রের প্রসঙ্গে মাধবীয় খাতু প্রণেতা কাশিকাস্থিত ‘ঔজ্জঢদ্ ঔজ্জিঢৎ’ পদদ্বয় সমর্থন করিবার অভিপ্রায়ে লিখিয়াছেন—‘এবমৌজ্জঢদিত্যত্রাপ্যুঢ়শকাগ্নিচি টিলোপে তস্মা স্থানিবদ্ধে চত্বাদীনাংমসিদ্ধে হ্ তশব্দস্য দ্বিরুক্তিঃ, প্রক্রিয়াবাক্যে উত্তরখণ্ডস্তাজ্জবর্ণ ইতি ন’কচিদ্রোষঃ । এবং চৌজ্জিঢদপীপ্যদিত্যাদি-সিদ্ধার্থমস্তাঃ পরিভাষায়াঃ সামান্যত্বমাত্রিত্যত্র ‘লোপঃ পিবতেঃ’ (৭৮৮) ইত্যত্র বৃত্তিকারবচনং “স্তৌতিণ্যোরব” ইত্যত্র শ্বাসকারবচনং চ সংবাদয়ন্নচিকীর্ষদিতি সিদ্ধার্থ-মনিত্যৎ চাস্মা

বদন্ সীরদেবোহপি প্রযুক্তঃ’ (১৯৩৪ খৃষ্টাব্দীয় কাশী সংস্কৃতসিরীজ মাধবীয় ষাটুবৃত্তি ৩৮৬ পৃষ্ঠা) । ইহা দেখিয়াই শব্দকৌশ্তভে ভট্টোজি বলিয়াছেন—‘বোপদেবমহাপ্রাহরন্তো বামনদিগ্গজঃ’ (১৮৯৮ খৃষ্টাব্দীয় চৌখান্দা সংস্কৃতসিরীজ—শব্দকৌশ্তভ ৩২৩ পৃঃ) । বস্তুতঃ কিন্তু মাত্র বোপদেব কর্তৃক কেবল বামনাচার্য্যই আক্রান্ত হন নাই, কারণ প্রথমতঃ কালাপক ছুর্গাদি কর্তৃক এবং তারপর বোপদেব কর্তৃক ব্যাঘ্রপাদ্ মুনি, বররুচি, বামন, নৈয়াসিক জিনেন্দ্রবুদ্ধি, ভোজদেব, সাংক্ষিপ্তসারক জুমরনন্দী এবং পদমঞ্জরীকার হরদত্তাদি সকলেই আক্রান্ত হইয়াছিলেন ।

পাণিনির ‘সন্ঘাভোঃ’ (৬।১।৯) সূত্রের উপর কাত্যায়নের বার্তিক আছে—‘পূর্বত্রাসিদ্ধীয়মদ্বির্চনে’ এবং ভাষ্যে উহা সমর্থিত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে । এই বার্তিকানুসারে ঔডিচদাদি পদ সিদ্ধ হয় সত্য, কিন্তু বার্তিকটী অনিত্য (not of universal application) । উহার নিত্যতা স্বীকার করিলে ‘উভৌ সাভ্যাসস্ত’ (৮।৪।২১) সূত্রের ভাষ্যে পতঞ্জলি ‘প্রাণিণিষতি’ পদ পাইতেন না । ‘ন ল্পাঃ সংযোগাদয়ঃ’ (৬।১।৩) সূত্রের সিদ্ধান্তকৌমুদীতে ভট্টোজি লিখিয়াছেন—‘পূর্বত্রাসিদ্ধীয়মদ্বির্চনে’ ইতি স্বনিত্যম্ । ‘উভৌ সাভ্যাসস্ত’ (৮।৪।২১ ইতি লিঙ্গাৎ ।’ ইহার তত্ত্ববোধিনীতে লিখিত আছে—‘অনিত্যমিতি । অতএব হ্ তি শব্দস্য দ্বিত্বম্ ঔজ্জিচদিত্যপি নামধাতুষু বক্ষ্যতি । ‘উভৌ সাভ্যাসস্তে’তি । অনিতেরিত্যেনেণ গৎ কৃৎ দ্বির্চনে কৃতে প্রাণিণং প্রাণিণিষতীতি সিদ্ধমিতি সূত্রমিদং জ্ঞাপকমিত্যর্থঃ ।’ বালমনোরমায় বাসুদেব দীক্ষিতও বলিয়াছেন—‘অনিতেঃ ইতি গৎ কৃতে ‘পূর্বত্রাসিদ্ধীয়মদ্বির্চনে’ ইতি গৎস্তাসিদ্ধ- স্বাভাবমাশ্রিত্য ণি ইত্যস্ত দ্বিত্বাদেব ঋগুদয়ে গকারপ্রবণসিদ্ধেঃ ‘উভৌ সাভ্যাসস্ত’ (৮।৪।২১২) ইতি বচনং ‘পূর্বত্রাসিদ্ধীয়- মদ্বির্চনে’ ইত্যস্তানিত্যতাং গময়তি’ । অতএব পাছে ‘উভৌ

সাভ্যাসম্ভ' (৮৪১২১) সূত্রের ব্যর্থতা আসিয়া পড়ে, সেই জন্ত প্রথমে ব্যাঙ্গপাদ্যুনি এবং তারপর বররুচি-বামনাদি পণ্ডিতগণ 'পূর্বত্রাসিক্কাীয়মদ্বির্বচনে' (৬১১৯) বার্তিকের অনিত্যতা ধরিয়া ওজ্জঢাদি পদ সাধিয়াছেন। মুগ্ধবোধের টীকাকারগণ বলেন— '(ওজ্জঢদ্ ওজ্জিঢদিত্তি) গ্রন্থকৃতা ভাষ্যবিরোধান্নোক্তম্' (৮৫৫)। কিন্তু ভাষ্যবিরুদ্ধ বলা ঠিক নহে। কারণ 'উভৌ সাভ্যাসম্ভ' (৮৪১২১) সূত্র হইতে 'প্রাণিণিষতি' পদ সাধিবার কালে পতঞ্জলি যখন স্বয়ং 'পূর্বত্রাসিক্কাীয়মদ্বির্বচনে' (৬১১৯) বার্তিকটির প্রয়োগ স্থগিত রাখিয়াছেন তখন উহার অনিত্যতা ভাষ্যেই অভ্যুপগত হইয়াছে। এ সকল বিষয়ের বিস্তৃতবিবরণ শব্দকৌমুদভস্থ প্রথমমাধ্যায়ের প্রথমপাদস্থিত অষ্টমাহিকের ৩২২-৩২৫ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট হইবে (কাশী চৌখাম্বা—১৮৯৮ খৃষ্টাব্দীয় সংস্করণ)। 'পূর্বত্রাসিক্কাীয়-মদ্বির্বচনে' (৬১১৯) বার্তিকের অনিত্যতাহেতু প্রয়োগরত্নমালার আখ্যাতবিজ্ঞানসে কোমারাদির যুক্তি ও উক্তি উপেক্ষা করিয়া পুরুষোত্তম সূত্র করিয়াছেন—'উটো ঢকারস্তাভ্যাসে জঃ শ্রাৎ—ওজ্জঢৎ, ওজ্জিঢৎ' (৩৯৩)।

১৪ খৃষ্ট শতাব্দীতে মায়ণের ঔরসে এবং শ্রীমতী সূকীর্তির গর্ভে তিনটি পুত্র জন্মলাভ করেন—মাধব, সায়ণ এবং ভোগনাথ। কিন্তু বংশত্রান্ধনের ভূমিকায় বর্ণেলসাহেব সায়ণ-মাধবকে এক ব্যক্তি বলিয়াছেন। ইহা ভ্রান্তিমূলক। পরাশর মাধবীয়গ্রন্থে মাধবাচার্য্য স্বয়ং বলিয়াছেন—'শ্রীমতী জননী যস্য সূকীর্তি মায়ণঃ পিতা। সায়ণো ভোগনাথশ্চ মনোবুদ্ধী সহোদরৌ ॥ যন্ত বৌধায়নঃ সূত্রং শাখা যন্ত চ যাজুযী। ভারদ্বাজং কুলং যন্ত সর্বজ্ঞঃ স হি মাধবঃ ॥' স্বধেদের ভাষ্যোপোদ্ঘাতে সায়ণও লিখিয়াছেন—'যৎকটাক্ষণ তদ্রূপং দধদ্ বুদ্ধমহীপতিঃ। আদিশন্ মাধবাচার্য্যং বেদার্থস্ত প্রকাশনে ॥ যে পূর্বোত্তরমীমাংসে তে ব্যাখ্যায়াতিসংগ্রহাৎ।

কৃপালু মাধবাচার্য্যো বেদার্থং বক্তুমুচ্ছতঃ ॥ স প্রাহ নৃপতিং রাজন্
 সায়ণার্ঘ্যো মমাম্বুজঃ । সর্বং বেদোষ বেদানাং ব্যাখ্যাতৃষে নিযুক্ত্য-
 তাম্ ॥ ইত্যুক্তো মাধবার্য্যেণ বীরবুদ্ধমহীপতিঃ । অম্বগাং সায়ণা-
 চার্য্যং বেদার্থস্ত প্রকাশনে ॥’ ভোগনাথ দ্বিতীয় সঙ্গমের নর্থসচিব
 ছিলেন । সায়ণাচার্য্য মহারাজ বুদ্ধের শাস্ত্ররক্ষাধিকারবিভাগে
 বেদভাষ্য, আরণ্যকভাষ্য এবং শতপথব্রাহ্মণাদিভাষ্য রচনায় নিযুক্ত
 ছিলেন । মাধবাচার্য্য প্রথমতঃ হুকের এবং তারপর বুদ্ধের মন্ত্রিত্ব
 করিতেন । ইহার প্রতিভা সর্বতোমুখী । ইতিহাসে শঙ্করবিজয়,
 স্মৃতিশাস্ত্রে কালমাধবীয় ও পরাশর মাধবীয় নামক নিবন্ধদ্বয়, পুরাণে
 স্মৃতসংহিতাটীকা, বেদে তৈত্তিরীয়াদি-উপনিষদ্দীপিকা, পূর্ব-
 মীমাংসায় জৈমিনীয় শ্রায়মালা, উত্তর মীমাংসায় বিবরণপ্রমেয়সংগ্রহ
 ও পঞ্চদশী এবং অধ্যায়শাস্ত্রে জীবন্মুক্তিবিবেক ও অমুভূতিপ্রকাশাদি
 গ্রন্থ ইহাকে অমরত্ব প্রদান করিয়াছে । ১৩৬৫ খৃষ্টাব্দে শঙ্করানন্দের
 নিকট দীক্ষিত হইয়া ইনি সন্ন্যাসাশ্রমে বিচারণ্যমুনি হন । প্রথম
 মহম্মদ শাহ্ কর্তৃক দাক্ষিণাত্য আক্রান্ত হইলে ইনি সন্ন্যাসধর্ম
 পরিত্যাগপূর্বক ৭০ বৎসর বয়সে স্বয়ং সৈন্যাদিচালনা দ্বারা
 মুসলমানগণকে বিদূরিত করেন । পরে রাজ্যের সুব্যবস্থা করিয়া
 পুনরায় যজ্ঞোপবীত গ্রহণান্তর উহার বর্জন পূর্বক ১৩৭৭ খৃষ্টাব্দে
 শৃঙ্গেরিমঠের মঠাধীশ হইয়া মাধবাচার্য্য জগদগুরু শঙ্করাচার্য্যরূপে
 পরিচিত হন । তদনন্তর বুদ্ধরাজের মৃত্যু হইলে তাঁহার অপ্রাপ্ত-
 বয়স্ক পুত্র দ্বিতীয় হরিহরের প্রতিনিধিরূপে সায়ণাচার্য্য ১৩৭৯
 খৃষ্টাব্দ হইতে রাজকার্য্য নির্বাহ করেন । এই সময়ে তিনি
 তিরুভেলম্ যুদ্ধে স্বয়ং সেনানী হইয়া চোলগণকে দমনপূর্বক দ্বিতীয়
 মহম্মদ শাহ্‌র দৃঢ়গ্রহ হইতে রাজ্য রক্ষা করেন এবং গরুড়নগর
 আক্রমণ পূর্বক উহার শাসনাধিকার স্বহস্তে আনয়ন করেন ।
 স্মৃত্যং কেবল বিদ্বন্তম নহেন, সায়ণাচার্য্য জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার শ্রায় একজন

রূপকুশল এবং রাজনীতিজ্ঞ পুরুষ ছিলেন। ১৩৮৭ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় হরিহর সাবালক হইলে সায়ণাচার্য্যের মৃত্যু হয়। ইহার একবৎসর পূর্বে মাধবাচার্য্য তিরোহিত হন।

সায়ণাচার্য্য পাণিনীয় ধাতুপাঠের একখানি বৃত্তি প্রণয়নপূর্বক তাহাতে জ্যেষ্ঠভ্রাতার নাম সংযোজিত করেন। কানী চৌধাঙ্গী হইতে মুদ্রিত গ্রন্থের ভূমিকায় লিখিত আছে—‘সায়ণাচার্য্যকৃতেয়ং ধাতুবৃত্তিরস্তি ন মাধবাচার্য্যকৃতেতি গ্রন্থোপক্রমাৎ স্মৃটীভবতি। মাধবাচার্য্যাহুজ্জয়েয়ং বিরচিতেন্তি প্রেমপ্রাচুর্য্যাজ্ জ্যেষ্ঠভ্রাতু নান্নাস্তা মাধবীয়েতি নামধেয়মিতি কল্প্যতেহস্মাভিঃ’ (৯ পৃষ্ঠা)। প্রকাশকের অন্তর্মান অমূলক নহে। কারণ গ্রন্থারম্ভে লিখিত আছে—‘তেন সায়ণপুত্রেন সায়ণেন মনীষিণা। আখ্যয়া মাধবীয়েয়ং ধাতুবৃত্তি বিরচ্যতে॥’ সুতরাং গ্রন্থের নাম ‘মাধবীয় ধাতুবৃত্তি’ হইলেও সায়ণ উহার প্রণেতা এবং তিনিই ‘কৃৎ’ প্রসঙ্গে বামনকে সমর্থন করিয়াছেন। কিন্তু প্রাপ্তকৃত শ্লোকে লিখিত আছে—‘মাধবেন বিমোচিতঃ’। ঐতিহাসিকান্ধে ইহা অবশ্য অলীকবচন। তবে হয়ত শ্লেষাত্মকরূপে অর্থাৎ কারিকাটিকে দ্ব্যর্থকরী করিবার অভিপ্রায়ে। প্রথমতঃ ‘নামৈকদেশগ্রহণে নানমাত্রগ্রহণম্’ এই শ্রায়াবলম্বনপূর্বক এবং তারপর লক্ষণাগ্রয়পূর্বক শ্লোককার বলিয়াছেন—মাধবেন অর্থাৎ মাধবীয়ধাতুবৃত্তিকারেণ। যাহাই হউক, দৃষ্টান্তাংশে অবশ্য শ্লোকটি সুন্দর হইয়াছে।

বোপদেবের প্রায় সমকালিক বিট্ঠল স্বামী প্রক্রিয়া কৌমুদীর ‘প্রসাদ’ নামক টীকা করেন। ইহার বহুস্থলে বোপদেবকে তিনি বোপদেব পণ্ডিত বলিয়াছেন। শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের পর ইনি বোপদেব গোস্বামী বলিয়া খ্যাত হন।

ব্রজভূষণ বৈষ্ণব—১৮খৃষ্টশতাব্দীতে ‘গুণরসাকর’নামে একখানি বৈষ্ণব গ্রন্থ করেন।

ব্রজরাজ শুল্ক—সম্ভবতঃ ১৮-১৯ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি ‘রসসুধানিধি’ নামক একখানি রসগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

ব্যাড়িমুনি—সর্বদর্শনসংগ্রহে সায়ণাচার্যের পুত্র মাধবাচার্য ব্যাড়িকে ‘ব্যালি’ বলিয়াছেন। ঋক্প্রাতিশাখ্যে একটা নিয়ম আছে যে, দুইটা স্বরের মধ্যবর্তী ‘ড’ স্থানে মূর্দ্ধন্ত ল হইতে পারে, যেমন—অগ্নিমীড়ে, অগ্নিমীলে। সেইজন্ত ঋগ্বেদীদের মধ্যে কেহ কেহ ব্যাড়িকে ব্যালি বলিতেন। অভিধানমূলকতাহেতু এ নিয়মও সাবধিক ছিল, কারণ তাড়কারাক্সসীকে তাঁহার কখনও ভালকা রাক্সসী বলেন নাই।

মাধবাচার্য ঋগ্বেদী নহেন, তিনি যজুর্বেদী। তাঁহার জ্যেষ্ঠতাত মাধবাচার্য অর্থাৎ বিজ্ঞারণ্য মুনি পরাশরমাধবীয়ে লিখিয়াছেন—‘যস্ত বোধায়নং সূত্রং শাখা যস্ত চ যাজুষী’। অতএব সর্বদর্শন সংগ্রহকার মাধবাচার্যের ব্যাড়িকে ব্যালি বলা কতদূর সঙ্গত তাহা চিন্তনীয়। ঋক্প্রাতিশাখ্যপ্রণেতা শৌনকমুনিই ব্যাড়িনাম প্রয়োগ করিয়াছেন, যেমন—‘মাত্রাশ্চস্ততরৈকেষামুভে ব্যাডিঃ সমস্বরে’ ইত্যাদি। বার্ত্তিককার কাত্যায়ন বলিয়াছেন—‘দ্রব্যাবিধানং ব্যাডিঃ’ এবং পতঞ্জলি লিখিয়াছেন—‘দ্রব্যাবিধানং ব্যাড়িরাচার্যো জ্ঞায্যং মজ্ঞতে’ (১১২।৬৪ বার্ত্তিক ৩ ভাষ্য)। ৭ খৃষ্টশতাব্দীয় কাশিকায় লিখিত আছে—‘ব্যাড়িরিঃস্তদ্বাদাহ্যদাতঃ,’ ‘ব্যাডুপজ্জং ছক্ষরণম্’ (৬।২।১৪)। ছষ্‌শব্দ পাণিনীয় বৃৎসন্ধেতবৎ। ১২ খৃষ্টশতাব্দীতে গণরত্নমহোদধিকার বর্দ্ধমান উপাধ্যায় বলিয়াছেন—‘বিবিধমড়তীতি ব্যড় স্তস্তাপত্যং ব্যাডিঃ’ এবং পদমঞ্জরীতে হরদত্ত বলিয়াছেন—‘অড়ো বৃশ্চিকলাঙ্গুলং তেন চ তৈক্স্যং লক্ষ্যতে। বিগতোহড়ো ব্যড় স্তস্তাপত্যং ব্যাডিঃ’। (২।৩।২১)। ঐ শতাব্দীতে ভাষাবৃত্তিকার পুরুষোত্তম লিখিয়াছেন—‘যণা ব্যবধানং ব্যাড়িগালবয়োঃ’ (৬।১।৭৭)। ১৪ খৃষ্টশতাব্দীতে

সুপদ্যে স্মৃতিত হইয়াছে—‘যণা ব্যবধানং ব্যাড়িগালবয়োঃ’ (সন্ধি ৪০)। এ সকল স্থলে পাণিনির পূর্বাচার্য্য ব্যড়পুত্র প্রথমব্যাড়ি উদ্দিষ্ট হইয়াছেন। পাণিনীয় প্রাতিপদিকপাঠস্থিত স্বাগতাদিগণে ব্যড়মুনির নাম পাওয়া যায় এবং ঐ প্রাতিপদিকপাঠের শব্দসংগ্রহ সম্ভবতঃ পাণিনির পূর্বকাল হইতেই আরম্ভ হইয়া থাকিবে।

৪ খৃষ্টশতাব্দীতে মহারাজ সমুদ্রগুপ্ত তদীয় কৃষ্ণচরিতের মুনিকবিবর্ণনায় বলিয়াছেন—‘রসাচার্য্যঃ কবি ব্যাড়িঃ’। ৬ খৃষ্ট-শতাব্দীতে মহাভাষ্যদীপিকায় ভর্তৃহরি লিখিয়াছেন—‘তত্রৈকতন্ত্রত্বাদ্ ব্যাড়ে স্চ প্রামাণ্যং’ ইত্যাদি। ৬-৭ খৃষ্ট-শতাব্দীয় মহারাজ হর্ষবর্দ্ধনের লিঙ্গামুশাসনে লিখিত আছে—‘ব্যাড়েঃ শব্দরচন্ত্রয়োঃ’ ইত্যাদি। ৮-৯ খৃষ্টশতাব্দীয় বামনের লিঙ্গামুশাসনে লেখা আছে—‘ব্যাড়িপ্রণীতমথ বাররুচম্……’। এতদ্ব্যতীত ১২ খৃষ্টশতাব্দীয় হৈমকোষে, মহেশ্বরের বিশ্বপ্রকাশে, সর্বানন্দের টীকাসর্বস্বে, পুণ্যরাজের বাক্যপদীয় টীকায়, জটধরকোষে এবং নাগেশের গ্রন্থে ব্যাড়ি নাম দৃষ্ট হয়। ইনি দাক্ষিণ পুত্র এবং পাণিনির ভাগিনেয় দাক্ষায়ণ ব্যাড়ি। ইনি দ্বিতীয় ব্যাড়ি। এই দুইজন ব্যাড়ির পার্থক্য রাখিবার জন্য মহাভাষ্যে পতঞ্জলি ব্যড়পুত্রকে ব্যাড়ি (১২।৬৪) এবং দাক্ষিপুত্রকে দাক্ষায়ণ (২।৩।৬৬) বলিয়াছেন।

ঋগ্বেদীয়দের ব্যাড়ি ও ব্যালি এবং অশ্ববেদীয়দের ব্যাড়ি নাম দেখিয়া কেহ কেহ বলেন—‘অড়ে বিভাষা ব্যাড়ি ব্যালি বা’। আবার কেহ কেহ বলেন—‘ন কেবলং ব্যাড়ি ব্যালি বা, সংজ্ঞাস্তরবিষয়েহপি ডর্কতে লক্ষণতি রবিচ্ছিন্নাচার্য্যপারম্পর্য্যোপ-দেশোল্লভ্যতে—ভেড়ো ভেল ইতি’। এখন কিন্তু পাণিনিমতে ইহা সমর্থিত নহে। সম্প্রদায়বিৎ কৈয়টাদি বলেন—‘মুনিত্রয়মতে-নেদানীং শব্দানাং সাধ্বসাধুপ্রবিভাগঃ (৫।১।২১)। তন্মতেবেদা-

নীন্তনশিষ্টে বেদাঙ্গতয়া পরিগৃহীতত্বাৎ। দৃশ্যতে হি নিয়তকাল
শ্চ স্মৃতয়ো যথা কলৌ পারাশরী স্মৃতিরিতি’। অতএব ব্যালি না
বলিয়া ব্যাড়ি বলাই ভাল।

ব্যড়পুত্র প্রথমব্যাড়ি ব্যাড়ীয় ব্যাকরণ, বিকৃতিবল্লী এবং
নাতিবিস্তৃত একখানি সংগ্রহ নামক নিবন্ধ প্রণয়ন করেন। ইনি
পাণিনির পূর্ববর্তী, কারণ ‘শৌনকাদিভ্য ছন্দসি’ (৪।৩।১০৬)
সূত্রে পাণিনি শৌনকের নাম করিয়াছেন এবং ঋক্ প্রাতিশাখ্যে
শৌনক বহুবার ব্যাড়ির নাম করিয়াছেন। বোধ হয়, ইহারই
সংগ্রহগ্রন্থ লক্ষ্য করিয়া রামায়ণের উত্তরকাণ্ডে স্মৃত হইয়াছে—
‘সসূত্রবৃত্তার্থং পদং মহার্থং সংগ্রহং সিধ্যতি বৈ কপীন্দ্রঃ’
(৪।১।৫৫)। জাতিপদার্থবাদী বাজপ্যায়নের সময় ব্যক্তিপদার্থবাদী
ব্যড়পুত্র প্রথম ব্যাড়ির আবির্ভাব হয়। ইহাদের মতভেদেহেতু
পাণিনি উভয়পদার্থবাদী হন। সেই জন্ত উক্তি আছে—‘কচিদ্
ব্যক্তিঃ কচিদ্ জাতিঃ পাণিনে স্তভয়ং মতম্’ (ব্যাকরণ-দর্শনের
ইতিহাসস্থ ৫২৭-৫২৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। এই সকল কারণে প্রথম
ব্যাড়িকে পাণিনির পৌর্বভবিক বলিতে হয়।

গালবাদিপ্রণীত ব্যাকরণের স্থায় ব্যাড়ীয় ব্যাকরণেও একটা
সাধারণ সূত্র ছিল—‘ইকাং যন্তি ব্যবধানম্’। তদনুসারে পাণিনির
পূর্বাচাৰ্য্যগণ বলিতেন—নদ্যত্র নদীযত্র, ত্র্যম্বকঃ ত্রিয়ম্বকঃ, ভূদিঃ
ভূবাদিঃ ইত্যাদি। যদিও কাভ্যায়নের বার্তিক আছে—‘ইয়ঙু বঙ-
প্রকরণে তদ্বাদীনাং ছন্দসি বহুলম্’ (৬।৪।৭৭), তথাপি ইহা ব্যাড়ীয়
নিয়মের অনুরূপ নহে। অষ্টাধ্যায়ীতে উক্ত ব্যাড়ীয় নিয়মটা উপেক্ষিত
হইলেও পূর্বাচাৰ্য্যদের ‘ভূবাদয়ো ধাতবঃ’ সূত্রটা গৃহীত হইয়াছে
(১।৩।১)। সূত্রাং পাণিনিমতে উহার সমর্থনে ব্যাখ্যাভূগণ মহাসমস্তা
দেখিয়া নানা কৌশল উদ্ভাবন পূর্বক কোনও প্রকারে সামঞ্জস্য
রক্ষা করিবার জন্ত বলিলেন—‘ভূবাদীনাং বকারোহয়ং মঙ্গলার্থঃ

প্রযুক্তিতে । ভূবো বার্থ বদন্তীতি ভূর্থা বা বাদয়ঃ স্মৃতাঃ ॥ অমৃতাদ্বা
প্রসিদ্ধোহসাবাগমে তেন সিদ্ধতি । ধাতুনশেষশব্দানাং বীজভূতান্
মহামুনিঃ ॥’ যাহাই হউক, কালিদাস কিন্তু কুমারসম্ভবে লিখিয়াছেন
—‘ত্রিযন্থকং সংযমিনং দদর্শ’ (৩৪৪) । ভাষাবৃত্তিতে পুরুষোত্তম
বলিয়াছেন—‘ইকাং যণ্ভি র্যবধানং ব্যাড়িগালবয়ো রিতি বক্তব্যম্’
(৬।১।৭৭) । সুপদ্যেও স্মৃতিত হইয়াছে—‘ইকাং যণ্ভি র্যবধানম্’
(সঙ্কি ৪০) । আয়ুর্বেদের উপর এই ব্যাড়ির কি গ্রন্থ ছিল তাহা
জানা যায় না ।

দ্বিতীয় ব্যাড়ি অর্থাৎ পাণিনির মাতুল-পুত্র দাক্ষায়ণ ব্যাড়ি নানা
গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, যেমন—রসতত্ত্ব, পাণিনির অতিবিস্তৃত
সংগ্রহনামক নিবন্ধন, বলরামচরিতকাব্য, পরিভাষাপাঠ, লিঙ্গানু-
শাসন এবং ‘উৎপলিনী’কোষ । রসতত্ত্ব একখানি আয়ুর্বেদীয় রস-
প্রক্রিয়া গ্রন্থ । ইহাতে ধাতুবাদ (metallurgy) এবং রসপ্রক্রিয়া
(alchemy that has bearing upon medical science)
আচরিত হইয়াছে । ইহার ‘সংগ্রহ’ একখানি পাণিনীয় ব্যাকরণবিষয়ক
বিপুলগ্রন্থ । দীপিকায় ভট্টহরি বলিয়াছেন—‘চতুর্দশসহস্রাণি
বস্তুশ্চশ্মিন্ সংগ্রহগ্রন্থে...’ । নাগেশ লিখিয়াছেন—‘সংগ্রহো
ব্যাড়িকৃতো লক্ষল্লোকসংখ্যো গ্রন্থ ইতি প্রসিদ্ধিঃ’ । দ্বিতীয় ব্যাড়ি
প্রথম ব্যাড়ির সংগ্রহ লইয়া তাহাতে পাণিনি-নয়্যোপযোগী প্রতি-
সংস্কার পূর্বক চৌদ্দ হাজার বিষয় একলক্ষল্লোকে উপনিবদ্ধ করেন ।
পূর্বাচার্যের সহায়তা ব্যতীত এরূপ বিপুলগ্রন্থ করা একজনের
পক্ষে সম্ভবপর নহে । বাক্যপদীয়ের ‘প্রায়েণ সংক্ষেপকচীনন্-
বিজ্ঞাপরিগ্রহান্...’ ইত্যাদি ল্লোকের ব্যাখ্যায় পুণ্যরাজ লিখিয়াছেন
—‘ইহ পুরা পাণিনীয়েহশ্মিন্ ব্যাকরণে ব্যাড্যপরচিতং লক্ষল্লোক-
পরিমাণং সংগ্রহাভিধানং নিবন্ধনমাসীৎ’ । ‘উপরচিত’ শব্দের অর্থ
প্রতিসংস্কৃত । গ্রন্থ প্রতিসংস্কৃত বলিয়া ইহাতে লিখিত ছিল—

‘ইকো যণ্‌ভি ব্যবধানমেকেষাম্’। জৈনেন্দ্র ব্যাকরণের ‘ভূবাদয়ো ধুঃ’ সূত্রের ব্যাখ্যায় মহাবৃত্তিকার লিখিয়াছেন—‘ইকো যণ্‌ভি ব্যবধানমেকেষামিতি সংগ্রহঃ’। বাক্যটি প্রথম ব্যাড়ির হইলে বর্ণ বিস্তাস হইত—‘ইকাং যণ্‌ভি ব্যবধানম্’। কিন্তু পাণিনি-নয়াবলম্বী দ্বিতীয় ব্যাড়ির উক্তি বলিয়া অপাণিনীয় নিয়মের উল্লেখ অনিচ্ছাবশতঃ কোনও নামের পরিবর্তে তিনি ‘একেষাম্’ পদ প্রয়োগ করিয়াছেন।

সংগ্রহের প্রথমে মঙ্গলবাচক ‘সিদ্ধ’শব্দ দেখিয়া এবং গ্রন্থের ফলোৎপাদকতায় ঐ শব্দের সামর্থ্য বুঝিয়া কেবল কলাপের প্রথমে শব্দবন্দ্য নহে, পাণিনীয় বার্তিকপাঠের আরম্ভে কাত্যায়নও ‘সিদ্ধ’ শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। মহাভাষ্যদীপিকায় ভট্টহরি লিখিয়াছেন—‘সংগ্রহোহপ্যশ্চৈব শাস্ত্রশ্লোকদেশঃ, তত্রৈকতত্ত্বত্বাদ্ ব্যাভেদ্য প্রামাণ্যাদিহাপি (বার্তিকপাঠেইপি) তথৈব সিদ্ধশব্দ উপাত্তঃ।’ মহাভাষ্যে পতঞ্জলি বহুবার এই গ্রন্থের নাম করিয়াছেন, যেমন—‘সংগ্রহ এতৎ প্রাধান্যেন পরীক্ষিতম্’, ‘সংগ্রহে তাবৎ কার্য্যপ্রতিবন্ধিত্বাবাদ্ মন্ত্যামহে……’, ‘শোভনা খলু দাক্ষায়ণেন সংগ্রহস্য কৃতিঃ’ ইত্যাদি। সংগ্রহের লক্ষণ সম্বন্ধে একটি কারিকা শুনা যায়—‘বিস্তরেণোপদিষ্টানামর্থানাং সূত্রভাষ্যয়োঃ। নিবন্ধো যঃ সমাসেন সংগ্রহং তং বিহু বৃধাঃ’। কিন্তু প্রাচীনেরা বলিতেন—‘বহুবর্ধকবাক্যানামেকত্র সংকলনং সংগ্রহঃ’। দ্বিতীয় ব্যাড়ির রসতত্ত্ব, সংগ্রহ এবং বলরামচরিতকাব্য লইয়া চতুর্থ ধৃষ্টশতাব্দীয় মহারাজ সমুদ্রগুপ্ত তদীয় কৃষ্ণচরিতের মুনিকবিবর্ণনপ্রসঙ্গে বলিয়াছেন—‘রসাতার্ব্যঃ কবি ব্যাডিঃ শব্দত্রম্বৈকবাঙ্‌মুনিঃ। দাক্ষীপুত্রবচো-ব্যাখ্য-পটু মীমাংসকাগ্রনিঃ ॥ বলচরিতং কৃষ্ণা যো জিগায় ভারতং ব্যাসং চ। মহাকাব্যবিনির্মাণে তন্মার্গস্য প্রদীপমিব ॥’ (প্রস্তাবনা— ১৬, ১৭ শ্লোক)। সংগ্রহের জায় ব্যাড়ীর মীমাংসাগ্রন্থও এখন পাওয়া

যায় না, মহারাজ সমুদ্রগুপ্ত বোধ হয় দেখিয়া থাকিবেন। *History of Hindu Chemistry* গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে Dr. P. C. Roy লিখিয়াছেন—‘Vyadi (ব্যাড়ি) is a prominent name both as a grammarian as well as chemist’ (p. xcv).

দ্বিতীয় ব্যাড়ির পরিভাষাপাঠাদি সুপ্রসিদ্ধ, এখন কিন্তু উহা হ্রস্বভ। সীরদেবের পরিভাষাবৃত্তিতে ব্যাড়ীয় পরিভাষা পাওয়া যায়, যেমন—‘অর্দ্ধমাত্রালাঘবেন পুত্রোৎসবং মন্ত্ৰান্তে বৈয়াকরণাঃ’ ইত্যাদি। ৬-৭ খৃষ্টশতাব্দীয় মহারাজ হর্ষবর্দ্ধন তদীয় লিঙ্গানুশাসনে ব্যাড়ীয় লিঙ্গানুশাসনের উল্লেখ করিয়াছেন। তথায় লিখিত আছে—‘ব্যাড়েঃ শঙ্করচন্দ্রয়ো বররুচে বিদ্বানিধেঃ পানিনেঃ.....’ ইত্যাদি। বামনের লিঙ্গানুশাসনেও উহার উল্লেখ পাওয়া যায়, যেমন—‘ব্যাড়ি-প্রণীতমথ বাররুচং সচাশ্রম.....’ ইত্যাদি। ব্যাড়ির ‘উৎপলিনী’ নামে একখানি প্রামাণিক কোষ ছিল। কাব্যকল্ললতাপরিমলে অমরচন্দ্র লিখিয়াছেন—‘প্রামাণ্যং বাসুকে ব্যাড়েঃ.....’ ইত্যাদি। মহেশ্বরের বিশ্বপ্রকাশে লিখিত আছে—‘ভোগীন্দ্র-কাত্যায়ন-সাহসান্ধ-ব্যাড়িপুংসরাণাম্.....’ ইত্যাদি। অমরকোষের ‘টীকাসর্বস্ব’ নামক ব্যাখ্যায় ১২ খৃষ্টশতাব্দীয় সর্বানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় অনেকবার ব্যাড়ীয় কোষের বচন ও মতবাদ উঠাইয়াছেন, যেমন—‘চাষঃ কিকীদিবিঃ স্মৃত ইতি ব্যাড়িনা দীর্ঘ উক্তঃ’ এবং ‘আজ্যে চ স্মৃতম্—‘অযাচিতো যজ্ঞশযে নিব্বাণে চাপি স্মন্দরে। অমৃতং বারিণি প্রোক্তমতিশুদ্ধে চ বস্তুনি’ ॥ ইতি ব্যাড়িঃ’।

তৃতীয় ব্যাড়ি ৭ খৃষ্টশতাব্দীতে উজ্জয়িনীস্থিত বিক্রমাদিত্যের সময়ে বিদ্যমান ছিলেন। ইনিও একজন রসার্চাধ্য (alchemist) এবং ‘ভৈষজ্যতত্ত্ব’ নামক বৈদ্যকগ্রন্থপ্রণেতা (Alberuni’s India Vol I. p 185. Sachau)। লোকে কিন্তু ইনি প্রসিদ্ধ নহেন।

ব্যাসদেব—কৃষ্ণদৈপায়ন, পারাশর এবং বাদরায়ণাদিনামেও প্রসিদ্ধ। বেদবিভাগহেতু ইহাকে বেদব্যাস বা সংক্ষেপে ব্যাস বলা হয়। ইহার কায় কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া ‘কৃষ্ণদৈপায়ন’ নামাংশে কৃষ্ণশব্দ গুণবাচক, যেমন—কৃষ্ণাত্রেয়; আর যমুনাদ্বীপে ভূমিষ্ঠ হওয়ায় নামের শেষাংশ লইয়া উক্ত হইয়াছে—‘শ্রুস্তো দ্বীপে স যদ্ বাল স্তস্মাদ্ দৈপায়নঃ স্মৃতঃ’। ‘পারাশর’ নাম অপত্যপ্রত্যয়ান্তক, যেমন—আত্রেয়। বদরিকায় নিত্যবাসহেতু ইহার নাম বাদরায়ণ।

সর্ব্বতোমুখী প্রতিভাহেতু ব্যাসদেব যাগাদি কৰ্ম্মের জ্ঞাত বেদবিভাগ, ব্রহ্মজ্ঞানের জ্ঞাত বাদরায়ণসূত্র, অষ্টাঙ্গযোগের জ্ঞাত যোগভাষ্য, ভক্তির জ্ঞাত ভাগবত এবং সকলের জ্ঞাত মহাভারতাদি প্রণয়ন করেন।

ভারতরচনার উদ্দেশ্য লইয়া ভাগবতে লিখিত আছে—

‘দ্রীশূদ্রদ্বিজবন্ধুনাং ত্রয়ী ন ঋতিগোচরা।

ইতি ভারতমাত্মনা কৃপয়া মুনিনা কৃতম্ ॥’

ইহার প্রশংসায় শুনা যায়—

‘একত শতরুরো বেদা ভারতং চৈতদেকতঃ।

পুরা কিল সুরৈঃ সর্কৈঃ সমেত্য তুলয়া ধৃতম্ ॥

চতুর্ভ্যঃ সরহস্তোভ্যো বেদেভ্যোহপ্যধিকং যদা।

তদা প্রভৃতি লোকেহস্মিন্ মহাভারতমুচ্যতে ॥’

ব্যাসদেবের নামে নানা পুরাণ প্রচলিত দেখা যায়। উক্তি আছে—‘তত্র পদ্যপুরাণং চ প্রথমং স প্রণীতবান্। ততোহন্যানি পুরাণানি কৃষা ষোড়শ তু ক্রমাৎ ॥ অষ্টাদশং ভাগবতং সারমাকৃষ্য সর্ব্বতঃ। কৃতবান্ ভগবান্ ব্যাসঃ শুকং চাধ্যাপয়ৎ স্মৃতম্ ॥’ ইহাদের সম্বন্ধে বিষ্ণুপুৰাণ বলেন—‘অষ্টাদশ পুরাণানি পুরাণজ্ঞাঃ প্রচক্ষতে। ব্রাহ্মণ পাণ্ড্যং বৈষ্ণবং চ শৈবং ভাগবতং তথা ॥ তথাশ্চমারদীযং চ মার্কণ্ডেয়ং চ সপ্তমম্। আগ্নেয়মষ্টমং চৈব ভবিষ্যং নবমং স্মৃতম্ ॥

দশমং ব্রহ্মবৈবর্তং লৈঙ্গমেকাদশং স্মৃতম্। বারাহং দ্বাদশং চৈব
 স্বান্দং চৈব ত্রয়োদশম্ ॥ চতুর্দশং বামনং চ কোশ্মণ্ড পঞ্চদশং স্মৃতম্
 মাৎস্তং চ গারুড়ং চৈব ব্রহ্মাণ্ডং চ ততঃ পরম্ ॥’ পুরাণপ্রণয়নের
 পৌৰ্ব্বাপর্য্য লইয়া অত্যন্ত মতভেদ দৃষ্ট হয়।

আয়ুর্বেদেও ব্যাসদেব একজন প্রমাণ পুরুষ। তিনি চরকোক্ত
 চৈত্ররথবনের মুনিসভায় উপস্থিত ছিলেন। অষ্টাঙ্গহৃদয়ের ‘সর্ব্বাঙ্গ-
 স্মদর’ টীকায় লিখিত আছে—‘তথা ভগবতো ব্যাসস্ত—‘য শ্চ
 নিম্বং পরশুনা য শ্চৈনং মধুসর্পিষা। য শ্চৈনং গন্ধমাল্যেন সর্ব্বস্ত
 কটুরেবসঃ ॥’ (সূত্রস্থান ১৪।২০)। ইহা ব্যতীত গণ্ডীরাসব নামে
 একটা ঔষধ ব্যাসের নামে প্রচলিত আছে। উক্তি পাওয়া যায়—
 ‘গণ্ডীরারিষ্ট ইত্যেব ব্যাসতঃ পরিকীর্তিতঃ’।

শক্তিবল্লভ—রসকৌমুদী নামক বৈদ্যকগ্রন্থ প্রণেতা।

শঙ্করভট্ট—ত্রিমল্লভট্টের পুত্র, রসপ্রদীপ নামক বৈদ্যকগ্রন্থকর্তা
 এবং ১৭ খৃষ্টশতাব্দীয়।

শঙ্করভট্ট—অনন্ত ভট্টের পুত্র, ‘শঙ্কর’নামক বৈদ্যকগ্রন্থকার
 এবং ১৭ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি শঙ্করসেনকৃত ‘বিদ্যাবিনোদ সংহিতা’র
 টীকা লিখিয়াছেন। জয়সিংহতনয় রাজা রামসিংহের আদেশে ইনি
 ‘বিদ্যাবিনোদ’ নামে একখানি প্রবন্ধ রচনা করেন। জয়সিংহ
 ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে স্বর্গগত হন।

শঙ্কর সেন—বিদ্যাবিনোদসংহিতা, রসসঙ্কর এবং নাড়ীপ্রকাশ
 প্রণয়ন করেন। ইনি বিষপাড়া সমাজের ১৬ খৃষ্টশতাব্দীয় বৈদ্য।

শঙ্কুনাথ—‘সন্নিপাত কলিকা’ এবং সম্ভবতঃ ‘কালজ্ঞান’ নামক
 বৈদ্যক গ্রন্থ করেন। ইনি বোধ হয় ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয়।

শরলোমা—একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদজ্ঞ মুনি। কাশ্মীর সংহিতা-
 চরকসংহিতাদিতে ইহার নাম পাওয়া যায়।

শর্করাজ—চরকোক্ত জনৈক আয়ুর্বেদজ্ঞ মুনি।

শাংবভ্য—একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য। ‘শাংবভ্য’ নাম প্রামাদিক। Bower-পাণ্ডু-লিপির কাশীরাজ্যোক্ত লগুনকল্পে ‘শাংবভ্য’স্থলে প্রমাদবশতঃ ‘শাংবভ্য’ লিখিত আছে। লেখকো নাস্তিদোষকঃ।

শাকুনেয় এবং শাকুন্তেয়—নামদ্বয় চরকের প্রথমাধ্যায়ে এবং ষড়্বিংশাধ্যায়ে দৃষ্ট হয়।

শাণ্ডিল্য—গোত্রকারক মুনিবিশেষ। হেমাদ্রির ‘লক্ষণপ্রকাশে’ ইনি একজন আয়ুর্বেদকর্তা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। চরকোক্ত হিমবৎপার্শ্বস্থ চৈত্ররথবনের মুনিসভায় ইনি উপস্থিত ছিলেন। শাণ্ডিল্যোপনিষৎ এবং শাণ্ডিল্যসূত্র নামক ভক্তিমীমাংসা ইহার কীর্তিস্তম্ভ। স্বপ্নেশ্বরসুরী শেষোক্ত গ্রন্থের ভাষ্যকার। ভাষ্যারম্ভে লিখিত আছে—‘প্রপত্ত পরমং দেবং শ্রীস্বপ্নেশ্বরসুরিণা। শাণ্ডিল্য-শতসূত্রীং ভাষ্যমাভাষ্যতেহধুনা॥’ স্বপ্নেশ্বর মুঞ্চবোধের টীকাকার হুর্গাদাসের কনিষ্ঠ ভ্রাতা, সূত্রাং ১৭ খৃষ্টশতাব্দীয়।

শাস্তুরক্ষিত—৮-৯ খৃষ্টশতাব্দীয় বঙ্গদেশজ বৌদ্ধপণ্ডিত এবং বিক্রমশিলার অধ্যাপক। ইহার পুরুষপরীক্ষা একখানি সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ। বজ্রাপতির পুরুষপরীক্ষা ইহার অধর্মণ। রত্নপ্রভায় নিশ্চলকর শাস্তুরক্ষিতকৃত ঐ গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। Vincent Smith লিখিয়াছেন—‘Santa Rakshit was invited to Tibet in the 8th c A. D. by the Thi for instituting a system of clerical Government viz. Lamaism’. প্রকৃতপক্ষেও ইনি তিব্বতে গিয়া ‘ভাসিলামা’ পদের সৃষ্টি করেন এবং তারপর ১২ খৃষ্টশতাব্দীতে কুব্লে খাঁ কর্তৃক ‘দলই-লামা’র পদ সৃষ্ট হয়।

বৌদ্ধ হইলেও ইনি অসহায়াচার্য্যের এবং ভর্ঘ্যজ্ঞের মনুভাষ্য-বলম্বনে মনুসংহিতার উপর ‘তত্ত্বসংগ্রহ’ নামক একখানি সুন্দর

কারিকাগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। নবমখৃষ্টশতাব্দীয় মেধাতিথির মহুভাণ্ডে ইহার প্রামাণ্য গৃহীত হইয়াছে।

শাক্তদেব—নন্দন ঃভাস্করের পৌত্র, সোড়লের পুত্র এবং রায়কবালবৈভবংশোৎপন্ন বৈভবকায়স্থ। ইহার ‘ভিষক্চক্রচিহ্ন’ নামক বৈভবক গ্রন্থ সুপ্রসিদ্ধ। ইহা উপজীব্য করিয়া হংসরাজ ভিষক্চক্রচিহ্নোৎসবাদি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

সঙ্গীতশাস্ত্রে ইহার সঙ্গীতরত্নাকর একখানি প্রামাণিক গ্রন্থ। হংসরাজ ইহার টীকাকার। শাক্তদেব হায়দ্রাবাদস্থিত দেবগিরির যাদববংশীয় রাজার আশ্রয়ে থাকিতেন। ইহারা ১১—১২ খৃষ্ট-শতাব্দীয়।

শাক্তধর প্রথম বা শ্রীকৃষ্ণশাক্তধর মিশ্র—রণধর্মবরের অর্থাৎ রণস্তুম্ভগড়ের চৌহানরাজ হুম্মীরের আশ্রয়ে থাকিয়া ‘বিজ্ঞাহুম্মীর মিশ্র’ নামে প্রসিদ্ধ হন। ইহার গ্রন্থ—শাক্তধরসংহিতা, পর্যায়শব্দমঞ্জরী, ধাতুমাণ, বাজিচিকিৎসা এবং তুরঙ্গপরীক্ষা। শাক্তধরসংহিতার উপর নানা লোকে টীকা করিয়াছেন, যেমন—বোপদেব, আঢ়মল্ল, রুদ্রধরভট্ট, কাশীনাথ, ইত্যাদি। বৈভব-সম্প্রদায়ে ইহা একখানি প্রামাণিক গ্রন্থ। মুসলমানদের ‘হুম্মিরস’ নামক ইতিহাসের মতে হুম্মীর ১৩ খৃষ্টশতাব্দীয়। সুতরাং শাক্তধরকেও ১৩ খৃষ্টশতাব্দীয় বলিতে হইবে। শুনা যায়, সোমদেব মিশ্র ইহার পিতা।

শাক্তধর দ্বিতীয়—রাঘবদেবের পৌত্র, দেবরাজাপরপর্যায় দামোদরের পুত্র এবং বৈকুণ্ঠাশ্রমের শিষ্য (Keith—H. S. L p 222 ; Classical Sanskrit Literature p. 386 and Dr. P. C. Roy's History of Hindu Chemistry, Vol II. p. Lxx). ইনি ১৩—১৪ খৃষ্ট শতাব্দীয়। ইহার বৈভবকগ্রন্থ—বৈভববল্লভ এবং শাক্তধরসংগ্রহ। জরত্রিশতী বা ত্রিশতী বৈভব-

বল্লভের নামান্তর। শাক্তধরসংগ্রহ শাক্তধরসংহিতা বলিয়াও কথিত। শুনা যায়, কামশাস্ত্রের উপর ‘শৃঙ্গারপদ্ধতি’ নামে ইহার একখানি গ্রন্থ আছে। ১৩৬৩ খৃষ্টাব্দে ইনি ‘শাক্তধরপদ্ধতি’ নামে একখানি সংগ্রহমূলক গ্রন্থ (a work on anthology) প্রণয়ন করেন (Keith—HSL. p 222).

বৈদ্যবল্লভ খুব জনপ্রিয় গ্রন্থ। নানা লোকে ইহার টীকা করিয়াছেন, যেমন—১৪-১৫ খৃষ্ট শতাব্দীর নারায়ণের জ্বরত্রিশতী-টীকা, ১৫-১৬ খৃষ্ট শতাব্দীর মেঘভট্টের ত্রিশতীটীকা, ১৭ খৃষ্ট-শতাব্দীর জৈন নারায়ণ শেখরের ত্রিশতীটীকা, ইত্যাদি।

শালিনাথ—রসমঞ্জরী নামক রসায়নগ্রন্থপ্রণেতা। রসহৃদয়-তন্ত্রের ‘মুক্তাববোধিনী’ টীকায় ১৭ খৃষ্টশতাব্দীর চতুর্ভূজ মিশ্র রসমঞ্জরীর শ্লোক উঠাইয়াছেন। শালিনাথও ১৭ খৃষ্টশতাব্দীর।

শালিবাহন—১-২ খৃষ্ট শতাব্দীর এবং নাগাজুনের পূর্বাচার্য্য। নাগাজুনীর রসরত্নাকরের মতে ইনি বটযক্ষিণীর শিষ্য। রসেশ্বর-দর্শনে ‘রসার্ণব’ নামে ইহার একখানি গ্রন্থ ছিল বলিয়া শুনা যায়।

শালিহোত্র রাজর্ষি—তুরঙ্গঘোষের পুত্র এবং হয়শাস্ত্রে শালিহোত্রসংহিতা প্রণেতা। এই সংহিতার অন্তর্গত অশ্বপ্রশংসায় লিখিত আছে—‘শালিহোত্রঃ মুনিশ্রেষ্ঠঃ সূত্রতঃ পরিপৃচ্ছতি। অশ্বপ্রশংসামাহাভ্যাং ন জাতং তদ্বতো ময়া॥’ ইত্যাদি। এ সূত্রত শালিহোত্রের পুত্র, সূতরাং বিশ্বামিত্রপুত্র ধাষন্তরসূত্রত একজন স্বতন্ত্র ব্যক্তি।

শালিহোত্র একজন খুব প্রাচীন ব্যক্তি। মহাভারতের বনপর্বস্থিত ৭২ অধ্যায়ে ইহার প্রশংসা দেখা যায়। ৪ খৃষ্টপূর্ব-শতাব্দীর কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রস্থিত অশ্বাধ্যক্ষপ্রকরণে অশ্বের শালাদিনিশ্রাণ, আহারকল্পনা ও কুলজাদি নির্ণয় শালিহোত্রীয় গ্রন্থ হইতে নিরূপিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, শালিহোত্র

অশ্বঘোষের বা হয়ঘোষের পুত্র। কিন্তু পাণ্ডবকুমার নকুলের ‘অশ্বচিকিৎসিত’ গ্রন্থে লিখিত আছে—‘পায়াধঃ স তুরঙ্গঘোষতনয়ঃ ত্রীশালিহোত্রো মুনিঃ’। এরূপ অবস্থায় ২ খৃষ্টশতাব্দীর কণিকসভ্য অশ্বঘোষ কিরূপে শালিহোত্রের পিতা হইতে পারেন ?

কেহ কেহ বলেন, শালিহোত্রসংহিতা ব্যতীত ইহার আরও অন্যান্য গ্রন্থ আছে, যেমন—অশ্বচিকিৎসা, অশ্বলক্ষণ, অশ্বায়ুর্বেদ এবং হয়শাস্ত্র। বস্তুতঃ কিন্তু এগুলি উক্ত সংহিতারই অন্তর্গত। শালিহোত্রসংহিতাস্তর্গত অশ্বচিকিৎসা সম্ভবতঃ পঞ্চতন্ত্রপ্রণেতা বিষ্ণুশর্মা দেখিয়া থাকিবেন। চন্দ্রভূপতিকথায় তিনি লিখিয়াছেন—‘শালিহোত্রেণ পুনরেতদ্বক্তং যদ্বানবসয়াহস্থানাং বহ্নিদাহদোষঃ প্রশাম্যতি’। ঐ স্থানে তিনি আরও বলিয়াছেন—“প্রোক্তমত্রবিষয়ে ভগবতা শালিহোত্রেণ ‘কপীনাং মেদসা দোষো বহ্নিদাহসমুদ্ভবঃ। অস্থানাং নাশমভ্যোতি তমঃ সূর্য্যোদয়ে যথা ॥’ ইতি।” রসার্ববতস্ত্র কাহারও মতে শালিহোত্র প্রণীত এবং কাহারও মতে শালিবাহনপ্রণীত।

শিব—রুদ্র এবং বৈद्यনাথ নামদ্বয় দ্রষ্টব্য। *

শিবদত্ত মিশ্র—‘সংজ্ঞাসমুচ্চয়’ নামক বৈদ্যকগ্রন্থকর্তা। ১৬৭৭ খৃষ্টাব্দে ইনি ‘শিবকোষ’ নামে একখানি সটীক অভিধান প্রণয়ন করেন। ইহা হর্ষে মহোদয় কর্তৃক সংস্কৃত হয়। গ্রন্থ গুণ্যপদ্মেনে পাওয়া যায়। ইহাতে পশু-পক্ষি-সরীসৃপাদির নাম হইতে নানা বৃক্ষগুল্যাদিনামের উৎপত্তি দর্শিত হইয়াছে। যেমন—সিংহপুচ্ছী (পুশ্পিপর্ণিকা বা চাকুলিয়া), কাকমাটী (Garden night-shade), সর্পগন্ধা (গন্ধরাস্না বা Snake creeper), ইত্যাদি। কি কি ওষধি কোন্ কোন্ দেশে সুলভ বা সমুৎপন্ন তাহাও ইহাতে দৃষ্ট হয়। ১৯৫৩ খৃষ্টাব্দীয় ফেব্রুয়ারী মাসের মঞ্জুষা পত্রিকায় পণ্ডিত প্রবর ভাস্কর ত্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় শাস্ত্রিমহোদয়

এই গ্রন্থসম্বন্ধে লিখিয়াছেন—‘অবশ্যং সংগ্রাহ্যোহয়ং শিবকোষো
বিশ্বস্তির্বিশেষতো ভিষগ্ভিঃ। সর্বেষষপি চায়ুর্বেদমহাবিভাগলয়ে-
ষধ্যয়তয়া নির্দেষ্টব্যোহয়মিতি শিবম্।’ এতৎসহ ১৩খৃষ্টশতাব্দীয়
রাজনিঘণ্টুও পঠনীয়।

শিবদাস সেন—১৫-১৬ খৃষ্টশতাব্দীতে পাবনা জেলার
অন্তর্গত মালবিকাগ্রামে বাস করিতেন। ইহার অতিবৃদ্ধ
প্রপিতামহ শিখরেশ্বরের সভাপণ্ডিত সাহিসেন, বৃদ্ধপ্রপিতামহ
কাকুৎস্থসেন, প্রপিতামহ লক্ষ্মীধরসেন, পিতামহ উদ্ধবসেন এবং
পিতা অনন্তসেন। ১৪৭৬ খৃষ্টাব্দে অনন্তসেন বাংলার সুলতান
বার্বকশাহার রাজবৈद्य ছিলেন। শিবদাসের বৈद्यকগ্রন্থ—চরকতত্ত্ব-
প্রদীপিকা, অষ্টাঙ্গহৃদয়ের তত্ত্ববোধটীকা, যোগরত্নাকর-টীকা,
চক্রদন্তীয় চিকিৎসাংগ্রহের তত্ত্বচন্দ্রিকা টীকা এবং দ্রব্যগুণসংগ্রহের
দ্রব্যগুণসংগ্রহ টীকা।

তত্ত্বচন্দ্রিকায় নানা নাম পাওয়া যায়, যেমন—রত্নপ্রভা
(নিশ্চলকরকৃত), হরিচন্দ্র এবং ভট্টার হরিচন্দ্র (২, ১৩ পৃঃ),
জেজ্জড় (১১ পৃঃ), চন্দ্রিকাকার (অর্থাৎ ত্রায়চন্দ্রিকাকৃৎ গয়দাস—
১১ পৃ), চন্দ্রট (১৯-২০ পৃঃ), বৃদ্ধবাগ্ভট্ট (অর্থাৎ অষ্টাঙ্গসংগ্রহ
—১২৭ পৃঃ), ডল্লণ (২৪ পৃঃ), দৃঢ়বল (১৫৯ পৃঃ), শ্রীকণ্ঠ দত্ত
(১৮৮ পৃঃ), কিরাত (২৬ পৃঃ), ভালুকিতত্ত্ব (৩১ পৃঃ), ক্ষারপাণি
(৩৮ পৃঃ), হারীত (৬৯ পৃঃ), জাতুকর্ণ (৪৬ পৃঃ), সিদ্ধসার
(রবিগুপ্ত কৃত—৫৫ পৃঃ), আয়ুর্বেদসার (অচ্যুত প্রণীত—৬১ পৃঃ),
বৃন্দ (৭৯, ১৪১ পৃঃ), বৈদ্যপ্রদীপ (ভবাদ্যদত্তকৃত—৭৬ পৃঃ),
যোগরত্নাকর (৮৬ পৃঃ), নিশ্চলকর (৮৯ পৃঃ), নিঘণ্টু (১০৮ পৃঃ),
কার্ত্তিক (১৩১ পৃঃ), ভাষ্করমতী (চক্রদন্তীয়—৩২৪ পৃঃ), স্তম্ভত
(passim), ভোজ (৩৭০ পৃঃ), বিদ্যাবাসী (গোবিন্দ ভাগবত—৪১৭
পৃঃ), হারাবলী (পুরুষোত্তমকৃত—৬৩৮ পৃঃ), পালকাপ্য (৭০৪ পৃঃ),

পতঞ্জলি (৬০৩, ৬০৫, ৬১৪, ৬১৭ পৃঃ) সুদাস্ত (৫৯১ পৃঃ),
মধ্যবাগ্‌ভট (অর্থাৎ মধ্যসংহিতা—৬৯৯ পৃঃ), বিদেহ (৬৯৩পৃঃ),
জীবক (৬১১ পৃঃ), নাগাজুর্ন (৬১০ পৃঃ), পাতঞ্জল দর্শন (৬১০ পৃঃ),
বিন্দুসার (বিন্দুপণ্ডিতকৃত—৫৮৭ পৃঃ), চরক (passim), নয়পাল
(বঙ্গের ১১ খৃষ্টশতাব্দীয় রাজা), ইত্যাদি। পৃষ্ঠাগুলি বঙ্গীয়
সংস্করণের তত্বচন্দ্রিকায় দ্রষ্টব্য।

কাহারও কাহার মতে শিবদাস ১৭-১৮ খৃষ্টশতাব্দীয়, কারণ
তিনি নারায়ণ শেখরের ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দীয় যোগরত্নের টীকা লিখিয়াছেন
এবং ১৭-১৮ খৃষ্টশতাব্দীয় ভরতমল্লিকের রত্নপ্রভা পড়িয়াছেন।
বস্তুতঃ কিন্তু শিবদাস যোগরত্নের টীকা করেন নাই। তিনি
১১ খৃষ্টশতাব্দীয় ভব্যদত্তকৃত যোগরত্নাকরের টীকা লিখিয়াছেন
(১২৬ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। শিবদাসোক্ত রত্নপ্রভা ভরতমল্লিককৃত গ্রন্থ
নহে, উহা ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীয় নিশ্চলকরকৃত রত্নপ্রভা। ১৪৭৬
খৃষ্টাব্দে যাহার পিতা সুলতানের রাজবৈজ্ঞ ছিলেন তিনি কখনও
১৭-১৮ খৃষ্টশতাব্দীয় হইতে পারেন না।

শিবপণ্ডিত—বৈজ্ঞানিকোপদেশ প্রণেতা।

শিবানন্দ—১৬ খৃষ্টশতাব্দীয় বৈজ্ঞানিকদের টীকাপ্রণেতা।
বৈজ্ঞানিক রামনাথবৈজ্ঞানিক।

শীতলাদেবী—বসন্তবিষ্ণোটকাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবী। কোনও
কোন স্থানে ইনি হারিতি দেবী বলিয়া খ্যাত। রামপ্রসাদ
রাজবৈজ্ঞ ‘শীতলাপরিহার’ প্রণয়ন করেন। ‘আরোগ্যামৃতবিন্দু’
এই গ্রন্থের নামান্তর (২৩৭ পৃঃ দ্রষ্টব্য)

শুকদেব—বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ প্রণেতা। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রশ্রীতে
বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ উল্লিখিত হইয়াছে।

শুক বা শুকচাৰ্য্য বা কাব্য বা উশনা—ভৃগুমূনির পুত্র,
বশু অমর ও দেবযানীর পিতা, বৃহস্পতি-তনয় কচের গুরু এবং

মহাভারতের মতে আয়ুর্বেদীয় সম্প্রদায়প্রবর্তক। ভৃগুর পুত্র বলিয়া ইহার ‘ভার্গব’নাম সার্থক, কিন্তু কোনও কোন পুরাণের মতে মহর্ষি ভার্গব প্রথমতঃ শিবের উপস্থান হইতে নির্গত হওয়ায় শুক্রনামে বিখ্যাত হইয়াছেন। পাণ্ডিত্যাতিশয়হেতু ইনি কাব্যনামে প্রসিদ্ধ। গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন—কবীনাযুশনা কবিঃ। ‘কবীনাম্’ অর্থাৎ ক্রান্তদর্শিনাম্। ইচ্ছার্থক বশ্খাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে অনস্-প্রত্যয় করিলে সংজ্ঞাবাচক ‘উশনস্’ শব্দ উৎপন্ন হয়। কোনও কোন স্থলে রূপের বৈশিষ্ট্যহেতু বৈয়াকরণেরা বলেন—‘অসম্বোধন-সৌ পরতঃ উশনসোহ্নাদেশঃ—উশনা ; সম্বুদ্ধৌ বস্তু ত্রৈরূপাং সাস্তং নাস্তং তথাহদন্তম্—উশনঃ, উশনন্, উশনেতি। প্রাচীন কারিকা আছে—‘সম্বোধনে তূশনসস্ত্রিরূপং সাস্তং তথা নাস্ত মথাপ্যদন্তম্। মাধ্যন্দিনি বষ্টিগুণং দ্বিগন্তে নপুংসকে ব্যাভ্রপদাং বরিষ্ঠঃ ॥’ (কাশিকা ৭।১।১৪)। ‘ব্যাভ্রপদাং বরিষ্ঠঃ’ অর্থাৎ পানিনিশিষ্ট ভগবান্ ব্যাভ্রভূতি (কাতন্ত্র চতুষ্ঠয়—১১ সূত্রীয়পঞ্জী)। ‘উশনস্’সম্বুদ্ধীয়ম্ ঔশনসম্। ইহার নামে প্রচলিত গ্রন্থ—ঔশনসোপপুরাণ, ঔশনস যোগ বা শুক্রোপতন্ত্র, ইত্যাদি। বিদ্যামাহাত্ম্য ঔশনসোপপুরাণের অন্তর্গত। ‘বিদ্যাবাসী’ নামের প্রস্তাবে ইহার বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। ইনি অশুরদের জন্ম ‘মৃতসঞ্জীবনী’ এবং ‘ঔশনসযোগ’ নামক ঔষধদ্বয় প্রস্তুত করেন। মৃতসঞ্জীবনী এখনও প্রচলিত আছে। ঔশনসযোগ নামক গ্রন্থের মতে প্রস্তুত বলিয়া ঔষধের নামও ঔশনসযোগ হইয়াছে। নাবনীতক সংহিতায় ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়। এ সম্বন্ধে Bower Mssস্থিত নাবনীতকের দ্বিতীয়খণ্ডস্থ অষ্টমাধ্যায় দ্রষ্টব্য। ইন্দ্রপ্রিয়পন্নঃ বা ইন্দ্রপ্রিয়যোগ ‘ঔশনসযোগ’ নামক ঔষধের নামান্তর। এ সম্বন্ধে Dr Hoernle সাহেব লিখিয়াছেন—“Usana, with the patronymic Kavya, was an ancient sage who was the preceptor

of the Asuras—the opponents of Devas. As such he is always represented in antagonism to Indra. It is curious that here the composition of a remedy which was a favourite with Indra is ascribed to him.” (p. 157). পূর্বে ৯১ পৃষ্ঠায় ‘উশনা’ নামের প্রস্তাব দ্রষ্টব্য ।

শুক্ৰাচার্য্য একজন সাক্ষাৎকৃতধৰ্ম্মা ঋষি । ইনি অথর্ববেদের আয়ুর্শাস্ত্রবিষয়ক দ্বিতীয়কাণ্ডে ১১ সূক্তীয় মন্ত্রবর্গের, কৃত্যাপ্রতিহরণ-বিষয়ক চতুর্থকাণ্ডে ১৭ হইতে ১৯ সূক্তীয় মন্ত্রবর্গের এবং সৌমনস্ত্র-বিষয়ক সপ্তমকাণ্ডে ৬৫ সূক্তীয় মন্ত্রসমূহের দ্রষ্টা ।

শুনঃশেপ বা শুনঃশেফ—অথর্ববেদের সৌমনস্ত্রবিষয়ক সপ্তমকাণ্ডে ৮৩ সূক্তীয় মন্ত্রদ্রষ্টা । বরুণের বরে ইনি সিদ্ধিলাভ করেন । রামায়ণের ১৫৯—৬২ অধ্যায়মতে ইনি ঋচক মুনির পুত্র এবং বিশ্বামিত্রের পালিত পুত্র । দেবীভাগবতের ৭।১৫—১৮ অধ্যায় মতে ইনি অজীগর্তের পুত্র এবং বিশ্বামিত্রের পালিত পুত্র । উপাখ্যানাংশ আকরে দ্রষ্টব্য ।

শুভচন্দ্র—জীবকচরিত প্রণেতা । জীবকের পরিচয় পূর্বে ১৪৯—১৫০ পৃষ্ঠে এবং ‘বৃদ্ধ জীবক’ নামের প্রস্তাবে দ্রষ্টব্য ।

শূরসেন—যজুর্বেদের জনৈক রাজা এবং রসাচার্য্য । ইনি মথুরায় থাকিতেন । রসরত্নসমুচ্চয়ে ইহার নাম আছে । শুনায়, ইনি ‘শূরসেনসিদ্ধান্ত’ প্রণেতা ।

শোড়ল—‘সোড়ল’ নাম দ্রষ্টব্য ।

শৌনক—অথর্ববেদের শৌনকীয়শাখাপ্রবর্তক । রোথ্ এবং হুইটনী সাহেবদ্বয় কর্তৃক এই শাখার অথর্ববেদ মুদ্রিত হইয়াছে । ইহার উপর সায়ণভাষ্য আছে । গ্রন্থারম্ভে ভাষ্যকার বলিয়াছেন—‘শাখায়াঃ শৌনকীয়ায়াঃ পূর্বোক্তেষু কৰ্ম্মশু । বিনিয়োগাভিধানেন সংহিতার্থঃ প্রকাশ্যতে ॥’ এই শাখার প্রথম মন্ত্র

—যে ত্রিষপ্তাঃ ‘পরিষস্তু বিশ্বা রূপানি বিভ্রতঃ.....ইত্যাদি । কাণ্ডামুক্রমণিকা দ্রষ্টব্য । ‘ব্রাহ্মণসর্বস্ব’ প্রণেতা হলায়ুধ বলিয়াছেন —‘অথর্ববেদাদিমন্ত্রস্ত দধ্যাঙ্‌ডাথর্বণ ঋষি রাপো দেবতা গায়ত্রী-চ্ছন্দঃ শাস্তিকরণে বিনিয়োগঃ । মন্ত্ৰো যথা—শং নো দেবীরভীষ্টয় আপো ভবন্তু পীতয়ে ..’ ইত্যাদি । ইহা পৈগ্বলাদশাখার অথর্ব-বেদীয় প্রথম মন্ত্র । পিগ্বলাদ নাম দ্রষ্টব্য ।

শৌনক—আয়ুর্বেদাচার্য্য মুনি, ছন্দোহুগুক্রমণীকার, এবং চতুরধ্যায়িকা বা ঋক্‌প্রাতিশাখ্য প্রণেতা । ইনি ‘শৌনকতন্ত্র’ নামে একখানি নেত্ররোগ চিকিৎসা সম্বন্ধীয় গ্রন্থ করেন । কবীন্দ্রমুচীতে ইহার উল্লেখ আছে । নিবন্ধসংগ্রহে লিখিত আছে—‘ষট্‌সপ্ততি-নেত্ররোগাঃ করালভট্টশৌনকাদি-প্রণীতাঃ’ । করাল ভট্ট অর্থাৎ করাল মুনি, যিনি আত্রেয়শিষ্য । এ শৌনক শাখাপ্রবর্তক শৌনকের পরবর্তী ।

শ্রামাদাস কবিরাজ—পরিভাষাসংগ্রহ প্রণেতা । ইনি কিন্তু কলিকাতার শ্রামাদাস বাচস্পতি মহোদয় নহেন ।

শ্রীকণ্ঠদত্ত—বিজয় রক্ষিতের শিষ্য এবং নিশ্চলকরের সতীর্থ । মধুকোষ সম্পূর্ণ করিবার পূর্বে বিজয়রক্ষিত স্বর্গারোহণ করেন । সেইজন্ত শ্রীকণ্ঠকর্তৃক উহা সম্পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় । ‘বিজয় রক্ষিত’ নাম দ্রষ্টব্য । শ্রীকণ্ঠ বৃন্দপ্রণীত সিদ্ধযোগের উপর ব্যাখ্যাকুসুমাবলী বা সংক্ষেপতঃ কুসুমাবলী প্রণয়ন করিয়াছেন । ১৩ কিন্তু মতান্তরে ১৪ খৃষ্টশতাব্দীয় ভামল্লতনয় কৰ্ম্মপ্রকাশাদি প্রণেতা নারায়ণভট্টভিষক্ কুসুমাবলীর একখানি টিপ্পন গ্রন্থ প্রণয়ন করেন । ইহাতে তিনি লিখিয়াছেন—‘শ্রীকণ্ঠদত্তভিষজ্ঞা গ্রন্থ-বিস্তরভীরুণা । টীকায়াং কুসুমাবল্যাং ব্যাখ্যামুক্তা কচিং কচিং ॥ রত্ননাগবংশস্ত ভিষগ্‌ভামল্লনন্দনঃ । নারায়ণো বিজবরো ভিষজ্ঞাং হিতকাম্যয়া । টীকাপুর্তিং ব্যাখ্যং সম্যক্ তেন নন্দন্ত

সাধবঃ ॥’ মধুকোষের শেষাংশ এবং কুসুমাবলী ব্যতীত শ্রীকণ্ঠের অমৃতবল্লী এবং বৈজ্ঞানিকোপদেশ নামক আরও দুইখানি গ্রন্থ আছে বলিয়া শুনা যায়।

নিশ্চলকরকে বা শ্রীকণ্ঠদত্তকে আমরা ১২—১৩ খৃষ্ট শতাব্দীর বলিয়া মনে করি। কিন্তু ‘আয়ুর্বেদ নো ইতিহাস’ নামক গুজরাটি গ্রন্থে D. K. Shastri লিখিয়াছেন—‘শ্রীকণ্ঠদত্ত composed a commentary called the ব্যাখ্যাকুসুমাবলী on the সিদ্ধযোগ of বৃন্দ। This শ্রীকণ্ঠ also composed a commentary on the মাধবনিদান. He lived in the 14th century’ (Guzrat Vernacular Society, Ahmedabad, 1942, p 180). যাহাই হউক, ইহা দেখিয়াও The History and Chronology of a Nagar Brahmin family of physicians in Gujarat (1275—1475 AD) নামক গ্রন্থে P. K. Gode M.A. মহোদয় আমাদের জ্ঞায় বলিয়াছেন—‘He (নারায়ণ ভিষক্) is obviously later than শ্রীকণ্ঠ who lived in Bengal in the 13th century’ (see Reprint from সিদ্ধ ভারতী or the Rosary of Indology being the Dr Siddheswar Varma Presentation Volume 1950). কথা ঠিক, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহের অবকাশ নাই।

শ্রীকণ্ঠ শঙ্কু—বৈজ্ঞানিকসংগ্রহ প্রণয়ন করেন। বৈজ্ঞানিকোপদেশ ইহার নামান্তর। সংক্ষেপে ইহাকে হিতোপদেশও বলা হয়।

শ্রীকান্ত মিশ্র—একজন রসশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত। ইনি পদ-ভাবার্থচন্দ্রিকা নাম্নী গীতগোবিন্দটীকা এবং ‘চন্দ্রিকা’ ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন। ‘গর্ভশ্রীকান্ত মিশ্র’ নাম দ্রষ্টব্য।

শ্রীকৃষ্ণ বৈজ্ঞ—‘আত্মদর্পণ’ প্রণেতা বৈজ্ঞানিকচম্পতির মতে ইনি

বিশ্বপ্রকাশকার মহেশ্বরবৈষ্ণবের পিতা। কিন্তু রামাবতার শব্দী ইহাকে মহেশ্বরের পিতামহ বলিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ চরকভাষ্য প্রণয়ন করেন।

শ্রীকৃষ্ণ শাক্তধর মিশ্র—শাক্তধর প্রথম জন্মব্য।

শ্রীধর দাস—বটুদাসের পুত্র এবং ‘সহজিকর্ণামৃত’ প্রণেতা। সহজিকর্ণামৃতের একটী শ্লোকে ভট্টার হরিচন্দ্রের উল্লেখ পাওয়া যায়। বটুদাস বঙ্গাধিপতি মহারাজ লক্ষণসেনের সেনাপতি ছিলেন। সুতরাং শ্রীধরদাসকে ১২—১৩ খৃষ্ট শতাব্দীয় বলা যায়।

শ্রীধর মিশ্র—‘বৈষ্ণবমনউৎসব’ এবং ‘বৈষ্ণবামৃত’ নামক গ্রন্থদ্বয় প্রণয়ন করেন। কেহ কেহ ইহাকে শ্রীধরসেন বলিয়াছেন। ইনি বররুচিকৃত যোগশতকের টীকাকার। গ্রন্থকার জৈন ধর্মাবলম্বী ছিলেন।

শ্রীনাথ ভট্ট কবিশাদ্দুল—গোবিন্দভট্টের পিতা এবং ১৩—১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি নানা বৈষ্ণবগ্রন্থ প্রণয়ন করেন, যেমন—রসরত্ন, পরহিতসংহিতা, বৃহৎকামরত্ন-টীকা এবং লঘুকামরত্ন-টীকা।

শ্রীনাথের পুত্র গোবিন্দভট্ট ১৪ খৃষ্ট শতাব্দীতে রামায়ণের ‘শৃঙ্গার তিলক’ নাম্নী টীকা এবং ধারাধিপতি ভোজপ্রণীত রামায়ণ-চম্পুর টীকা লিখিয়াছেন। এই জন্ত আমরা শ্রীনাথকে ১৩—১৪ খৃষ্ট শতাব্দীয় বলিয়া মনে করি।

শ্রীনিবাস অবধান সরস্বতী—‘অবধান সরস্বতী’ নাম জন্মব্য।

শ্রীব্রহ্মদেব বা ব্রহ্মদেব—ডল্লগ ইহার নাম করিয়াছেন। ‘ব্রহ্মদেব’ নাম জন্মব্য।

শ্রীমাধব ব্রহ্মবাদী—‘মাধব ব্রহ্মবাদী’ নাম জন্মব্য।

শ্রীসুখলতা বা সুখলতা—আয়ুর্বেদ, শতশ্লোকী এবং আয়ুর্বেদ-মহোদধি প্রণয়ন করেন। ১৬—১৭ খৃষ্ট শতাব্দীতে ত্রিমল্ল

ভট্ট এই শতশ্লোকীর উপর টীকা লিখিয়াছেন। সুখলতা সম্ভবতঃ ১৫ খৃষ্ট শতাব্দীয়।

শ্রীহর্ষ সুরি—সম্ভবতঃ সেনভূমের রাজা শ্রীহর্ষ সুরি এবং বিনায়ক সেনের পিতামহ অর্থাৎ ভরতমল্লিকের পূর্ব পুরুষ। ইনি যোগচিন্তামণি নামক বৈষ্ণবগ্রন্থকার এবং সম্ভবতঃ ১৩ খৃষ্টশতাব্দীয়। ‘যোগচিন্তামণি’ নাম দেখিয়া কেহ কেহ ইহাকে নৈষধচরিত-প্রণেতা শ্রীহর্ষ নরভারতী বলিয়া মনে করেন। কবির নরভারতী এক মহাপুরুষের কৃপায় চিন্তামণি নামক মন্ত্র পাইয়া তাহাতে সিদ্ধ হন। নৈষধেও লিখিত আছে—‘তচ্চিন্তামণিমন্ত্রচিন্তনফলে...’ ইত্যাদি (১ সর্গের শেষ শ্লোক)। অন্ততঃ উক্ত হইয়াছে—‘ধীখনা বাধনায়ান্ত তদা প্রজ্ঞাং প্রযচ্ছথ। ক্ষেপুং চিন্তামণিং পাণিলক্ষ্মকৌ যদিচ্ছথ ॥’ এ সম্বন্ধে ‘আয়ুর্বেদদর্শন’ নামক গ্রন্থের উপোদ্যাত দ্রষ্টব্য। শ্রীহর্ষের খণ্ডনখণ্ডখাত ১১৯০ খৃষ্টাব্দে এবং নৈষধচরিত ১১৭৪ খৃষ্টাব্দে প্রণীত হয়। সুতরাং এ শ্রীহর্ষ যোগচিন্তামণিকার হইলে তাহাকে ১২ খৃষ্ট শতাব্দীয় বলিতে হইবে। কিন্তু নৈষধচরিতাদি প্রণেতা শ্রীহর্ষ শ্রীহর্ষসুরি বলিয়া প্রসিদ্ধ নহেন। সম্প্রদায় বলেন, পণ্ডিতার্থে সুরিশব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। যাহাই হউক, তত্ত্বনির্ণয়ে এখন প্রাঙ্গিকগণই প্রমাণ।

শ্বেতকেতু—পাঞ্চালরাজ বাভব্যের কামশাস্ত্র প্রতিসংস্কার-পূর্বক এক কামশাস্ত্র প্রণয়ন করেন। ঈশ্বরসুরির পুত্র হেমাদ্রি তৎকৃত লক্ষণপ্রকাশে শ্বেতকেতুকে একজন আয়ুর্বেদকর্তা বলিয়াছেন। রম্ভার দ্বাৰা দেবলমুনি উদালকতনয়া সূজাতার গর্ভে এবং কাহোল ঋষির ঔরসে অষ্টাবক্ররূপে উপন্ন হন। শ্বেতকেতু উদালকের পুত্র, সুতরাং অষ্টাবক্রের মাতুল। ভাগিনেয় জনকরাজাকে ব্রহ্মবিদ্যার যে উপদেশ দিয়াছিলেন তাহাই অষ্টাবক্রসংহিতা নামে প্রসিদ্ধ। শ্বেতকেতু শ্রী-পুরুষের

প্রাচীন যাদৃচ্ছিকবৃত্তি নিবারণ করেন (আদিপর্ব—১৫৩ অধ্যায়)।

ষট্ঠকণ্ঠাভরণকৃত্য—ষট্ঠকণ্ঠনিঘণ্টু প্রণেতা। এই কোষ উৎকলে বিশেষ আদৃত।

সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী—‘অনুভবসার’ নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থকার।
অনুভবসার—Essence of practical experiences.

সত্যাবাচ—অথর্ববেদের সূত্রগ্রন্থ করেন। সত্যাবাচসূত্র হিরণ্যকেশিসূত্র বলিয়াও প্রসিদ্ধ।

সদানন্দ গুরু—চিকিৎসার্নব প্রণেতা। ইনি গীতাবাৰ্ত্তিককার কি না তাহা অনুসন্ধেয়।

সনৎকুমার—‘সনৎকুমারসংহিতা’ প্রণেতা। ইহাতে নারদের প্রতি বৈদ্যশাস্ত্রীয় উপদেশ আছে। ইহা নারদপঞ্চরাত্রের অন্তর্গত। ‘পঞ্চরাত্র’ শব্দের নিরুক্তি—‘রাত্রং চ জ্ঞানবচনং জ্ঞানং পঞ্চবিধং স্মৃতম্। তেনেদং পঞ্চরাত্রং চ প্রবদন্তি মনীষিণঃ॥’ পাঞ্চরাত্রিকদের পঞ্চবিধ জ্ঞান অর্থাৎ প্রতীতি—অভিগমন, উপাদান, ইজ্যা, স্বাধ্যায় এবং যোগ। উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে—‘সনৎকুমারং যোগীন্দ্রং সিদ্ধা-শ্রমনিবাসিনম্। নারদঃ প্রণিপত্যাথ বচনং চেদমব্রবীৎ॥ ভগবন্ যোগিনাং শ্রেষ্ঠ সর্বতত্ত্ববিশারদ। সর্বরোগহরা স্বস্তঃ কল্লাশচ বিবিধাঃ ঞ্জতাঃ॥ ইদানীমক্ষিরোগস্ত শাস্তিং ক্রহি তপোধন॥’ ইত্যাদি। সনৎকুমারের ঔষধে কাশীর একজন রাজা চক্ষুরোগমুক্ত হন বলিয়া শুনা যায়।

সনৎকুমার ব্রহ্মার মানসপুত্র এবং ইহাকে সনৎ শ্রুজাত কেন বলা হয় তাহা আমাদের সনৎ শ্রুজাতীয় গ্রন্থের প্রারম্ভে দৃষ্ট হইবে। কোনও এক সময়ে গোলোকপতি বিষ্ণু ব্রহ্মলোকে বিধাতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যান। সম্ভ্রান্ত অতিথি পাইয়া সকলেই পূজাদি দ্বারা তাঁহার মর্যাদা রক্ষা করেন, কিন্তু সনৎকুমার নিজাম ব্রহ্মচিন্তায়

সন্নিবিষ্ট থাকায় অতিথিকে সাদরসম্ভাষণ করিতে পারেন নাই। ইহাতে গোলোকপতি ক্ষোভবশতঃ সনৎকুমারকে অভিশাপ করেন যে, নিষ্কাম গর্বেষের চেষ্টাবশে অতিথিপরিত্যাক্ত হওয়ায় তুমি সকাম হইয়া জন্মগ্রহণ করিবে। ইহাতে তিনিও বিম্বকে প্রত্যভিশাপ করেন যে, সর্বজ্ঞতা সত্ত্বেও তুমি যখন অস্তুঃকরণ না বুঝিয়া আমার প্রতি এরূপ অবিচার করিলে, তখন তোমারও সর্বজ্ঞতা কিছুকালের জন্ত অস্তুহিত হইবে। যোগবাশিষ্টে লিখিত আছে—
 ‘বান্দীকিরুবাচ। সনৎকুমারো নিষ্কামো হুবসদ্ ব্রহ্মসদ্বনি।
 বৈকুণ্ঠাদাগতো বিম্বুঃ স্ত্রৈলোক্যাধিপতিঃ প্রভুঃ ॥ ব্রহ্মণা পূজিত স্তত্র
 সত্যলোকনিবাসিভিঃ। বিনা কুমারং তং দৃষ্ট্বা হ্যবাচ প্রভুরীশ্বরঃ ॥
 সনৎকুমার স্তকোহসি নিষ্কামগর্বচেষ্ঠয়া। অতস্ত্বং ভব কামার্তঃ
 শরজন্মেতি নামতঃ ॥ তেনাপি শাপিতো বিম্বুঃ সর্বজ্ঞঃ তবাস্তি
 যৎ। কিঞ্চিৎ কালং হি তৎত্যক্ত্বা ভ্রমজ্ঞানী ভবিষ্যসি ॥’ এইরূপে
 পরস্পর অভিশপ্ত হইয়া সনৎকুমার শিবপুত্র কান্তিকৈয় রূপে এবং
 বিম্বুও দশরথপুত্র শ্রীরামচন্দ্ররূপে অবতীর্ণ হন।

মহাভারতের উত্তোগপর্বস্থিত সনৎসুজাতীয় বাক্য বিশেষ
 আদৃত। কারণ বিদ্বৎসন্ন্যাসী এবং বিদ্বদ্যোগী উভয় সম্প্রদায়ের
 সামঞ্জস্য রাখিবার জন্ত ইহাতে জ্ঞানপ্রধান যোগোপসর্জন
 ব্রহ্মবিদ্যা বলিবার পর পুনরায় যোগপ্রধান জ্ঞানোপসর্জন ব্রহ্মবিদ্যা
 উপদিষ্ট হইয়াছে। সেইজন্ত শিষ্টোক্তি আছে—‘ভারতে সার
 উত্তোগ স্তত্রাপি বিদ্বরোক্তম্। তত্র সনৎ সুজাতং চ তত্র
 শ্লোকচতুষ্টয়ম্ ॥’ শ্লোকচতুষ্টয়—(১) দোষো মহানত্র বিভেদযোগে
 হৃনাদিযোগেন ভবন্তি ত্রিতয়াঃ। তথাস্ত নাধিক্যমপৈতি কিঞ্চিদনাদি
 যোগেন ভবন্তি পুংসঃ ॥ ১।২০। (২) ন বেদানাং বেদিতা কশ্চিদন্তি
 বেদেন বেদং ন বিদ্ব ন বেদম্। যো বেদ বেদং স চ বেদ বেদং
 যো বেদ বেদং ন স বেদ সত্যম্ ॥ ২।৪১। (৩) পূর্ণাৎ

পূর্ণাঙ্ক্যকরস্তি পূর্ণাং পূর্ণানি চক্রিরে। হরস্তি পূর্ণাং পূর্ণানি
পূর্ণমেবাবশিষ্টতে। যোগিন স্তং প্রপশ্যন্তি ভগবন্তং সনাতনম্॥
৪১৩। (৪) একং পাদং নোৎক্ষিপতি সলিলাঙ্কংস উচ্চরন্। তং
চেৎ সততমুদ্বিজং ন মৃত্যু নামৃতং ভবেৎ। যোগিন স্তং প্রপশ্যন্তি
ভগবন্তং সনাতনম্॥ ৪১১২।

সনাতন—যোগশতকের ‘বল্লাভা’ নাম্নী টীকাকার। নিশ্চলকর
রত্নপ্রভায় এই গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন।

সঙ্ক্যাকর নন্দী—প্রজাপতি নন্দীর পুত্র এবং রামপালের
মন্ত্রী। ইনি ১১ খৃষ্ট শতাব্দীর শেষে রামচরিত কাব্য প্রণয়নপূর্বক
‘কলিকাল বাঙ্গালীকি’ উপাধি লাভ করেন। রত্নপ্রভায় নিশ্চলকর
ইহার নাম করিয়াছেন। ইহার কোনও বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ জানা নাই।
হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মতে সঙ্ক্যাকর বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ, কিন্তু অক্ষয়কুমার
মৈত্রেয়ের মতে কায়স্থ।

সমুদ্রগুপ্ত—‘কৃষ্ণচরিতকৃৎ’ দ্রষ্টব্য।

সরণ্য বা সরণ্য—বিবস্বৎপত্নী, যমমাতা, মনু এবং অশ্বিনয়ের
বিমাতা। অথর্বপ্রাতিশাখ্যে লিখিত আছে—‘দৃষ্টৃহিতা সরণ্যঃ’
(১৮।২।৩৩)। অতএব ইনি দৃষ্টার কন্যা। দৃষ্টা অর্থাৎ বিশ্বকর্মা।

সরস্বতী—সর্ববিজ্ঞার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, স্মৃতরাং আয়ুর্বেদের
জ্ঞাও তিনি উপাসিত হন। গঙ্গা যেমন ত্রিশ্রোতাঃ—স্বর্গে
মন্দাকিনী, পাতালে ভোগবতী এবং মর্ত্যে ভাগীরথী; সরস্বতীও
সেইরূপ ত্রিপথগা—স্বর্গে ভারতী (ঋগ্ভাষ্য ১।১৮৮।৮), মর্ত্যে
ইলা এবং অন্তরীক্ষে বা আকাশে সরস্বতী (ঋগ্বেদ ১।১৩।৯)।

গর্ভধারণের জ্ঞা এবং জ্ঞানরক্ষার জ্ঞা ঋগ্বেদে সরস্বতীর
উপাসনামাত্র শুনা যায়—‘গর্ভং ধেহি সরস্বতি’ (১০।১৮৪।২)।
Medical Jurisprudence গ্রন্থে Dr Ryan যাহা বলেন তাহা
গ্রন্থের মুখবন্ধস্থ ১৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। বঙ্গ্যাত্মনিবারণের জ্ঞা

সারস্বত স্বত তাঁহার নামে প্রচলিত। মাণ্ডুক ব্রাহ্মী কল্পে লিখিত আছে—‘অপ্রজানাং চ নারীণাং নরাণাং স্বল্পরেতসাম্। স্বতং সারস্বতং নাম সারস্বত্যা বিনির্ম্মিতম্॥’ Bower-পাণ্ডুলিপির ৩৯ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে যে, সারস্বতসেবনে বাক্‌শ্রোত্রের অবঘাত নিরস্ত হয় (it cures stammering and deafness)। অতএব সারস্বতী আয়ুর্বেদের একজন আচার্য্যা। ধরায় তাহার দুইটি রূপ— নদী এবং প্রতীক। যাস্ক বলিয়াছেন—‘সরস্বতী হ্রদ নদীবদ্ দেবতাবচ্চ নিগমা ভবন্তি’ (২।২৩)। সায়েণের ঋগ্‌ভাষ্যে লিখিত আছে—‘দ্বিবিধা হি সরস্বতী বিগ্রহবদ্দেবতা নদীরূপা চ’। কাব্যজগণ বলেন—‘স্বরব্যঞ্জনসংস্কারা ভারতী শব্দলক্ষণা’।

সর্বজ্ঞ রামেশ্বর—রামেশ্বর ভট্টারক নাম ঔষ্ঠব্য।

সর্বহিতমিত্র দত্ত—^{স্ব}অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতার ব্যাখ্যাকার।

সবিতা—অথর্ববেদের আয়ুর্বিষয়ক দ্বিতীয় কাণ্ডস্থ ২৬ সূক্তীয় মন্ত্রের এবং অত্তাঙ্গ মন্ত্রের ঔষ্ঠ্য।

সহদেব—পাণ্ডবকুমার এবং ব্রহ্মবৈবর্তীয় মতে ব্যাধিসিদ্ধ-বিমর্দনতন্ত্র প্রণেতা। নকুলনাম ঔষ্ঠব্য।

সংজ্ঞাদেবী—বিশ্বাস্থানের পত্নী, মনুর মাতা, এবং যম ও অশ্বিনয়ের বিমাতা।

সাক্ষত্য বা কুশ সাক্ষত্য বা সাক্ষত্যায়েন—একজন আয়ুর্বেদজ্ঞ মুনি। কাশ্যপসংহিতায় ও চরকসংহিতায় ইহার নাম পাওয়া যায়। ইনি সাক্ষতির বংশধর। ভীষ্মতর্পণে সাক্ষতির নাম স্মৃত হইয়াছে—“বৈয়াত্র্যপত্ন্যগোত্রায় সাক্ষতিপ্রবরায় চ। অপুত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং ভীষ্মবর্ষণে॥”

সাক্ষত্যায়েন—কুশ সাক্ষত্য বলিয়াও প্রসিদ্ধ। ইনি একজন আয়ুর্বেদজ্ঞ মুনি। কাশ্যপসংহিতায় এবং চরকসংহিতায় ইহার নাম পাওয়া যায়।

সাত্যকি—একজন প্রাচীন আয়ুর্বেদাচার্য্য। মধুকোষে ইহার নাম দৃষ্ট হয়। তথায় লিখিত আছে—“আহ চ সাত্যকিঃ—‘বসন্তে নাভিশীতোষ্ণে প্রাতঃ ঐষ্মে ঘনাত্যয়ে...’ ইত্যাদি।” নিবন্ধ-সংগ্রহে ডল্লণাচার্য্য বলিয়াছেন—‘অত্র-সাত্যকি-প্রভৃতীনাং মতানুলোমেন...’ ইত্যাদি এবং ‘সাত্যকিপ্রভৃতিভিস্ত শিরঃকম্প-রোগোহসাধ্য ইতি’ (১৪৩৭ পৃষ্ঠা)।

বৃষ্টিবংশীয় সত্যকের পুত্র সাত্যকি ত্রীকৃষ্ণের সারথি এবং অজুনের প্রিয় শিষ্য। তিনিই এই সাত্যকি কি না তাহা অণুসন্ধান করিয়া দেখা যায়।

সারস্বত—একজন গজায়ুর্বেদবেত্তা মুনি। পালকাপ্য ইহার নাম করিয়াছেন। গজায়ুর্বিচারে ইনি মহারাজ রোমপাদের সভায় উপস্থিত ছিলেন।

সাংখ্য—অর্থাৎ কপিল মুনি। শাস্তিপর্য্যে স্মৃত হইয়াছে—‘সাংখ্যস্ত বক্তা কপিলঃ পরমর্ষিঃ স উচ্যতে। হিরণ্যগর্ভো যোগস্ত বক্তা নাশ্চঃ পুরাতনঃ ॥’ (৩৪৯৬৫)। এখানে ‘সাংখ্য’ শব্দ শাস্ত্রবচন, অর্থাৎ কপিলস্মৃতিবাচক। চরক মুনি বলিয়াছেন যে, হিমবৎ-প্রদেশীয় চৈত্ররথবনের সভায় ‘সাংখ্য’ উপস্থিত ছিলেন। এখানে কিন্তু ‘সাংখ্য’ শব্দে বক্তৃতা নাম বুঝিতে হইবে। সুতরাং ‘সাংখ্য’ অর্থাৎ তৎপ্রবক্তা কপিল মুনি। অনেক স্থলে শাস্ত্রের নাম করিলে metonymically অর্থাৎ উপাদান লক্ষণায় তৎকর্তাকেও বুঝাইয়া থাকে, যেমন—‘স্মৃতিরপ্যাহ’ অর্থাৎ স্মৃতিকারো মুনিরপ্যাহ। মহাভারতের শাস্তিপর্য্যস্থিত রাজধর্ম্মপর্য্যে লিখিত আছে—‘হস্তীতি মন্ততে কশ্চিন্ন হস্তীত্যপি চাপরঃ’। ইহার টীকায় নীলকণ্ঠ লিখিয়াছেন—‘অপরঃ সাংখ্যঃ কপিল ইত্যাহয়ঃ’।

কর্দম মুনির ঔরসে এবং স্বায়ম্ভুবকন্যা দেবহূতির গর্ভে কপিল এবং বশিষ্ঠপত্নী অরুন্ধতী পুঙ্করে জন্মগ্রহণ করেন।

কপিল আদিবিদ্বান, কারণ উপদেশব্যতিরেকে প্রথমজ্ঞান দ্বারা তিনি সনাথীকৃত হন। ঋতাস্থতরেই আশ্রিতহইয়াছে—‘ঋষিঃ প্রসূতং কপিলং য স্তমথ্রে জ্ঞানৈর্বিভর্ত্তি’ (৫১২)। আজ্ঞা যাঁহার ধর্ম জ্ঞান বৈরাগ্য এবং ঐশ্বর্য লাভ করিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে কপিলই অগ্রণী। সেই জন্ত গীতায় ভগবান বলিয়াছেন—‘সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ’ (১০।২৬); সিদ্ধানা-মুৎপত্তিতো বিনৈব প্রযত্নমধিগতধর্মাদিপুরুষার্থানামিত্যর্থঃ।

ভাগবতাди পুরাণের মতে কপিল বিষ্ণুর পঞ্চম অবতার এবং বাসুদেব ইহার নামাস্তর। পদ্মপুরাণে লিখিত আছে—‘কপিলো বাসুদেবাখ্যঃ সাংখ্যং তত্ত্বং জগাদ হ’। মহাভারত ইহাকে পরমর্ষি বলিয়াছেন, কারণ মুনিরা বলিতেন—‘ঋষতে পরমং যস্মাৎ পরমর্ষি স্ততঃ স্মৃতম্’। ঋষ্ ধাতু পরস্মৈভাষা; স্মুতরাং এখানে পদব্যত্যয় আর্ষ। ইনি অগ্নি নামেও প্রসিদ্ধ। বনপর্বে মার্কণ্ডেয় বলিয়াছেন—‘কপিলং পরমর্ষিঃ চ যমাত্ত্বং যতয়ঃ সদা। অগ্নিঃ স কপিলো নাম সাংখ্যযোগপ্রবর্তকঃ ॥’

কপিলমুনি তাহার শিষ্য আশুরিকে এবং আশুরি পঞ্চশিখকে সাংখ্যের উপদেশ দেন। পঞ্চশিখ ইহার প্রচারকল্পে নানা তত্ত্ব প্রণয়ন করেন। সাংখ্যকারিকায় ঈশ্বরকৃষ্ণ লিখিয়াছেন—‘এতৎ পবিত্রমগ্র্যং মুনিরাশুরয়েহ্নুকম্পয়া প্রদদৌ। আশুরিরপি পঞ্চশিখায় তেন চ বহুধাকৃতং তত্ত্বম্ ॥’ কালক্রমে এই সকল শাস্ত্র লুপ্ত হইলে ঈশ্বরকৃষ্ণ যথাক্রমজ্ঞান অবলম্বনপূর্বক ঋষ্টজন্মের নিকটবর্তী কোনও সময়ে সাংখ্যকারিকা প্রণয়ন করেন।

সাংখ্যপ্রবচনের সূত্রসমূহে সাম্প্রদায়িক সিদ্ধান্ত থাকিলেও কপিলমুনি স্বয়ং পদতঃ ঐগুলি বলেন নাই। বলিলে, শাস্ত্র ভাষ্যাদি প্রাচীন গ্রন্থে উহাদের উল্লেখ থাকিত। চরক এবং সুশ্রুত সাংখ্যকারিকা বা প্রবচনসূত্র দেখেন নাই, কারণ তাঁহারা ঈশ্বর-

কৃষ্ণাদির বহুপূর্ববর্তী। বোধ হয়, ইহারা মহাভারত এবং পঞ্চ-
শিখাদির তত্ত্ব পড়িয়া বা কপিলোক্ত তত্ত্বসমাসীয় ২১টা বা ২২টা
সংক্ষিপ্তসূত্র শুনিয়া স্ব স্ব গ্রন্থে উহাদের আলোচনা করিয়াছেন।
ইহারা সাংখ্যের গুণপুরুষাস্তরোপলব্ধিলক্ষণ পুরুষার্থ পর্য্যস্ত অর্থাৎ
পুরুষার্থোপযোগী সংসারোচ্ছেদ পর্য্যস্ত গ্রহণ করেন নাই, কিন্তু
চিকিৎসাধিকৃত কর্মপুরুষের জ্ঞাত্ব যতটুকু আবশ্যক তাহাই
লইয়াছেন। সুশ্রুত স্পষ্ট বলিয়াছেন—‘সর্বভূতচিন্তাশারীরং
ব্যাখ্যাস্ত্রামঃ’ (১)। অভিপ্রায় এইরূপ—পঞ্চভূতাদিশারীরসমবায়-
চিকিৎসাধিকৃত কর্মপুরুষং ব্যাখ্যাস্ত্রামঃ; ন তু তস্মা হৃৎখবহ্লসংসারম্,
তৎসংসারহেতুম্, তৎসংসারহানম্, তৎসংসারহানোপায়ং চ’। পরে
আবার তিনি বলিয়াছেন—‘বৈথকে তু ভূতেভ্যো হি পরং যস্মান্নাস্তি
চিন্তা চিকিৎসিতে।’ (৬)। এই ভাবে অর্দ্ধজরতীয়শ্রায়ে
কতকাংশ গ্রহণপূর্বক অন্ত্রাংশ বর্জন করায় সাংখ্যশাস্ত্রের
আচার্য্যগণ চরকসুশ্রুতের উক্তি সমূহে দত্তাবধান নহেন।

পঞ্চশিখাদির তত্ত্ব চরকসুশ্রুত দেখিয়াছেন কি না তাহা
নিশ্চয়সহকারে বলা যায় না, তবে কপিলের তত্ত্বসমাসীয় সূত্রগুলি
অবশ্যই তাঁহারা দেখিয়াছিলেন, কারণ বেদেই কপিলের নাম
পাওয়া যায়। সংসারক্রিষ্ট শিষ্যের প্রতি অমুকম্পাবশতঃ তিনি স্বয়ং
বলিয়াছিলেন—

(১) ‘অথ তত্ত্বসমাসায়ঃ’। অভিপ্রায় এইরূপ—সংসারহানায়
পঞ্চবিংশতিতত্ত্বানামভ্যাসঃ কর্তব্যঃ। (কানি পুন স্তানি ?
উচ্যন্তে—)

(২) ‘অষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ’। অর্থাৎ—অব্যক্তমহদহংকারপঞ্চ-
তন্মাত্রাসংজিতা অষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ। অয়মাশয়ঃ। মূলপ্রকৃতি-
রেকা, মহদাত্মা: সপ্ত প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ চেত্যষ্টৌ বৈশেষ্যা-
দেব সর্ব্বা স্তদ্বাদশায়েন প্রকৃতয় উচ্যন্ত ইতি।

- (৩) 'ষোড়শ বিকারাঃ'। অন্নমভিপ্রায়ঃ—পঞ্চবুদ্ধীন্দ্রিয়াণি পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়াণি মনঃ পঞ্চমহাভূতানি চেতি ষোড়শ বিশেষাঃ। অবিশেষেভ্য উৎপত্তমানানামেতেষাং বিকারাণাং নাস্তি কশ্চিৎ তদ্বাস্তুরপরিণাম ইত্যত এতে বিশেষা-শ্চোচ্যন্তে।
- (৪) 'পুরুষঃ'। ইনমাকুতম্—পঞ্চবিংশতিতমোহয়ং পুরুষো ন প্রকৃতি নাপি বা বিকৃতি ভবতি। ততো ন কিঞ্চিৎপত্ত ইতি স ন কস্মচিৎ প্রকৃতি নাপ্যয়ং কুতশ্চিৎপত্ত ইতি স ন কস্মচিৎ বিকৃতিরপি। এতৎপুরুষতত্ত্বং ন সৃষ্টিক্রমার্থং বোধ্যম্। তথা হি জায়তে—'যোহনাদিঃ সৃষ্ণঃ সর্বগত শ্চেতনো নিগুণো নিত্যো দ্রষ্টা... ..ক্ষেত্রবিদপ্রসবধর্মশ্চ স পুরুষ' ইতি। এবং চ পঞ্চবিংশতিতদ্বানাং সকলনাৎ কপিল স্তব্ধসংখ্যাতেতি স্বর্য্যতে।
- (৫) 'ত্রৈগুণ্যম্'। অর্থাৎ সত্ত্বং রজস্তম ইতি ত্রৈগুণমেব ত্রৈগুণ্যম্। উক্তং চ—'সত্ত্বং প্রকাশকং বিভাদ্ রজো বিভাৎ প্রবর্তকম্। তমো বিমোহনং বিভাৎ ত্রৈগুণ্যং নাম কীর্ত্তিতম্॥' ইতি। স্বর্য্যতে হি ভাগবতে—'সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবা' ইতি। গীয়তে চ 'প্রকৃতিং পুরুষং চৈব বিদ্যনাদী উভাবপি। বিকারাঃ শ্চ গুণাঃশ্চৈব বিদ্ধি প্রকৃতিসম্ভবান্॥' (১৩।২০) ইতি।
- (৬) 'সঞ্চরঃ'। উৎপত্তিঃ পরিণামক্রমেণেত্যর্থঃ। পরিণাম-ক্রমশ্চ প্রকৃতে বুদ্ধি বুদ্ধেরহংকার স্তত ইন্দ্রিয়াণি তন্মাত্রাণি চ তন্মাত্রতো মহাভূতানীতি।
- (৭) 'প্রতিসঞ্চরঃ'। প্রলয়ো হি বিপরিণামক্রমেণেত্যর্থঃ। বিপরিণামক্রমশ্চ—মহাভূতানি তন্মাত্রেষু তন্মাত্রাণি

সেন্সিগ্নাণ্যহংকারে অহংকারো বুদ্ধৌ বুদ্ধিঃ প্রকৃতা-
বিত্তি ।

- (৮) ‘অধ্যাত্মমধিভূতমধিদৈবং চ’ । অয়মাশয়ঃ । মহদহংকারে-
শ্রিয়ানি স্বয়মধ্যাত্মসংজ্ঞিতানি ভবন্তি । যে চ তেষাং
ব্যবসায়ো স্ত এবাধিভূতসংজ্ঞিতা ভবন্তি । যা যাঃ পুন
দৈবতা মূলপ্রকৃতেঃ সত্ত্বপ্রধানা উৎপত্তস্তে তা স্তা এব
মহাদাদীনামাধিদৈবত্যমাপন্বা স্তেষাং স্মৃতিকরণত্বাদিত্তি ।
এবং চ—বুদ্ধিরধ্যাত্মম্, বোদ্ধব্যমধিভূতম্, ব্রহ্মা তত্রাধি-
দৈবতম্ ; অহংকারোহধ্যাত্মম্, অহংকর্তব্যমধিভূতম্,
রুদ্রস্তত্রাধিদৈবতম্ ; মনোহধ্যাত্মম্, সংকল্পয়িতব্যং বিকল্প-
য়িতব্যং বাধিভূতম্, চন্দ্র স্তত্রাধিদৈবতম্ ; শ্রোত্রমধ্যাত্মম্,
শ্রোতব্যমধিভূতম্, দিশ স্তত্রাধিদৈবতম্ ; বৃগধ্যাত্মম্,
স্পষ্টব্যমধিভূতম্, বায়ুস্তত্রাধিদৈবতম্ ; চক্ষুরধ্যাত্মম্, দৃষ্টব্য-
মধিভূতম্, সূর্য্যস্তত্রাধিদৈবতম্ ; জিহ্বাহধ্যাত্মম্, রসয়িতব্য-
মধিভূতম্, আপস্তত্রাধিদৈবতম্ ; ভ্রাণমধ্যাত্মম্, ভ্রাতব্য-
মধিভূতম্, পৃথিবী তত্রাধিদৈবতম্ ; বাগধ্যাত্মম্, বক্তব্য-
মধিভূতম্, অগ্নিস্তত্রাধিদৈবতম্ ; হস্তঃ পাণির্বাধ্যাত্মম্,
আদাতব্যং প্রদাতব্যং বাধিভূতম্, ইন্দ্রস্তত্রাধিদৈবতম্ ;
পাদাবধ্যাত্মম্, গন্তব্যমধিভূতম্, বিষ্ণুস্তত্রাধিদৈবতম্ ;
পায়ুরধ্যাত্মম্, উৎস্রষ্টব্যমধিভূতম্, মৃত্যুস্তত্রাধিদৈবতম্ ;
উপস্থোহধ্যাত্মম্, আনন্দয়িতব্যং মতান্তরে তু শুক্রমধি-
ভূতম্, প্রজাপতি স্তত্রাধিদৈবতং চেতি ।

- (৯) ‘পঞ্চাভিবুদ্ধয়ঃ’ । অস্য প্রপঞ্চঃ—আভিমুখ্যা বুদ্ধি-
রভিবুদ্ধিরভিমানঃ । স চাত্মপরামর্শপ্রত্যয়লক্ষণঃ
ক্রিয়াবিশেষঃ । তত্র সংকল্পো বিকল্পো বা মনসঃ ক্রিয়া ।
ইদং করণীয়মিত্যব্যবসায়ো বুদ্ধিক্রিয়া । অহংকরো-

মীত্যহংকারক্রিয়া । শব্দাদিবিষয়ালোচনালক্ষণা ক্রিয়া
জ্ঞানেন্দ্রিয়াণাম্ । বচনাদিব্যাপারলক্ষণা ক্রিয়া কশ্মে-
ন্দ্রিয়াণামিতি পঞ্চাভিবুদ্ধয়ো ব্যাখ্যাতাঃ ।

(১০) ‘পঞ্চকর্ম্মযোনয়ঃ’ । অস্তু প্রপঞ্চিতার্থঃ । ধৃতিঃ শ্রদ্ধা
সুখাদি বিবিদিষাহবিবিদিষা চেতি পঞ্চকর্ম্মযোনয়ঃ ।

(১১) ‘পঞ্চবায়বঃ’ । প্রাণোহপানঃ সমান উদানো ব্যানশ্চেতি
পঞ্চবায়বঃ ।

(১২) ‘পঞ্চকর্ম্মস্বানঃ’ । অস্তু প্রপঞ্চিতার্থঃ—বৈকারিক
তৈজসো ভূতাদিঃ সানুমানো নিরহুমান শ্চেতি পঞ্চ
কর্ম্মস্বানঃ । তত্র বৈকারিকঃ শুভকর্ম্মকর্তা । তৈজসোহ-
শুভকর্ম্মকর্তা । ভূতাদি মূঢ়কর্ম্মকর্তা । সানুমানঃ
শুভমূঢ়কর্ম্মকর্তা । নিরহুমানঃ শুভামূঢ়কর্ম্মকর্তা । এতে
পঞ্চকর্ম্মকর্তারঃ ।

(১৩) ‘পঞ্চপর্ব্বাহবিভা’ । এতৎ কাপিলসূত্রং বার্ষগণ্যত উপ-
লব্ধমিতি কেচিৎ । অবিভাশব্দ ইহ বিপর্যয়পরামর্শী ।
পঞ্চ বিপর্যয়ভেদা হি তমো মোহোমহামোহে স্তামিশ্রো-
হঙ্কতামিশ্রশ্চেতি । তত্র—অজ্ঞানমাত্রং তমঃ, অনান্ধস্বান্ধ
জ্ঞানাভিমানো মোহঃ, দৃষ্টীমুশ্রবিকেষু বিষয়েষু সুখ
দুঃখানুভবো মহামোহঃ, ঐশ্বর্যাদ্ ভ্রংশিতস্ত যদুঃখং স
তামিশ্রঃ, মিথ্যাজ্ঞানেহভিনিবেশোহঙ্কতামিশ্র ইত্যশয়ঃ ।

(১৪) ‘অষ্টাবিংশতিধাহশক্তিঃ’ । অস্তু প্রপঞ্চিতার্থঃ । একা-
দশেন্দ্রিয়বধাঃ সপ্তদশবুদ্ধিবধা ইতি । একাদশেন্দ্রিয়বধাঃ—
শ্রোত্রচক্ষুঃস্পর্শানাং বাধিধ্যাক্ষজাতৃৎহানি, বাচো মুকম্,
জিহ্বায়া জাড্যম্, মনস উন্মাদঃ, পাণিপাদোপস্থানাং
কৌণ্যপঙ্গুত্বক্লেব্যানি, হৃগিন্দ্রিয়স্ত কুষ্ঠঃ, পায়োরুদাবর্ত
ইতি । তদ্বক্তৃম্—বাধিধ্যাক্ষ্যজাতৃৎহে মুকতা জড়তা তথা ।

উন্মাদকৌণ্যকুষ্ঠানি ক্লৈব্যোদাবর্জপঙ্গুতাঃ ॥ ইতি । বুদ্ধেরপি
বধা অশক্লয় স্তম্ভিভেদসিদ্ধিভেদবৈপরীত্যেন । তুষ্টিভেদা
নব সিদ্ধিভেদা স্চাষ্টৌ যে তদ্বিপর্যয়াঃ সপ্তদশবুদ্ধিবধাঃ ।

(১৫) ‘নবধা তুষ্টিঃ’ । তথা হি সাংখ্যকারিকা—‘আখ্যাগ্নিক্য
শতত্ৰঃ প্রকৃত্যুপাদানকালভাগ্যাখ্যাঃ । বাহ্য বিষয়ো-
পরমাং পঞ্চ..... ॥’ (৫০) । ব্যাখ্যা পুনরাকরে অষ্টব্য ।

(১৬) ‘অষ্টধা সিদ্ধিঃ’ । তথা হি সাংখ্যকারিকা—‘উহঃ
শব্দোহধ্যয়নং ছঃখবিষাতা জয়ঃ স্নহংপ্রাপ্তিঃ । দানং চ
সিদ্ধয়োহষ্টৌ সিদ্ধেঃ পূর্বোহকুশ জিবিধঃ ॥ (৫১) ।
ব্যাখ্যা পুনরাকরে অষ্টব্য ।

(১৭) ‘অনুগ্রহঃ সর্গঃ’ । ‘ন বিনা ভাবৈ লিঙ্গং ন বিনা লিঙ্গেন
ভাবনিবৃতিরি’ত্যাди দ্বিপঞ্চাশৎ সাংখ্যকারিকা অষ্টব্য ।

(১৮) ‘চতুর্দশবিধো ভূতসর্গঃ’ । উক্তং চ—‘অষ্টবিকল্পো দৈব
স্তির্ধ্যগ্‌যোনশ্চ পঞ্চধা ভবতি । মানুষ্য শ্চৈকবিধঃ সমা-
সতো ভৌতিকঃ সর্গঃ ॥’ অষ্টপ্রকারো দৈবঃ—ব্রাহ্মঃ
প্রাজাপত্যঃ সৌম্য ঐন্দ্রো গান্ধর্বো যাক্ষো রাক্ষসঃ পৈশাচ-
ইত্যষ্টৌ দেবযোনয়ঃ । পশুমৃগপক্ষিসরীশৃপস্হাবরা
স্তির্ধ্যগ্‌যোনয়ঃ । তত্র পশবো গবাচ্চা গ্রাম্যাঃ, মৃগাঃ
সিংহাচ্চা আরণ্যাঃ । যদ্বা লোমশুচ্ছাঘিতলাঙ্গুলাগ্রাঃ
পশুব স্তদন্তে মৃগাঃ । পক্ষিণো হংসাচ্চাঃ, সরীশৃপাঃ
সর্পাদয়ঃ, স্হাবরা বৃক্ষাদয়শ্চৈতি । মানুষ্যশ্চৈকবিধঃ—ইতি
চতুর্দশবিধো ভূতসর্গঃ ।

(১৯) ‘ত্রিবিধো বন্ধঃ’ । বন্ধ ত্রিপ্রকারঃ—প্রকৃতিবন্ধো দক্ষিণাবন্ধো
বিকারবন্ধশ্চৈতি । যেমাং প্রকৃতিরেব পরতত্ত্বং নাস্ত্যং
তেমাং প্রকৃতিবাদিনাং প্রাকৃতিকো বন্ধঃ । ইষ্টাপূর্ত্কারিণাং
কর্ম্বাদিনাং দক্ষিণাবন্ধঃ । পুরুষবুদ্ধ্যা বিকারান্ য

উপাসতে তেষাং বিকারবন্ধঃ। তান্ প্রতীদমুচ্যতে—
‘দশমবস্তুরাণীহ তিষ্ঠন্তীন্দ্রিয়চিস্তকাঃ। ভৌতিকাস্ত শতং
পূর্ণং সহস্রং স্বাভিমানিকাঃ। বৌদ্ধা দশসহস্রাণি তিষ্ঠন্তি
বিগতজরাঃ॥’ ইতি।

(২০) ‘ত্রিবিধো মোক্ষঃ’। উক্তং চ—‘জ্ঞানেন প্রথমো মোক্ষো
দ্বিতীয়ো রাগসংক্ষয়াৎ। কৰ্ম্মক্ষয়াৎ তৃতীয়স্ত ব্যাখ্যাতে
মোক্ষলক্ষণম্॥’ ইতি। লোকায়তিকা স্ত্রাহঃ—‘স্বথেষু
ভুজ্যमानেষু যৎ স্মাদ্ দেহবিসৰ্জ্জনম্। অয়মেব পরো
মোক্ষো ন মোক্ষোহন্যঃ কচিৎ পুনঃ॥’ (কাশীখণ্ড
৫৮।১০৬) ইতি। ইহা Eudemonism.

(২১) ‘ত্রিবিধং প্রমাণম্’। দৃষ্টমনুমানমাপ্তবাক্যং চেতি
প্রমাণং ত্রিবিধম্। তত্র দৃষ্টং প্রত্যক্ষম্। ইন্দ্রিয়াণাং
বিষয়াঃ পঞ্চপ্রত্যক্ষাঃ। অনুমানং লিঙ্গসন্দর্শনাৎ প্রজায়-
মানং জ্ঞানম্। আপ্তবাক্যং বেদঃ। উক্তং চ—‘প্রত্যক্ষেনা-
নুমিত্যা বা যন্তুপায়ো ন বুধ্যতে। এনং বিদন্তি বেদেন
তস্মাদ্ বেদস্ত বেদতা॥’ ইতি। যদ্বা—আপ্তানাং বাক্যমাপ্ত-
বাক্যম্। কঃ পুনরাপ্তঃ? ‘স্বকৰ্ম্মণ্যভিযুক্তো যো রাগদ্বেষ-
বিবৰ্জিতঃ। জ্ঞানবান্ শীলসম্পন্ন আপ্তো জ্ঞেয়স্ত তাদৃশঃ॥’
ইতি। ভগবান্ পতঞ্জলিরপ্যাহ—‘আপ্তো নামানুভবেন
বস্তুতত্ত্বস্ত কাৎস্নেন নিশ্চয়বান্ রাগাদিবশাদপি
নান্ধথাবাদী যঃ স’ ইতি।

(২২) ‘ত্রিবিধং ছঃখম্’। অয়মভিপ্রায়ঃ। আধ্যাত্মিকমাধি-
ভৌতিকমাধিঐদিকং চেতি ত্রিবিধং ছঃখম্। আত্ম-
ধ্যাত্মম্। তত্র যদ্ ভবতি তদাধ্যাত্মিকম্। আধ্যাত্মিকং
ছঃখং দ্বিবিধম্—শারীরং মানসং স্ফেতি। তত্র বাতপিত্ত-
শ্লেষ্মণাং বৈষম্যেণ জরাদিছঃখং শরীরে ভবতীতি শারীরম্।

যং কামক্ৰোধাদিভি র্মনসি ভবতি তন্মানসম্। অধি-
ভূতেভ্যো ভবমাধিভৌতিকম্। এতদুক্তং ভবতি—
চতুর্বিধভূতগ্রামেভ্যঃ সকাশাত্পজায়তে যং তদাধি-
ভৌতিকং হুঃখমিতি। চতুর্বিধভূতগ্রামেভ্যো জরায়ু-
জাণ্ডজশ্বেদজোন্মিজ্জৈভ্য ইত্যাশয়ঃ। দেবানামিদং দৈবং,
যদ্বা দিবঃ প্রভবতীতি দৈবম্। তদধিকৃত্য যত্পজায়তে
তদাধিদৈবিকম্। যচ্চ শরীরে গ্রহাবেশাদীনি দৈবাশ্রয়িকৃত্য
ভবতি তদপ্যাধিদৈবিকম্। ইতি তৎসমায়্যাপ্রকরণং
সমাপ্তম্।

সাংবভ্য—Bower-পাণ্ডুলিপিতে আছে—‘আত্রেয়-হারীত-
পবাশর-ভেল-গর্গ-সাংবভ্য-শুশ্রুত-বশিষ্ঠ-করাল-কাপ্যাঃ’ (১৫৮,
১১ পৃঃ)। ‘সাংবভ্য’ স্থলে লেখকের প্রমাদবশতঃ সাংবভ্য লিখিত
হইয়াছে। ‘সাংবভ্য’ নাম দ্রষ্টব্য।

সিংগণভট্ট—ত্রিমল্লভট্টের পিতামহ।

সিদ্ধনাথ—‘নিত্যনাথ’ নাম দ্রষ্টব্য।

সিদ্ধ প্রাণনাথ—‘প্রাণনাথ’ নাম দ্রষ্টব্য।

সিদ্ধলক্ষ্মীশ্বর—চুণ্ডকনাথের গুরু এবং রসার্চাধ্যক্ষ।

সিনীবালী—অঙ্গিরা এবং শ্রদ্ধার কন্যা। কুহু রাক্ষস এবং
অনুমতি বা অনুমতী ইহার ভগিনী। ভাগবতে শ্রুত হইয়াছে—
‘শ্রদ্ধা স্বঙ্গিরসঃ পত্নী চতশ্রোহস্মৃত কন্যকাঃ। সিনীবালী কুহুরাক্ষস
চতুর্থানুমতি স্তথা ॥’ ইহার সাক্ষ্যেই দেবপত্নী এবং ভিন্ন ভিন্ন
তিথির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা।

ঋতির নির্দেশ আছে—‘দ্বয়ী হ বা অমাবস্তা, যা পূর্ব্বামাবস্তা সা
সিনীবালী। যা চোত্তরা সা কুহুরিতি।’ শ্রুতিও বলিয়াছেন—
‘দৃষ্টচন্দ্রা সিনীবালী নষ্টচন্দ্রা কুহূর্মতা।’ লৌগাক্ষি ভাস্কর লিখিয়াছেন
—‘তিথিক্রমে সিনীবালী নষ্টচন্দ্রা কুহূর্মতা। বাহুল্যেহপি কুহু জ্যৈষ্ঠা

বেদবেদান্তবেদিভিঃ ॥’ শ্লোকের অভিপ্রায় এইরূপ—চতুর্দশীতিথিযুক্ত অমাবস্তার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সিনীবালী, ইহাতে চন্দ্র দেখা যায়; দর্শের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কুহু, ইহাতে চন্দ্র দেখা যায় না। কেহ কেহ বলেন, অমাবস্তার পর প্রতিপৎতিথিতেও চন্দ্র দৃষ্ট না হওয়ায় ইহারও অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কুহু। দর্শ অর্থাৎ অমাবস্তা। চন্দ্র ও সূর্যের সঙ্গমকাল বলিয়া ইহার নাম দর্শ। উক্তি আছে—‘একত্রস্থৌ চন্দ্রসূর্যৌ দর্শনাদ্ দর্শ উচ্যতে।’ অর্থাৎ সমরশিতে চন্দ্রসূর্যের দর্শন হয় বলিয়া অমাবস্তাকে দর্শ বলে। অমাবস্তা ও অমাবাস্তা একার্থ-বোধক শব্দ—অমা সহ বসতো যস্তাং তিথৌ চন্দ্রাকাং বিতি অমাপূর্বাদ্ বসতে: ক্যপ্ তত আপ্ অমাবস্তা, পক্ষে ণ্যত্ তত আপ্—অমাবাস্তা। অমা চন্দ্রস্তাণ্ডা কলা।

সিনীবালী শব্দের নির্বচন—সিগ্না শুক্রয়া চন্দ্রকলয়া বল্যতে মিশ্রত ইতি ঘঞ্ ততো ভীষ্। জ্বীর গর্ভধারণার্থে ইহার উপাসনা-মন্ত্র গর্ভাধান সংস্কারে কৃত হয়—‘গর্ভং ধেহি সিনীবালি……’ ইত্যাদি (ঋগ্বেদ)—হে সিনীবালি, নিষিক্তং গর্ভং ধারয়েত্যর্থঃ। ক্রপের রক্ষার্থে বা মঙ্গলার্থে ঋগ্বেদের আর একটি মন্ত্র পঠিত হয়—‘যা গুংগূর্যা সিনীবালী যা রাকা যা সরস্বতী। ইন্দ্রাগ্নিমহু উতয়ে বরুণানীং স্বস্তয়ে॥’ (২।৭।১৫)। উতয়ে স্বস্তয়ে। ক্রণাদীনাং রক্ষণার্থং মঙ্গলার্থং চাহে আহুয়ামীত্যর্থঃ। গুংগু কুহুর নামান্তর।

বৈতসম্প্রদায়ে প্রসিদ্ধি না থাকিলেও উক্তরূপে সৃষ্টিস্থিতির সহায়তাহেতু সিনীবালীকে আয়ুর্বেদের একজন আচার্য্যা বলা হয়।

সিদ্ধুদ্বীপ—অম্বরীষ রাজার পুত্র এবং অথর্ববেদের ভৈষজ্য-বিষয়ক প্রথম কাণ্ডস্থ ৪-৫ সূক্তীয়মন্ত্রাদির জ্ঞেয়। ঋগ্বেদের মতে ইনি ‘শং নো দেবীঃ……’ (১০।১২।৪) মন্ত্রের জ্ঞেয়। অথর্ব-বেদ মতে ইহার নাম ‘সিদ্ধুদ্বীপ অথর্বাকৃতি’। এই বেদের ভৈষজ্য-বিষয়ক প্রথম কাণ্ডস্থ ষষ্ঠ সূক্তীয় ‘শং নো দেবীঃ……’ ইত্যাদি মন্ত্র

ইনিই দর্শন করেন। কিন্তু হলায়ুধ বলেন যে, দধ্যঙ্‌ভাথর্ব্বণ ঐ মস্ত্রের ঔষ্ঠা। দধ্যঙ্‌ বা দধীচি অথর্ব্ব মুনির পুত্র। সিদ্ধুদ্বীপ এবং দধ্যঙ্‌ এক ব্যক্তি কিনা তাহা অহুসঙ্কেয়।

সিংহগুপ্ত—বৈত্বনিঘণ্টকৃৎ প্রথম বাগ্‌ভটের পুত্র, অষ্টাঙ্গ-সংগ্রহাদিপ্রণেতা দ্বিতীয় বাগ্‌ভটের পিতা, এবং সম্ভবতঃ ৩ খৃষ্টশতাব্দীর। অষ্টাঙ্গসংগ্রহস্থিত বাজীকরণবিধির উত্তরস্থানে ইহাদের পরিচয় সম্বন্ধে লিখিত আছে—

‘ভিষগ্‌বরো বাগ্‌ভট ইত্যভূন্মে পিতামহো নামধরোহস্মি যস্য ।

সুতোহভবৎ তস্ম্য চ সিংহগুপ্ত স্তস্ত্রাপ্যহং সিদ্ধুযু জাতজন্মা ॥’

আয়ুর্বেদে সিংহগুপ্তের কোন গ্রন্থ জানা না থাকিলেও তাহার বিদ্যাবস্থা সম্বন্ধে সন্দেহের কোন অবকাশ নাই। তিনি তৎকালিক বৈদ্যদের অগ্রণী ছিলেন। রসরত্নসমুচ্চয়ের পুষ্পিকায় লিখিত আছে—‘ইতি ত্রীবৈদ্যপতি-সিংহগুপ্তস্য সুনোঃ……’ ইত্যাদি। অষ্টাঙ্গ-সংগ্রহ হইতে বুঝা যায় যে, সিংহগুপ্তের মহতী বিদ্যাই তৎপুত্র দ্বিতীয় বাগ্‌ভটে প্রতিফলিত হইয়াছিল। তথায় লিখিত আছে—

‘সমধিগম্য গুরোরবলোকিতাদ্ গুরুতরাচ্চ পিতুঃ প্রতিভাং ময়া ।

সুবহুভেষজশাস্ত্রবিলোচনাং সুবিহিতোহঙ্গবিভাগবিনির্ণয়ঃ ॥’ (৬) ।

ইহার শশিলেখায় ইন্দু পণ্ডিত বলিয়াছেন—“ময়া চাণ্ডিবেশাদি-কৃতায়ুর্বেদাঙ্গবিভাগনিশ্চয়ো রচিতঃ। কথমিত্যাহ—অবলোকিতা-খ্যাদাদিগুরোঃ প্রতিভাং বুদ্ধিবিকাশং সমধিগম্য। ন কেবলং তস্মাদেব গুরো র্যাবদ্ গুরুতরাচ্চ পিতুঃ। কিন্তুুতাং পিতুরিত্যাহ—সুবহুভেষজং যচ্ছাস্ত্রং তদেবাবশেষার্থপরিজ্ঞানহেতুত্বাদ্ বিলোচনং যস্য।” ইহা ব্যতীত গদনিগ্রহে ‘খদিরগুটিকা’ প্রস্তুত করণের একটা নিয়ম সিংহগুপ্তে আরোপিত হইয়াছে (Vol I, p. 232)। তথায় শার্ঙ্গদেবের পিতা ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীর তদ্বাহুসন্ধিৎসু সোড়ল বৈদ্য বলিয়াছেন—‘নাম্না খদিরবটিকা কথিতেয়ং সিংহগুপ্তেন……’। এই

সকল কথা শুনিয়া মনে হয় যে, সিংহগুপ্তের কোনও না কোন বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ অবশ্যই ছিল, এখন কিন্তু খুব সম্ভবতঃ কালগর্ভে নিমগ্ন হইয়াছে।

সিংহ দত্ত—অশ্বশাস্ত্রকৃৎ। গ্রন্থকার বলিয়াছেন—‘অশ্বশাস্ত্র-সমুদ্রং তং সিংহদত্তেন ভাষিতম্’।

সুকৌর বৈজ্ঞ—সম্ভবতঃ ১২ খৃষ্টশতাব্দীয় নিদানটীকাকার। মধুকোষে ইহার নাম পাওয়া যায়, কিন্তু টীকাখানি এখন সূহ্মলভ।

সুখলতা—‘শ্রীসুখলতা’ নাম দ্রষ্টব্য।

সুখানন্দ—বৈজ্ঞানিকজীবনের ‘দীপিকা’ নাম্নী টীকা করিয়াছেন। ইনি সম্ভবতঃ ১৮ খৃষ্টশতাব্দীয়। ‘দীপিকা’ মুদ্রিত হইয়াছে। ইহাই এখন অধিকতর প্রচলিত।

সুদান্ত সেন—সম্ভবতঃ ১২ খৃষ্টশতাব্দীয়। কেহ কেহ ইহাকে সুদত্ত সেন বলিয়াছেন। ইনি চরকের ব্যাখ্যাকার। মধুকোষে ইহার নাম পাওয়া যায়। রসায়নাধিকারের তত্ত্বচলিকায় শিবদাস সেন নামগ্রহণ পূর্বক ইহার বচন উঠাইয়াছেন (৫৯১ পৃঃ বঙ্গীয় সংস্করণ)। রত্নপ্রভায় নিশ্চলকরও ইহার নাম করিয়াছেন। সুদান্তের গ্রন্থ এখন দৃষ্ট নহে।

সুধীশ্বর বৈজ্ঞ বা সুধীর বৈজ্ঞ—সম্ভবতঃ ১২ খৃষ্টশতাব্দীয়। মধুকোষের প্রারম্ভেই ইহার নাম আছে। বোধ হয়, ইনি মাধব নিদানের ব্যাখ্যাকার। ইহার কোনও গ্রন্থই এখন পাওয়া যায় না।

সুপ্রভ—একজন রাজর্ষি এবং আয়ুর্বেদাদ্যচার্য্য। Bower-পাণ্ডুলিপির দ্বিতীয়খণ্ডস্থিত ‘নাবনীতক’ গ্রন্থে ইহার ‘হবুশা বস্তি’ (Havusha enema) বর্ণিত হইয়াছে। Dr. Hoernle বলেন—‘Suprabha does not appear to be known as a physician outside the Navanitaka (Bower Mss. Introduction p. lxii).

সুভূতি গোতম—একজন আয়ুর্বেদীয় আচার্য্য। সুশ্রুত ইঁহার নাম করিয়াছেন। ইনি বৌদ্ধ সুভূতি নহেন।

সুরজিৎ—লঘুনিদান-প্রণেতা। ইনি গুঠিনাগড়িয়া গ্রামে থাকিতেন।

সুরসেন—শূরসেন নাম দ্রষ্টব্য।

সুরামন্দ—একজন প্রসিদ্ধ হঠযোগী এবং রসাচার্য্য। কোনও কোন গ্রন্থে প্রমাদবশতঃ ‘সুরানন্দ’ লিখিত আছে। ‘সুরামন্দ-সিদ্ধান্ত’ নামে একখানি গ্রন্থের কথা শুনা যায়।

সুরেশ্বর—১০৭৫ খৃষ্টাব্দে বঙ্গাধিপতি ভীমপালের আদেশে ‘শব্দ-প্রদীপ’ নামক বৈজ্ঞানিকোষ প্রণয়ন করেন। কীথ্‌সাহেবও ইঁহাকে ১১ খৃষ্টশতাব্দীর বলিয়াছেন (H. S. L, p 512).

সুবর্ণনাভ—খেতকেতুর কামশাস্ত্র প্রতिसংস্কারপূর্বক একখানি সংক্ষিপ্ত কামশাস্ত্রীয় গ্রন্থ করেন। বাৎস্তায়ন ইঁহার মতবাদ লইয়াছেন।

সুবীর—সুশ্রুত ব্যাখ্যাকার এবং সম্ভবতঃ ১০ খৃষ্টশতাব্দীয়। রত্নপ্রভায় নিশ্চল কর লিখিয়াছেন—‘তত্র সুবিস্তরং সুবীরজেক্জটৌ জল্লিতবন্তৌ, তদসারমিতি চন্দ্রিকাকারঃ (গয়দাসঃ)’। ইঁহার গ্রন্থ এখন সুছল্লভ।

সুশ্রুত—রাজর্ষি শালিহোত্রের পুত্র এবং হয়শাস্ত্রবেত্তা। পিতার নিকট ইনি অশ্বশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। শালিহোত্রসংহিতায় লিখিত আছে—‘শালিহোত্রঃ মুনিশ্ৰেষ্ঠঃ সুশ্রুতঃ পরিপূচ্ছতি। অশ্বপ্রশংসা-মাহাত্ম্যং ন জ্ঞাতং তত্ত্বতো ময়া॥’ ছল্লভগণকৃত ‘সিদ্ধোপদেশ-সংগ্রহ’ নামক অশ্ববৈজ্ঞানিকগ্রন্থে লিখিত আছে—‘শালিহোত্রেন গর্গেণ সুশ্রুতেন চ ভাষিতম্। তত্বং যদ্ বাজিশাস্ত্রস্ত তৎসর্বমিহ সংস্থিতম্॥’ এ সুশ্রুত শালিহোত্রের পুত্র এবং শিষ্য, আর ধাষস্তুর সুশ্রুত বিশ্বামিত্রের পুত্র এবং কাশীরাজ দিবোদাসের শিষ্য।

সুশ্রুত—নাবনীতক এবং সুশ্রুততন্ত্র প্রণেতা। ইনি বিশ্বামিত্রের পুত্র (মহাভারত এবং গরুড়পুরাণ ১৫ অ°)। বিশ্বামিত্র ইঁহাকে বলিয়াছিলেন—‘স্ববৈষ্ঠ ভগবান্ ধ্বস্তুরি কাশীরাজ দিবোদাসরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। তুমি লোকহিতের জন্ত তাঁহার নিকট আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন পূর্বক রোগভয়াভিভূত মনুষ্যগণকে অভয়দান করিয়া নিরাময় করিও, কারণ ইহা মনুষ্যের একটা উৎকৃষ্ট ধর্ম।’ (গরুড়পুরাণ ১৫ অধ্যায়)। সত্য সত্যই ইহা উৎকৃষ্ট ধর্ম। মহাভারতে স্মৃত হইয়াছে—‘একতঃ ক্রতবঃ সর্বৈ সহস্রবরদক্ষিণাঃ। অশ্রুতো রোগভীতানাং প্রাণিনাং প্রাণরক্ষণম্॥’ সম্প্রদায়ও বলেন—‘অভয়শ্চ হি যো দাতা তস্মৈব স্মহৎফলম্। ন হি প্রাণসমং দানং ত্রিষু লোকেষু বিদ্যতে ॥’

শালিহোত্রের পুত্র এবং শিষ্য সুশ্রুত একজন হয়ায়ুর্বেদবেত্তা। বিশ্বামিত্রতনয় সুশ্রুত নরায়ুর্বেদবেত্তা অর্থাৎ অষ্টাঙ্গায়ুর্বেদবেত্তা। ইনি কাশীরাজ ধ্বস্তুরির শিষ্য এবং সেই হেতু ইঁহাকে ধ্বস্তুর সুশ্রুত বলা হয়। ইঁহার সহিত অনেকেই কাশীরাজের নিকট অধ্যয়ন করিতে গিয়াছিলেন। তন্মধ্যে ঔপধেনব, বৈতরণ, ঔরভ্র, পৌঙ্কলাবত, করবীর্য্য এবং গোপুররক্ষিত সুপ্রসিদ্ধ। কাহারও কাহার মতে গোপুর এবং রক্ষিত দুইজন ব্যক্তি। পাঠান্তে ইঁহারাও স্ব স্ব নামে এক একখানি তন্ত্র প্রণয়ন করেন। তবে সৌশ্রুততন্ত্রের জ্ঞায় এ সকল তন্ত্র আদৃত হয় নাই। প্রতিসংস্কারের পর সুশ্রুততন্ত্র ‘সুশ্রুতসংহিতা’ নামে অভিহিত হয়।

সুশ্রুতের নামে এখন দুইখানি গ্রন্থ প্রচলিত—সুশ্রুতসংহিতা এবং নাবনীতকসংহিতা। তন্মধ্যে প্রথমতঃ সূচীকটাহন্যায় আমরা নাবনীতকের আলোচনা করিব। নবং নীয়ত ইতি নবনীতম্, তদেব নাবনীতম্, ততঃ স্বার্থে কল্পিতি নাবনীতকম্। নহু, স্বার্থে কল্পিতি সূত্রং নোপলভ্যতে। সত্যম্। কিন্তু ‘ন সামিবচনে’ (পা ৫।৪।৫)

ইত্যেতন্নিবেশসুত্রমত্যন্তস্বার্থিকমপি কনং জ্ঞাপায়তি—বহুতরকম্ ।
উক্তং চ কাশিকায়াম্—‘কেন পুনঃ স্বার্থিকঃ কনং বিহিতঃ ? এতদেব
জ্ঞাপকং ভবতি স্বার্থে কল্পিতি’ । যদ্বা নাবনীতকং তত ইবার্থে
কনা নাবনীতকম্ (পা ৫।৩।৯৬) । নাবনীতকনাম্নী সংহিতা
নাবনীতকসংহিতা ।

কেহ কেহ বলেন, সুশ্রুততন্ত্র যেমন ১-২ খৃষ্টশতাব্দীতে প্রাতি-
সংস্কারের পর ‘সুশ্রুত সংহিতা’ নামে অভিহিত হয়, নাবনীতকতন্ত্রও
সেইরূপ কশ্মগড়াদিস্থিত বৌদ্ধগণকর্তৃক প্রতिसংস্কৃত হইয়া
‘নাবনীতক সংহিতা’ নাম ধারণ করে । ইহা কিন্তু সুচিন্তাপ্রসূত নহে ।
কারণ মৌলিক প্রবন্ধের নাম ‘তন্ত্র’ (original tract) এবং
সংগ্রহমূলক গ্রন্থের নাম সংহিতা (compilation from older
materials) । নাবনীতকের আরম্ভেই লেখা আছে—‘প্রাক-
প্রাগীতৈ র্মহর্ষীগাং যোগমুখৈঃ সমম্বিতম্ । বন্ধোহহং সিদ্ধসঙ্ঘঃ
নান্না বৈ নাবনীতকম্ ॥’ সিদ্ধঃ প্রসিদ্ধঃ সঙ্ঘঃ সংগ্রহ আহরণং বা
যত্র তৎ সিদ্ধসঙ্ঘম্ । অতএব ইহার বিষয়সমূহ পূর্বাচার্য্যদের
গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে । সেইজন্য ইহাকে ‘সংহিতা’ বলাই
উচিত । চক্রপাণি দত্তও ইহাকে সংহিতা বলিয়াছেন ।

১০—১১ খৃষ্টশতাব্দীর চন্দ্রটাকাচার্য্য, ১১ খৃষ্টশতাব্দীর চক্রপাণি
দত্ত এবং ১২-১৩ খৃষ্টশতাব্দীর ‘রত্নপ্রভা’ প্রণেতা নিশ্চলকরাদি
প্রাচীন বৈজ্ঞানিকগ্রন্থকারদের মধ্যে কেহ কেহ নামোল্লেখপূর্ব্বক
নাবনীতকের প্রমাণ লইয়াছেন, আর কেহ কেহ বা নামোল্লেখ
না করিয়া উহার কল্পযোগাদি গ্রহণ করিয়াছেন । ১৫-১৬
খৃষ্টশতাব্দীর শিবদাস সেনও নাবনীতকের শ্লোক উঠাইয়াছেন,
কিন্তু উহা মূলগ্রন্থ হইতে গৃহীত কি রত্নপ্রভা হইতে গৃহীত তাহা
বলা সুকঠিন । বাহাই হউক, ১৬৫৬ খৃষ্টশতাব্দীর কবীন্দ্রমুচীতে
এ গ্রন্থের উল্লেখ নাই । সম্ভবতঃ ১৭খৃষ্টশতাব্দীর পূর্ব্বেই উহা

ভারত হইতে অন্তর্হিত হয়। সম্প্রতি তিব্বতের উত্তরে প্রাচীন চীনসাম্রাজ্যস্থিত ‘কশ্গড়িয়া’ বিভাগের অন্তর্গত ‘কশ্গড়’ নগর হইতে ক্যাপ্টেন বাওয়ার (Captain Bower) একখানি খুব পুরাতন পাণ্ডুলিপি আনিয়া পাঠোদ্ধারের জন্ত কলিকাতাস্থ Madrasah Collegeএর প্রধান অধ্যাপক Dr. A. F. Rudolf Hoernle সাহেবের হস্তে অর্পণ করেন। বহুকষ্টে পাঠোদ্ধার-পূর্বক ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে ঐ পাণ্ডুলিপিখানি ‘Bower Manuscript’ নামে Hoernle সাহেব কর্তৃক সচিত্র, সাহুবাদ এবং সটিপ্পন মুদ্রিত হইয়াছে। প্রাচীন লিপিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ (Palaeographers) বলেন যে, কোনও প্রতিলিপির প্রতিলিপি হইতে এই পাণ্ডুলিপিখানি অন্ততঃ ১৬০০ বৎসরের কিছু পূর্বে ভিন্ন ভিন্ন হস্তে লিখিত হয়। ইহার দ্বিতীয় খণ্ডের প্রারম্ভে এবং চতুর্থাধ্যায়ের পুষ্পিকায় ‘নাবনীতক’ নাম দৃষ্ট হওয়ায় বুঝা যায় যে, এখন ‘নাবনীতক-সংহিতা’ পাওয়া গিয়াছে। নিশ্চলকুর এবং শিবদাস ইহার নাম করিয়া শ্লোক উঠাইয়াছেন—‘নিষ্কিকায়ঃ স্বরসং গ্রাহয়েদ্ যজ্ঞপীড়িতম্। চতুর্থোণে রসে তস্মিন্ যতপ্রস্থং বিপাচয়েৎ ॥’ এবং এই শ্লোক সম্প্রতি লব্ধ গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায়স্থ বর্ষ পৃষ্ঠায় পাওয়া যায়। অতএব ভারতীয় প্রাচীন বৈজ্ঞানিক যে নাবনীতক সংহিতার উল্লেখ করিয়াছেন তাহা হইতে বর্তমান গ্রন্থ বিভিন্ন নহে।

পুরাকালে কাশ্মীরাধিপতি মহারাজ কুশ কাশ্মীর হইতে তিব্বতের উত্তরে রাজ্যবিস্তারপূর্বক তাহার রক্ষণাবেক্ষণের নিমিত্ত একটা প্রকাণ্ড, গড় বা দুর্গ নির্মাণ করেন। এই ‘কুশগড়’ নাম হইতেই পরবর্তী কালে কশ্গড়াদি নামের উদ্ভব হইয়াছে। খোকন, খোটান্ প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নগরও কশ্গড়িয়ার অন্তর্গত। দ্বিতীয় খৃষ্টশতাব্দীতে পুরুষপুর হইতে মহারাজ কনিষ্ক তথায়

গমনপূর্বক চীন সম্রাটকে জয় করিয়া এই সকল দেশ স্বায়ত্ত-শাসনে আনয়নপূর্বক তথায় বৌদ্ধদের একটা উপনিবেশ স্থাপন করেন। ইহাদের যত্নেই 'নাবনীতক' রক্ষিত হইয়াছে।

নাবনীতকের উপর বৌদ্ধদের হস্তক্ষেপ অনুমান করা কষ্টসাধ্য নহে। কারণ—

(১) 'নমস্তথাগতেভ্যঃ' বলিয়া বুদ্ধকে প্রণামপূর্বক গ্রন্থ আরম্ভ হইয়াছে। ইহা মূলের অংশ নহে, কারণ বুদ্ধের বহু পূর্ববর্তী সূত্রের ঐরূপ বলা একান্ত অসম্ভব।

(২) নাবনীতকে চ্যুতসংস্কারের উদাহরণ বিরল নহে, যেমন—উরোদ্ঘাতেষু, ভাষতি, শমেতি, ধোবিষা, অম্বলবেতসঃ, হিরিবেরম্, রাত্রিমন্ধঃ, সুপোদনম্ ইত্যাদি। প্রাচীন বৌদ্ধদের পক্ষে এরূপ বলা স্বাভাবিক, কারণ চন্দ্রগোমীর পূর্বে সংস্কৃত শব্দাদি প্রয়োগে ইহাদের বিশেষ অভিজ্ঞতা ছিল না। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী লিখিয়াছেন—'Even the best of the Buddhist Sanskrit writers used expressions which are not sanctioned by Panini (Vyakaran Mss—Preface, p. xxvii). সুতরাং এখানে ঐ সকল অপশব্দের জন্ত প্রতिसंस्कर्तাই অনুযোজ্য। কারণ কাশীরাজ বা সূত্রোক্ত হইলে নিশ্চয়ই তাঁহারা বলিতেন—উরোদ্ঘাতেষু, ভাষতে, শময়তি, ধাবয়িষা, অম্ববেতসঃ, হ্রিবেরম্ বা হ্রীবেরম্, রাত্র্যন্ধঃ ইত্যাদি। কাশ্যপসংহিতায় লিখিত আছে—'অথাৎ উরোদ্ঘাতচিকিৎসিতং ব্যাখ্যান্তামঃ। ইতি হ স্মাহ ভগবান্ কশ্যপঃ।'

(৩) বিশ্বিসারপুত্র জীবক বুদ্ধদেবের কনিয়ান্ সামসময়িক, সুতরাং তিনি ৬ খৃষ্টপূর্বশতাব্দীয়। নাবনীতকের চতুর্দশ অধ্যায়ে জীবকের নাম পাওয়া যায়। ইহাতে আপাততঃ সিদ্ধান্ত এই যে, Bowerপাণ্ডুলিপিস্থ নাবনীতকের প্রতिसंस्कारকালে জীবক

নাম সংবলিত বাক্যগুলি মূলে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। কারণ সুশ্রুত কখনও বহু পরবর্তী লোকের নাম করিতে পারেন না। কিন্তু মারীচ কশ্যপের শিষ্য বুদ্ধজীবকীয়তন্ত্র প্রণেতা বুদ্ধজীবকের উদ্দেশ্যে যদি ‘জীবক’ নাম গৃহীত হইয়া থাকে তাহা হইলে প্রক্ষেপের বা কালচ্যুতিদোষের আর কোনও কথাই আসে না। সুশ্রুতের নিকট বুদ্ধজীবক অপরিচিত নহেন, কারণ ঐ অধ্যায়ে ১৬টী যোগ (formulas) কশ্যপ মতে উপদিষ্ট হওয়ায় পুনঃ পুনঃ লিখিত আছে—‘কশ্যপস্ত বচো যথা।’ ‘কশ্যপস্ত’—কশ্যপোক্ত কশ্যপসংহিতার। ইহাই বুদ্ধজীবকীয় তন্ত্র। কিন্তু Hoernle সাহেব লিখিয়াছেন—‘Jeebaka is the well-known famous physician of Buddhist time. For an account of his history see Mahabagga ch.viii.....and Schiefner’s Tibetan Tales—ch.vi, p.91. The accounts differ in minor points of details, the most important of which is that according to one he was an illegitimate son of Abhoya and grand-son of king Bimbisar, while according to the other he was an illegitimate son of king Bimbisar himself and a younger brother of Prince Abhoya. He was the court-physician of king Bimbisar and is said to have studied medicine in Takhsila under the famous physician Atreya. Many wonderful cures, performed on grown-up persons, are related of him, but none with reference to children. But he bore the title of ‘Kumarbhritya’—children’s doctor—which clearly indicates him as having been particularly

skilful in the treatment of children's diseases ; and the circumstance is supported by the formulas here attributed to him, which present themselves as giving his ipissima verba. In the Mahabagga and Tibetan Tales a fanciful etymology is given of his title as meaning—Maintained by the Prince (Abhoya) pp. 170 and 176'.

সাহেবের এ সকল কথায় নানা প্রকার সন্দেহ আসে। বৌদ্ধ জীবক 'বালভূত্যতন্ত্র' প্রণয়নপূর্বক 'কুমারভূত্য' উপাধিভূষিত হন। ঋচকপুত্র এবং কণ্ঠপশিষ্য বুদ্ধজীবকের 'কৌমারভূত্য-তন্ত্র' মুদ্রিত হইয়াছে। ইহারই প্রতিসংস্কার করিয়া কি বৌদ্ধ জীবক 'কুমারভূত্য' উপাধি লাভ করেন? বালভূত্যতন্ত্র দেখিতে পাইলে সকল সন্দেহের অবসান হইত, কিন্তু এখন উহা পাওয়া যায় না। চরক সংহিতা প্রতিসংস্কার করিয়া কনিষ্কের চিকিৎসক যেমন 'চরক' উপাধি লাভ করেন, সেইরূপ বুদ্ধ জীবকের কৌমার ভূত্য প্রতিসংস্কার করিয়া ইনিও কি 'জীবক'-উপাধি পাইয়াছিলেন? তিব্বতে প্রবাদ আছে যে, 'জীবক' একটা উপাধিবিশেষ। এরূপ হইলে 'বালভূত্যতন্ত্র' প্রণেতার পিতৃদত্ত নাম ইতিহাসে এখনও অজ্ঞাত আছে। কেহ কেহ বলেন, বৌদ্ধ জীবকের পিতৃদত্ত নাম—'কৌমর ভজ্জা'। আমাদের মনে হয়, ইহাও 'কুমার ভূত্য' শব্দের অপভ্রংশ।

নাবনীতকের বক্তা কে তাহা লইয়া কাহারও কাহার সন্দেহ আছে। Bower পাণ্ডুলিপিস্থ প্রথমখণ্ডের বিষয়—লগুনকল্প (A pharmacographic tract on garlic)। ইহাতে কাশীরাজ বক্তা এবং সুশ্রুত স্রোতা। গ্রন্থমধ্যে কাশীরাজের উক্তি আছে—'সুশ্রুত, একাগ্রমনাঃ শৃণু'। সুশ্রুত সংহিতার উত্তরতন্ত্রেও দেখা

যায়—‘সুশ্রুতৈকমনাঃ শৃণু’ (২৭ অধ্যায়)। Bower পাণ্ডুলিপির দ্বিতীয় খণ্ডস্থ নাবনীতকের প্রারম্ভে লিখিত আছে—‘বন্ধোহং সিদ্ধসংকর্ষং নাম্না বৈ নাবনীতকম্’। এই ‘অহং’ পদবাচ্য লোকটী কে তাহাই নির্ণয়। Hoernle সাহেব প্রথমখণ্ডে গুরুশিষ্যের সংবাদ দেখিয়া দ্বিতীয়খণ্ডেও কাশীরাজকে বক্তা এবং সুশ্রুতকে শ্রোতা বলিয়া মনে করেন। তবে কেন ঐ গ্রন্থ সুশ্রুতের নামে প্রচলিত তাহার উত্তরে তিনি লিখিয়াছেন—‘হারীত মুনিকে আত্রেয় যাহা বলিয়া ছিলেন তাহা যেমন ‘হারীতসংহিতা’ নামে খ্যাত, সেইরূপ সুশ্রুতের প্রতি কাশীরাজের উপদেশও সুশ্রুতকৃত ‘নাবনীতকসংহিতা’ বলিয়া প্রসিদ্ধ।’ সাহেবের সমাধান কিন্তু প্রত্যয়জনক নহে, কারণ হারীত-সংহিতার প্রথমেই হারীতাত্রেয়ের প্রমোদর দেখা যায় এবং অধ্যায়-শেষে লিখিত আছে—‘ইত্যাত্রেয়ভাষিতে হারীতৌত্তরে’ ইত্যাদি। অতএব ‘হারীতসংহিতা’ শব্দে বুঝিতে হইবে—‘হারীতশ্রুতা সংহিতা হারীতসংহিতা। এইরূপে কণ্ঠপ মুখে শুনিয়া তচ্ছিষ্য বৃদ্ধ জীবকাচার্য্য বৃদ্ধ জীবকীয়তন্ত্র প্রকাশ করিলেও উহার আদি হইতে অন্ত পর্য্যন্ত প্রায়শঃ প্রত্যেক অধ্যায়ে লিখিত আছে—‘ইতি হ স্মাহ ভগবান্ কণ্ঠপঃ’। কিন্তু নাবনীতকে এরূপ কোনও আভাস উপলব্ধ নহে। সুতরাং আমাদের মতে গ্রন্থের উপক্রমাত্মরোধেই হউক বা শিষ্যোপদেশের জন্তই হউক সুশ্রুত নিজেই বলিয়াছেন—‘বন্ধোহং সিদ্ধসংকর্ষং নাম্না বৈ নাবনীতকম্’।

অধ্যাপক P. K. Gode M. A. মহোদয় লিখিয়াছেন—‘...the second century A. D. may be taken provisionally as the time of the compilation of the Navanitakam’ (Bharatiya Vidya, vol. XI, Nos. 1 and 2). আমরা বলি—গ্রন্থ তদপেক্ষা অনেক প্রাচীন, তবে দ্বিতীয় খৃষ্টশতাব্দীতে বৌদ্ধ পণ্ডিতগণ কর্তৃক উহার প্রতिसংস্কারাদি হইয়াছে এবং

নাবনীতকের পরিশিষ্টস্বরূপ Bower পাণ্ডুলিপিস্থিত তৃতীয় খণ্ডের সংগ্রহকাল ঐ সময়ে অনুমান করাও যাইতে পারে ।

নাবনীতকের প্রারম্ভেই লিখিত আছে—‘প্রাকপ্রণীতৈ মর্হর্ষাণাং যোগমুখ্যৈঃ সমষ্টিতম্ । বক্ষ্যেহহং সিদ্ধসঙ্কষণং নান্না বৈ নাবনীতকম্ ॥১। নানাব্যাধিপরীতানাং নৃণাং স্ত্রীণাং চ যদ্বিতম্ । কুমারাণাং হিতং যচ্চ তৎসর্বমিহ বক্ষ্যতে ॥২। সমাসরতবুদ্ধীনাং ভিষজ্ঞাং প্রীতিবর্দ্ধনম্ । যোগবাহুল্যত শ্চাপি বিস্তরজ্ঞং মনোহম্মগম্ ॥৩। অধ্যায়ং চূর্ণযোগানাং প্রথমং চাত্র বক্ষ্যতে । দ্বিতীয়ং স্বতপানানাং তৃতীয়ং তৈলসংজ্ঞিতম্ ॥৪। চতুর্থং মিশ্রকং নাম নানাব্যাধিচিকিৎসিতম্ । পঞ্চমং বস্তিযোগানাং রসায়নবিধা ততঃ ॥৫। সপ্তমং চ যবাগ্নানাং বৃশ্চামষ্টমমুচ্যতে । নেত্রাজ্ঞনানাং নবমং দশমং কেশরঞ্জনম্ ॥৬। অভয়াকল্পনামাখ্যমত্রৈকাদশমুচ্যতে । দ্বাদশং স্রাচ্ছৈলজ্ঞতো শ্চিত্রকস্ত্র ত্রয়োদশম্ ॥৭। কুমারভৃত্যমপ্যত্র স্রাচ্ছতুর্দশমিষ্যতে । বক্ষ্যাচিকিৎসিতাখ্যং চ জ্ঞেয়ং পঞ্চদশং বুধৈঃ ॥৮। স্ত্রুভগাচিকিৎসিতাখ্যং চ তথা ষোড়শকং মতম্ । ইত্যেতে ষোড়শাধ্যায়া বিজ্ঞেয়া নাবনীতকম্ ॥৯। নেদং দত্তাদপুত্রায় ন চাত্রাত্রে কথং চন । অশিষ্যে প্রস্তুবো ন স্রাৎ কর্তব্য ইতি মে মতিঃ ॥১০।’ তারপর মূলগ্রন্থের অবতারণা । কি কি উপকরণে নানাবিধ রোগের নানাবিধ ঔষধ প্রস্তুত করিতে হয় তাহাই ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে ।

উক্ত ষোলটি অধ্যায়ের মধ্যে প্রথমাধ্যায়ে চূর্ণযোগ (formulas for powders) । যেমন—তালীসক চূর্ণ, ষাড়ব চূর্ণ, বর্দ্ধমানক চূর্ণ, ষড্যাদিক চূর্ণ, মাতুলুঙ্গশুড়িকা অর্থাৎ হিজ্রাদি চূর্ণ, লগুড় চূর্ণ, নবায়স চূর্ণ, অংয়োরজীয় চূর্ণ, ভিত্তকচূর্ণ, বৃষদ্বাদশক চূর্ণ, বর্দ্ধমানক চূর্ণ, সূক্ষ্মেলা-বর্দ্ধমানক চূর্ণ, সৌবর্দ্ধলাভ চূর্ণ, চূর্ণারিষ্ট (A powder for medicating liquor), শার্দূল চূর্ণ, আশ্বিনী

মাতুলুঙ্গ গুড়িকা, আম্লিকমাতুলুঙ্গ গুড়িকা, আশ্বিনগুল্ল চূর্ণ, মাগধ চূর্ণ, আশ্বিনহরিজা চূর্ণ, ইত্যাদি। পুষ্পিকায় লিখিত আছে—
নাবনীতকে চূর্ণযোগঃ সমাপ্তঃ। প্রথমোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে ঘৃতযোগ (Formulas for medicated ghee)। যেমন—অমৃতপ্রাশ ঘৃত, কল্যাণক এবং মহাকল্যাণক ঘৃত, তিস্তক এবং মহাতিস্তক ঘৃত, পঞ্চগব্য ঘৃত, ষট্‌পল ঘৃত, ত্র্যম্বক ঘৃত, বাশা ঘৃত, চাক্ষেরী ঘৃত, কণ্টকারিকা ঘৃত, মৃদ্বীকা ঘৃত, রাসায়নিক ঘৃত, শরমূলীয় ঘৃত, মায়ুর ঘৃত, মহাত্র্যম্বক ঘৃত, চ্যবনপ্রাশ ঘৃত, দশাঙ্গ ঘৃত, নারাচক ঘৃত, মূলক ঘৃত, লগুনক ঘৃত, আশ্বিন অরহর ঘৃত, (Anti-febrile ghee of the Asvins), সিদ্ধোত্তর ঘৃত, ধাত্তর ঘৃত, আশ্বিন বিষহর ঘৃত (anti-toxic ghee of the Asvins), বিন্দুঘৃত, আশ্বিনবিন্দু ঘৃত, সারস্বত ঘৃত।

তৃতীয় অধ্যায়ে তৈলপাক (Formulas of medicated oil)। যেমন—বলাতৈল এবং আত্রেয়াভূমত বলাতৈল, অমৃত তৈল, মূলকতৈল, সহচরতৈল, মধুযষ্টিকতৈল, অশ্বগন্ধা তৈল, শ্বদংষ্ট্রী তৈল, শীর্ষাময়হরনস্ত কৰ্ম্ম তৈল (An oil for an errhine to cure headache), অরহরাভূবাসন তৈল (An oil for enema), বাতহর তৈল (An oil for nervous diseases), বলীপলিত নাশন তৈল (An oil to remove wrinkles and to turn grey hair into black), গণ্ডমালা বিনাশন তৈল (An oil for curing glandular inflammation of the neck), গণ্ডমালাযোগবর (An excellent formula for glandular inflammation of the neck)। পুষ্পিকায় লিখিত আছে—ইতি নাবনীতকে সিদ্ধসঙ্কর্ষে তৈলপাক স্তুতীয়োহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ।

চতুর্থ অধ্যায়ে মিশ্রক অর্থাৎ প্রকীর্তক যোগ (A collection of miscellaneous formulas), যেমন—বাতশোণিতপ্রশমন-যোগদ্বয় (A couple of formulas for curing all disorders in two of the three humours—wind and blood), আমাতিসারযোগচতুষ্টয় (Four formulas for the cure of fetid diarrhea), রক্তপিত্ত-নিবারণ আশ্বিন যোগ (A formula of the Asvins to cure hemorrhage), হিকাযোগ, কাসন্ন-অষ্টযোগ (Eight formulas for the cure of cough), প্রস্থবিরেক, মধ্বাসবযোগ, সিদ্ধযোগ (Formula to cure leprosy etc.), মূত্র-কৃচ্ছন্ন নবযোগ (Nine formulas for the cure of strangury), ছর্দিযোগ (Formula for the cure of coryza i. e. nasal catarrh), তৃষ্ণাপ্রশমন-যোগ, প্রমেহপ্রশমন-যোগ (Formula for the cure of urinary diseases such as gleet etc.), বিসর্পচিকিৎসিত যোগ (Formula for the treatment of erysipelas)। পুষ্পিকায় লিখিত আছে—‘ইতি নাবনৌতকে মিশ্রকোহধ্যায়শ্চতুর্থঃ’।

পঞ্চমাধ্যায়ে বস্তিযোগ (Formulas for enemata), যেমন—অশ্বিনয়োক্ত অশ্বগন্ধা-বস্তি, অশ্বগন্ধাবস্তি, রাস্নাত্তবস্তি, হবুশা-বস্তি (This enema was put in practice by the royal sage—Suprabha—সুপ্রভ ; হবুশা—a kind of fruit), যাবন বস্তি, সর্বসাধক বস্তি, মধুতৈলোদক বস্তি। ইহার পর অবশিষ্টাংশ নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

ষষ্ঠাধ্যায়ে জরাব্যাদি-নাশন (An alterative tonic)। ইহার ফল ত্রিবিধ—রসায়ন (productive of a beneficial effect upon Rasa or chyle), যোগহুং

(antidote against various old-age diseases), এবং বৃশ্য (provocative of venereal desire)। বৃশ্য অষ্টমাধ্যায়ের বিষয়। রোগহুং যেমন—পিপ্পলীবর্দ্ধমান ইত্যাদি। রসায়ন যেমন—নাগবলাপ্রয়োগ বা আবলীক রসায়ন (Prescription of Nagabala also called Avalika tonic), কাকমাটী প্রয়োগ (Prescription of garden night-shade plant), নাস্ত্রতৈলপ্রয়োগ (A tonic oil for errhine), আশ্বিন রসায়ন (A alterative tonic prepared by Asvins), বৃহৎকরণ রসায়ন (A tonic for promoting bulkiness), বার্হস্পত্য বৃহৎকরণ রসায়ন, ইত্যাদি।

সপ্তমাধ্যায় কাথবিষয়ক (relating to decoction), যেমন—যবাগ্ (Formulas for gruels), ভেলী যবাগ্ (Gruel of barley and wheat as prepared by ভেল), কল্যাণিকা যবাগ্ (A formula for auspicious gruel), আশ্বিনীয় যবাগ্ ত্রয় (Three formulas of Asvins for preparation of three different gruels) ইত্যাদি।

অষ্টমাধ্যায়ে বৃশ্য বা বৃষযোগ (Formulas for aphrodisiacs), যেমন—সরস্বতী-ঘৃত, ঔশনস-যোগ বা ইন্দ্রপ্রিয়যোগ (Indrapriya prescription by Usana), ইত্যাদি। পুষ্পিকায় লিখিত আছে—‘ইত্যষ্টমাধ্যায়ে নানাচার্য্যমতে নাবনীতকে সিদ্ধসঙ্কর্ষে বৃষযোগাঃ সমাপ্তাঃ’।

নবমাধ্যায়ে নানাবিধ অঞ্জন (Collyria) এবং নেত্ররোগ-প্রতীকার (remedial formulas for opthalmic diseases), যেমন—রাত্র্যন্ধতা প্রতীকার (Formulas for blindness at night i.e. night-blindness), অঞ্জনবিধি, ইত্যাদি।

দশমাধ্যায়ে পলিতনাশন যোগ (Formulas for turning

grey hair into black) এবং কেশরাগ বা কেশরঞ্জন (Hair dyes or hair oils), ইত্যাদি ।

একাদশাধ্যায়ে অভয়াকল্প অর্থাৎ হরীতকীকল্প (The doctrine of myrobalan) । হরীতকীর প্রকারভেদ-সম্বন্ধে লিখিত আছে—‘বিজয়া ত্রিবৃত্তা চৈব রোহিণী পুতনাহমৃত্যু । জীবন্ত্যভয়া চৈব সপ্তযোনি হরীতকী ॥’ তারপর লিখিত আছে—‘অলাবুত্তা বিজয়া যা বৃত্তা সা তু রোহিণী । পুতনাস্থিময়ী সূক্ষ্মা স্থলমাংসফলাহমৃত্যু ॥ সুবর্ণবর্ণা জীবন্তী পঞ্চাত্রী ত্রিবৃত্তা তথা । অভয়া কালিকা লোকে নির্দিষ্টা ব্রহ্মণা পুরা ॥ এতাসাং সংপ্রবক্ষ্যামি রসবীৰ্য্যং সমাসতঃ ।’ ইত্যাদি । হরীতকীর গুণ এবং প্রয়োগাদি বলিবার পর শেষে লিখিত আছে—

‘হিতং হয়ানাং লবণং প্রশস্তং জলং গজানাং জলনং গবাং চ ।

হরীতকী শ্রেষ্ঠতমা নরাণাং চিকিৎসিতে পঙ্কজযোনি রাহ ॥’

পুষ্পিকায় লিখিত আছে—‘ইতি হরীতকীকল্প আশ্বিনঃ’ ।

দ্বাদশাধ্যায়ে শিলাজতু কল্প (The doctrine of bitumen) । এ সম্বন্ধে লিখিত আছে—

‘হেমাঢ়াঃ সূর্যাসমুপ্তাঃ স্বমলং গিরিধাতবঃ ।

স্নিগ্ধাভং গুরু মৃৎস্নাভং বমন্তি স শিলাজতুঃ ॥’

অর্থাৎ Rocks containing gold and other metals, heated by the sun, emit their oily heavy and clay-like impurities, which are known as Silajatu. এ সম্বন্ধে চরক লিখিয়াছেন—

‘হেমাঢ়াঃ সূর্যাসমুপ্তাঃ অবন্তি গিরিধাতবঃ ।

জহাভং মৃদুমৃৎস্নাভং বমন্তি তচ্ছিলাজতুঃ ॥’

ত্রয়োদশাধ্যায়ে চিত্রককল্প (The doctrine of plumbago plant—চিরাতা) বিবৃত হইয়াছে । ইহার শেষাংশ পাওয়া যায়

নাই। সেইজন্য Hoernle সাহেব লিখিয়াছেন—desunt অর্থাৎ the remainder is wanting.

চতুর্দশাধ্যায়ে কুমারভৃত্যাবিষয়ক নানাবিধ যোগ (Formulas for the treatment of children's diseases) আছে। তন্মধ্যে ১৬টী কাশ্যপমতে উপদিষ্ট। সম্ভবতঃ কাশ্যপসংহিতা হইতে এসকল বিষয় গৃহীত হইয়াছে। কারণ প্রায়শঃ লিখিত আছে—‘কাশ্যপস্ত বচো যথা’ (Such is the dictum of Kasyapa)। ‘ইতি হোবাচ জীবকঃ’ বলিয়া জীবকের মতে কোনও কোন যোগ বিবৃত হইয়াছে। ইহা ব্যতীত স্বমতেও নানা যোগের উপদেশ আছে।

পঞ্চদশাধ্যায় এবং ষোড়শাধ্যায় পাওয়া যায় না। কিন্তু গ্রন্থের উপোদ্ঘাতে লিখিত আছে—‘বক্ষ্যাচিকিৎসিতাখ্যং চ জ্যেয়ং পঞ্চদশং বুধৈঃ। সূভগাচিকিৎসিতাখ্যং চ তথা ষোড়শকং মতম্॥’ অতএব পঞ্চদশাধ্যায়ে বক্ষ্যা-চিকিৎসার মধ্যে অনপত্যতা-চিকিৎসা, গর্ভশ্রাবচিকিৎসা, নষ্টার্শ্বচিকিৎসা এবং বুধলী-চিকিৎসাদি ছিল বলিয়া অনুমিত হয়। উশনা বলিয়াছেন—‘বক্ষ্যা চ বুধলী জ্যেয়া বুধলী চ য়তপ্রজা’। ষোড়শাধ্যায়স্থ সূভগা-চিকিৎসায় গর্ভোপচার গর্ভোপজব চলিতগর্ভ সূতিকোপচার এবং কুমারভৃত্যাদি চিস্তিত ছিল বলিয়া মনে হয়।

Bower-পাণ্ডুলিপির তৃতীয়খণ্ড দ্বিতীয়খণ্ডস্থ নাবনীতকের পরিশিষ্টস্বরূপ, কিন্তু ছইটী খণ্ডের মধ্যে কোনও সংযোগসূচক বাক্য উপলব্ধ নহে। তাহাতে মনে হয় যে, অল্প ব্যক্তি কর্তৃক কোনও পরবর্তী কালে, ইহা প্রণীত হইয়াছে। নাবনীতকে যে সকল পাক যোগ বা কল্প লজ্জিত বা উপেক্ষিত তৎসমুদায় ইহাতে বিবৃত হইয়াছে, যেমন—নহিকা তৈল (সম্ভবতঃ নখীতৈল), বজ্রক-তৈল, মহাবজ্রকতৈল, মাগিভদ্রতৈল, আত্রেয়সম্মত অগ্নিস্কৃত,

নারায়ণসম্মত সিদ্ধার্থতৈল, নানাবিধ অভ্যঞ্জন, নানাবিধ গুটিকা, ইত্যাদি। ইহাতে ৭২টী শ্লোক আছে। পদ্মগুলি অষ্টপুং ইন্দ্রবজ্রা এবং আৰ্য্যাদি চন্দ্রে রচিত। Bower পাণ্ডুলিপিস্থ অষ্টাষ্ট খণ্ডের বিবরণ ‘বাওয়ার’ নামে পাওয়া যাইবে। নাবনীতকের সহিত উহাদের কোনও সম্বন্ধ নাই।

সুশ্রুত তন্ত্র (Original treatise of Susruta) খুব প্রামাণিক গ্রন্থ। এখন কিন্তু ইহা একখানি সংহিতা (compilation work)। কারণ ইহাতে গুরুসূত্র, শিষ্যসূত্র, একীয়সূত্র এবং প্রতिसংস্কর্ভসূত্র উপনিষদ আছে। গুরুসূত্র অর্থাৎ কাশীরাজের উপদেশমূলক ভাষণ, যেমন—‘দেহে পুন স্তত স্তস্ত লক্ষণানি নিবোধ মে’। শিষ্যসূত্র অর্থাৎ সুশ্রুতের ভাষণ, যেমন—‘বায়োঃ প্রকৃতিভূতস্ত কিমু তস্ত চ লক্ষণম্। স্থানং কৰ্ম চ রোগাংশ্চ বদন্ত বদতাং বর ॥’ ইত্যাদি। একীয়সূত্র অর্থাৎ সম্প্রদায়বিশেষের বা অল্পলোকের উক্তি, যেমন—‘তত্র লোহিতকপিলপাণ্ডুগীতনীলশুক্রেষবনি প্রদেশেষু মধুরাল্লবণ-কটুতিক্তকষায়ানি যথাঃসংখ্যমুদকানি ভবন্তীত্যেকে ভাষন্তে’। একে অল্লাঃ। প্রতिसংস্কর্ভসূত্র যেমন—‘নাস্ত্যেবেত্যেকে, অশ্বে তু অস্তীতি ভাষন্তে’। ডল্লণ লিখিয়াছেন—‘যত্র যত্র পরোক্ষে নিয়োগ স্তত্র তত্রৈব প্রতिसংস্কর্ভসূত্রং জ্ঞাতব্যমিতি। প্রতिसংস্কর্ভাহপীহ নাগার্জুন এব’ (সূত্রস্থান)।

ডল্লণাচার্য্য নাগার্জুনকে সুশ্রুতের প্রতिसংস্কর্ভা বলেন। ডল্লণ ১৩ খৃষ্টশতাব্দীয় এবং নাগার্জুন ১-২ খৃষ্টশতাব্দীয়। ডল্লণের পূর্বে ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয় বৃহৎ পঞ্জিকাকার গয়ীসেন, ১১ খৃষ্টশতাব্দীয় ‘ভাল্লমতী’ নাম্নী সৌশ্রুতব্যাখ্যা প্রণেতা চক্রপাণিদত্ত, ১০-১১ খৃষ্ট-শতাব্দীয় সুশ্রুতপঞ্জীকার গয়দাস এবং সুশ্রুত পঞ্জিকাকার ভাস্কর ভট্ট, ৯-১০ খৃষ্টশতাব্দীয় সৌশ্রুত টীকাকার জেজ্জটাচার্য্য, ৭-৮ খৃষ্ট-শতাব্দীয় সুশ্রুতশ্লোক-বার্তিককার মাধব কর এবং ৫-৬ খৃষ্টশতাব্দীয়

সুশ্রুতব্যাখ্যাকার বিপ্রচণ্ডাচার্য্য প্রভৃতি প্রাচীনতর এবং প্রাচীনতম ব্যক্তিদের মধ্যে কেহই নাগাজুর্নকে প্রতिसংস্কর্তা বলেন নাই। সুতরাং প্রতिसংস্কারের ১১ শত বৎসর পরে উল্লগ উহা কিরূপে জানিলেন তাহা বলা সুকঠিন। সম্ভবতঃ কোনও অনির্দিষ্ট প্রবক্তৃক প্রবাদ-পরম্পরামাত্র শুনিয়াই তিনি ঐরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন।

পুরুষপুরে ১—২ খৃষ্টশতাব্দীয় শককুমাণাধিপতি কণিক্কেয় সভায় অশ্বঘোষ নাগাজুর্নাদি পণ্ডিতগণ থাকিতেন। তন্মধ্যে নাগাজুর্নই বিদ্যাবত্তাহেতু কণিক্কেয়সভ্যদের নেতা ছিলেন। ঐ সময়ে চরকোপাধিধারী একজন নবীন চরক এবং সুশ্রুতোপাধিধারী একজন নবীন সুশ্রুত রাজবাড়ীর চিকিৎসক (physician) এবং অস্ত্রোপচারক (surgeon) থাকেন। মনে হয়, নাগাজুর্নের অধ্যক্ষতায় এই নবীন সুশ্রুতই সুশ্রুততন্ত্রের প্রতिसংস্কারপূর্বক সুশ্রুতসংহিতা প্রণয়ন করেন। তবে কেন প্রবাদ ছিল যে, নাগাজুর্নই সুশ্রুততন্ত্রের প্রতिसংস্কার করেন? আমরা বলিব—যথা জয়াজয়ো স্বামিনি ব্যপদিশ্চেতে তদ্বৎ। লোকেও বলে—‘যঃ কারয়তি স করোত্যেব’। সেদিনও নেপালের সমীপবর্তী হিমালয়ের ‘গৌরীশঙ্কর’ নামক শৃঙ্গ লইয়া প্রধান গাণিতিক রাধানাথ সীক্দার যে তথ্যনির্দেশ করেন তাহা তদীয় প্রভু Surveyor General Everest সাহেবের নামে প্রকাশিত হইয়াছে। সেই জন্তু এখনও ঐ শৃঙ্গকে ‘রাধানাথ’ না বলিয়া ‘এভারেস্ট্’ বলা হয়।

সৌশ্রুতগ্রন্থে প্রাচীন সুশ্রুতের কর্তৃত্ব এবং নবীন সুশ্রুতের প্রতिसংস্কর্তৃত্ব অবশ্যই কল্পনীয়। নবীন সুশ্রুত না থাকিলে চক্রপাণি বিজয়রক্ষিত এবং নিশ্চলকরাদি প্রাচীন পণ্ডিতগণ ধাৰ্ম্মস্তর সুশ্রুতকে বৃদ্ধ সুশ্রুত বলেন কেন? প্রতिसংস্কর্তার ‘সুশ্রুত’ নাম আমাদের স্বোদভাবিত নহে। কারণ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণও একজন নবীন সুশ্রুতের অস্তিত্ব কল্পনা করিয়া থাকেন। Bower Manuscript এর

ভূমিকায় Dr Hoernle লিখিয়াছেন—‘The earlier portion was written by *Susruta the elder*……while the later portion which calls itself *uttar Tantra* (later treatise) was added by an anonymous writer who may provisionally be called *Susruta the younger*. Medieval Indian medical tradition identifies him with Nagarjun—the reputed contemporary of King Kanishka. This would make him also a contemporary of Charaka. *Susruta the younger* not only added his *uttar Tantra* and a *Salakya Tantra* as a complement to the earlier *Salya Tantra* of *Susruta the elder*, but he also revised the work. Thus……the *Ayurveda Sastra* of *Susruta*, as we have it, is essentially a *Samhita*—a compendium of older materials similar to the *Charak Samhita*; and therefore it is rightly known also as the *Susruta-Samhita*.’

সুশ্রুতের নাবনীতক সংহিতা ১—২ খৃষ্ট শতাব্দীতে কোনও বৌদ্ধ বৈজ্ঞ কর্তৃক প্রতिसংস্কৃত হয়। ইহার ফলে উহাতে বৌদ্ধাচার প্রবেশ করিয়াছে। বৌদ্ধ আচার যেমন গ্রন্থারম্ভে ‘নম স্তথা-গতেভ্যঃ’ বলিয়া বুদ্ধকে প্রণাম করা। সুশ্রুতের প্রতिसংস্কর্তা গ্রন্থারম্ভে প্রজাপতি অশ্বিনীদয় ইন্দ্র ধনন্তরি এবং সুশ্রুতকেও প্রণাম করিয়াছেন। তিনি এই গ্রন্থের কোনও স্থানে বুদ্ধের উল্লেখ করেন নাই। নাগার্জুন বা অন্ত কোনও বৌদ্ধ পণ্ডিত প্রতिसংস্কর্তা হইলে প্রজাপতি প্রভৃতিকে প্রণাম করিবার পূর্বে তিনি বুদ্ধকে অবশ্যই স্মরণ করিতেন অথবা গ্রন্থের কোনও না কোন স্থলে বুদ্ধের উল্লেখ

করিতেন। ইহা না করায় সুশ্রুত-প্রতিসংস্কর্তাকে হিন্দু বলিয়াই মনে হয়।

শুনা যায়, সুশ্রুতের প্রতিসংস্কর্তাই উত্তরতন্ত্র সংকলন করেন। ইহার প্রারম্ভে লিখিত আছে—‘নিখিলেনোপদিষ্টম্বে.....যে চ বিস্তরতো দৃষ্টাঃ কুমারবাধেহেতবঃ’। ইহার ব্যাখ্যায় ডল্লণ বলিয়াছেন—‘যে চ বিস্তরতো দৃষ্টা ইতি পার্বত্যক-জীবক-বদ্ধক-প্রভৃতিভিঃ কুমারবাধেহেতবঃ স্বন্দপ্রভৃতয়ঃ’। ইহারা সকলেই বৌদ্ধগ্রন্থকার। তন্মতে কুমারবাধের হেতুভূত ২১টি গ্রহের নাম—দেব, নাগ, অসুর, মরুত মতাস্তরে দৈত্য, গরুড়, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, মহোরগ, যক্ষ, রাক্ষস, প্রেত, পিশাচ, ভূত, কুম্ভাণ্ড, পুতন, কটপুতন, স্বন্দ, উগ্মাদ, ছায়া, অপস্মার, ওস্তারক মতাস্তরে ছুস্তারক। Bower manuscriptস্থিত ষষ্ঠখণ্ডে ও মহাব্যুৎপত্তি প্রভৃতি বৌদ্ধগ্রন্থে এই সকল নাম পাওয়া যায়। সুতরাং সুশ্রুত প্রতিসংস্কর্তা বৌদ্ধনাগাজুঁন বা অন্ত যে কোনও বৌদ্ধপণ্ডিত হইলে তিনি অবশ্যই আপন সম্প্রদায়মতানুসারে ঐ সকল গ্রহের নাম করিতেন। কিন্তু উত্তরতন্ত্রের ২৭ অধ্যায়ে বস্তুতঃ কাশ্মপ-সংহিতাদিমতে নয়টি গ্রহের নাম দৃষ্ট হয়, যেমন—স্বন্দগ্রহ, স্বন্দাপস্মার গ্রহ, শকুনীগ্রহ, রেবতীগ্রহ, পুতনাগ্রহ, অন্ধপুতনাগ্রহ, শীতপুতনাগ্রহ, মুখমণ্ডিকাগ্রহ, এবং নৈগমেষ বা পিতৃগ্রহ। অতএব সাম্প্রদায়িক ক্ষুদ্রমার্গের এরূপ আত্যন্তিক ব্যত্যয় কি সুশ্রুতপ্রতিসংস্কর্তার বৌদ্ধত্ববাধক নহে ?

বৌদ্ধগণ স্বন্দগ্রহকে শিবপুত্র কুমার কার্ত্তিকেয় বলিয়াছেন। কিন্তু উত্তরতন্ত্রের ৩৭ অধ্যায়ে লিখিত আছে, কোন কোন পল্লবপ্রোহী অপণ্ডিত ব্যক্তি নামার্থবোধে স্বন্দগ্রহকে কুমার কার্ত্তিকেয় বলিয়া বিবেচনা করেন। কিন্তু ঋজাগ্নিসমুত বাল-লীলাধারী কুমার কার্ত্তিকেয় এরূপ মিথ্যাচারে প্রবৃত্ত নহেন। ইহাতে বৌদ্ধগণ

কটাক্ষিত হইয়াছেন। বৌদ্ধ কি বৌদ্ধকে কটাক্ষ করিবেন? অতএব বৌদ্ধ নাগাজু'ন স্বয়ং সুশ্রুতের প্রতिसংস্কর্তা নহেন। তবে তাঁহার অধ্যক্ষতায় কণিষ্কের অস্ত্রোপচারক সুশ্রুতোপাধিধারী একজন হিন্দুপণ্ডিত উহার প্রতिसংস্কার করেন এবং নাগাজু'ন ঐ কার্যের উদ্যোজক প্রবর্তক এবং অধ্যক্ষ থাকায় সাধারণতঃ পরম্পরীণ প্রবাদ চলে যে, নাগাজু'নই সুশ্রুতের প্রতिसংস্কর্তা।

বর্তমান সুশ্রুতসংহিতার নানা অংশ অপূর্ব-রচিত নহে। কারণ বিদেহাধিপকৃত শালাক্যতন্ত্রের নিকট ইহার শালাক্যশাস্ত্র ঋণী। ইহাতে নিমি-করালভট্ট-শৌনকাদির গ্রন্থ হইতে চক্ষুরোগের প্রতীকার উপদিষ্ট হইয়াছে। পার্বতক-জীবক-বন্ধকাদি-প্রণীত বাল-গ্রহটিকিৎসাবিষয়ক গ্রন্থেব নিকট ইহার কুমারবাধ ঋণী। ইহার কায়চিকিৎসা অগ্নিবিশাদি ছয় জন আত্রেয় শিষ্যের অধমর্ণ। Bower পাণ্ডুলিপির ভূমিকায় Hoernle সাহেবও লিখিয়াছেন—“The Uttara Tantra of Susruta Samhita does not profess to be an original composition. In its introductory verses it expressly describes itself as a compilation and enumerates the Tantras or treatises on which it bases itself. These are, firstly a treatise on Salakya or minor surgery by Nimi—the Videhapati; secondly treatises on Kumarbadha composed, according to the medieval commentator Dallan, in 12 A.D. by Jeevaka Parvataka and Bandhuka; thirdly the six treatises on Kaya chikitsa (internal medicine) composed by the six supreme medical authorities—the well-known pupils of Atreya’.

সুশ্রুত সংহিতার প্রথমে ব্রাহ্মমতে আম্বর্ষেবদের আটটি অঙ্ক

অবধারিত হইয়াছে—‘শল্য শালাক্য কায়চিকিৎসা ভূতবিজ্ঞা কোমারভূত্যগদতন্ত্রং রসায়নতন্ত্রং বাজীকরণতন্ত্রমিতি’। শরীর-মধ্যে প্রবিষ্ট কোনও বাহুবস্তুর বহিষ্করণোপায় এবং তজ্জন্তু নানাবিধ যজ্ঞাদির বিধিব্যবস্থা আয়ুর্বেদের যে প্রকরণে চিস্তিত তাহাই শল্যতন্ত্র (Major Surgery)। জত্রদেশের অর্থাৎ কণ্ঠ বা হৃদয়সন্ধির উর্দ্ধভাগস্থিত নেত্রকর্ণমুখাদির রোগ বিবরণ ও প্রতীকার যে অংশে বর্ণিত হইয়াছে তাহার নাম শালাক্যতন্ত্র (Minor surgery)। জ্বরাতিসার রক্তপিত্ত শোথ বায়ুরোগ শ্বেতকুষ্ঠ গলংকুষ্ঠ এবং প্রমেহাদির বিবরণ ও চিকিৎসা যে ভাগে উপদিষ্ট তাহাই কায়চিকিৎসা (Science of medicine or treatment of general diseases)। দেব দানব গন্ধর্ব্ব যক্ষ-রক্ষো ভূত প্রেত পিশাচ ঋন্দাদি গ্রহজনিত বিকৃত জীবকে প্রকৃতিস্থ করিবার জন্ত বলি হোম শাস্তিকর্মাদি যাহাতে ব্যবস্থাপিত হইয়াছে তাহার নাম ভূতবিজ্ঞাতন্ত্র (Demonology)। কুমারভরণ স্তন্য-শোধন এবং গ্রহাবেশজনিত ব্যাধিসমূহের নিবারণোপায় যে অংশে আলোচিত হইয়াছে তাহার নাম কোমারভূত্যতন্ত্র (Science of pediatrics)। সর্প মর্কট বরল ভৃঙ্গরোল বৃশ্চিক মুষিকাদির দংশনজনিত বিষক্রিয়ার এবং উস্তিজ্জ বা খনিজাদি স্থাবর বিষের ও সরীসৃপাদি জঙ্গমবিষের সেবনজনিত বিষক্রিয়ার প্রতীকার যাহাতে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে তাহার নাম অগদতন্ত্র (Toxicology)। নির্জ্বর এবং নীরোগ অবস্থায় দীর্ঘজীবী হইবার উপায় ও বল-বৃদ্ধি-মেধাদির, বৈকল্য নিবারণ করিবার উপায় যাহাতে উপদিষ্ট তাহাই রসায়নতন্ত্র (Science of alterative tonics)। সর্বপ্রকার বীৰ্য্যদোষ নাশ করিবার উপায় এবং ব্যবায়সামর্থ্যজনিত হ্রাসভের উপায় যাহাতে আলোচিত তাহা বাজীকরণতন্ত্র (Science of aphrodisiacs)।

উক্ত অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ (Octopartite science of life) সূত্রত সংহিতার ১৮৬ অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে। তন্মধ্যে ১২০ অধ্যায় পাঁচটী স্থানে বিভক্ত—সূত্রস্থান (Surgery), নিদানস্থান (Nosology), শারীরস্থান (Anatomy), চিকিৎসিতস্থান (Therapia) এবং কল্লস্থান (Toxicology)। ইহার মধ্যে ৪৬টী অধ্যায় সূত্রস্থানে, ১৬টী অধ্যায় নিদানস্থানে, ১০টী অধ্যায় শারীরস্থানে, ৪০টী অধ্যায় চিকিৎসিতস্থানে এবং ৮টী অধ্যায় কল্লস্থানে বিনিযুক্ত। কোন্ কোন্ অধ্যায়ে কি কি আছে এবং কোন্ কোন্ অধ্যায় কি কি নামে অভিহিত তাহা আকরে দ্রষ্টব্য। এতদ্ব্যতীত উত্তরতন্ত্রে (in the supplementary section) ৬৬টী অধ্যায় আছে। ইহাতেও আয়ুর্বেদের আটটী অঙ্গই আচরিত হইয়াছে। তন্ত্র অর্থাৎ সিদ্ধাস্ত বা শাস্ত্র—‘প্রধানে ধারণে শাস্ত্রে সিদ্ধাস্তে তন্ত্রমুচ্যতে’। কেহ কেহ শ্রেষ্ঠার্থে উত্তরশব্দ গ্রহণ পূর্বক বলেন যে, ইহাতে শালাক্য, কৌমারভৃত্য, কায়িকী চিকিৎসা এবং ভূতবিদ্যা এই চারিটী বিষয় বিশদরূপে বর্ণিত হওয়ায় ইহার নাম উত্তরতন্ত্র অর্থাৎ শ্রেষ্ঠতন্ত্র। আমরা কিন্তু শেষার্থে উত্তরশব্দ গ্রহণপূর্বক বলিয়াছি—Supplementary Section. আদিকাণ্ড হইতে লঙ্কাকাণ্ড পর্য্যন্ত বলিবার পর যে কাণ্ড প্রস্তাবিত হইয়াছে তাহা উত্তরকাণ্ড। রামের রাজ্যাভিষেকের উত্তরকালিকচরিত অবলম্বনপূর্বক যাহা লিখিত তাহা উত্তরচরিত। অতএব সূত্রস্থানাবধি কল্লস্থান পর্য্যন্ত বলিবার পর যে শাস্ত্র উপদেশ্য তাহা উত্তর স্থান বা উত্তরতন্ত্র। ইহা পরিশিষ্ট-স্বরূপ বলিয়া আমরা Supplementary Section বলিতেছি। যেহেতু স্বাধিকরণ-ধ্বংসাদিকরণস্বমুত্তরস্বম্, যথা ভুক্ত্য ব্রজতীত্যাদৌ ব্রজনস্ত ভোজনোত্তরস্বম্।

প্রতিসংস্কারের পূর্বে সূত্রতসংহিতা ‘সূত্রতত্ত্ব’ নামে

অভিহিত ছিল। সুশ্রুততন্ত্র সুশ্রুতের লেখনীপ্রসূত। ইহা গুরুশিষ্যের সংবাদমূলক গ্রন্থ। গুরু কাশীরাজ-দিবোদাস-ধন্বন্তরি এবং শিষ্য সুশ্রুতাদি মুনিকুমারগণ। আগমনের উদ্দেশ্য জানিবার পর কাশীরাজ জিজ্ঞাসা করেন যে, আয়ুর্বেদীয় অষ্টাঙ্গের মধ্যে কাহাকে কোন্ অঙ্গ শিক্ষা দিতে হইবে? তাহাতে শিষ্যগণ বলেন—শল্যতন্ত্র হইতে আরম্ভ করিয়া আপনি অনুগ্রহপূর্বক সমস্ত আয়ুর্বেদের উপদেশ প্রদান করুন। ‘এবমস্ত’ বলিয়া কাশীরাজও অধ্যাপনায় প্রবৃত্ত হন। এ সকল কথা শুনিলে মনে হয় যে, শালাক্যতন্ত্রও অধ্যাপিত হইয়াছিল। কিন্তু সম্প্রদায় বলেন যে, পূর্বগ্রন্থে শালাক্যতন্ত্র উপেক্ষিত হওয়ায় প্রতিসংস্কৃত গ্রন্থে উহার সন্নিবেশ হইয়াছে। সেই জন্ম Hoernle সাহেব লিখিয়াছেন—‘Susruta the Younger not only added his Uttara Tantra and a Salakya Tantra as a complement to the earlier Salya Tantra of Susruta the Elder, but he also revised the latter work.’ অভিপ্রায় এইরূপ—‘নবীন সুশ্রুত উত্তরতন্ত্র প্রণয়নপূর্বক বৃদ্ধসুশ্রুতোক্ত শল্যতন্ত্রের পর যে অভাব ছিল তাহার পূরণাভিপ্রায়ে শালাক্যতন্ত্র প্রণয়ন করেন। কেবল ইহাই নহে। তৎকর্তৃক বৃদ্ধসুশ্রুতোক্ত প্রাচীনতর শল্যতন্ত্রও প্রতিসংস্কৃত হয়।’ কিন্তু সুশ্রুততন্ত্রে আয়ুর্বেদের একটি অঙ্গ একেবারেই ছিল না বলিয়া আমাদের মনে হয় না। সম্ভবতঃ যাহা সংক্ষিপ্ত ছিল তাহাই নবীনসুশ্রুত কর্তৃক প্রপঙ্কিত হইয়া থাকিবে। শুনা যায়, সুশ্রুতসংহিতার পূর্বে সুশ্রুততন্ত্রে আটটি বিভাগ ছিল—সূত্রস্থান, দ্বিতীয় স্থান, চিকিৎসাস্থান, কল্লস্থান, শল্যস্থান, কুমারতন্ত্র, কায়চিকিৎসা এবং ভূতবিজ্ঞা। প্রতিসংস্কারে এগুলি পাঁচটিস্থানে ও উত্তরতন্ত্রে প্রবেশ করিয়াছে।

সুশ্রুততন্ত্রের কোনও ব্যাখ্যা ছিল কি না তাহা জানা নাই।

তবে সুশ্রুতসংহিতার উপর ভাষ্য বার্তিক পঞ্জিকা বৃহৎপঞ্জিকা নিবন্ধ নিবন্ধসংগ্রহ টীকা টিপ্পণ এবং নানা ব্যাখ্যাগ্রন্থ প্রণীত হইয়াছে। ভাষ্য যেমন—শারীরস্থান পর্য্যন্ত হারাণচন্দ্রশাস্ত্রিকৃত। বার্তিক যেমন—মাধবকরকৃত সুশ্রুতশ্লোকবার্তিক বা প্রশ্নসহস্রবিধান। পঞ্জিকা যেমন—ভাস্করভট্ট-প্রণীত সুশ্রুতপঞ্জিকা, গয়দাস-প্রণীত বৃহৎপঞ্জিকা বা ন্যায়চন্দ্রিকা। নিবন্ধ যেমন—লঘুসুশ্রুত বা সুশ্রুত-সার, হারাণচন্দ্রশাস্ত্রিকৃত সুশ্রুতার্থসন্দীপন ইত্যাদি। টীকা যেমন—সুবীরকৃত, জেজ্জটকৃত, চক্রপাণিদত্তকৃত ‘ভানুমতী’, গয়ীসেনকৃত, উল্লগকৃত নিবন্ধসংগ্রহ ইত্যাদি। টিপ্পণ যেমন—শ্রীমাধব ব্রহ্মবাদিকৃত ‘গুটপদভঙ্গ’ টিপ্পণী। ব্যাখ্যা যেমন—বিপ্রচণ্ডাচার্য্য কৃত, শ্রীব্রহ্মদেব কৃত, গদাধর কৃত ইত্যাদি।

সুশ্রুতসংহিতার শারীরস্থানীয় প্রথমাধ্যায়ে সাংখ্যের নানা বিষয় অবতারণিত হইয়াছে। সুশ্রুতোক্ত এ সকল অংশ প্রতিসংস্কার-কালে স্পৃষ্ট নহে বলিয়া মনে হয়। এখন সাংখ্যের যে সকল গ্রন্থ প্রচলিত তৎসমুদায় চরক সুশ্রুত দেখেন নাই। কারণ ঈশ্বরকৃষ্ণের সাংখ্যকারিকা প্রাচীন হইলেও ইহাদের অনেক পরবর্তী এবং সাংখ্যপ্রবচনসূত্র কপিলের নামে প্রকাশিত থাকিলেও উহা ঈশ্বরকৃষ্ণের বহু পরবর্তী। তবে ‘সাংখ্য’ নামের প্রস্তাবে কপিলোক্ত তত্ত্বসমাম্বায়ের যে সকল সূত্র উদ্ধৃত হইয়াছে তাহারা অবশ্য চিরবর্তমান। চরক ও সুশ্রুত সেগুলি নিশ্চয়ই দেখিয়াছিলেন এবং মহাভারত ও সম্ভবতঃ ষষ্টিতত্ত্বাদিও পড়িয়াছিলেন।

বর্তমান কোনও সাংখ্যগ্রন্থে সুশ্রুতের নাম বা মতবাদ প্রমাণরূপে গৃহীত নহে। কারণ—প্রথমতঃ ‘যৎপরঃ শব্দঃ স শব্দার্থঃ’ এই শ্রায়ে উহা উপেক্ষিত হইয়াছে, দ্বিতীয়তঃ চিকিৎসাধিকৃত কর্ম্মপুঙ্খের জন্ত যে পর্য্যন্ত তত্ত্বাস্তরপরিণাম আবশ্যক তাহাই গ্রহণপূর্ব্বক সুশ্রুতাচার্য্য সাংখ্যের অঙ্গব্যবচ্ছেদ করিয়াছেন, এবং

তৃতীয়তঃ স্থানবিশেষে তিনি স্বকীয়তন্ত্রানুরোধে সাংখ্যের ক্ষুদ্র বস্তু হইতে বিচলিত হইয়াছেন। তথাপি কালভক্ষিত নানা সাংখ্যগ্রন্থ উপজীব্য করিয়া সূত্রসংহিতায় যে সকল সাংখ্যবাদ উপস্থাপিত হইয়াছে তৎসমুদায় সাংখ্যাচার্য্যদের না হইলেও ঐতিহাসিকদের চিন্তাকর্ষক হইতে পারে। সুতরাং ইতিহাসজাতীয় গ্রন্থে তদ্বিষয়ক সূত্রসমূহের ব্যাখ্যা প্রপঞ্চ বা আলোচনা অপ্রাসঙ্গিক নহে। সূত্রের ব্যাখ্যাসমূহ সংস্কৃত ভাষায় রচিত বলিয়া আমরাও সংস্কৃত ভাষাতেই ব্যাখ্যা করিব।

১। ‘অথ সর্বভূতচিন্তাশারীরং ব্যাখ্যাস্তাম্। সর্বভূতানাং কারণমকারণং সত্ত্বরজস্তমোলক্ষণম্পষ্টরূপমখিলম্ জগতঃ সমুৎপত্ত্বাহেতু রব্যক্তং নাম। তদেকং বহুনাং ক্ষেত্রজ্ঞানামধিষ্ঠানং সমুৎপত্ত্বাহেতুকানাং ভাবানাম্’। ১।

‘অথে’ত্যরম্ভে মাজ্জল্যে বা। ‘সর্বভূতচিন্তাশারীরং ব্যাখ্যাস্তাম্’ ইত্যনেন ভূতাদিশরীরিসমবায়ং চিকিৎসাধিকৃতং কৰ্ম্মপুরুষং বর্ণয়িতুং প্রস্তুতি, ন তু তস্মাৎ দুঃখবহুলসংসারং দুঃখবহুলসংসারহেতুং দুঃখবহুলসংসারহানং দুঃখবহুলসংসারহানোপায়ং বা। সর্বভূতচিন্তা-প্রধানং শারীরং সর্বভূতচিন্তাশারীরমিতি মধ্যপদলোপিকৰ্ম্মধারণঃ। ততঃ সৃষ্টিবীজং চিন্ত্যতে—‘সর্বভূতানাং কারণমকারণমিতি। অনেন সকলকারণত্বোপপত্তয়ে প্রধাননিত্যত্বমুপপাতিতে। সর্বভূতানাং ত্রয়োবিংশতিতত্ত্বানাং কারণং মূলোপাদানং প্রধানমকারণং মূলশূন্য-মিত্যর্থঃ। অনবস্থাদোষাপত্ত্যা কারণস্ত কারণান্তরকল্পনা ন জ্ঞাত্যেত্যভিপ্রায়ঃ। উক্তং চ তদ্বাস্তরে—‘মূলে মূলভাবাদমূলং মূলমিতি। এতদ্ব্যক্তং ভবতি—মূলপ্রধানস্ত মূলভাবাং কারণা-ভাবাদমূলং যৎ কারণং তন্মূলম্, তদেব প্রধানমিতি। ‘সত্ত্বরজস্তমো-লক্ষণম্পষ্টরূপমিতি। সত্ত্বরজস্তমোলক্ষণং ত্রৈগুণ্যস্বরূপমিত্যর্থঃ। অম্পষ্টরূপং প্রমাণে দর্শয়িতুমযোগ্যমিত্যভিপ্রায়ঃ। জায়তে হি—

‘সম্বরজন্তমোগুণানাং সাম্যদশায়াং বিকারাঃ সমা অস্পষ্টাশ্চ ভবন্তি, বৈষম্যদশায়াং তে বিষমাঃ স্পষ্টাশ্চ ভবন্তী’তি । বিষমাঃ প্রমাণৈর্দর্শয়িতুং যোগ্যা ইত্যর্থঃ । ‘অখিলন্ত জগতঃ সম্ভবহেতুঃ’ সকল-ভাবানামভিব্যক্তিকারণমিত্যর্থঃ । ‘অব্যক্তমি’তি । কেচিচ্চিদান্নরনভিব্যক্তগুণবিভাগাদব্যক্তমিতি । অগ্রে পুন যথা লোকে ঘটপটাদয়ো ব্যক্ত্যন্তে তথা ন ব্যক্ত্যত ইত্যব্যক্তমিতি । অব্যক্তং প্রধানং প্রথমে সর্বমান্বনি জগতঃ সম্ভবহেতুহাদিতি ব্যুৎপত্তেঃ । ‘একম্’ সমান-মদ্বিতীয়ং বা । কোষশ্চ—‘একোহল্লাগ্তপ্রধানেষু প্রথমে কেবলেন তথা । সাধারণে সমানেহপি সংখ্যায়াং চ প্রযুক্ত্যতে ॥’ ইতি । উক্তং চ সাংখ্যকারিকায়ামীশ্বরকৃষ্ণেণ—‘হেতুমদনিত্যমব্যাপি সক্রিয়মনেকমাত্রিতং লিঙ্গম্ । সাবয়বং পরতন্ত্রং ব্যক্তং বিপরীত-মব্যক্তম্ ॥’ ইতি । ব্যতিরেকমুখেণৈতদ্ব্যক্তং ভবতি—অব্যক্তমহেতু-মদকারণত্বাৎ, নিত্যং চিরস্থায়িত্বাৎ, ব্যাপি সর্বত্র বর্তমানত্বাৎ, নিষ্ক্রিয়ং সংসরণরাহিত্যাৎ, একং সমানরূপত্বাৎ, অনাশ্রিতমনাধার-ত্বাৎ, অলিঙ্গং লয়রাহিত্যাৎ, নিরবয়বমমূর্ত্তত্বাৎ, স্বতন্ত্রমনপেক্ষত্বাৎ স্বাপেক্ষত্বাৎ ইতি । ‘বহুনাং ক্ষেত্রজ্ঞানামধিষ্ঠানং’—বহুকর্মপুরুষাণা-মাশ্রয় ইত্যর্থঃ । ক্ষেত্রং প্রকৃতিবিকৃতিসংঘাতরূপং ভোগায়তনং শরীরমাত্মদেহেন যো জানাতি স ক্ষেত্রজ্ঞঃ । গীয়তে চ—‘ইদং শরীরং কৌন্তেয় ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে । এতদ্ যো বেত্তি তং প্রাজ্ঞঃ ক্ষেত্রজ্ঞ ইতি তদ্বিদঃ ॥’ ইতি । তেষামধিষ্ঠানমাশ্রয় ইত্যর্থঃ । ‘সমুদ্রে ইবৌদকানাং ভাবানামি’তি । উক্তমর্থং দৃষ্টান্তেন স্মৃটীকরোতি—সমুদ্রে ইতি । সমুদ্রো যথা নদনদীনাং চরমাশ্রয়ো ভবতি তদ্বদিত্যর্থঃ । অর্থাৎ হি শাস্তিপর্ব্বণি ‘যতঃ সৃষ্টানি তত্রৈব তানি যন্তি পুনঃ পুনঃ । মহাভূতানি ভূতেভ্যঃ সাগরস্তোর্ম্ময়ো যথা ॥’ (১৯৪৬) ইতি । চরক-সংহিতায়াং ভগবাংশ্চরকোহপি স্মরতি—‘অব্যক্তাদ্ ব্যক্ততাং যাতি

ব্যক্তাদব্যক্ততাং পুনঃ। রজস্তমোভ্যামাবিষ্টশ্চক্রবৎ পরিবর্ততে ॥’
(চরক—শারীর ১।৩১) ইতি। প্রথমমুত্রব্যাখ্যা সমাপ্তা। শিষ্টং
চ ভ্রূণে দৃশ্যম্ ॥১॥

২। ‘ভস্মাদব্যক্তান্নহানুৎপত্ততে তল্লিঙ্গ এব। তল্লিঙ্গাচ্চ মহত
স্তল্লিঙ্গ এবাহংকার উৎপত্ততে। স চ ত্রিবিধো বৈকারিক স্তৈজসো
ভূতাদিরিতি। তত্র বৈকারিকাদহংকারাৎ তৈজসসহান্নাৎ
ভল্লক্ষণাত্তৈবিকাদশেল্লিয়ানুৎপত্ততে। তদ্ব্যথা—শ্রোত্রত্বক্চক্ষু-
জিহ্বাশ্রাণবাগ্‌যন্তোপস্থপায়ুপাদমনাংসীতি। তত্র পূর্বাণি পঞ্চ
বুদ্ধীল্লিয়ানি। ইতরাণি পঞ্চ কশ্মেল্লিয়ানি। উভয়ান্নকং
জনঃ ॥’ ২ ॥

‘ভস্মাদব্যক্তাদি’তি। পূর্বানুত্রোক্তাদব্যক্তাদিত্যাভিপ্রায়ঃ। ‘মহা-
নুৎপত্ততে তল্লিঙ্গ এব’তি। মহান্ প্রথমো বিকারঃ সামান্নাহংকারো
বুদ্ধিলক্ষণঃ সত্ত্বরজস্তমঃস্বভাবো লিঙ্গাপরপর্য্যায় উৎপত্ততে।
হেতুহাৎ প্রধানে লীয়তে লয়ং গচ্ছতীতি লিঙ্গঃ সামান্নাহংকারো
মহান্ বা। ‘তল্লিঙ্গাচ্চ মহত স্তল্লিঙ্গ এবাহংকার উৎপত্ততে’ ইতি।
তস্মাৎ সামান্নাহংকারাপরপর্য্যায়ান্নহত এক এবাহংকারো দেহান্না-
ভিমানহেতুহাদ্ বিশেষাহংকারাপরপর্য্যায় উৎপত্ততে। সোহপি
হেতুহান্নহতি লীয়তে লয়ং গচ্ছতীতি লিঙ্গঃ। স চাভিমান
ইত্যুচ্যতে। তথা হি তদ্বকৌমুদ্যাম্—‘অভিমানোহংকারঃ।
যৎ খন্ডালোচিতং মতং চাত্রাহমধিকৃতঃ, শক্ৰঃ খন্ডহমত্র, মদর্থ্য
এবামী বিষয়াঃ, মত্তো নাশ্রোহত্রাধিকৃতঃ কশ্চিদন্ত্যতোহহমস্মীতি
যোহভিমানঃ সোহসাধারণব্যাপারবাদহংকার স্তমুপজীব্য হি
বুদ্ধিরধ্যবশ্রুতি কর্তব্যমেতন্ময়েতী’তি (২৪ কারিকা)। ‘স চ
ত্রিবিধো বৈকারিক স্তৈজসো ভূতাদিরিতী’তি। স চ বিশেষাহংকারঃ
সত্ত্বপ্রধানহাদ্ বৈকারিকো রজঃপ্রধানহাৎ তৈজস স্তমঃপ্রধানহাদ্
ভূতাদিরিতি ত্রৈবিধেন পরিভাষিত ইত্যর্থঃ। ‘তত্র বৈকারিকা-

বহংকারাৎ তৈজসসহায়াদি'ত্যাदि । তমোলেশানুবিকাদিত্যপি
 বক্তব্যম্ । যত স্ত্র্যাণাং গুণানাং সমাবেশাদৃতে বস্তুপ্তেরসম্ভবঃ ।
 অর্থাতে হি বিষ্ণুগীতায়াম্—'রজসো মিথুনং সৎ সৎ মিথুনং রজঃ ।
 উভয়োঃ সত্ত্বরজসো মিথুনং তম উচ্যতে ॥' ইতি । উক্তং চ সাংখ্য-
 বৃদ্ধৈঃ—'অন্তোন্তাশ্রয়াশ্চ গুণা' ইতি । ইত্যাস্তাম্ । ইদানীং প্রকৃত-
 মনুসরামঃ । তত্র সাংখ্যিকাহংকারাদৃ রজঃসহচরিতাং তমোমাত্রয়াহ্নু-
 বিদ্ধাং তল্লক্ষণানি ব্যবসায়াত্মকত্বেন প্রকাশলক্ষণান্তেকাদশেল্লিয়ানি
 সমুৎপত্তস্তে প্রোত্রষক্চক্ষুর্জিহ্বাভ্রাণবাগ্ ঘস্তোপস্থপায়ুপাদমনাং সীতি ।
 'তত্র পূর্বাণি পঞ্চবুদ্ধীল্লিয়ানী'তি । তত্র পূর্বাণি প্রোত্রা-
 দীনি ভ্রাণপর্যাস্তানি পঞ্চবুদ্ধীল্লিয়ানি শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধান্ বুধ্যস্তে ।
 তত্রাপি বুধ্যতে প্রোত্রঃ স্বং বিশেষশব্দম্, ষক্ স্পর্শম্, চক্ষু রূপম্,
 জিহ্বা রসম্, ভ্রাণং গন্ধং চেতি । 'ইতরাণি পঞ্চকর্মেল্লিয়ানী'তি ।
 ইতরাণি মনোবজ্জিতানি শিষ্টানি বাগাদীনি পাদপর্যাস্তানি স্বং স্বং
 কৰ্ম্ম কুর্বন্তীতি কর্মেল্লিয়ানীত্ব্যচ্যস্তে । তত্র চ বাক্ স্বং বচন-
 মুচ্চারয়তি, হস্তো গ্রহণাদি কৰ্ম্ম কুরুতঃ, উপস্থ আনন্দং করোতি
 প্রজোৎপত্ত্যা, পায়ুর্মলাদীনামুৎসর্গং করোতি, পাদৌ বিহরণাদিকৰ্ম্ম
 কুরুত ইতি । 'উভয়াত্মকং মন' ইতি । মন উভয়াত্মকং যত
 স্তদ্ বুদ্ধীল্লিয়েষু বুদ্ধীল্লিয়ং কর্মেল্লিয়েষু কর্মেল্লিয়ং ভবতি, যথা
 কশিচদাচার্য্যঃ শিষ্যমধ্যে স্থিত আচার্য্যত্বং করোতি, মল্লমধ্যে স্থিতশ্চ
 মল্লত্বং ভজত ইতি । দ্বিতীয়সূত্রব্যাখ্যা সমাপ্তা । ২।

৩ । 'ভূতাদেৱপি তৈজসসহায়াদ তল্লক্ষণান্তেব পঞ্চতন্মাত্রাগুণ-
 পত্তস্তে । তদ্ যথা—শব্দতন্মাত্রং স্পর্শতন্মাত্রং রূপতন্মাত্রং রস-
 তন্মাত্রং গন্ধতন্মাত্রমিতি । তেষাং বিশেষাঃ শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধা
 ত্তেভ্যো ভূতানি ব্যোমানিলানলজলোৰ্ব্যঃ । এবমেবা চতুর্বিংশতি
 ব্যাখ্যাতা ।' ৩ ।

'ভূতাদেৱপী'তি । ভূতাদিসংজ্ঞিতাং ত্রায়সাহংকারাদপীত্যর্থঃ ।

‘তৈজসসহায়াদি’তি । রজঃসহচরিতাৎ । তৈজসসংজ্ঞিতাদ্ রাজসাহং-
 কারসহায়াদিত্যভিপ্রায়ঃ । সত্বমাত্রয়াহ্নুবিদ্ধাদিত্যপি বক্তব্যম্ ।
 ভবতি চ তত্রাগমঃ—‘অগ্নোঃশুমিথুনাঃ সর্বে সর্বে সর্বত্রগামিনঃ ।
 নৈষামাদিঃ সম্প্রয়োগো বিয়োগো বোপলভ্যতে ॥’ ইতি । আদির্নোপ-
 লভ্যতে প্রারম্ভাভাবাৎ, সম্প্রয়োগঃ সংযোগো নোপলভ্যতে নিত্য-
 প্রাপ্তত্বাৎ, অতএব বিয়োগঃ সংবিভাগোহপি নোপলভ্যতে ইত্যর্থঃ ।
 ‘ভক্তলক্ষণাশ্চেবে’তি । বিমোহন-প্রবর্তন-প্রকাশ-লক্ষণাশ্চেবেত্যর্থঃ ।
 ‘পঞ্চতন্মাত্রাণ্যুৎপত্তস্ত’ ইতি । ব্যোমাদিক্রিতিপর্যস্তানাং সূক্ষ্মাবস্থা-
 রূপাণি পঞ্চতন্মাত্রাণি জায়ন্ত ইত্যর্থঃ । কানি চ তানি ? তদাহ—
 ‘শব্দতন্মাত্রাঃ স্পর্শতন্মাত্রাঃ রূপতন্মাত্রাঃ রসতন্মাত্রাঃ গন্ধতন্মাত্রাঃ’তি । সা
 মাত্রা যস্মিন্স্থং তন্মাত্রম্ (the state of being thatness) ।
 ‘তেষাং বিশেষাঃ শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধা’ ইতি । তেষামবিশেষাণা-
 মিত্যর্থঃ । অবিশেষা অনুভূতস্বভাবত্বাদ্ বাহেদ্রিয়ৈরগ্রাহ্যা গ্রাহ্যা
 স্তু যোগিভিরেব । অবিশেষাণি তন্মাত্রাণি কচিদপি সুখদুঃখাদিভি-
 বিশেষ্টুং ন শক্যস্তে সূক্ষ্মত্বাৎ । যে তু বিশেষাঃ শব্দাদয়ঃ স্তে
 পুনরনুভবযোগ্যেঃ সুখদুঃখমোহরূপৈ ধর্মৈ বিশিষ্ট্যন্ত এব ।
 অয়মশয়ঃ । শব্দতন্মাত্রাদবিশিষ্টশব্দস্বরূপমাত্রমুপলভ্যতে ন তু
 বিশিষ্টাঃ শব্দা উদাত্তানুদাত্তস্বরিতষড়্জর্যভগাঙ্কারমধ্যমপঞ্চমধৈবত-
 নিষাদাদয় ইতি শব্দতন্মাত্রমবিশেষম্, উদাত্তাদিশব্দ স্ত তদ্বিশেষঃ ।
 স্পর্শতন্মাত্রাদবিশিষ্টস্পর্শস্বরূপমাত্রমুপলভ্যতে ন তু বিশিষ্টা
 যুহকঠিনকর্কশপিচ্ছিলশীতোষ্ণাদয় ইতি স্পর্শতন্মাত্রমবিশেষম্,
 যুহকঠিনাদিস্পর্শ স্ত তদ্বিশেষঃ । রূপতন্মাত্রাদবিশিষ্টরূপস্বরূপ-
 মাত্রমুপলভ্যতে ন তু শ্লিষিষ্টাঃ শুক্লকৃষ্ণরক্তপীতাদয় ইতি রূপ-
 তন্মাত্রমবিশেষম্, শুক্লাদিক্রপং তু তস্মৈ বিশেষঃ । রসতন্মাত্রাদবিশিষ্ট-
 রসস্বরূপমাত্রমুপলভ্যতে ন তু বিশিষ্টাঃ কটুতিক্তকষায়মধুরাম-
 লবণাদয় ইতি রসতন্মাত্রমবিশেষম্, কটুাদিরস স্ত তস্মৈ বিশেষঃ ।

গন্ধমাত্রাদবিশিষ্টগন্ধস্বরূপমাত্রমূলভ্যতে ন তু বিশিষ্টাঃ কটু-
 তিস্তাদয় ইতি গন্ধতন্মাত্রমবিশেষম্, কটুাদিগন্ধ স্তু তস্মৈ বিশেষঃ ।
 উক্তং চ—‘কটুতিস্তকষায়াত্যাঃ সৌরভ্যেহপি প্রকীর্তিতাঃ’ ইতি ।
 ‘তেভ্যো ভূতানি ব্যোমানিলানলজলোৰ্ক্যঃ’ ইতি । তেভ্যঃ পঞ্চভ্যঃ
 শব্দতন্মাত্রাদিভ্য এতৈকোত্তরবুদ্ধ্যা ব্যোমাদি-পঞ্চ-মহাভূতানি
 জায়ন্তে । তত্র শব্দতন্মাত্রাদেকশব্দগুণমাকাশমবকাশদানেন
 বর্তমানং শিষ্টানাং চতুর্গাং পৃথিব্যপ্তেজোবায়ুনা মুপকরোতি ।
 শব্দতন্মাত্রানুপ্রবিষ্টাং প্রতিসংহিতাদ্বা স্পর্শতন্মাত্রাদ্ দ্বিগুণে
 বায়ু বহনভাবেন বর্তমানঃ শিষ্টানাং চতুর্গাং পৃথিব্যপ্তেজ আকাশ-
 নামুপকুরুতে । তাভ্যাং শব্দস্পর্শতন্মাত্রাভ্যামনুপ্রবিষ্টাং প্রতি-
 সংহিতাদ্বা রূপতন্মাত্রাং ত্রিগুণং তেজ স্তপনভাবেন বর্তমানং
 শিষ্টানাং চতুর্গাং পৃথিব্যবায়ু আকাশনামুপকুরুতে । ত্রিভিঃ শব্দ-
 স্পর্শরূপতন্মাত্রৈরনুপ্রবিষ্টাং প্রতিসংহিতাদ্বা রসতন্মাত্রাচ্চতুর্গা
 আপো দ্রবভাবেন বর্তমানাঃ শিষ্টানাং চতুর্গাং পৃথিবীতেজো-
 বায়ু আকাশনামুপকুৰ্বতে । চতুর্ভিঃ শব্দস্পর্শরূপরসতন্মাত্রৈরনু-
 প্রবিষ্টাং প্রতিসংহিতাদ্বা গন্ধতন্মাত্রাং পঞ্চগুণা পৃথিবী ধারণভাবেন
 বর্তমানা শিষ্টানাং চতুর্গামপ্তেজোবায়ু আকাশনামুপকরোতি ।
 ‘এষা চতুর্বিংশতি ব্যাখ্যাতে’তি । অস্মিন্ সূত্রে পঞ্চমহাভূতানি
 পঞ্চতন্মাত্রাণি, পূর্বসূত্রে পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়াণি পঞ্চবুদ্ধীন্দ্রিয়াণি মনোহং-
 কারো মহানব্যক্তং চেতি চতুর্বিংশতিতত্ত্বানি ব্যাখ্যাতানীত্যভি-
 প্রায়ঃ । উল্লগ্ন আহ—‘পাতঞ্জলমতানুসারিণশ্চ শব্দাদিভ্য এব
 ব্যোমাদীনামুৎপত্তিমিচ্ছন্তী’তি । সত্যম্ । পাতঞ্জলাঃ পুন মনোহং-
 কারস্ত পঞ্চতন্মাত্রাণাং চোৎপত্তিমিচ্ছন্তি । সাংখ্যা স্তু নৈব
 সমামনন্তি । ত আহঃ—‘সদ্বরজস্তমসাং সাম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ, প্রকৃতে
 মনোহান্, মহতোহংকারঃ, অহংকারাং পঞ্চতন্মাত্রাণ্যভয়মিঞ্জিয়ম্,
 তন্মাত্রৈভ্যঃ স্থলভূতানীতি চতুর্বিংশতি গণ’ ইতি । (১৬১ সাংখ্য-

সুত্রং দ্রষ্টব্যম্)। সুত্রতোহপি সাংখ্যমতানুসারেণ মহত জিবিবোধ-
হংকারো বৈকারিক স্তৈজসো ভূতাদি শ্চেতি স্বীকৃত্য বৈকারিকা-
দেকাদশেন্দ্রিয়াণাং ভূতাদেঃ পঞ্চতন্মাত্রাণাং চোৎপত্তিমবধার্য
তৈজসমুভয়োৱনুগ্রাহকত্বেন কল্পয়তীতি বিশেষঃ। অত্য় সমানম্।
তৃতীয়সূত্রব্যাখ্যা সমাপ্তা। ৩।

৪। 'তত্র বুদ্ধৌন্দ্রিয়াণাং শব্দাদয়ো বিষয়াঃ। কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণাং
যথাসংখ্যং বচনাদানানন্দবিসৰ্গবিহরণানি। অব্যক্তং মহানহংকারঃ
পঞ্চতন্মাত্রাণি চেত্যেষ্ঠৌ প্রকৃতয়ঃ, শেযাঃ ষোড়শ বিকারাঃ। যঃ স্ব
শৈব্যাং বিষয়োহধিভুতম্। স্বয়মধ্যাত্মমধিদৈবতং চ। অথ বুদ্ধে
জ্ঞানী। অহংকারস্তেশ্বরঃ। মনস শ্চন্দ্রমাঃ। দিশঃ শ্রোত্রম্।
হৃচো বায়ুঃ। সূর্য্য শ্চক্ষুযোঃ। রসনস্তাপঃ। পৃথিবী ভ্রাণম্।
বচলোহগ্নিঃ। হস্তয়োৱিন্দ্রঃ। পাদয়ো বিকুঃ। পায়ো মিত্রম্।
প্রজাপতিরূপশ্চেষ্টেতি। তত্র সৰ্ব্ব এবাচেতন এষ বৰ্গঃ, পুরুষঃ
পঞ্চবিংশতিভুতঃ, স চ কার্য্যকারণসংযুক্ত শ্চেত্যুক্তিা ভবতি।
সত্যপ্যচৈতন্ত্বে প্রধানম্ পুরুষট্কেবল্যায় প্রবৃত্তিমুপদিশন্তি
হেতুসুদাহরন্তি।' ৪।

'বুদ্ধৌন্দ্রিয়াণাং শব্দাদয়ো বিষয়া' ইতি। অয়মর্থঃ। বুধ্যত
ইতি বুদ্ধিঃ। 'ইন্'-ইতি বিষয়াণাং নাম। তানিনো বিষয়ান্
প্রতি অবস্থীতি 'ইন্দ্রিয়াণি' ইতি। বৈদাস্তিকাঃ। শাস্তিকান্ত
রুদ্রিরেযা চক্ষুরাদীনাং করণানাম্। তথা হি পাণিনিঃ 'ইন্দ্রিয়মিন্দ্রলি-
ঙ্গমিন্দ্রদৃষ্টমিন্দ্রসৃষ্টমিন্দ্রজুষ্টমিন্দ্রদত্তমিতি বা' (৫।২।২৩) ইতি।
বুদ্ধিরেন্দ্রিয়াণি শ্রোত্রাদীনি ভ্রাণপর্য্যস্তান্ত্বেব। তত্র শ্রোত্রং
যেন জায়তে, জগ্ যয়া স্পৃশ্যতে, চক্ষুর্যেন দৃশ্যতে, জিহ্বা
যয়া রস্মতে, ভ্রাণং যেন জায়তে। পর্যালোচনেন শব্দ-
স্পর্শরূপরসগন্ধান্ পঞ্চবিষয়ান্ বুধ্যন্ত ইতি শব্দাদয়ো বুদ্ধৌন্দ্রিয়াণাং
বিষয়া ভবন্তি। 'কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণাং যথাসংখ্যং বচনাদানানন্দবিসৰ্গ-
বিহরণানী'তি। ক্রিয়ত ইতি কৰ্ম্ম। কৰ্ম্মণ ইন্দ্রিয়াণি বাগাদীন্ত্বেব।

তত্র বাগ্ বক্তি, হস্তৌ দন্ত আদদাতে চ, উপস্থ আনন্দং করোতি
 প্রজ্ঞোৎপত্ত্যা, পায়ু বিসৃজতি, পাদৌ বিহরতঃ। অতএব বচনাদীনী
 কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণাং যথাসংখ্যং বিষয়া ভবন্তি। ‘অব্যক্তমি’তি। অনভি-
 ব্যক্তসত্ত্বগুণাদিবিভাগবাদব্যক্তং (the undiscrete principle)
 প্রকৃতিরিতি যাবৎ। অস্থ পর্য্যায়ঃ—প্রকৃতিরলিঙ্গং প্রধানমবিভা
 মায়া চেতি। বিচিত্রসৃষ্টিকরত্বাৎ প্রকৃতিরিত্যুচ্যতে। তথা
 হি ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে—‘প্রকৃষ্টবাচকঃ প্রশ্চ কৃতিশ্চ সৃষ্টিবাচকঃ। সৃষ্টৌ
 প্রকৃষ্টৌ যা দেবী প্রকৃতিঃ সা প্রকীৰ্ত্তিতা।’ ইতি। ন কাপি লয়ং
 গচ্ছতীত্যলিঙ্গম্। প্রধন্তে সৰ্ব্বমাত্মনীতি প্রধানম্। অবিভা জ্ঞান-
 বিরোধিত্বাৎ। মায়া বিসদৃশপ্রতীতিসাধকত্বাৎ। ‘মহানি’তি।
 মহানিতি সামান্যাহংকারো বুদ্ধিলক্ষণঃ সমষ্টিরূপবিরাহ্কার্যত্বাৎ।
 ‘অহংকার’ ইতি। স হি বৈকারিক-তৈজস-ভূতাদিসংজ্ঞিতো
 বিশেষাহংকারো দেহাত্মাভিমানহেতুত্বেন শ্রোতাহং বক্তাহমিত্যদি-
 ব্যষ্টিরূপজীবকার্যত্বাৎ। ‘পঞ্চতন্মাত্রাণী’তি। শব্দতন্মাত্রাদীনী
 প্রাগেব যানি চ বিবৃতানি। তথা হি স্বৰ্ঘ্যতে বিষ্ণুপুরাণে—‘তস্মিং-
 স্তস্মিং স্ত তন্মাত্রা স্তেন তন্মাত্রতা স্মৃতা। ন শাস্তা নাপি তে
 ঘোরা ন মূঢ়া শ্চাবিশেষিণঃ।’ ইতি। ‘অষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ’ ইতি।
 তত্রাব্যক্তাপরপর্য্যায়্য প্রকৃতিরেকা সত্ত্বরজস্তমসাং সাম্যরূপা স্বয়ম-
 চেতনাহনেকচেতনভোগাপবৰ্গার্থা নিত্যা সৰ্ব্বগতা সততবিক্রিয়া
 ন কশ্চিদ্ বিকৃতি রপি তু সৰ্ব্বভূতানাং পরমকারণমকারণমেব।
 মহদাত্মাঃ সপ্ত প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ। তে হি প্রকৃতয়োহষ্টেষাং কারণ-
 তয়া, বিকৃতয়শ্চ কার্যতয়া। তত্র মহান্ বিশেষাহংকারং জনয়ন্
 প্রকৃতিঃ, অব্যক্তাভূৎপত্তমানো বিকৃতিঃ। বিশেষাহংকার স্তন্মাত্রা-
 ন্যেকাদশেন্দ্রিয়াণি চ জনয়ন্ প্রকৃতিঃ, মহত উৎপত্তমানো বিকৃতিঃ।
 শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধাঃ পঞ্চ যথাক্রমং ব্যোমানিলানলজলৌক্যার্থানি
 পঞ্চ মহাভূতানি জনয়ন্তঃ প্রকৃতয়ঃ, বিশেষাহংকারাভূৎপত্তমানা

বিকৃত্যঃ। নমু, কথং তর্হি সর্বা অপি প্রকৃতিত্বেনোচ্যন্তে ?
 নৈষ দোষঃ, তাঃ সর্বাঃ প্রকুর্বন্তীতি মনসি নিধায় তত্ত্বসমাম্মায়ে
 ভগবতা কপিলেনাপি তদ্বাদন্ত্রায়েন সূত্রিতম্—‘অষ্টৌ প্রকৃত্যঃ’
 ইতি। এবমষ্টৌ প্রকৃত্যো ব্যাখ্যাতাঃ। ‘শেষাঃ ষোড়শ বিকারা’
 ইতি। তত্র ব্যোমাদি পঞ্চমহাভূতানি, শ্রোত্রাদৌনি পঞ্চবুদ্ধী-
 স্ত্রিয়ানি, বাগাদৌনি পঞ্চকর্মেস্ত্রিয়ানি, সর্বসহকারি মনশ্চেতি
 কেবল বিকারাঃ। অয়ং ষোড়শকো গণো বিকারোহন্ত্রান্মাছুৎপন্নো
 ন হি ততোহন্ত্রছুৎপদ্যত ইতি। ‘স্বঃ স্ব শৈচবাং বিষয়োহধি-
 ভূতমি’তি। মহদহংকারেস্ত্রিয়াণাং যে ব্যবসায় স্ত আধিতৌতিকা
 ইত্যর্থঃ। তত্র মহতঃ সমষ্ট্যহংকাররূপস্ত বিষয়ো ব্যষ্ট্যহংকারোৎ-
 পাদকত্বমধিভূতম্, অহংকারস্ত ব্যষ্ট্যহংকাররূপস্ত বিষয় ইস্ত্রিয়-
 তন্ত্রাত্রোৎপাদকত্বমধিভূতম্। তত্রাপি শ্রোত্রত্বকৃচ্ছুর্জিহ্বাত্রাণানাং
 বিষয়াঃ শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধা অধিভূতম্, বাক্পাণিপাদপায়ুপস্থানাং
 বিষয়া বচনাদানবিহরণবিসর্গানন্দা অধিভূতম্, মনস স্ত সংকল্পো
 বিষয় এবাধিভূতমিতি। ‘স্বয়মধ্যাত্মমর্ষিদৈবতং চে’তি। মহদহং-
 কারেস্ত্রিয়ানি—ইত্যেতানি ত্রয়োদশ স্বয়মধ্যাত্মসংজ্ঞিতানি ভবন্তি,
 যা যাঃ পুন দেবতা মূলপ্রকৃতে: সত্ত্বপ্রধানা উৎপন্না স্তা স্তা এব
 তেষাং মহাদৌনামাধিদৈবত্যাংপন্না বুদ্ধাদৌনাং স্মৃতিরূপাদিতি।
 ‘অথে’তি যথা। ‘বুদ্ধেজ্ঞে’তি। বুদ্ধিরধ্যাত্মং ব্যষ্ট্যহংকারোৎ-
 পাদকত্বরূপং বোদ্ধব্যমধিভূতং ব্রহ্মা তত্রাধিদৈবতমিতি। অত্র
 সাংখ্যবুদ্ধানামানুকূল্যমস্তি। বেদাস্তিন স্ত বৃহস্পতিরাদিদৈবিক
 ইত্যাহঃ। তথা হি পঠ্যতে—‘বুদ্ধিরধ্যাত্মমিত্যুক্তং বোদ্ধব্যং তত্র
 যদ্ ভবেৎ। অধিভূতং তদিত্যুক্তমধিদৈবং বৃহস্পতিঃ॥’ ইতি।
 ‘অহংকারস্তেশ্বর’ ইতি। অহংকারোহধ্যাত্মম্, ইস্ত্রিয়তন্ত্রাত্রোৎ-
 পাদকত্বরূপমহংকর্তব্যমধিভূতম্, ঈশ্বর স্তত্রাধিদৈবতমিত্যর্থঃ।
 ঈশ্বরো মহেশ্বরো ব্রহ্মাপরপর্যায় এব। তথা হি বেদাস্তিনঃ—

‘অহংকার স্তথাহধ্যাত্মমহংকৰ্ণব্যমেব চ। অধিভূতং তদিত্যুক্তং
 রুদ্রস্তত্রাধিদেবতম্॥’ ইতি। শাস্তিপৰ্বণি তু স্বৰ্ঘ্যতে—‘অহংকার-
 স্তথাহধ্যাত্মং সৰ্ব্বসংসারকারকম্। অভিমানোহধিভূতং চ রুদ্র-
 স্তত্রাধিদেবতম্॥’ (মোক্ষধৰ্ম্ম ৩১৩ অঃ) ইতি। ‘মনসশ্চন্দ্রমা’
 ইতি। মনোহধ্যাত্মং সংকল্পয়িতব্যমধিভূতং চন্দ্রমাস্তত্রাধিদেবতম্।
 অত্র বেদান্তভারতয়োরপ্যানুকূল্যমস্তি। কথং চন্দ্রমা অধিদেবতং
 মনসো ন তু সূৰ্য্যাদীনাং কশ্চিদন্ত ইতি চেৎ? উচ্যতে। জ্ঞায়তে
 হি পুরুষসূক্তে—‘চন্দ্রমা মনসো জাত’ ইতি। এবং চ মনসো
 জাতত্বান্মনোহধিষ্ঠাতৃৎ চন্দ্রস্ত সমুপপন্নং ভবতি। ‘দিশঃ
 শ্রোত্রশ্চে’তি। ‘শ্রোত্রমধ্যাত্মমিত্যুক্তং শ্রোতব্যাং শব্দলক্ষণম্।
 অধিভূতং তদিত্যুক্তং দিশ স্তত্রাধিদেবতম্॥’ ইতি সাংখ্যা
 বেদান্তিনি শ্চ। আনায়তে হি পুরুষসূক্তে—‘দিশঃ শ্রোত্রাদি’তি (ঋক্
 ১০।৯০।১৪)। অতএব পুরুষশ্রোত্রাত্মপন্নানাং জীবশ্রোত্রাধি-
 ষ্ঠিতং নানুপপন্নমেব। ‘ত্বচো বায়ুর্নি’তি। ‘ত্বগধ্যাত্মমিতি প্রোক্তং
 স্পষ্টব্যং স্পর্শলক্ষণম্। অধিভূতং তদিত্যুক্তং বায়ুস্তত্রাধিদেবতম্॥’
 ইতি সাংখ্যা বেদান্তিনি শ্চ। যদপি ‘ওষধিবনস্পত্যয়ো লোমানি
 ভূত্বা ত্বচং প্রাবিশন’ ইতি ঋতেরোষধিবনস্পতীনাং ত্বগ্দেবতাত্বং
 বক্তুমুচিতম্, তথাপি বৃক্ষাণাং বায়ুধিষ্ঠাতৃৎ ঋত্যাদিপ্রসিদ্ধ-
 মিতি মনসি নিধায় পূৰ্ব্বাচার্য্যে বায়ো ত্বগ্দেবতাত্বমুক্তম্। অরতি
 চ ভগবান্ ব্যাসোহপি মোক্ষধৰ্ম্মে—‘ত্বগধ্যাত্মমিতি প্রাহ স্তত্ত্ববুদ্ধি-
 বিশারদাঃ। স্পর্শমেবাধিভূতং তু পবনশ্চাধিদেবতম্॥’ (৩১৩
 অধ্যায়) ইতি। অত্র স্পর্শশব্দঃ ক্লীবলিঙ্গ এব। নহু, ‘ঋগ্বেবস্তঃ’
 ইতি স্মৃতেৱসৌ পুংলিঙ্গ ইতি জ্ঞায়তে। সত্যম্। নেয়ং স্মৃতি-
 স্ত ভগবদ্ব্যাসাদীনধিকৃত্য কৃত্য। তে হি ভগবন্তো বাগ্‌বিষয়ে
 স্বতন্ত্রা এব। যদা লিঙ্গব্যবস্থা ব্যবহারাদিগম্যা, তস্মান্ন বৈরা-
 করণৈঃ শক্যং লৌকিকং লিঙ্গমাস্বাত্মম্। উক্তং চ—‘শব্দানাং

ଚିତ୍ରାଂଶୁକ୍ତିଂ ଶଂଖାଂ ଯଥା ପୁମାନି'ତି । 'ସୂର୍ଯ୍ୟାଂଶୁକ୍ତିଂ' ଇତି । ଅୟଂ ଚାଧିଭୂତାଦିଭାବୋ ବେଦାନ୍ତେହିମି ବର୍ଣ୍ଣିତଃ । ତତ୍ରୋଚ୍ୟତେ —'ଚକ୍ରୁରଧ୍ୟାଞ୍ଜମିତ୍ୟୁକ୍ତଂ ଧୃଷ୍ଟବାଂ ରୂପଲକ୍ଷଣମ୍ । ଅଧିଭୂତଂ ତଦିତ୍ୟୁକ୍ତମାଦିତ୍ୟୋଽହାଧିଦେବତମ୍ ॥' ଇତି । ଅର୍ଥାତେ ଚାନ୍ଧର୍ଯ୍ୟେକେ—'ତୃତୀୟଂ ଜ୍ୟୋତିରିତ୍ୟାହ ଶକ୍ରୁରଧ୍ୟାଞ୍ଜମୁଚ୍ୟତେ । ଅଧିଭୂତଂ ତତୋ ରୂପଂ ସୂର୍ଯ୍ୟ ସ୍ତ୍ରୀହାଧିଦେବତମ୍ ॥' (୫୧ ଅଃ) ଇତି । ଶ୍ରୀୟତେ ହି ବୃହଦାରଣ୍ୟକେ —'ଇଦଂ ଚକ୍ରୁଃ ସୋଽହସାଦିତ୍ୟଃ' ଇତି । ଶ୍ରୀୟତ୍ତ୍ବଂ ଚ—'ଆଦିତ୍ୟ ଶକ୍ରୁ ଭୂଽହାଧିକ୍ଷିଣୀ ପ୍ରାବିଶଦି'ତି । ଆତ୍ମାୟତେ ଚ ଶ୍ଵେଦେ—'ଚକ୍ରୋଃ ସୂର୍ଯ୍ୟୋଽହଜାୟତ' ଇତି । ଅତଏବ ପୁରୁଷଚକ୍ରୁଷଃ ସକାଶାଞ୍ଜଂପରସ୍ତ ସୂର୍ଯ୍ୟାଞ୍ଜ ଜୀବଚକ୍ରୁଷୋ ରକ୍ଷିତାହଂ ଯୁକ୍ତମେବ ଭବତି । 'ରସନସ୍ଥାପଃ' ଇତି । ଇଥଂ ଚ ସାଂଖ୍ୟବୁଦ୍ଧା ଆହଃ—'ଜିହ୍ଵାହାଧ୍ୟାଞ୍ଜମ୍, ରସମିତବ୍ୟମଧିଭୂତମ୍, ଆପସ୍ତ୍ରୀହାଧିଦେବତମି'ତି । ଶ୍ରୀୟତ୍ତ୍ବୀ ଅପି ମତମେତଦନ୍ୟୁକ୍ତମୟତଃ । 'ପୃଥିବୀ ଶ୍ରୀୟତ୍ତ୍ବେ'ତି । ଏଽଂ ଚ ସାଂଖ୍ୟାଚାର୍ଯ୍ୟେକମ୍—'ନାସାହାଧ୍ୟାଞ୍ଜଂ ସ୍ତ୍ରୀହାଧ୍ୟାଧିଭୂତଂ ପୃଥିବୀ ତତ୍ରାଧିଦେବତମି'ତି । ବେଦାନ୍ତେ ଚୋଚ୍ୟତେ—'ସ୍ତ୍ରୀହାଧ୍ୟାଞ୍ଜମିତ୍ୟୁକ୍ତଂ ସ୍ତ୍ରୀହାଧ୍ୟାଂ ଗନ୍ଧଲକ୍ଷଣମ୍ । ଅଧିଭୂତଂ ତଦିତ୍ୟୁକ୍ତଂ ପୃଥିବୀତ୍ରାଧିଦେବତମ୍ ॥' ଇତି । ଅର୍ଥାତେ ଚ ମୋକ୍ଷଧର୍ମେ —'ସ୍ତ୍ରୀହାଧ୍ୟାଞ୍ଜମିତ୍ୟାହ ଧର୍ମାଂଶ୍ରୀତିନିର୍ଦ୍ଦେଶନଃ । ଗନ୍ଧ ଏଽଧିଭୂତଂ ତୁ ପୃଥିବୀ ଚାଧିଦେବତମ୍ ॥' (୩୧୦ ଅଃ) ଇତି । 'ବଚସୋଽଗ୍ନିରିତି' । ଏଽଂ ଚ ବେଦାନ୍ତେ ଆହଃ—'ବାଗଧ୍ୟାଞ୍ଜମିତି ପ୍ରୋକ୍ତଂ ବଚସାଂ ଶବ୍ଦଲକ୍ଷଣମ୍ । ଅଧିଭୂତଂ ତଦିତ୍ୟୁକ୍ତମଗ୍ନିସ୍ତ୍ରୀହାଧିଦେବତମ୍ ॥' ଇତି । ଶ୍ରୀୟତେ ଚ ବୃହଦାରଣ୍ୟକେ—'ବାକ୍ ସୋଽଗ୍ନିମୟିଃ' ଇତି (୩୧୦) । ଶ୍ରୀୟତ୍ତ୍ବଂ ଚ—'ଅଗ୍ନିର୍ବାଗ୍ ଭୂଽହା ମୁଖଂ ପ୍ରାବିଶଂ' ଇତି । ଅତଏଽଂ ଶ୍ରୀବୀରାଂ ବାକ୍ସିତିତଂ ଶ୍ରୀୟତେ । 'ହସ୍ତୋଽଗ୍ନିରିତି' ଇତି । ସାଂଖ୍ୟ-ବୁଦ୍ଧିରପ୍ୟୁକ୍ତମ୍—'ପାପିରଧ୍ୟାଞ୍ଜମ୍, ଆଦାନମଧିଭୂତମ୍, ଇନ୍ଦ୍ରସ୍ତ୍ରୀହାଧିଦେବତମି'ତି । ବ୍ରହ୍ମବାଦିନ ଶ୍ଚାହଃ—'ହସ୍ତାବଧ୍ୟାଞ୍ଜମିତ୍ୟୁକ୍ତମାଦାତବାଂ ଚ ଯଦ୍ ଭବେତ୍ । ଅଧିଭୂତଂ ତଦିତ୍ୟୁକ୍ତମିନ୍ଦ୍ରସ୍ତ୍ରୀହାଧିଦେବତମ୍ ॥' ଇତି ।

স্বৰ্ঘ্যতে চান্বমেধিকে—‘হস্তাবধ্যাশ্মমিত্যাছ রধ্যাশ্মবিহুষো জনাঃ ।
 অধিভূতং চ কৰ্ম্মাণি শক্রস্তত্রাধিদৈবতম্ ॥’ (৪২ অঃ) ইতি ।
 ‘ইন্দ্রো মে বলে শ্রিতঃ’ ইতি ঋতিস্বারস্তাদিত্যস্ত বলাধিষ্ঠাতৃস্বং
 প্রসিদ্ধম্ । ‘বাহোর্বলমি’তি ঋত্যা বলস্ত বাহুধর্ম্মবাদিত্যস্ত
 হস্তাধিদৈবতং যুক্তং ভবতি । ‘পাদয়ো বিষ্ণুঃ’ ইতি । এবং ব্রহ্মবাদিন
 শচাছঃ—‘পাদাবধ্যাশ্মমিত্যুক্তং গন্তব্যং তত্র যদ্ ভবেৎ । অধিভূতং
 তদিত্যুক্তং বিষ্ণু স্তত্রাধিদৈবতম্ ॥’ ইতি । স্বৰ্ঘ্যতে চ মোক্ষধর্ম্মে—
 ‘পাদাবধ্যাশ্মমিত্যাছ ব্রাহ্মণা স্তত্বদর্শিনঃ । গন্তব্যমধিভূতং চ বিষ্ণু-
 স্তত্রাধিদৈবতম্ ॥’ ইতি । জায়তে হি—‘ইদং বিষ্ণু বিচক্রেমে ত্রেখা নি
 দধে পদম্’ [ঋ, সং, ১।২২।১৭] ইতি । তত্র নিরুক্তকারো ভগবান্ যাস্ক
 আহ—‘যদিদং কিং চ তদ্ বিক্রমতে বিষ্ণুঃ’ ইতি । ভবতি চ তত্র
 ঋত্যানুবাদিনী স্মৃতিঃ—‘ক্রমণাচ্চাপ্যহং পার্থ বিষ্ণুরিত্যভিসংজ্ঞিতঃ’
 ইতি (শাস্তি-পর্বণি) । অতএব বিষ্ণো বিক্রমণকর্তৃত্বাৎ
 ক্রমণহেতুপাদাধিষ্ঠাতৃস্বং তস্য সঙ্গতং ভবতি । ‘পায়ো মিত্রমি’তি ।
 সূহৃদি মিত্রশব্দস্য ক্লীবত্বম্ । তথা হি কোষঃ—মিত্রং সখা সূহৃদিতি ।
 প্রয়োগশ্চ—‘একত্রিয়ং ভবেন্নিত্রমি’তি । পায়ো মিত্রমিত্যত্র সূহৃদ-
 বচনস্ত মিত্রশব্দস্য নাস্তি কশ্চিৎপযোগ ইতি কৃত্বা উল্লগ্ন আহ—
 ‘মিত্রোহধিদৈবতমি’তি । স্বৰ্ঘ্যতে চান্বমেধিকে—‘অবাগ্গতিরপানশ্চ
 পায়ুরধ্যাশ্মচ্যুতে । অধিভূতং বিসর্গশ্চ মিত্রস্তত্রাধিদৈবতম্ ॥’ (৪২
 অঃ) ইতি । মিত্র ইতি সূর্য্যনাম । শাস্ত্রান্তরং চোপলভ্যতে ‘পায়ো
 মিত্রঃ’ ইতি (মনুভাষ্যম্ ৪।১৫২, ১২।৭২) । বেদান্তে—‘পায়ুরিত্রিয়-
 মধ্যাশ্মং বিসর্গ স্তত্র যো ভবেৎ । অধিভূতং তদিত্যুক্তং যত্ন্য স্তত্রাধি-
 দৈবতম্ ॥’ ইতি । সাংখ্যে চোক্তম্—‘পায়ুরধ্যাশ্মম্, উৎপ্রষ্টব্যম-
 ধিভূতম্, যত্ন্যস্তত্রাধিদৈবতমি’তি । যত্ন্য ষমবচন ইতি পৌরাণিকাঃ ।
 স্বৰ্ঘ্যতে চ—‘যমায় ধর্ম্মরাজায় যত্ন্যবে চান্তকায় চে’তি ।
 সঙ্খ্যাব্যভে চ যৎ সাংখ্যানুবর্ত্তিনা সূত্রভেদেনাপি ‘পায়ো যত্ন্যরি’-

তু্যক্তম্, প্রমাদান্তু লিখিতং 'পায়ো যিত্তমি'তি। যদ্ ভবতু, বিশেষজ্ঞা অত্র প্রমাণম্। 'প্রজাপতিরূপস্থল্যে'তি। উল্লং আহ 'উপস্থোইধ্যাক্ষম্, আনন্দনীয়মধিভূতম্, প্রজাপতিরধিদৈবতমি'তি। অত্র সাংখ্যবেদান্তয়োরপ্যানুকূল্যমস্তি। অধিভূতত্বে পুন ভীরতেন সহ ভয়ো রৈকমত্যং ন দৃশ্যতে। যত আশ্বমেধিকে স্মৃতম্— 'প্রজনঃ সর্বভূতানামূপস্থোইধ্যাক্ষমূচ্যতে। অধিভূতং তথা শুক্রং দৈবতং চ প্রজাপতিঃ॥' ইতি। 'আপো রেতো ভূত্বা শিখাং প্রাবিশ্নি'তি শ্রুতে রত্ন শুক্রাধিভূতত্বমূপস্থস্য স্মর্য্যত এব। নম্, 'আপো ভূত্ব'ত্যাदि শ্রুতিস্মারস্তাদপ্স্বেব দেবতাভাবনা যুক্তেতি চেৎ? মৈবম্। যতঃ সৃষ্টেরনুরোধাৎ তদনুগ্রাহিণঃ প্রজাপতে রধিদেবত্বং শ্রাব্যং ভবতি। 'তত্র সৰ্ব্ব এবাচেতন এষ বৰ্গঃ' ইতি। কারণরূপা প্রকৃতিরচেতনেতি তস্যাঃ কার্যাজাতস্য মহাদেবপ্য-চেতনত্বাৎ প্রকৃতিমহদহংকারে স্মিয়তস্মাত্ৰমহাভূতানীত্যেব চতু-র্বিংশতিতত্ত্বাক্ষকো বর্গো রাশিরচেতন এবৈত্যাশয়ঃ। 'পুরুষঃ পঞ্চ-বিংশতিভূতমঃ' ইতি। প্রাগেব চতুর্বিংশতিতত্ত্বানি ব্যাখ্যায় সম্প্রতি সংখ্যাপূরণার্থং পুরুষতত্ত্বমুক্তম্। এতত্ত্ব ন সৃষ্টিক্রমার্থং বোধ্যম্। যতোহসৌ পুরুষো নিত্যো নিশ্চলো নির্ধর্ম্মকো নিষ্ক্রিয় চৈতন্য-মাত্রবপুশ্চেতি জ্ঞায়তে। এবং চাষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ ষোড়শ বিকারাঃ পুরুষশ্চেতি পঞ্চবিংশতিতত্ত্বানি ভবন্তি, যত্রোক্তম্—'পঞ্চবিংশতি-তত্ত্বজ্ঞো যত্র কৃত্রাশ্রমে বসেৎ। জটী মুণ্ডী শিখী বাপি মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ॥' ইতি। 'হস পিব লল মোদ নিত্যং বিষয়ানুপভুঞ্জ কুরু চ মা শঙ্কাম্। যদি বিদিতং তে কাপিলমতং তৎ প্রাপ্ন্যসে মোক্ষসৌখ্যং চ॥' ইতি চ। 'স চ কার্য্যাকারণসংযুক্ত শ্চেতয়িত্তা ভবতী'তি। স চ পুরুষঃ কার্য্যং গুণবৈষম্যমূলকমহাদালিঙ্গং কারণং গুণসাম্যমূলকমলিঙ্গমিত্যুভাভ্যাং সংযুক্তঃ সংসৃষ্ট শ্চেতয়িত্তা চেতনায়ুক্তো ভবতি। ইহ চেতয়িত্ত্বকঃ কর্তৃভোক্তাদিবচনঃ

सांख्यप्रकरणद्वा९ । न हि पुरुषश्चेतनावान् भवति तस्य चिन्नाद-
 स्वरूपद्वा९ । किं तर्हि ? गुणकर्तृत्वे स उदासीनोऽपि कर्तृत्व
 भवति, न तु परमार्थतः कर्तृतेति । अत्र दृष्टान्तो यथा—केचिच्छोरा
 अव्यसञ्चारमपहृत्य कृतकार्याः पलायन्ते, तैः सह कश्चिद्
 अचोरौ ब्राह्मणः पश्वानं गच्छति । तत आरक्षिभिश्चोरा गृहीताः,
 कृतपराधैः सह ब्राह्मणश्च गृहीतः सोऽपि चोर इति । अचोर
 चोरसंसर्गेण यथा चोरतया प्रतीत स्यात् गुणाः कर्तार स्यैः
 संसृष्टः पुरुषोऽहकर्ताहपि कर्तृसंसर्गात् कर्तृत्व प्रतीयत इति ।
 तद्वत्तमीश्वरकृष्णेण—‘तस्मात् तत्संयोगादचेतनं चेतनावदिव
 लिङ्गम् । गुणकर्तृत्वेऽपि तथा कर्तृत्व भवत्यादासीनः ॥’ (२०) इति ।
 इदं तात्पर्यम्—यथा पुरुषसंयोगादचेतनं लिङ्गं चेतनावदिव
 भवति, तथा चैतन्यावभासितगुणात्मकलिङ्गसंयोगादकर्ताहपि
 कर्तृत्व भवति, यथा कश्चिं स्वामी स्वयमयोद्धाहपि योद्धृत्य-
 संयोगाद् योद्धेति व्यापदिशते, तथा पुरुषोऽपि उपचारेण
 कर्तृतेति । ननु, सचेतनस्य बुद्धिपूर्विका प्रवृत्तिर्दृशते । प्रधान-
 मचेतनमेव । तथापि सम्प्रदायविद्धिः काचिं प्रवृत्तिं स्यात्
 समारोपिता । किन्तु किमर्थं तं प्रवर्तेत ? एवं प्राप्ते चाह
 —‘सत्यार्थैर्चेतन्ये प्रधानस्य पुरुषवैकल्यार्थं प्रवृत्तिरुपदिशन्ती’ति ।
 सम्प्रदायविद इत्याद्याहारः । उपदिशन्ति वदन्ति । दिशिरुच्चारण-
 क्रिय इति पस्पशायां पतञ्जलिः । पुरुषवैकल्यार्थं पुरुष-
 विमोक्षनिमित्तमित्यर्थः । एतद्वक्तुं भवति यत् पुरुषविमोक्ष-
 निमित्तमज्ज्ञापि प्रधानस्य प्रवृत्तिरस्तीति । ननु, विनैव दृष्टान्तं
 कथमिदमाह्वयं यदचेतनमपि प्रधानमोक्षकानिवृत्तये पुरुष-
 मोक्षार्थं प्रवर्तत इत्याशङ्क्य पुनरप्याह—‘कीरादींश्च
 हेतुमुदाहरन्ती’ति । सम्प्रदायविद इत्युपहारः । तत्र कीरादीनां
 दृष्टान्तमपि दर्शयन्तीत्यर्थः । अयमाशयः । केवलं सचेतने प्रवृत्ति-

রৈবংবিধা সম্ভবতীত্যয়ং নিয়মো নাব্যভিচারী ভবতি, লোকেহচেতনা-
নামপি প্রবৃত্তিদর্শনাৎ । তথা হি তৃণোদকং গবাশিতং গীতং চ
কীরভাবেণ পরিণম্য বৎসস্ত পুষ্টিং কৰ্ত্তুং প্রবর্ততে, কৃষা চ স্বতো
নিবর্ততে । এবং প্রধানমচেতনমপি পুরুষস্ত বিমোক্ষার্থং
শ্রদ্ধাদিবিষয়ভোগোপলব্ধিকল্পং গুণপুরুষাস্তরোপলব্ধিকল্পং চেতি
দ্বিগতং পুরুষার্থং কৰ্ত্তুং প্রবর্ততে, কৃতার্থং চ নিবর্ততে ।
'কীরাদীনিত্যশ্মিন্নাদিপদং উল্লগ এবং ব্যাচষ্টে—'আদিশক্চ
যথৈকাস্তে কমনীয়কামিনীসুরতমহোৎসবে তৎসুখাতিশয়োৎপাদনার্থং
রেতঃ প্রবর্ততে তদ্বদিত্যর্থ' ইতি । চতুর্থসূত্রব্যাখ্যা সমাপ্তা । ৪ ।

৫ । 'অত উৰ্দ্ধং প্রকৃতিপুরুষয়োঃ সাধৰ্ম্ম্যবৈধৰ্ম্ম্যে ব্যাখ্যাশ্রামঃ ।
তদ্বৎ । উত্তাবপ্যনাদী উত্তাবপ্যনন্তো উত্তাবপ্যলিঙ্গো উত্তাবপি
নিত্যো উত্তাবপ্যপরো উভৌ চ সৰ্ব্বগতাবিতি । একা তু প্রকৃতি-
রচেতনা ত্রিভুগা বীজধৰ্ম্মিণী প্রসবধৰ্ম্মিণ্যমধ্যম্বধৰ্ম্মিণী চেতি ।
বহুবচ পুরুষা চেতনাবন্তোহুগা অবীজধৰ্ম্মিণোহপ্রসবধৰ্ম্মিণো
মধ্যম্বধৰ্ম্মিণ চেতি । তত্র কারণমুরূপং কার্য্যমিতি কৃষা সৰ্ব্ব
ঐবৈতে বিশেষাঃ সত্ত্বরজস্তমোময়া ভবন্তি তদগুনদ্বাং তদগুনদ্বাচ্চ
তদ্বৎ । এব পুরুষা ভবতীত্যেকৈ ভাষন্তে । ৫ ।

'অত উৰ্দ্ধম'তঃপরম্ । 'প্রকৃতিপুরুষয়োঃ'তি পরবল্লভতা
দ্বন্দ্বদ্বাং (২।৪।২৬) । 'সাধৰ্ম্ম্যবৈধৰ্ম্ম্যে ব্যাখ্যাশ্রাম' ইতি ।
সারূপ্যবৈরূপ্যে বিবরিষ্যামঃ । 'উত্তাবপ্যনাদী' ইতি । আদিঃ
প্রারম্ভঃ কারণং বা নাস্তি যয়ো স্তাবনাদী উৎপত্তিশূন্যাবিতি যাবৎ ।
'উত্তাবপ্যনতাবিতি । অল্পঃ পরিচ্ছেদো নাস্তি যয়ো স্তাবনন্তো ।
'অলিঙ্গাবি'তি । ন কাপি লয়ং গচ্ছতো যৌ তাবলিঙ্গৌ ।
'নিত্যাবি'তি । শাস্তকালাবস্থিতৌ চিরস্থায়িনৌ বা ।
কুতশ্চিদমুৎপন্নদ্বারাশরহিতাবিত্যভিপ্রায়ঃ । 'যৎ সৃষ্টং তন্নষ্টমি'তি
অভ্যুতঃ । 'অপরাবি'তি । নাস্তি পরঃ শ্রেষ্ঠো যাভ্যাং তাবপরো

প্রকৃতিপুরুষো। ‘সর্বগতাৰি’তি। সৰ্বং গতৌ প্রাপ্তাবিতি সৰ্বত্র
 প্রাপ্তৌ সৰ্বব্যাপিনাবিত্যর্থঃ। সাধৰ্ম্যমুক্ত্ৰ। বৈধৰ্ম্যং বক্তৃ-
 মারভতে। ‘এক তু প্রকৃতিরচেতনে’তি। তু পক্ষব্যাবৃত্তয়ে।
 অসহায়া প্রকৃতিরজ্ঞেতি ভাবঃ অসহায়ত্বমেকজাতীয়ক্রিয়াকরণে
 সহায়ান্তররাহিত্যম্। পুরুষস্ত তু বিজাতীয়ত্বাৎ তৎসংসর্গিত্বে
 নানুপপত্তিঃ। ‘ত্রিগুণে’তি। ত্রয়ঃ সত্ত্বাদয়ো গুণা যন্তাঃ সা ত্রিগুণা
 তৎস্বভাবত্বাৎ। ‘বীজধর্ম্মিণী’তি। বিশেষেণ কার্যরূপেণ জায়ত
 ইতি বীজং কারণম্। বিপূর্বকাজ্ জনধাতো উঃ, ‘অশ্বেষামপি
 দৃশ্যতে’ (পাঃ ৬।৩।১৩৭) ইতি বে দীর্ঘত্বম্। বীজস্ত ধর্ম্মঃ
 প্ররোহিত্বং বীজধর্ম্ম স্তদ্বতীতি বীজধর্ম্মিণী (পাঃ ৫।২।১৩২)।
 এবমুত্তরত্র। অয়মাশয়ঃ। মহাদাদিবিকারাগামাধারভূতেতি
 প্রকৃতি বীজধর্ম্মিণীত্ব্যচ্যতে। ‘প্রসবধর্ম্মিণী’তি। প্রসব উৎপাদনম্।
 মহাদাদিবিকারাগামুৎপাদকত্বাৎ প্রকৃতিঃ প্রসবধর্ম্মিণীত্ব্যচ্যতে।
 ‘অমধ্যস্থধর্ম্মিণী’তি। মধ্যস্থ উদাসীনঃ। পুরুষ উদাসীনো বন্ধ-
 মোক্ষয়োঃ। অনুদাসীনা তু প্রকৃতি স্তয়োঃ। অতএব পুরুষো
 মধ্যস্থধর্ম্মী, কিন্তু প্রকৃতিরমধ্যস্থধর্ম্মিণী ভবতি। নহু, কথমসৌ
 প্রকৃতি বধ্যতে মুচ্যতে বা? ধর্ম্মো বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যমধর্ম্মোহজ্ঞান-
 মবৈরাগ্যমনৈশ্বর্য্যং চেতি সপ্তভী রূপৈঃ স্বং বধ্যতি প্রকৃতিঃ,
 বিমোচয়তি চাত্মানং গুণপুরুষান্তরোপলব্ধিং প্রতি সৈকরূপেণ
 জ্ঞানেনেতি। ‘বহু চ পুরুষা’ ইতি। জননমরণকরণাদীনাং প্রত্যেক-
 নিয়মাদনেকপুরুষা এব। জন্মাদিব্যবস্থায়াং ঋতিশ্চ—‘অজামেকাং
 লোহিতপুরুকৃষ্ণাং বহ্নীঃ প্রজাঃ সৃজমানাং সরূপাঃ’ ইতি।
 ‘অচেতনাবস্ত’ ইতি। প্রকৃতিপুরুষয়োঃ সারূপ্যবৈরূপ্যপ্রদর্শনায়
 পূর্বোক্তিযোজনয়া পুরুষসারূপ্যং ব্যাখ্যেয়ম্। প্রকৃতিরচেতনা
 পুরুষান্ত চেতনাবস্ত শিচ্ছক্তিমন্তঃ। ‘অগুণা’ ইতি। প্রকৃতিঃ
 সগুণা পুরুষা স্বগুণা গুণলেশবিরহিতাঃ। ‘অবীজধর্ম্মিণী’ ইতি।

প্রকৃতি বীজধর্মিণী পুরুষা স্ববীজধর্মিণঃ পরিণামকারণশূন্যাঃ ।
 ‘অপ্রসবধর্মিণ’ইতি । প্রকৃতিঃ প্রসবধর্মিণী পুরুষা স্বপ্রসবধর্মিণ
 উৎপাদকবৃত্তিরাহিত্যাং । ‘মধ্যস্থধর্মিণ’ইতি । এতদ্ব্যখ্যানে
 যস্মৈ ন কৃতঃ প্রাপ্তকৃত্বেন ফলপ্রয়োজনহাং । ‘তত্র কারণানুরূপং
 কার্যমিতিকৃৎ’ ইতি । তত্র কারণশ্চ গুণাঙ্ঘিকায়্যাঃ প্রকৃतेৱমুরূপং
 সদৃশং কার্যং গুণাঙ্ঘকমবিশিষ্টং লিঙ্গম্, তস্ত্যপি লিঙ্গশ্চ গুণাঙ্ঘক-
 কারণরূপশ্চ কার্যং পরিণামক্রমনিয়মাদ্ গুণাঙ্ঘকঃ কিঞ্চিদবিশিষ্টোহ
 হংকারাদিষড্ বিধত্বাস্তরপরিণাম ইতি কৃৎস্না মনসি নিধায় ।
 ‘সর্ব এবেভে বিশেষাঃ সম্বয়জন্তুমোময়া ভবন্তী’তি । গুণোপরক্ত-
 ষড্ বিশেষেভ্যঃ পরিণামক্রমনিয়মেন বিবিক্তাঃ ষোড়শবিকাররূপা
 বিশেষা অপি গুণাত্মা ভবন্তি । ‘তদজ্ঞানহাং তন্ময়হাচ তদগুণা
 এব পুরুষা ভবন্তী’তি । উপাধে গুণসম্পর্কাদ্ গুণপ্রাচুর্যাচ
 পুরুষা নিগুণা অপি সোপাধিকহাদ্ গুণবস্ত ইব প্রতীয়ন্তে ।
 ‘ইত্যেকে ভাবস্ত’ ইতি । দার্শনিকানাং সাংখ্যবিদ এবং বদন্তীত্যর্থঃ ।
 ‘একে মুখ্যাগ্বেকবলা’ইতি কোষঃ । পঞ্চমসূত্রব্যখ্যা সমাপ্তা । ৫ ।

(৩) ‘বৈভবকে ভু—

অভাবমীশ্বরং কালং যদৃচ্ছাং নিয়তিং তথা ।

পরিণামং চ মন্ত্বে প্রকৃতিং পৃথুর্দর্শিনঃ ॥

তন্ময়ান্ত্রেব ভুতানি তদগুণান্ত্রেব চাদিনেং ।

তৈশ্চ তন্ময়কণঃ কুৎসো ভূতগ্রামো ব্যজন্তত ॥

তস্ত্রোপযোগোহতিহিত শিকিৎসাং প্রীতি সর্বদা ।

ভূতেভ্যো হি পরং যস্মান্নাস্তি চিন্তা চিকিৎসিতে ॥

যতোহতিহিতং তৎ সম্ভবজব্যসমূহো ভুতাদিরক্তঃ, তৌতিকানি
 চেন্দ্রিয়াপায়ুর্ক্বেদে বর্ণ্যন্তে তথেন্দ্রিয়ার্থাঃ । ভবতি চাত্র—

ইন্দ্রিয়েণেন্দ্রিয়ার্থং ভুৎ স্বং স্বং গৃহ্মতি মামবঃ ।

নিয়তং তুল্যধোনিদ্বারান্তেনাস্তমিতি শ্রুতিঃ ৮ ইতি । ৬ ।

পূর্বসূত্রেণ প্রকৃতিপুরুষয়োঃ সাধর্ম্যবৈধর্ম্যো উপপাত্ত ইদানীং
 স্বাভিমতং দর্শয়িতুমেতস্ম সূত্রস্ত পাতনিকামাহ—‘বৈতকে স্থি’তি ।
 ‘স্বভাবমীশ্বরং.....পৃথুদর্শিনঃ’ ইতি । পৃথুদর্শিনো বিপুলদর্শিন
 স্ত আত্মাঃ—স্বভাবাদিষট্‌সহায় প্রকৃতি ভূতানাং প্রভাবাপ্যয়য়োঃ
 কারণমিতি । গীয়তে চ ‘কার্য্যকারণকর্ত্ত্বৈ হেতুঃ প্রকৃতিরূচ্যতে ।
 পুরুষঃ সুখদুঃখানাং ভোক্তৃষে হেতুরূচ্যতে ॥’ (১৩।২০) ইতি ।
 তত্র প্রকৃতেরেকস্মা উপাদানকারণধ্বমন্তেষাং ষষ্ঠাং নিমিত্ত-
 কারণধ্বমিতি বিমর্শঃ । গয়ী চাহ—‘বৈতকে তু বিপুলদর্শিনঃ
 স্বভাবাদীনাম্ ষষ্ঠাং প্রকৃতিং প্রতিপাদয়ন্তি । তে চ স্বভাবাদয়ঃ
 সমুচ্চয়েন জগৎপত্তৌ কারণভূতাঃ । তত্রাপি প্রকৃতিপরিণাম-
 শ্রোপাদানকারণধ্বম, স্বভাবাদীনাম্ চ পঞ্চানাং নিমিত্তকারণধ্ব-
 মি’তি । জেজ্জটেন পুনরীশ্বরং বিহায় স্বভাবাদয়ঃ প্রকৃতে রষ্ট-
 রূপায়াঃ পর্য্যায়ত্বেনাভিহিতাঃ । উল্লগ্ন আহ—‘স্বভাবাদিভেদ-
 ভিন্নায়াঃ ষড়্‌বিধায়া অপি প্রকৃতে রুদাহরণান্ত্ৰিহিতানী’তি ।
 অথ স্বভাবাদিল্লোকস্ত পদার্থবিবেচনে যত্নঃ ক্রিয়তে । ‘স্বভাবমি’তি ।
 যত্নপি প্রকৃতিশব্দস্ত স্বভাবকারণোভয়বাচিহ্মমেব তদ্বাস্তরে
 পরিকল্পিতম্, তথাপীহ প্রকৃতিঃ স্বভাবসহায়েতি বোধ্যম্ । কুতঃ ?
 ‘ন কর্ত্ত্বং ন কৰ্ম্মাণি লোকস্ত সৃজতি প্রভুঃ । ন কৰ্ম্মফলসংযোগং
 স্বভাবশ্চ প্রবর্ত্ততে ॥’ (৫।১৪) ইত্যাদি-গীতাবাক্যস্মরণাৎ । স্বো ভাবঃ
 স্বভাবঃ পদার্থ উপাধিরিত্যর্থঃ । স্বভাবঃ খলু বস্তুনাং প্রতিনিয়তা
 শক্তিরগ্নেরৌশ্যমিব । তস্মদিশ্য বৈতকেইপি ভণিতম্—‘সন্নিবেশঃ
 শরীরাকাং দস্তানাং পতনোদগমো । তলেষসন্তবো যশ্চ রোমণামেতৎ
 স্বভাবতঃ ॥’ ইতি । ‘ধাতুশ্চ স্কীয়মাণেষু বর্দ্ধতে দ্বাবিমৌ সদা ।
 স্বভাবঃ প্রকৃতিং কৃৎস নখকেশাবিতি স্থিতিঃ ।’ ইতি চ । ‘নিজা-
 হেতু স্তমঃ সৎ বোধনে হেতুরূচ্যতে । স্বভাব এব বা হেতু র্গরীয়ানেব
 কীর্ত্ত্যতে ॥’ ইতি চ । ‘স্বভাবান্নবো মুদগা স্তথা লাবকপিঞ্জলাঃ ।

স্বভাবাদ্ গুরবো মাষা বরাহ্মহিষাদয়ঃ ॥’ ইত্যপি । স্বভাবস্ত
 প্রকৃতিত্বেন গ্রহণপক্ষে তু সাংখ্যবৈত্বকয়োঃ শাস্ত্রত্বিকো বিরোধঃ
 সংবৃত্তঃ । তথাহি সাংখ্যবুদ্ধৈরুদযুগ্মতে—স্বভাবো নাম নাস্তি কশ্চিৎ
 স্বতন্ত্রঃ পদার্থো যতঃ প্রভাবাপ্যয়সঙ্গতিঃ স্মাৎ, তস্মাদ্ যো ক্রতে
 প্রকৃতেঃ সহকারিত্বেন স্বভাব স্তয়োঃ কারণবিশেষ ইতি তন্নিষ্ঠৈব
 ভবতি ; বস্তুত স্ত্ব ধর্ম্মিস্বরূপমাত্রো হি যো ধর্ম্মঃ প্রকৃতেগুণবিকারাৎ
 প্রপঞ্চ্যতে স এব স্বভাব ইতি । ‘ঈশ্বরমি’তি । ‘ঈক্ষাপূর্ব্বককর্তৃত্বং
 প্রভুত্বমস্বরূপতা । নিমিত্তকারণেষেব নোপাদানেষু কর্হিচিৎ ॥’
 ইত্যাদি বিবক্ষিতত্বাৎ কেচিৎ প্রতিপত্ত্বস্তে যৎ সকলভূতভাবানাং
 জনয়িত্রীং প্রকৃতিমধিষ্ঠায় স ঈশ্বর এব জগৎ সৃজতীতি । ঋতিরপি
 তানমুকুলয়তি—‘বিকারজননীমজ্জামষ্টরূপামজাং ধ্রুবাম্ । ধ্যায়তে-
 হধ্যাসিতা তেন তত্ত্বতে প্রের্যতে পুনঃ ॥ সূয়তে পুরুষার্থাংশ্চ
 তেনৈবাধিষ্ঠিতা জগৎ । গৌরনাভস্তবতী সা জনিত্রী ভূতভাবিনী ॥’
 ইতি । ‘অস্মান্ মায়ী সৃজতে বিশ্বমেতৎ । মায়াং তু প্রকৃতিং বিদ্বান্
 মায়িনং তু মহেশ্বরম্ । অস্মাবয়বভূতৈ স্ত্ব ব্যাপ্তং সর্ব্বমিদং জগৎ ॥’
 ইতি চ । ঋত্যস্তুরমপি—‘কৃতঃ কেশান্ কৃতঃ স্নাবা কুতো অস্বীশ্চা-
 ভরৎ । অঙ্গা পর্বাণি মজ্জানং কো মাংসং কুত আভরৎ ॥’ [অং সং ১১।
 ৮।১২] ইতি । আঙ-পূর্বাঙ্করতে ল’ঙি তিপ্যাভরদিতি । ‘দ্বগ্রহো ভ
 শ্চন্দসি হস্ত (৮।২।৩২ বা) ইতি দ্বধাতো ই’স্ত ভত্বম্ । ভবতি চ তত্র
 পারমর্ষং সূত্রম্—‘প্রকৃতিশ্চ প্রতিজ্ঞাদৃষ্টাস্তানুপরোধাৎ’ (১।৪।২৩)
 ইতি । এতদ্ব্যক্তং ভবতি—ঈশ্বরো ন কেবলং নিমিত্তকারণং পরং তু
 প্রকৃতি রূপাদানকারণং চেতি । কুতঃ? ‘যেনাশ্রতং শ্রুতং ভবতী’ত্যাди
 প্রতিজ্ঞা, ‘যঐথৈকেন মূংপিণ্ডেন সর্ব্বং মৃন্ময়ং বিজ্ঞাতং স্মাদি’ত্যাदि-
 দৃষ্টাস্ত স্তয়োরনুপরোধাদবাধাদিত্যর্থঃ । নাসদীয়নৃত্তে চান্নায়তে—
 ‘তুচ্ছ্যেনাস্ত্ৰপিহিতং যদাসীৎ তপস স্তনু মহিনাহজায়তৈকম্’ ইতি
 আ সমস্তাদ্ ভবতীত্যাভূ ব্যাপকং যদেকমখণ্ডং তুচ্ছ্যেন । যোপজন-

শ্চান্দসঃ। তুচ্ছেন তুচ্ছকল্পেন সদসদ্বিলক্ষণেন ভাবরূপাজ্ঞানে-
 নাপিহিতম্—অপিপূর্বতো দধাতেঃ কৰ্ম্মণি নিষ্ঠা—আচ্ছাদিত-
 মাসীৎ, তৎ সৰ্ব্বং তপসঃ শ্রুতব্যপৰ্য্যালোচনরূপস্য সঙ্কল্পস্ত মহিনা
 মাহাশ্ব্যেন অজায়ত সমুদপাদি নামরূপাভ্যাং বিস্পষ্টমভ্যব্যজ্যতে-
 ত্যাশয়ঃ। অত ঈশ্বর এব জগতো নিমিস্তকারণমুপাদান-
 কারণং চ ভবত্যেব। এতৎ সৰ্ব্বং চিস্তয়িত্বা কেচিদীশ্বরমেব
 প্রকৃতিং মন্তস্তে। কৈশ্চিৎ পুনঃ পাতঞ্জলসাংখ্যপ্রবচনোক্তঃ
 পঞ্চবিংশতিতমঃ পুরুষ ঈশ্বরত্বেন গৃহীতঃ। নৈতৎ সুষ্ঠুং ভবতি
 ঋত্যাদিবিরোধাৎ। ঋতিশ্চ—‘কার্যোপাধিরয়ং জীবঃ কারণোপাধি-
 রীশ্বর’ ইতি (শুকরহস্তোপনিষৎ)। ভবতি চ তদনুবাদিনী স্মৃতিরপি
 —‘কৰ্ম্মাভ্যা পুরুষো যোহসৌ মোক্ষবন্ধৈঃ স যুজ্যত’ ইতি। ঈশ্বরঃ
 প্রকৃতে রথিষ্ঠাতা প্রবর্তক শ্চেত্যভ্যুপগম্য কেচিদ্ বৈত্তকা স্তস্য
 নিমিস্তকারণমাত্রঃ স্বীকুৰ্ব্বন্ত স্তাংপর্য্যত আহঃ—স্বার্থং পরার্থং
 বা চেতনঃ প্রবর্ততে, অচেতনা তু প্রকৃতিরেব ভবিতুং নারহতি,
 তস্মাদস্মি প্রকৃতে রথিষ্ঠাতা চেতন ঈশ্বরো য এব তৎকার্যোপজননে
 নিমিস্তকারণং ভবতি, যতশ্চ তস্মাৎ চেতনবৎ প্রবৃতি নিবৃতি বোপ-
 যুজ্যত ইতি। তেবাং শাস্ত্রেষপি স ঈশ্বরো বহিঃরূপো জীবিতাদেঃ
 কারণত্বেনোদাহৃতঃ—‘জাঠরো ভগবানগ্নিরীশ্বরোহন্নস্ত পাচক’
 ইত্যেবমাদৌ। ঋতিরপি বৈত্তকরাক্ষান্তং ন প্রতিকূলয়তি।
 তথা হি—‘তমো বা ইদমেকমাস তৎপরে স্তাৎ তৎপরেণেরিতং
 বিষমঞ্চ প্রয়াতী’ত্যাদিঋতিষেব প্রকৃতে গুণবৈষম্যমীশ্বর-
 প্রযত্নেনৈব জায়তে। ভবতি চ তদনুবাদিনী স্মৃতিরপি—‘প্রকৃতিং
 পুরুষং চৈব প্রবিষ্টাশ্চোচ্ছয়া হরিঃ। ক্লোভয়ামাস সংপ্রাপ্তে
 সর্গকালে ব্যাঘাত্যে ॥’ ইতি। অতএব ঋতিস্মৃতিবিশেষেষপি
 প্রকৃতে গুণক্লোভ ঈশ্বরেচ্ছাতো ভবতীতি স্পষ্টমুপলভ্যতে।
 সাংখ্যা স্ত নৈতৎ সহস্তে। ত এবমাহঃ—ঈশ্বরো যদি কারণং স্তাৎ

তর্হি নিগুণাদীশ্বরান্নিগুণা এব প্রজাঃ স্মাঃ, ন চৈবম্ । তস্মাদীশ্বরঃ
 কিমপি কারণং ন ভবতি । এবং পঞ্চविंशतितमः पुरुषोऽपि
 बोद्धव्य इति । एतदेवाक्षिप्य सर्वदर्शनसंग्रहकृता माधवाचार्येण
 निरीश्वरं सांख्यमतं कटाक्षितम्—‘यं स्रष्टु परमेश्वरः करुणया
 प्रवर्तक इति परमेश्वरास्तित्वादिनां डिण्डिमः स गर्भश्रावेण गत’
 इति । यद् भवतु, वेदान्तभाष्यार्थात् इदमपि वक्तुं शक्यते यद्
 ब्रह्मणोऽहंनिमित्तोपादानत्वमभ्युपगम्यमिति । यत ‘एकमेवा-
 द्वितीयम्’ ‘सोऽहं कामयत वह्नु श्यां प्रजायेये’त्येवमादिश्रुतेः
 पदार्थास्तुरन्त्यास्त्याभावात् स्वात्मान एव कृत्स्नं जगत् प्रपञ्च्यते ;
 प्रजायेयेत्युक्तमपुरुषश्रुत्या । अथैव वह्नुभावस्थानमुपपद्यते,
 ‘सोऽहं कामयते’तिश्रुते च तस्य कामयितृत्वात् कुलालादिवन्निमित्तव-
 दपि युज्यते चेति । ‘कालमिति । कालो हि सर्वभूतानां
 विपरिणामहेतुः कालयति सर्वेषां परिणामं नयतीति व्यापकः ।
 अथर्ववेदे चान्नायते—‘कालो भूमिमसृजत काले तपति सूर्यः ।
 काले ह विश्वा भूतानि काले चक्षु विपश्चति ॥ काले मनः
 काले प्राणः काले नाम समाहितम् । कालेन सर्वा नन्दस्त्यागतेन
 प्रजा ईमाः ॥’ (११।५३) इति । अस्य वेदस्य कालसृज्यमुपजीव्य
 तात्पर्यात् वैद्यका आहः—‘कालो नाम सर्वोऽपस्त्यादिमतां
 जगज्जनकानां कारणविशेष इति । अर्थात् च—‘कालः सृजति
 भूतानि कालः संहरते प्रजाः । कालः सृष्टेः जागर्ति तस्मात्
 कालस्तु कारणम् ॥’ इति । ‘कालो हि जगदाधारः कालाधारो न
 विद्यत’ इति च । ‘अनादिनिधनः कालो रूद्रसर्व्वर्णः श्रुतः ।
 कलनां सर्व्वभूतानां स कालः परिकीर्तितः ॥’ इत्यपि । उक्तं च—
 ‘न सोऽस्ति प्रत्ययो लोके यत्र कालो न भासते’ इति । अतएव
 भाषापरिच्छेदे—‘जगन्नां जनकः काल’ इति । कालकारितं
 परिणामजातमभिलक्ष्य महाभारतेऽपि अर्थात्—‘न कर्मणा लभ्यते

চেজ্যয়া বা নাপ্যস্তি দাতা পুরুষস্ত কশ্চিৎ। পর্যায়যোগাদ্
বিহিতং বিধাত্রা কালেন সৰ্বং লভতে মনুষ্যঃ ॥ ন বুদ্ধিশাস্ত্রাধ্যয়নেন
শক্যং প্রাপ্তুং বিশেষং মনুজৈরকালে। মূৰ্খোহপি চাপ্নোতি
কদাচিদর্থান্ কালো হি কার্যং প্রতি নির্বিশেষঃ ॥ নাভূতিকালেষ্
ফলং দদন্তি (আৰ্ঘ্যপ্রয়োগঃ) শিল্পানি মন্ত্ৰাশ্চ তথৌষধানি। তান্তেব
কালেন সমাহিতানি সিধ্যন্তি বর্দ্ধন্তি (আৰ্ঘ্যপ্রঃ) চ ভূতিকালে ॥
কালেন শীঘ্রাঃ প্রবহন্তি বাতাঃ কালেন বৃষ্টির্জলদানুপৈতি। কালেন
পদ্মোৎপলবজ্জলং চ কালেন পুষ্পস্তি বনেষ্ বৃক্ষাঃ ॥ কালেন কৃষ্ণা-
শ্চ সিতাশ্চ রাত্র্যঃ কালেন চন্দ্রঃ পরিপূর্ণবিশ্বঃ। নাকালতঃ
পুষ্পফলং ক্রমাণাং নাকালবেগাঃ সরিতো বহন্তি ॥ নাকালমন্তাঃ
ঋগপন্নগাশ্চ মৃগদ্বিপাঃ শৈলমৃগাশ্চ লোকে। নাকালতঃ জীবু
ভবন্তি গর্ভা নায়াস্ত্যকালে শিশিরোষ্ণবর্ষাঃ ॥ নাকালতো ত্রিয়তে
জায়তে বা নাকালতো ব্যাহরতে চ বালঃ। নাকালতো যৌবন-
মভ্যুপৈতি নাকালতো রোহতি বীজমুপ্তম্ ॥ নাকালতো ভানুৰুপৈতি
যোগং নাকালতোহস্তং গিরিমভ্যুপৈতি। নাকালতো বর্ধতে হীমতে
চ চন্দ্রঃ সমুদ্রোহপি মহোশ্বিমালী ॥ আসনং শয়নং যানমুখানং পান-
ভোজনম্। নিয়তং সৰ্বভূতানাং কালেনৈব ভবত্যত ॥ বৈদ্যাশ্চা-
প্যাতুরাঃ সন্তি বলবন্তশ্চ দুর্বলাঃ। শ্রীমন্তশ্চাপরে ষণ্ডা বিচিত্রাঃ
কালপর্যায়ঃ ॥’ (রাজধর্ম—২৫ অঃ)। সংগ্রহস্থ সূত্রস্থানে বাগ্ভটে-
নাপ্যুক্তম্—‘কালো হি নাম ভগবাননাদিনিধনো যথোপচিতকর্ম্মানু-
সারী যদনুরোধাদাদিত্যাদয়ঃ খাদয়শ্চ মহাভূতবিশেষাস্তথা তথা
বিপরিণমন্তো জন্মবতাং জন্মমরণস্ততুঁরসবীৰ্যদোষদেহবলব্যাপং-
সম্পদাং চ কারণং প্রত্যয়তাং প্রতিপদন্তে’ (৪১২) ইতি। অত্রাপি
সাংখ্য্য বিপ্রতিপদন্তে। তদুক্তং পাতঞ্জলসাংখ্য্যপ্রবচনভাষ্যে—
‘যেন মূর্তীনামূপচয়া অপচয়াশ্চ লক্ষ্যন্তে তং কালমিত্যাহঃ। স
খলয়ং কালো বস্তুশ্চোহপি বুদ্ধিনির্মাণঃ শব্দজ্ঞানানুপাতী

লৌকিকানাং ব্যুত্থিতদর্শনানাং বস্তুস্বরূপ ইবাবভাসতে' (৩।৫২) ইতি । কাপিলশ্চ কালং প্রকৃতেরতিরিক্তং ন মন্যন্তে । ত আত্মাঃ—ব্যক্তমব্যক্তং পুরুষ ইতি ত্রয় এব পদার্থাঃ সন্ত্যতি প্রকৃতে গুণকার্য্যাহেন পরমাণুকম্পনলক্ষণো যঃ কালঃ স তত্রৈবাস্তর্ভবতি । এবং চ প্রকৃতিং হিহা নাস্ত্যত্র কারণম্ । কিং চ যদা প্রকৃত্যবগমং প্রতি পুরুষস্য জ্ঞানমুৎপত্ততে তদা তেন জ্ঞানেন দৃষ্টা প্রকৃতিঃ পুরুষসন্নিধানান্নিবর্ততে কালশ্চ তয়া সহ তিরোহন্ত ইতি । 'যদৃচ্ছামি'তি । যদৃচ্ছা (occasionalism) নাম পদার্থানা-মাকস্মিকতামূলক আবির্ভাবতিরোভাবব্যাপারঃ । উল্লগ্নেনোক্তম্—'যদৃচ্ছা পুনরলক্ষিত আকস্মিকপদার্থবির্ভাব' ইতি । তিরোভাবোহপি বক্তব্যঃ । অলক্ষিত ইতি ন বক্তব্যম্, অকস্মাদ্ যদৃ ঘটতে পূর্ব্বং তন্ন লক্ষ্যত ইতি স্বতঃসিদ্ধত্বাৎ । যদৃচ্ছাবাদিন আত্মাঃ—ঈশ্বরো ন কর্তা ন চাপ্যকর্তা কিন্তু স্বসত্ত্বামাত্রোবতিষ্ঠতে মহাহৃদতরঙ্গাণাং মরীচয় ইব, জগদ্ব্যাপারস্ত কস্মচিৎ প্রযত্নেন বিনা নিষ্পন্নো ভবতীতি । সাংখ্যা স্বাত্মাঃ—কাদাচিৎকেষপি কার্য্যস্য সকারণহেন জগদ্ব্যাপারীয়-তাদৃচ্ছা সত্ত্বগুণাদিপরিহাৎ প্রকৃতে রশ্মিব ন ভবতি । তদুক্তম্—'শক্তস্য শক্যকরণাৎ কারণভাবাচ্চ সংকার্য্যম্' (সাংখ্যকাঃ ৯) ইতি । ন হি সিকতাভ্যঃ কদাপি যদৃচ্ছয়া তৈলং প্রাহুর্ভবতি, নাপি যদৃচ্ছয়া সৌরভেয়েভ্যঃ পয়সঃ ক্ষরণং সম্পত্তত ইতি । তদুচ্যতে—'অসম্বন্ধে নাস্তি সম্বন্ধঃ কারণৈঃ সম্বন্ধজিভিঃ । অসম্বন্ধস্য চোৎপত্তিমিচ্ছতো ন ব্যবস্থিতিঃ ॥' ইতি । 'নিয়তিমি'তি । কা পুন নিয়তিঃ ? প্রলয়ানন্তরং প্রাণিনাং ভোগভূতয়ে পরমেশ্বরঃ সর্ব্বলোক-পিতামহং ব্রহ্মাণং প্রজ্ঞাসর্গে নিযুক্তে । তস্য চ সিসৃক্ষাহেতো রাশ্মন আকাশঃ সমুভূত আকাশাদ্ বায়ু বায়োরগ্নি রগ্নে রাপ স্ততঃ পৃথিবী তত ওষধয় স্ততোহন্নং ততঃ পুরুষা ভবন্তি (তৈঃ উঃ ২।১) ইতি । তেষাং পুরুষাণাং কর্ম্মবিপাকং বিদিত্বা স চ ব্রহ্মা তান্

স্বস্বাসনানুরূপধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাদিভিঃ সংযোজয়তি । এষ এব বিধি-
 নিৰ্ব্বন্ধো নিয়তিরিত্যুচ্যতে । অতএবোক্তম্—‘নিয়তিরবিষমপাপপুণ্য-
 ফলমি’তি । উল্লগশ্চাহ—‘নিয়তিরত্র ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাবি’তি । অত্র তু
 সাংখ্যৈরুক্তম্—‘পূৰ্ব্বকৃতসদসংকৰ্ম্মরূপা নিয়তি গুণপরিণাম-
 লক্ষণে প্রকৃतेरन न भवतीति । ‘परिणाममि’ति । परिणामो
 रूपास्तुरप्राप्तिः । स च कालवशां प्रकृते रज्ज्वाभाव एव ।
 कालस्य विपरिणामहेतुत्वेन विमानस्थाने चरकमुनिराह—‘कालः
 पुनः परिणामः’ (८।८७) इति । स च परिणाम द्विविधः—धर्म-
 परिणामः, लक्षणपरिणामः, अवस्थापरिणाम षेति । तत्र वस्तुनः
 पूर्वधर्मनिवृत्तौ धर्मास्तुरोत्पत्तिं धर्मपरिणामो यथा मृदुरूपस्य धर्मिणे
 घटाकारपरिणामः । लक्षयति कार्यरूपं धर्मं व्यावर्तयतीति लक्षणं
 तद्धर्मस्य घटस्थानागतत्वं प्रथमोद्भावा, वर्तमानत्वं द्वितीयोद्भावा,
 अतीतत्वं तृतीयोद्भावा च । सोऽयं लक्षणपरिणामः । तस्मैव
 घटस्य क्षणे क्षणे यो नवद्वयपुरातनत्वादिपरिणामः सोऽवस्थापरिणामः ।
 अत्र चितिशब्देः प्रतिकर्णपरिणामिनः सर्वे भावा इति
 क्वा पृथुदर्शिनो वैद्यकाः परिणाममपि प्रकृतिं मञ्जुस्ते ।
 सांख्ये आहः—‘परिणामो हि वस्तुतः प्रकृतिगत-
 गुणानामेव भवति न तु प्रकृतेरिति । ‘तन्मन्त्राद्येव
 कृतानि तद्गुणाद्येव चादिशे’दिति । तन्मयानि प्रकृतिजातानि ।
 तत्प्रभवे च तदादेरपि मयटमिच्छन्ति सौपन्नाः (५।३।१७७) ।
 तद्गुणानि प्रकृतिगतगुणानि । आदिशेन्नदिशेत् । ‘तैश्च तल्लक्षणः
 कृत्स्नो भूतग्रामो व्यञ्ज्यत’ इति । तैश्च सत्त्वादिगुणैराविष्टात्
 तल्लक्षणो गुणलक्षणः कृत्स्नो भूतग्रामः स्थावरज्जन्मादिकृत्स्नं
 पदार्थजातं व्यञ्ज्यत प्रकाशते । कर्मणि विपूर्वतो जने
 लङ् इति । ‘तस्योपबोधोऽहिंसाश्चिद्विज्ञानं शक्तिरिति सर्वदे’ति ।
 तस्य भूतग्रामस्य परम्परारोपकार्योपकरणेन य उपयोग इष्ट-

সিদ্ধিসাধনব্যাপারঃ স চিকিৎসাং প্রতি রোগাপনয়নং লক্ষ্যীকৃত্য
সর্বদাহতিহিতঃ কথিতঃ। ‘ভূতেভ্যো হি পরং যন্মাস্তীতি চিন্তা
চিকিৎসিতে’ ইতি। পঞ্চমহাভূতেভ্যঃ শরীরিণাং শরীরিণি ভবন্তি,
তেভ্যঃ পরং চিকিৎসাসিদ্ধান্তা নাস্তীত্যভিপ্রায়ঃ। উক্তং চ প্রথমাধ্যায়ে
—‘পঞ্চমহাভূতশরীরসমবায়ঃ পুরুষ’ ইতি। ‘যতোহতিহিতং তৎ
সম্ভবজ্ঞব্যসমূহো ভূতাদিরুক্তঃ’ ইতি। ভূতেভ্যঃ পরং চিকিৎসাসিদ্ধান্তা
নাস্তীত্বুক্তম্। কথং তর্হি চৈতন্যোপেতঃ পুরুষ স্তদ্বিষয় ইত্যা-
শঙ্ক্যাহ—যতঃ পুরুষস্ত সস্ভবজ্ঞব্যসমূহঃ শুক্রশোণিতাদিপদার্থজাতং
ভূতাদিহেনোক্তঃ কথিত স্তস্মাৎ স চিকিৎসাধিকৃতো ভবতীতি।
নহু, যমধিকৃত্য তচ্চিন্তা বর্জতে স হি ন কেবলং ভূতাত্মকো ভবতি
কিন্তু ভূতেন্দ্রিয়াত্মক এব। উক্তেহপি ভূতাদিস্বরূপে কা দশা
পুনরিন্দ্রিয়ানামিত্যাশঙ্ক্যাহ—‘ভৌতিকানি চেন্দ্রিয়াণী’তি। অয়মা-
শয়ঃ। ইন্দ্রিয়াণি তদর্থা শ্যাবুর্বেদে ভৌতিকত্বেন গৃহ্যন্তে। কিং প্রমা-
ণম্? তদাহ—‘ভবতি চাত্রে’তি। অগ্নিন্ বিষয়ে প্রমাণমস্তীত্যভি-
প্রায়ঃ। ‘ইন্দ্রিয়েণেন্দ্রিয়ার্থং তু স্বং স্বং গৃহ্নাতি মানবঃ। নিয়তমি’তি।
মানব ইন্দ্রিয়েণ শ্রোত্রাদিনা ইন্দ্রিয়ার্থং শব্দাদিবিষয়ং স্বং স্বমাস্মীয়ং
নিয়তমব্যভিচারতো গৃহ্নাতি, যথা—নাভসং শ্রোত্রং স্বজাতীয়ং নাভসং
শব্দমুপাদত্তে ন পুন বিজাতীয়ং বায়বীয়ং স্পর্শম্, তৈজসং রূপম্,
জলীয়ং রসনম্, পার্থিবং গন্ধং বা। ‘ভুল্যযোমিত্বাদি’তি। অগ্নিতায়
ভূতভৌতিকানাং পুনরাং। ‘স্থিতিরিত্যি’তি। নৈসর্গিকো নিয়মঃ।
অয়ং প্রপঞ্চিতার্থঃ। অবিশিষ্টলিঙ্গাৎ কিঞ্চিদবিশিষ্টান্বিতা বিবিক্তা।
উভৌ চ তৌ গুণসংপৃক্তৌ ভবতঃ। গুণানাং বৈরূপ্যমস্তি ব্যবসায়-
াত্মকং (গ্রহীতৃস্বরূপত্বম্—subjectivity) ব্যবসেয়াত্মকং (গ্রাহকং
—objectivity) চেতি। গুণসংপৃক্তায়ামন্বিতায়ামিন্দ্রিয়ানি
তন্মাত্রাণি চ সংসৃষ্টানি বর্জন্তে। ততো গুণবৈরূপ্যাদ্ ব্যবসায়াত্মক-
ত্বেন গ্রহণস্বরূপমাস্থায় (acquiring the quality of being

perceiver or determiner) বিশেষরূপাণি ইন্দ্রিয়ানি, ব্যবসেয়া-
 যক্বেন গ্রাহ্যতাস্বরূপমাস্থায় (acquiring the quality of
 being perceived or determined) বিশিষ্টকল্পপঞ্চতন্ত্রা-
 দ্বারেনৈব বিশেষরূপাণি প্রত্যাসন্নমহাত্মতানি চ বিবিচ্যন্তে
 ক্রমানতিবৃত্তেঃ । এতৎ সৰ্বং সৃষ্টিপৰ্ব মনসি নিধায় শ্লোককারেণো-
 ক্তম্—‘ইন্দ্রিয়েণেন্দ্রিয়ার্থং তু স্বং স্বং গৃহ্নাতি মানবঃ । নিয়তং তুল্য-
 যোনিদ্বান্নাশ্চেনান্যমিতি স্থিতিঃ ॥’ ইতি । ষষ্ঠসূত্রব্যাখ্যা সমাপ্তা । ৬।

(৭) ন চায়ুর্বেদশাস্ত্রেষুপদিষ্টন্তে সৰ্বগতাঃ ক্ষেত্রজা নিত্য-
 ঞ্চ ; অসৰ্বগতেষু ক্ষেত্রজেষু নিত্যপুরুষখ্যাপকান্ হেতুত্বদাহরন্তি ।
 আয়ুর্বেদশাস্ত্রেষুসৰ্বগতাঃ ক্ষেত্রজা নিত্য্য্যচ তিৰ্য্যগ্‌যোনিমানুষ-
 দেবেষু সঞ্চরন্তি ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মনিমিত্তং তত্র তেহনুমানগ্রাহ্যাঃ পরমসূক্ষ্মা
 ক্ষেতনাবন্তঃ শাশ্বতা লোহিতরেতসোঃ সন্নিপাতেষুভিব্যভ্যন্তে
 যতোহভিহিতং পঞ্চমহাত্মতশরীরসমবায়ঃ পুরুষ ইতি । স এব
 কৰ্ম্মপুরুষশ্চিকিৎসাধিকৃতঃ । ৭।

প্রথমসূত্রে পুরুষাণাং ক্ষেত্রজত্বং কথিতম্ । পঞ্চমসূত্রে সাংখ্যরিব
 তেষাং বহুত্বং সৰ্বগতত্বং নিত্যত্বং চোক্তম্ । ইদানীং সাংখ্যবৈজ্ঞানিকয়োঃ
 পুরুষগতো ভেদাভেদৌ দর্শয়িতুমাহ—‘ন চে’তি । পুরুষাণাং
 ক্ষেত্রজত্বং নিত্যত্বং চাধিকৃত্য ন কাহপি তয়ো বিপ্রতিপত্তি দৃষ্টতে ।
 সাংখ্যমতে তে সৰ্বগতাঃ, আয়ুর্বেদে চ তে তথৈব সর্বোপাধিযোগাৎ,
 নো চেদসৰ্বগতা এব । অসৰ্বগতেষুপি ভৌতিকসর্গত্বাৎ
 সর্বযোনিগমনং নির্দিষ্টমাহ—‘তিৰ্য্যগ্‌যোনিমানুষদেবেষু সঞ্চরন্তি
 ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মনিমিত্তমি’তি । তিৰ্য্যগ্‌ অনুপ্রস্থঃ (horizontal)
 যোনি জগদস্থানং যন্ত স তিৰ্য্যগ্‌যোনিঃ । পশুমৃগপক্ষিসরীশৃপস্ফাবর-
 ভেদাৎ তিৰ্য্যগ্‌যোনিঃ পঞ্চথা ভবতি । তত্র গজাঘাঃ শল্লক্যস্তাঃ
 পশবঃ, সিংহাঘাঃ ওষষ্ঠা মৃগাঃ, উৎকোশাঘাঃ শটকাস্তাঃ পক্ষিণঃ,
 অজগরাঘাঃ কুম্যস্তাঃ সরীশৃপাঃ, ক্রমাঘা লতাস্তাঃ ষড়্‌বিধাঃ স্থাবরা

ভবন্তি । তত্রাপি যে পুষ্পৈঃ ফলন্তি তে ক্রমাঃ, যে পুষ্পং বিনা ফলন্তি
 তে বনস্পত্যঃ, ওষধয়ঃ ফলপাকাস্তাঃ, বংশাদয় স্তৃক্সারঃ, বীৰুধঃ
 কাঠিন্ধেনারোহণানপেক্ষাঃ, লতাঃ পুনরারোহণাপেক্ষা ইতি
 বিধেয়ঃ । মানুষ্য একবিধ স্তূল্যলিঙ্গত্বাদ্ ব্রাহ্মণাদিচণ্ডালাস্তঃ ।
 অষ্টবিধো দেবঃ—ব্রাহ্মা প্রাজাপত্য ঐন্দ্রঃ পৈত্রো গান্ধর্বো
 যাক্ষো রাক্ষসঃ পৈশাচ শ্চেতি । সঞ্চরন্তি সংসরন্তি । ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম-
 নিমিত্তং স্বস্বকৰ্ম্মফলেনেত্যভিপ্রায়ঃ । ইদানীমর্থক্রমানুরোধেন
 পাঠক্রমোদ্ধারং বিহায় শিষ্টং তাৎপর্য্যতো ব্যাখ্যায়তে । তত্র
 পুরুষাঃ পরমসূক্ষ্মাঃ প্রমাণৈর্দর্শয়িতুমযোগ্যত্বাদত এবানুমানগ্রাহ্য
 শ্চেতনাবস্তো নিত্যাস্ত কিন্তু মাতাপিতৃভ্যাং শোণিতশুক্ৰয়োঃ সংযো-
 গেযু প্রত্যক্ষীক্রিয়ন্তে যতঃ পরিভাষিতং পঞ্চমহাভূতশরীরসমবায়ঃ
 পুরুষ ইতি । স এব কৰ্ম্মপুরুষঃ কৰ্ম্মফলভাগী, ততশ্চ স চিকিৎসা-
 ধিকৃতং কৰ্ম্মফলং প্রাপ্নোতি । ইতি সপ্তমসূত্রব্যাখ্যা সমাপ্তা । ৭ ।

(৮) তস্মৈ সূত্রদ্ব্যুৎখেচ্ছাৎপ্রবৃত্তঃ প্রাণাপানাবুদ্বৈষনিমেষৌ
 বুদ্ভিম'নঃ সংকল্পো বিচারণা স্মৃতির্বিজ্ঞানমধ্যবসায়ো বিষয়োপলব্ধি
 শ্চ শুণাঃ ।' ৮ ।

কৰ্ম্মপুরুষস্ত গুণা উচ্যন্তে । 'সূত্রদ্ব্যুৎখেচ্ছাৎপ্রবৃত্তি'তি । সূত্রেচ্ছিচ্ছা
 দ্ব্যুৎখেষু দ্বৈষ ইনি শব্দানাং ব্যতিষঙ্গঃ । বিষয়ভোগেষিল্লিয়াণাং
 যা তৃপ্তিরূপশান্তির্বা তৎ সূত্রম্ । যা লৌল্যাদনুপশান্তিস্তদ্ব্যুৎখম্ ।
 সূত্রে তৎসাধনে বা যো গর্হঃ সৈবেচ্ছা । দ্ব্যুৎখে তৎসাধনে বা যা
 জিহাসা স দ্বৈষঃ । অয়মপীচ্ছাবিশেষঃ । 'প্রবৃত্তঃ' প্রয়াসঃ । স
 ইচ্ছাজন্য শ্চেষ্টাফলক এব । 'প্রাণাপানাবি'তি । প্রাণঃ শরীরাস্তঃ-
 সঞ্চারী বায়ুঃ, স চ প্রাগ্গমনবান্ নাসিকাগ্রস্থানবর্তী । অপানোহ-
 বাগ্গমনবান্ নাভে রথঃস্থিতো বা পায়ুদিস্থানবর্তী । 'উদ্বৈষনিমে-
 ষাবি'তি । অকৃত্রিমনেত্রাকূক্ষনানন্তরং যো হি পশ্চবিকাশঃ স
 উদ্বৈষঃ । তদ্ব্যুৎখম্—অক্ষিপশ্চবিকাশো যঃ স উদ্বৈষঃ প্রকীৰ্ত্তিত'

ইতি । অকৃত্রিমনেত্রবিকাশানন্তরং যন্তু পদ্মাকুঞ্চনং স নিমেষ
 এব । উক্তং চ পৌরাণিকৈঃ—‘অক্ষিপদ্মপরিষ্কোপো নিমেষঃ
 পরিকীর্ষিত’ ইতি । ‘বুদ্ধিরি’তি । বুধ্যত ইতি বুদ্ধি নিশ্চয়ো
 যন্তা বিষয়ঃ । ‘নিশ্চয়াশ্রকবুদ্ভিযুতমন্তঃকরণং বুদ্ধিরি’ত্যুক্তেঃ ।
 মতিবুদ্ধ্যাং লক্ষণং দর্শয়তা হেমচন্দ্রেণোক্তম্—‘মতিরাগামিকা
 জ্ঞেয়া বুদ্ধি স্তৎকালদর্শিনী । প্রজ্ঞা চাতীতকালস্ত মেধা
 কালত্রয়াগ্নিকা ॥’ ইতি । সা চ বুদ্ধিঃ সাত্ত্বিকতামসরূপ-
 ভেদাদষ্টাঙ্গিকা ভবতি । যদা সত্ত্বগুণ উৎকটো ভবতি তদা তন্ত্য়াঃ
 সাত্ত্বিকং রূপং চতুর্বিধং ধর্মো জ্ঞানং বৈরাগ্যমৈশ্বর্যং চেতি ।
 তমস্ম্যঙ্গিতে তু ধর্মাদিচতুষ্টয়াৎ বিপরীতং চতুর্বিধং তামসং
 রূপমধর্মোহজ্ঞানমবৈরাগ্যমনৈশ্বর্যং চেতি । তত্র ধর্মো
 /নাম দয়া-দান-যম-নিয়মলক্ষণ এব । জ্ঞানং দ্বিবিধং বাহ্য-
 মাভ্যন্তরং চেতি । তত্র বেদবেদাঙ্গাদিজ্ঞানং বাহ্যম্ । গুণ-
 পুরুষাস্তরোপলক্ষিতরূপাদিজ্ঞানমাভ্যন্তরমিতি বিশেষঃ । বৈরাগ্য-
 মপি দ্বিবিধমপরং পরং চেতি । তত্রাচ্ছং বিবেকতারতম্যেন
 যতমানব্যতিরেকৈকেন্দ্রিয়বশীকারভেদাচ্চতুর্বিধম্ । অস্তিমং তু
 দ্বিবিধং বিষয়বিষয়ং গুণবিষয়ং চেতি । তত্র পূর্বং বিষয়দোষ-
 দর্শনাদ্ বিষয়েষু চিন্তাকোভাদৃতে যদেব বৈরাগ্যং তদ্ বিষয়-বিষয়ং
 ভবতি । তথা হি ভগবান্ পতঞ্জলিরথত আচ্ছং সূত্রয়ন্ সাক্ষাদ্-
 ভাবেন দ্বিতীয়ং সূত্রয়তি—‘তৎপরং পুরুষখ্যাতে গুণবৈতৃক্ষ্যমি’তি ।
 এতদ্ব্যুৎ ভবতি—বিষয়বৈরাগ্যপাটবেন গুণত্রয়াশ্রকপ্রধানাদ্
 বিরক্তস্ত পুরুষস্ত খ্যাতিঃ সাক্ষাৎকার উৎপত্ততে যতো গুণবিষয়ং
 যদ্ বৈরাগ্যং তৎপরং তন্ত্ নাস্তরীয়কং কৈবল্যং ভবতীতি । গুণ-
 বৈতৃক্ষ্যং গুণবিষয়বৈরাগ্যমিতি যাবৎ । অতএব ‘তৎপরমি’ত্যনেন
 ন কেবলং গুণবিষয়বৈরাগ্যং লক্ষ্যতে, পরং তু বিষয়বিষয়-
 বৈরাগ্যমপি খুরবগ্ভায়েন সূচ্যতে । বিষয়াণাং দোষজাতং বিষম্

চন্দ্রগোমিণাপি যুক্তযুক্তম্—‘বিষয় বিষয়াণাং চ দূরমত্যন্তমন্তরম্। উপভুক্তং বিষং হস্তি বিষয়াঃ স্রবণাদপি ॥’ ইতি। ঐশ্বর্যমষ্টগুণম্—‘অগ্নিমা লঘিমা প্রাপ্তিঃ প্রাকাম্যং মহিমা তথা। ঈশিৎ চ বশিৎ চ যত্রকামাবসায়িতা ॥’ ইতি। যত্রোক্তম্—‘অগ্নিমা মহিমা মূর্তে লঘিমা প্রাপ্তিরিন্দ্রিয়ৈঃ। প্রাকাম্যং শ্রুতদৃষ্টেষু শক্তিঃ প্রেরণমীশিতা। গুণেষ্বসন্ধৌ বশিতা যৎ কামং তদবশতি ॥’ ইতি। কামং স্বেচ্ছয়া-
হবসায়য়িতুং শীলমশ্নেতি কামাবসায়ী তদভাবঃ কামাবসায়িতা।

অথ প্রকৃতমনুসরামঃ। ‘মন’ ইতি। মনো বুদ্ধীন্দ্রিয়াণাং প্রধানম্। সংশয়ো হি তস্য বিষয়ঃ। তদ্বক্তং পক্ষীকরণবার্ত্তিকে স্নুরেশ্বরচাৰ্য্যেণ—‘মনো বুদ্ধিরহংকার শ্চিত্তং করণমাস্তরম্। সংশয়ো নিশ্চয়ো গৰ্ব্বঃ স্রবণং বিষয়া ইমে ॥’ ইতি। অভিযুক্তা বদন্তি—‘নীরূপঃ স্পর্শবান্ বায়ু নিঃস্পর্শং মূর্ত্তিমন্ মনঃ’ ইতি। মূর্ত্তিস্তু মনসো নাস্মাভিরমুভূয়তে, অমুভূয়তে তু যোগিভিরেব। সংকল্পো বা বিকল্পো বা মনসঃ ক্রিয়াবিশেষঃ। মনঃ সঙ্কল্পাত্মকমিতি সৌশ্রুতব্যাখ্যায়াং গম্যী। বস্তুত স্ত সঙ্কল্পবিকল্পাত্মকবৃত্তিমদন্তঃ-
করণং মন এব। অধিকরণত্বমপ্যস্ত সাংখ্যবুদ্ধেঃ শংসিতম্—‘অথাস্ত হৃদয়ং ভিন্নং হৃদয়ান্মন উখিতম্। মনস শ্চন্দ্রমা জাতো বুদ্ধি বুদ্ধে গিরাপতিঃ ॥’ ইতি। ‘সঙ্কল্প’ ইতি। অনাসন্নক্রিয়েচ্ছা সংকল্পঃ। স চ মানসং কৰ্ম্ম। ‘বিচারণে’তি। একস্মিন্ ধৰ্ম্মিণি বিরুদ্ধনানার্থ-
বিমর্শো বিচারণা। ‘স্মৃতিরিত্তি। ‘আত্মমনসোঃ সংযোগবিশেষাৎ সাক্ষাৎকারাচ্চ স্মৃতিরিত্তি বৈশেষিকাঃ। জ্ঞায়বার্ত্তিককার উদ্যোতকর আহ—‘প্রত্যক্ষবুদ্ধিনিরোধে তদনুসন্ধানবিষয়ঃ স্মৃতিরিত্তি। তর্কসংগ্রহমতে ‘স্মৃতিঃ সংস্কারমাত্রজ্ঞাং জ্ঞানমিত্তি। সংস্কারমাত্রজ্ঞামিত্যস্ত চক্ষুরাত্মজ্ঞাৎ সতি সংস্কারজ্ঞা-
মিত্যভিপ্রায়ঃ। মাত্রপদগ্রহণেন প্রত্যভিজ্ঞায়াং নাতিব্যাপ্তিঃ। প্রত্যভিজ্ঞা হি চক্ষুরাদিজ্ঞাৎ। বেদান্তানাম্ দ্বৈতমতে মধ্যার্থ্য

আহ—‘স্মৃতি মনোজ্ঞান ন তু সংস্কারজ্ঞান, সংস্কারস্ত মনস
 স্তদর্থসম্বন্ধরূপ’ ইতি । অদ্বৈতমতে তু ‘স্মৃতিঃ পূৰ্বদৃষ্টাবভাসো
 বা হি চিন্ত্য ধৰ্ম’ ইতি সুরেশ্বরাচার্য্যঃ । পাতঞ্জলসাংখ্যপ্রবচনেহপি
 স্মৃতিতম্—‘অনুভূতবিষয়াসংপ্রমোষঃ স্মৃতিরি’তি । (১।১১) ‘বিজ্ঞান-
 মি’তি । বিজ্ঞানং নানাবিছাধারণম্ । উল্লগশ্চাহ—‘বিজ্ঞানং শিল্প-
 শাস্ত্রাদিবোধ’ ইতি । উক্তং চ কোষকারেণ—‘মোক্ষে ধী জ্ঞানমন্ত্রত
 বিজ্ঞানং শিল্পশাস্ত্রয়ো’তি । মোক্ষপ্রতিপাদকশাস্ত্রাদন্ত্র শিল্পে
 চিত্রাদৌ চ শাস্ত্রে ধী বিজ্ঞানমিত্যর্থঃ । এষা বিশেষপ্রবৃত্তিঃ । ঘটপটাদৌ
 চ য়া ধীঃ সাহপি জ্ঞানং বিজ্ঞানং চোচ্যতে । এষা সামান্তপ্রবৃত্তিঃ ।
 পৌরাণিকা স্ত চতুর্দশবিছাধারণং বিজ্ঞানমিত্যাহঃ । কাঃ পুন
 স্তা বিছাঃ ? ‘অঙ্গানি বেদাশ্চছারো মীমাংসা শ্রায়বিস্তরঃ ।
 ধর্মশাস্ত্রং পুরাণং চ বিছা হেতাশ্চতুর্দশ ॥’ ইতি । অত্র ‘বেদা
 শ্চছার’ ইত্যুক্তে তেষামুপবেদা অপি গৃহ্যন্তে, যথা বনমিত্যুক্তে বৃক্ষাঃ,
 বৃক্ষ ইত্যুক্তে বা শাখা অপি তস্য গৃহ্যন্তে । অতঃ পুনরবোক্তম্—
 ‘আয়ুর্বেদো ধর্মুর্বেদো গান্ধর্ববেদেতি তে ত্রয়ঃ । অর্থশাস্ত্রং চতুর্থং
 চ বিছা হৃষ্টাদশৈব তাঃ ॥’ ইতি । ‘অধ্যবসায়’ ইতি । অধ্যবসান-
 মধ্যবসায় উৎসাহবিশেষঃ । স চ বুদ্ধিপরিণাম এব । ময়েদং
 কর্তব্যমিত্যাকারনিশ্চয়ো বুদ্ধিপরিণামাদ্ ভবতি । যথা দীপশিখা
 ক্ষণে ক্ষণে পরিণমতি তথৈব বুদ্ধিঃ পরিণমতীতি সাংখ্যবৃদ্ধাঃ ।
 ‘বিষয়োপলব্ধি’তি । ‘বিশদো হি বিশেষার্থঃ সিনোতি বন্ধনার্থক’
 ইতি নির্বচনাদ্ বিশেষেণ সিনোতি বন্ধাতীতি বিষয়ঃ । বৃদ্ধা-
 শ্চ সাংখ্যা আহুঃ—‘বিবিষন্তি বিষয়িং বগ্নস্তি স্বেন রূপেণ
 নিরূপণীয়ং কুর্বন্তীতি বিষয়া পৃথিব্যাদয়ঃ সূখাদয়শ্চে’তি । স চ
 ষড়্‌বিধো জ্ঞানজো রাসন শ্চাক্ষুষঃ স্পার্শনঃ শ্রৌত্রো মানসশ্চেতি ।
 উপলব্ধিঃ প্রাপ্তৌ জ্ঞানে বা বর্ততে । বিষয়োপলব্ধি বিষয়জ্ঞানম্ ।
 এতে পুরুষগুণাঃ । অষ্টমসূত্রব্যাক্ষ্য সমাপ্তা । ৮ ।

(৯) সাত্ত্বিকা আনুশংস্বে সংবিভাগরুচিভা তিতিক্ষা সত্যং ধর্ম-
নাস্তিক্যং জ্ঞানং বুদ্ধি র্নেধা :স্মৃতি স্বভিরনতিবল্লশ্চ । ৯ ।

পুরুষগুণানভিধায় সৎগুণাশ্রিতস্ত মনসো গুণান্ বক্তুং
প্রস্তোতি—সাত্ত্বিকা ইতি । নূন্ নরান্ শংসতি হিনস্তীতি নৃশংসঃ
ক্রুরঃ । অনুশংসস্ত ভাবঃ কর্ম বেতি ‘আনুশংস্বে’নৈর্ধূর্য্যম্ ।
স্বর্ঘ্যতে হি বনপর্ব্বণি—‘আনুশংস্বে পরো ধর্মঃ’ (৪৩।৬৯) ইতি ।
‘সংবিভাগরুচিভা’ সংবিভজ্য ভোক্তুমভিলাষুকতা । ‘তিতিক্ষে’তি ।
নিগ্রহশক্তাবপি পরেষামপরাধসহনং তিতিক্ষা । ‘সহনং সর্ব্বদুঃখানাং
তিতিক্ষা সা শুভা মতা’ ইত্যপরোক্ষানুভূতিঃ । দেহবিচ্ছেদ-
ব্যতিরিক্তং শীতোষ্ণাদিহ্রস্বসহনং তিতিক্ষেতি হৈরণ্যগর্ভাঃ ।
‘সত্যমি’তি । সত্যং যথার্থভাষণং ভূতহিতং চ । ব্রাহ্মে চ
স্বর্ঘ্যতে—‘যথার্থকথনং যচ্চ সর্ব্বলোকসুখপ্রদম্ । তৎ সত্যমিতি
বিজ্ঞেয়মসত্যং তদ্বিপর্য্যয়ঃ ॥’ ইতি । অত উপক্ষিপ্যতে যৎ সত্যং
ক্র্যাদসত্য্যচ্চ নিবর্ত্তেত, নিবৃত্তাবপি ভূতাপঘাতপ্রসঙ্গে তদপি
ক্র্যাদিতি । তথা হি দম্ভ্যভিঃ সার্থগমনং পৃষ্টস্ত মূনেঃ সত্যতপসঃ
সার্থগমনাভিধানং সত্যমপি পরাপকারজনকমিত্যেতৎ সত্যত্বেন
ন গৃহ্যতে পাপফলকত্বাদেব । ‘ধর্ম্মমি’তি । ‘কায়বাঙ্মনোভিঃ
সুচরিতমি’তি উল্লগঃ । তত্র কায়েন সুচরিতং যথা দান-সেবা-পরপরি-
ত্রাণাদি কর্ম্ম, বাচা সুচরিতং যথা হিতসত্যাদিভাষণম্, মনসা
সুচরিতং যথা জিঘাংসাদিবর্জ্জনম্ । ‘আস্তিক্যমি’তি । আস্তিকস্ত
ভাব আস্তিক্যং (পাঃ ৫।১।১২৮) । পরলোকাশ্রুতিবদিত্বম্ । সং-
পরলোকত্বে বাচ্যে অস্তিশব্দাছত্তরে ঠকুপ্রত্যয়ত আস্তিকশব্দো
ভবতি (পাঃ ৪।৪।৬০) । অস্তিশব্দ স্তিঙস্তপ্রতিরূপকো নিপাতঃ ।
কেচিদাহঃ—লক্ষণসামর্থ্যাৎ তিঙস্তাদেবায়ং প্রত্যয়ঃ । অগ্র
একাদশসূত্রব্যাখ্যায়াং নাস্তিক্যশব্দো দ্রষ্টব্যঃ । ‘জ্ঞানমি’তি ।
গুণপুরুষাত্মতাখ্যাতিরূপোহধ্যবসায়ো জ্ঞানম্ । ‘জ্ঞানমাত্মজ্ঞানমি’তি

ডল্লগঃ। আত্মজ্ঞানমন্তঃকরণসংভিন্নবোধো ন তু কশ্চিদ্ ধৰ্ম্মবিশেষঃ,
 যত্র শৰ্করা তৎসংবেদনবত এব সুখপ্রকাশা ন তু স্বরূপেণ,
 তথৈবাশ্রজ্ঞানং সুখরূপিহেহপি ন স্বরূপতঃ সুখপ্রকাশং
 তৎসংবেদনাভাবাৎ। ‘বুদ্ধিঃ’ প্রাগেব ব্যাখ্যাতা। ‘বুদ্ধিস্তৎকাল-
 বিষয়ে’তি ডল্লগঃ। হেমচন্দ্রেণাপ্যুক্তম্ ‘বুদ্ধিস্তৎকালদর্শিনী’তি।
 ‘মেধা’ ধারণশক্তি র্যতো জ্ঞাতস্ত বিষয়স্ত বিস্মরণং ন ভবতি।
 দুর্মেধসঃ পুরুষস্ত তত্ত্বদর্শনাসম্ভবাদ্ মেধা চ সাত্ত্বিকপক্ষে নিক্ষিপ্তা।
 তথা হি শাস্তিপূর্ব্বগি যুধিষ্ঠিরং প্রতি ভীমবচনম্—‘শ্রোত্রিয়স্তেব তে
 রাজন্ মন্দকশ্যাপ্লমেধসঃ। অনুবাকহতা বুদ্ধি নৈষা তত্ত্বার্থদর্শিনী ॥’
 (১৯।৩৫) ইতি। এষ শ্লোকঃ ৫।৪।১২২ সূত্রীয়কাশিকায়ামুক্তঃ।
 অর্থ্যতে হি সপ্তশত্যাম্—‘মেধাহসি দেবি বিদিতাখিলশাস্ত্রসারা
 দুর্গাহসি দুর্গভবসাগরনৌরসঙ্গা’ ইতি। ‘স্মৃতি’রপি প্রাগ্-
 ব্যাখ্যাতা। ‘স্মৃতি’ ধৈর্য্যম্। ডল্লগস্ত ‘ধৃতি মনসো নিয়মাশ্রিকা
 বুদ্ধিরি’তি। ‘অনভিষঙ্গ’ ইতি। অভিষঙ্গ আসক্তি স্তদ্বিরতি
 রনভিষঙ্গঃ, অনাসক্তিরিতি যাবৎ। নবমসূত্রব্যাখ্যা সমাপ্তা। ৯।

(১০) রাজসা স্ত দুঃখবহুলতাহটনশীলতাঃস্মৃতি রহংকার
 আনৃতিকত্বম্কারণ্যং দৃষ্টো মানো হর্ষঃ কামঃ ক্রোধশ্চ। ১০।

রজোগুণোপেতস্ত মনসো দুঃখগান্ দর্শয়তি—রাজসা ইতি।
 ‘দুঃখবহুলতে’তি। দুঃখবাহুল্যমিতি যাবৎ। দুঃখং ত্রিবিধম্—
 আধ্যাত্মিক মাধিভৌতিক মাধিদৈবিকং চেতি। আধ্যাত্মিকং
 দ্বিবিধম্—শারীরং মানসং চেতি। তত্র শারীরং বাতপিত্তশ্লেষ্মণাং
 দেহধাতুনাং বৈষম্যাজ্ জরাতিসারাদিদুঃখম্। তচ্চ শরীরে
 ভবতীতি শারীরম্। মানসং প্রিয়বিরোগাপ্রিয়সংযোগাদি দুঃখম্।
 তৎ সর্ব্বং মনসি জায়ত ইতি মানসম্। আধিভৌতিকং চতুর্বিধং
 জরায়ুজাওজশ্বেদজোন্তিজ্জৈভ্যঃ সকাশাদুপজায়তে। যৎ পুনঃ
 শরীরে গ্রহাবেশাদীনি দৈবাস্ত্রধিকৃত্য ভবতি তদাধিদৈবিকমিতি

বৈজ্ঞানিকঃ। সাংখ্যাস্ত্র দিবঃ প্রভবতীতি দৈবং তদধিকৃত্য যদুপ-
 জায়তে শীতোষ্ণবাতবর্ষাহশনিসম্পাতাদিহুঃখং তদাধিদৈবিকমিতি।
 ‘অটনশীলতে’তি। বৃথাহটনশীলতেত্যাশয়ঃ। এষা কামজদোষ-
 পক্ষে মনুনা নিষ্কিপ্তা (৭।৪৭)। ‘অধ্বতিরি’তি। অধ্বতিরর্থ্যম্।
 ‘অহংকার’ ইতি। গর্ব ইত্যর্থঃ। তদ্বক্তৃম্—‘মনোবুদ্ধিরহংকার
 শ্চিস্তং করণমাস্তরম্। সংশয়ো নিশ্চয়ো গর্বঃ স্মরণং বিষয়া অমী ॥’
 ইতি। সাংখ্যবৃদ্ধা আহুঃ—‘অভিমানোহহংকার ইতি। অহমিত্য-
 ভিमानে। মদর্থা এবামী বিষয়াঃ, মন্তো নাশ্চোহত্রাধিকৃতঃ
 কশ্চিদস্ত্যতোহহমস্মীতি যোহভিমানঃ সোহসাধারণব্যাপারহা-
 দহংকারস্তমুপজীব্য হি বুদ্ধিরধ্যবশ্চতি কর্তব্যমেতন্ময়ে’তি।
 ‘আনুতিকহ্মি’তি। ‘আনুতিকহ্মং মিথ্যাবচনশীলতে’তি ডল্লগঃ।
 গয়ী তু ‘আবৃতিকহ্মি’তি পঠিষ্মা মনসঃ শীতলতেত্যাহ। তচ্চিস্ত্যং
 রজোহেতুকত্বাৎ। ‘আবৃতিকহ্মি’তি পাঠে তু ক্রমঃ—আবৃতিকহ-
 মাবরণং যৎ সত্যমাবরণতীতি। যদ্বা—আবৃতিকহ্মং সংবৃতিকহ্মম্।
 সংবৃতিরনিক্রপিততত্বার্থা প্রতীতিঃ। উক্তং চ জ্ঞান্যাবতারে—
 ‘অনিক্রপিততত্বার্থা প্রতীতিঃ সংবৃতি র্মতে’তি। ‘অকারুণ্যং’
 নৈষ্ঠূর্যম্। ‘দম্ভঃ’ কাপট্যেন স্খোৎকর্ষখ্যাপনম্। ‘কুহকবৃত্তিতা
 দম্ভ’ ইতি ডল্লগঃ। উণাদিবৃত্তিকার উজ্জ্বলদম্ভ আহুঃ—‘কুহকো দাস্তিক’
 ইতি। দম্ভঃ কুহকবৃত্তিরিতি পাঠঃ সমীচীনঃ। ‘মান’ ‘আশ্চোৎকর্ষবুদ্ধি-
 রি’তি ডল্লগঃ। ‘হর্ষ’ ইষ্টাধিগমজ্ঞশ্চিস্তোৎসাহবিশেষঃ। রজআধিক্যে
 তু হর্ষ উর্ধ্ব ইত্যাচ্যতে। ‘কামঃ ক্রোধশ্চে’তি। কাম ইষ্টবিষয়া-
 ভিলাষঃ। ‘কামঃ সঙ্কল্লো বিচিকিৎসা……সর্বং মন এব’তি শ্রুতে
 স্তস্য মনোধর্মহ্মিতি বেদাস্তিনঃ। ‘ক্রোধো’হমর্ষঃ। কামাৎ কুতশ্চিৎ
 প্রতিহতাৎ ক্রোধ উৎপত্ততে। তথা হি গীয়েতে—‘সজ্ঞাৎ সংজায়তে
 কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে’ (২।৬২) ইতি। অভিযুক্তা
 বদন্তি—‘অপরাধিনি চেৎ ক্রোধঃ ক্রোধে ক্রোধঃ কথং ন তে।

ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং চতুর্থাং পরিপস্থিनि ॥’ ইতি । উভৌ চ তৌ
রজোগুণহেতুকৌ ভবতঃ । ‘কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণসমুদ্ভব’
ইতি স্মৃতেঃ । চান্দ্রকুতা চন্দ্রগোমিণোক্তম্—‘কামক্রোধৌ
মহুগ্ধাণাং খাদিতারৌ বৃকাবিব’ (৪।৩।২১) ইতি । কলাপবৃত্তৌ
দুর্গসিংহোক্তং ভারবিবচনং চ—‘কামক্রোধৌ স্ম মা পুষঃ’ ইতি ।
দশমসূত্রব্যাখ্যা সমাপ্তা । ১০ ।

(১১) ভামসা স্ত্র বিবাদিহং নাস্তিক্যমধর্মান্ধীলতা । বুদ্ধে-
নিরোধোহজ্ঞানং দুর্শ্বেদম্বন্ধকর্মান্ধীলতা নিজ্ঞানুৎসং চেতি । ১১ ।

তমোগুণোপেতস্য মনসো দোষান্ বিবৃণোতি—ভামসা ইতি ।
‘বিবাদিহমি’তি । বিবাদ ইষ্টনাশকুতো মনোভঙ্গ ইতি রঘুটীকায়্যং
মল্লিনাথঃ । বেদান্তমতে তু রোগশোকমোহাদিজনিতমনোহর্বল-
তায়্যং যঃ সর্বব্যাপারোপরমঃ স বিবাদ ইতি । সোহস্তুীতি বিবাদী
তদ্ভাবো বিবাদিহম্ । ‘নাস্তিক্যমি’তি । ‘অস্তি মতির্যস্য স
আস্তিকঃ, নাস্তি মতির্যস্য স নাস্তিক’ ইতি কাশিকা (৪।৪।৬০) ; ন হি
মতিসত্ত্বাভায়ে প্রত্যয় ইহ্যতে ? কিং তর্হি ? সদসংপরলোকহে
বাচ্যেহস্তিনাস্তিভ্যাং প্রত্যয় ইহ্যতে । এতদ্ব্যক্তং ভবতি—
পরলোকোহস্তুীতি যস্য মতি বর্ততে স আস্তিক স্তদ্বিপরীতো
নাস্তিক ইতি । কথং পুনরসতি বিশেষোপাদানে চৈতল্লভ্যতে ?
অভিধানশক্তিস্বাভাব্যাদিতি কেচিৎ । নহু, অস্তুীতি তিঙস্ত্বং
নাস্তুীতি বাক্যমিত্যত এতাভ্যাং ন প্রাপ্নোতি প্রত্যয় ইতি
চেৎ ? অস্তিনাস্তিশব্দৌ নিপাতাবিতি । অভ্যুপগম্যাপি তিঙস্ত্বং
বাক্যং চ বচনসামর্থ্যাদস্তুীত্যাখ্যাভ্যাং, নাস্তুীতি বাক্যাক্ষ
প্রত্যয়ঃ । নাস্তিকস্ত্র ভাবো নাস্তিক্যম্ । (পাঃ ৫।১।১২৮) ।
নাস্তিক্যনিরাকরিত্বঃ সদানন্দ যতিরদ্বৈততত্ত্বসিদ্ধৌ ‘পরলোককথা
বৃথে’তি মতমাক্ষিপ্য প্রত্ননিরূপণাভ্যাং শ্রেয়াংসি ভূয়াংসি সাধেবং
সমাধেষ্টে—“নহন্তদৃষ্টাদিসিদ্ধি স্তথাপি সন্নিবৃত্তাং পরলোকস্বীকারো

ব্যর্থ ইতি চেৎ ? ভ্রাস্তোহসি, অস্তি ন বেতি বিকল্পস্ত বিद्यমানেষ্বপি
 অস্তিত্বপক্ষশ্চৈব বহুবাদিসম্মতত্বেনাভ্যাহিতত্বাৎ । তদুক্তং শ্রায়কুসু-
 মাঞ্জলো—সন্দিগ্ধেহপি পরে লোকে ত্যাজ্যমেবাহিতং বুধৈঃ ।
 যদি ন স্যাৎ ততঃ কিং শ্রাদ্ অস্তি চেন্নাস্তিকো হতঃ ॥ ইতী”তি ।
 ‘অধর্মশীলভে’তি । ‘অধর্মঃ শীলং স্বভাবো যস্য তদ্ভাবো-
 হধর্মশীলত্বমি’তি উল্লগঃ । ‘বুদ্ধে নিরোধ’ ইতি । সর্বব্যবহারা-
 ত্তিকা যা বুদ্ধি স্তস্য নিরোধঃ ক্ষুরণাভাবঃ । ‘অজ্ঞানমি’তি ।
 অজ্ঞানমিহ প্রমাদো বাক্যার্থানামনববোধো বা । ‘দুর্শ্মেধত্বমি’তি ।
 নঞদ্রুঃশুভ্য ইত্যনুবৃত্তৌ ‘নিত্যমসিচ্ প্রজ্ঞামেধয়োঃ’ (পাঃ৫।৪।১২২)
 ইতি সূত্রেণ দুর্শ্মেধাঃ (দুর্শ্মেধস্-শব্দোহয়ম্) তদ্ভাবো দুর্শ্মেধস্বং স্মৃতি-
 শক্তিরাহিত্যম্ । যদ্বা দুর্শ্মেধস্বং দৃষ্টবুদ্ধিত্বম্ । ‘অকর্মশীলভে’তি ।
 অকর্ম কুৎসিতকার্য্যং শীলং স্বভাবো যস্য সং, তদ্ভাবঃ । ‘নিজ্রালু-
 ত্বমি’তি । নে ত্র্জ আলুচা নিজ্রালু স্তদভাবো নিজ্রালুৎ নিজ্রালীলত্বম্ ।
 একাদশশূত্রব্যাখ্যা সমাপ্তা । ১১ ।

(১২) আন্তরীক্ষান্ত শব্দঃ শব্দেপ্রিয়ং সর্বচ্ছিত্রসমূহো বিবিক্ততা
 চ । ১২ ।

ইদানীং মহাত্মতত্ত্বগান্ বক্তুং প্রস্তোতি । তত্র শব্দতন্মাত্রাৎ
 তৎস্থলাবস্থাপন্ন আকাশ স্তদগুণান্ নিদর্শয়তি—‘আন্তরীক্ষ’ ইতি ।
 অস্ত র্মধ্যমীক্ষং দৃষ্টিব্যাঘাতশূন্যমিত্যন্তরীক্ষং তত্র ভবা আন্তরীক্ষা
 আকাশীয়ধর্ম। ইত্যর্থঃ । আকাশস্ত বিশেষগুণঃ শব্দঃ । একো-
 হপি স উপাধিভেদাহৃদাস্তাহৃদান্তস্বরিতষড়্জর্ঘভগাক্ষারমধ্যমপঞ্চম-
 ধৈবতাদয়ো ভবন্তি । তদুক্তং ভাষাপরিচ্ছেদে—‘আকাশস্ত তু
 বিজ্ঞেয়ঃ শব্দো বৈশেষিকো গুণঃ । ইপ্রিয়ং তু ভবেচ্ছ্রোত্রমেকঃ
 সন্নপ্যুপাধিতঃ ॥’ (২৮) ইতি । ‘শব্দেপ্রিয়ং’ অবগেপ্রিয়ম্ ।
 ‘সর্বচ্ছিত্রসমূহো বিবিক্ততাচে’তি । স্মৃতিরপ্যাহ—‘শব্দঃ শ্রোত্রেপ্রিয়ং
 চাপি চিত্ত্রাণি চ বিবিক্ততা । বিয়তো দর্শিতা এতে গুণা গুণ-

বিচারিভিঃ ॥’ ইতি । তত্বেত্রয়োক্তং স্মৃত্যন্তরং চ—‘অস্ত দেহস্ত
বিয়তো লাঘবং সৌম্যামেব চ । শব্দঃ ত্রোত্রং বলং ত্রন্ধন স্মৃতিরঙ্ঘং
বিবিক্ততা ॥’ ইতি । বিবিক্ততা সামান্ততোহসংপৃক্ততা । ‘চ’কারণে
সংযোগাদিসামান্তগুণান্তরগ্রহণমিহ । দ্বাদশস্মৃত্তব্যাক্ষ্য সমাপ্তা । ১২।

(১৩) বায়ব্যা স্ত স্পর্শঃ স্পর্শেন্দ্রিয়ং সর্বচেষ্টাসমূহঃ সর্বশরীর-
স্পন্দনং লঘুভা চ । ১৩ ।

অধুনা বায়ুগুণান্ বর্ণয়িতুং প্রস্তোতি—বায়ব্যা ইতি । শব্দস্পর্শ-
বান্ বায়ুরিতি সৃষ্টিতত্ত্ববাদিনঃ । ‘স্পর্শঃ’ খব্বমুক্ষাশীতস্পর্শ এব ।
‘স্পর্শেন্দ্রিয়ং’ হগিন্দ্রিয়ম্ । ‘সর্বচেষ্টাসমূহঃ’ স্বাসপ্রশ্বাসনমনো-
মনাদিক্রিয়াজাতম্ । ‘কায়বাওঁ মনঃক্রিয়াসমূহশ্চ’তি ডল্লগঃ ।
‘সর্বশরীরস্পন্দনং’ প্রাণরূপেণ সমগ্রশরীরচলনম্ । ‘লঘুভা’
লঘুত্বম্ । ভাষাপরিচ্ছেদে বায়ুলক্ষণমুক্তম্—‘স্পর্শাদয়োহষ্টৌ বেগাখ্যাঃ
সংস্কারো মরুতো গুণাঃ’ (২৩) ইতি । ‘স্পর্শঃ সংখ্যা পরিমিতিঃ
পৃথক্ চ ততঃ পরম্ । সংযোগশ্চ বিভাগশ্চ পরস্বং চাপরস্বকম্ ॥’
ইত্যষ্টৌ । পুনরপ্যুক্তং—‘অপাকজোহমুক্ষাশীতস্পর্শস্ত পবনো মতঃ ।
তির্য্যগ্গমনবানেষ জেয়ঃ স্পর্শাদিলিঙ্গকঃ ॥ পূর্ববম্নিত্যতায়ুক্তং
দেহব্যাপি হগিন্দ্রিয়ম্ । প্রাণাদিস্ত মহাবায়ুপর্য্যস্তো বিষয়ো মতঃ ॥’
(২৭) ইতি । ‘চে’তি । চকারণে গমনাদিগুণান্তরগ্রহণমিহ ।
ত্রয়োদশস্মৃত্তব্যাক্ষ্য সমাপ্তা । ১৩ ।

(১৪) তৈজসা স্ত রূপং রূপেন্দ্রিয়ং বর্ণঃ সন্তাপো জ্বালিতা
পক্তিরমর্ষ স্তৈক্ষ্যং শৌর্য্যং চ । ১৪ ।

ইদানীং তৈজোগুণান্ বর্ণয়তি—‘তৈজসা’ ইতি । শব্দস্পর্শরূপবৎ
তৈজ ইতি সৃষ্টিতত্ত্ববাদিনঃ । ‘রূপমি’তি । রূপং শুক্লভাস্বরম্ ।
উক্তং চ ভাষাপরিচ্ছেদে—‘স্পর্শ উষ্ণ স্তৈজস স্ত স্তাদ্ রূপং শুক্ল-
ভাস্বরম্’ (২৬) ইতি । ‘রূপেন্দ্রিয়ং’ চক্ষুঃ । ‘বর্ণো’ গৌরাদিঃ ।

‘সত্তাপ’ উষ্ণত্বম্ । ‘জ্বলিত্বাৎ’ দীপ্ততা । ‘পক্তি’ রাহারপরিপাকঃ ।
 ‘জম্ববঃ’ ক্রোধঃ । ‘তৈল্ক্যং’ তীক্ষ্ণতা যত আশুক্রিয়া ভবতি ।
 ‘শৌৰ্য্যং’ বিক্রান্ততা । ‘চ’কারেণ গুণান্তরগ্রহণমিহ । অশ্বেহপি
 গুণাঃ স্পর্শঃ পৃথক্ স্বং সংযোগে বিভাগো বেগ ইত্যেবমাখ্যাঃ । তদ্বক্তং
 ভাষাপরিচ্ছেদে—‘অষ্টৌ স্পর্শাদয়ো রূপং জ্ববো বেগশ্চ তেজসি’
 (২৩) ইতি । অষ্টৌ স্পর্শাদয়ঃ প্রাগ্ ব্যাখ্যাভাঃ । চতুর্দশসূত্র-
 ব্যাখ্যা সমাপ্তা । ১৪ ।

(১৫) আপ্যাত্ত্ব রসো রসেন্দ্রিয়ং সর্বজ্ববসমুহো গুরুতা
 শৈত্যং স্নেহো রেতশ্চ । ১৫ ।

আপ্যগুণানাং—আপ্যাত্ত্ব ইতি । সাংখ্যনয়ে শব্দস্পর্শরূপরসবত্যা
 শ্চতুর্গুণা আপো ভবন্তি । জ্ঞাননয়ে তু চতুর্দশ—‘স্পর্শাদয়োহষ্টৌ
 বেগশ্চ গুরুত্বং চ জ্ববত্বকম্ । রূপং রসস্তথা স্নেহো বারিণ্যেতে
 চতুর্দশ ॥’ ইতি । স্পর্শাদয়ঃ প্রাগ্ ব্যাখ্যাভাঃ । ‘রসো’ মাধুর্য্যম্ ।
 তথা হি সিদ্ধান্তমুক্তাবলী—‘জলস্য মধুর এব রস’ ইতি । নহু, ন
 হি প্রত্যক্ষেন কোহপি রসো জলেহনুভূয়তে, তর্হি জলে রসো
 মাধুর্য্যং চেত্যত্র কিং মানম্ ? উচ্যতে । সূত্রস্থানান্তর্গত-
 দ্বিচত্বারিংশন্তমেহধ্যায়ে সূত্রত আহ—‘আকাশপবনদহনতোয়-
 ভূমিষু যথাসংখ্যমেকোত্তরপরিবৃদ্ধাঃ শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধাঃ ।
 তস্মাদাপ্যো রসঃ পরস্পরসংসর্গাৎ পরস্পরাভুগ্রহাৎ পরস্পরাভু-
 প্রবেশাচ্চ সর্বেষু সর্বেষাং সান্নিধ্যমন্ত্যৎকর্ষাপকর্ষাত্তু গ্রহণম্ । স
 চ খল্বাপ্যো রসঃ শেষভূতসংসর্গাদ্ বিদগ্ধঃ ষোড়া বিভজ্যতে, তদ্যথা
 —‘মধ্যুরোহ্নো লবণঃ কটুকস্তিক্তঃ কষায় ইতি । তে চ ভূয়ঃ পরস্পর-
 সংসর্গাৎ ত্রিষষ্টিধা ভিত্তাস্তে ।’ ইতি । চরকে মূনিরপ্যাহ ‘রসনার্থো
 রস স্তস্যে’তি । তদ্বক্তং সম্প্রদায়বিত্তিঃ—‘সদৈব সকলং দেহং
 রসভীতি রসঃ স্মৃত’ ইতি । জ্ঞাননয়ে চ জলস্য বিশেষগুণত্বেন বসনকঃ
 পঠ্যতে—‘রূপং স্পর্শো রসঃ স্নেহো জ্ববৎ চানিমিত্তকম্ । এতে

পঞ্চ জলস্য স্যু বিশেষগুণসংজ্ঞকাঃ ॥' ইতি । 'রসনেন্দ্রিয়মি'তি ।
 রসনেন্দ্রিয়ং রাসনং জ্ঞানম্ । 'সর্বজ্ঞবসমূহ' ইত্যত্র ডল্লগ আহ—
 'দোষধাতুমলেষু ক্রতিমদ্ভব্যনিবহ' ইতি । 'গুরুতা' গুরুত্বং
 প্রত্যক্ষম্ । 'শৈভ্যং' শীতলতা । 'স্নেহো' দ্রবত্বম্ । উক্তং চ ভাষা-
 পরিচ্ছেদে—'স্নেহস্তত্র দ্রবত্বং তু সাংসিদ্ধিকমুদাহৃতম্' ইতি । 'রেতো'
 বৃষ্টিলাক্ষণত্বাৎ । ক্রয়তে হি—'দেবানাং রेतো বর্ষমি'তি । 'চে'তি ।
 চকারেণ স্পর্শসংখ্যাপরিমিতিপৃথক্‌ত্বসংযোগবেগরূপাদিগুণান্তর-
 গ্রহণমিষ্যতে । উক্তং চ ভাষাপরিচ্ছেদে—'স্পর্শাদয়োহষ্টৌ বেগা
 শ্চ গুরুত্বং চ দ্রবত্বকম্ । রূপং রসস্তথা স্নেহো বারিণ্যেতে চতুর্দশ ॥'
 ইতি । অষ্টৌ স্পর্শাদয় জয়োদশমূত্রব্যাখ্যায়ামুপদর্শিতাঃ । পঞ্চদশ-
 মূত্রব্যাখ্যা সমাপ্তা । ১৫ ।

(১৬) পার্থিবাস্ত গন্ধো গন্ধেন্দ্রিয়ং সর্বমুর্জিসমূহো গুরুতা
 চেতি । ১৬ ।

পৃথিবীগুণানাহ—পার্থিবা ইতি । পৃথিব্যা বিকারাঃ পার্থিবাঃ ।
 পৃথিবী পঞ্চগুণা শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধবতীতি । ভাষাপরিচ্ছেদে
 বিশ্বনাথ আহ—'স্নেহহীন গন্ধযুতাঃ ক্রিতাবেতে চতুর্দশেতি । অষ্টৌ
 স্পর্শাদয়ো বেগো গুরুত্বং দ্রবত্বং রূপং রসো গন্ধশ্চেতি চতুর্দশগুণাঃ
 ক্রিতৌ বর্তন্তে । অষ্টৌ স্পর্শাদয় জয়োদশমূত্রব্যাখ্যায়ামুপদর্শিতাঃ ।
 'গন্ধ' ইতি । জ্ঞাপ্রাচ্যো যোহর্থঃ পৃথিবীমাত্রবৃত্তিঃ স গন্ধঃ । লোকে
 তস্ম দ্বৈবিধ্যং প্রসিদ্ধং সুরভিরসুরভিশ্চেতি । জলাদৌ স উপাধিকৃত
 এব । কেষাঞ্চিন্মতে গন্ধো দশবিধঃ—ইষ্টশ্চানিষ্টগন্ধশ্চ মধুরোহন্নঃ
 কটুস্তথা । নির্হারী সংহতঃ স্নিগ্ধো রুক্ষো বিশদ এব চ ॥' ইতি ।
 তত্রেষ্টঃ কস্তুরিকাদৌ । অনিষ্টো মলমূত্রাদৌ । মধুরঃ পুষ্পাদৌ ।
 অন্নো যমদূতিকাদৌ । কটু মরীচাদৌ । দূরগামী যো গন্ধঃ স
 নির্হারী হিঙ্গাদৌ । সংহতশ্চিত্রগন্ধো নানাকঙ্কদ্রব্যাদৌ । স্নিগ্ধো
 ঘৃতাদৌ । রুক্ষঃ সার্ষপতৈলাদৌ । বিশদঃ কৃষ্ণজীরকাদৌ ।

‘গন্ধেত্মিয়মি’তি । গন্ধোপলক্ষিসাধনমিত্রিয়ং জ্ঞানেত্মিয়মিতি যাবৎ ।
তদেব পার্থিবং নাসাগ্ৰবৃত্তি চ । ‘সৰ্বমুত্তিসমূহো’ ‘দোষখাতুমলেশু
যঃ কশ্চিৎ কাঠিন্য়নিবহ’ ইতি উল্লগঃ । ‘গুরুতা’ গুরুত্বম্ । ‘চ’কারেণ
স্পর্শাদিশুণাস্তরগ্রহণমিহ্যতে । ভাষাপরিচ্ছেদে ক্ষিতেচ্চতুর্দশ-
শুণা উক্তাঃ স্পর্শসংখ্যাপরিমিতিপৃথক্‌ত্বসংযোগবিভাগপরত্বাপরত্ব-
বেগগুরুত্ববহুরূপরসগন্ধা ইতি । ষোড়শসূত্রব্যাখ্যা সমাপ্তা । ১৬ ।

(১৭) তত্র সত্ত্ববহুলমাকাশং রজোবহুলো বায়ুঃ সত্ত্বরজো-
বহুলোহগ্নিঃ সত্ত্বরজোবহুলো আপ স্তমোবহুলো পৃথিবীতি । ১৭ ।

আকাশাদীনাং গুণবিশেষাধিক্যং প্রদর্শ্যতে—তত্রৈতি ।
‘সত্ত্ববহুলঃ’ সত্ত্বগুণবহুলমিত্যভিপ্রায়ঃ । এতস্মৈ সূত্রস্মৈ ভূতব্যাখ্যানেন
যদ্যো ন কৃতঃ ফলপ্রয়োজনত্বাৎ সিদ্ধপদার্থত্বাদতিরোহিতার্থত্বাচ্চ ।
সপ্তদশসূত্রব্যাখ্যা সমাপ্তা । ১৭ ।

(১৮) শ্লোকৌ চাত্ত ভবতঃ—

অগ্নোজ্ঞানুপ্রবিষ্টানি সৰ্বাণ্যেতানি নির্দিশেৎ ।

যে যে জবে্যে তু সৰ্বেষাং ব্যক্তং লক্ষণমিহ্যতে ॥

অষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ প্রোক্তা বিকারাঃ ষোড়শৈব তু ।

ক্ষেত্রজস্চ লমাসেন খভ্রপরতন্ত্রয়োঃ ॥ ১৮ ॥

শ্লোকৌ চাত্ত ভবত ইতি । নমু, ‘সকৃদুপস্পৃশ্য কৃতঃ শাস্ত্রার্থ’
ইতি প্রবৃত্তৌ চোক্তস্মৈ পুনরুক্ততেতি চেৎ ? তন্ন । ‘গদ্যোক্তো যঃ
পুনঃ শ্লোকৈরর্থঃ সমনুগীয়তে । তদ্ব্যক্তিব্যবসায়ার্থং দ্বিরুক্তং তন্ন
গৃহ্যতে’ ইতিজ্ঞান্নাৎ । অতএব সূত্রকার উক্তৈহর্থে বুদ্ধসম্মতি-
মমুগ্রাহকত্বেন প্রমাণয়তি—শ্লোকাবিত্তি । প্রথমশ্লোকস্মৈ ব্যাখ্যায়াং
উল্লগ আহ—‘তত্র শব্দগুণমাকাশং মারুতে প্রবিষ্টং শব্দস্পর্শগুণদ্বান্
মারুতস্মৈ । আকাশমারুতৌ তেজসি প্রবিষ্টৌ শব্দস্পর্শরূপগুণদ্বাৎ
তেজসঃ । আকাশমরুৎতেজাংসি তৌরজবে্যে প্রবিষ্টানি শব্দস্পর্শ-
রূপরসগন্ধগুণদ্বাৎ পৃথিব্যাঃ । এবং ব্যোমানিলানলজলোৰ্বীণাং

পরম্পরানুপ্রবেশকানুপ্রবেশ্যত্বেনাবস্থিতানাংমণ্ডোক্তানুপ্রবিষ্টত্বমুক্তম্ ।’
 ইতি । ব্যাখ্যা পুনরিয়ং হৃদ্যত্বেন ন প্রতীয়তে, আকাশে বায়াদীনামনু-
 প্রবেশাভাবাৎ পঞ্চভূতানাংমণ্ডোক্তানুপ্রবিষ্টত্বং ব্যাহৃত্য ইতি । অতএব
 ক্রমঃ পঞ্চমহাভূতনির্বৃত্তয়ে শ্লোককারঃ পঞ্চীকরণং প্রমাণয়তি—
 অণ্ডোক্তানুপ্রবিষ্টানীতি । পঞ্চীকরণপ্রকারশ্চ—‘দ্বিধা বিধায় চৈকৈকং
 চতুর্দ্ধা প্রথমং পুনঃ । স্ব স্বতরদ্বিতীয়াংশৈ যোজনাং পঞ্চ পঞ্চ
 তে ॥’ ইতি । অয়মাশয়ঃ । আকাশাদিকমেকৈকং প্রথমতো দ্বিধা
 দ্বিধা কৃৎবা পুনরপি তং তং প্রথমং ভাগং চতুর্দ্ধা কৃৎবা স্বস্মাৎ
 স্বস্মাদিতরেবাং চতুর্গাং ভূতানাং যো যো দ্বিতীয়ো ভাগস্তেন সহ
 প্রথমভাগাংশানাংমেকৈকস্য যোজনাদাকাশবায়ুগ্ন্যপ্পৃথিব্যঃ প্রত্যেকং
 পঞ্চ পঞ্চাশকং ভবন্তীতি । নহু, পঞ্চীকৃতানাংমাকাশাদীনা-
 মেকৈকস্য আকাশবায়ুগ্ন্যপ্পৃথিব্য ইত্যেকৈকরূপেণ ব্যপদেশ
 কথমুপপত্ততে ? নৈষ দোষঃ । যতপি সর্বং ভূতজাতং পঞ্চীকৃতং
 তথাপি বৈশেষ্যাদাকাশাদীনাং তত্তৎসংজ্ঞয়া নির্দেশো নানুপপন্নো
 ভবতি । নাস্ত্যাপ্রামাণ্যমাশঙ্কনীয়ং ত্রিবৃৎকরণশ্রুতে: পঞ্চীকরণস্তা-
 প্যুপলক্ষণার্থত্বাৎ । পুনরপীহ কেচিৎ প্রগল্ভস্তে সম্প্রদায়াধ্বনা
 পঞ্চীকরণং স্থিতমপি বস্তুবৃত্তে: সাক্ষাদবিসংবাদিত্বাৎ প্রামাণ্যং দৃশ্য
 ভূয়ো ন মন্তব্যমিতি । যুক্তিং চ ত ইথমাচক্ষতে যদ্ গগনপবনয়োঃ
 পৃথিব্যাগ্ন্যাত্মকত্বে রূপবত্ত্বেন চাক্ষুষত্বং তয়োঃ প্রসজ্যত, ন চৈবাং তু
 প্রসজ্যত ইতি । অত্র ক্রমঃ । যথা তেজসো জলান্নাত্মকত্বেহপি
 স্বভাবতন্তস্য ত্রিবৃৎকৃতস্য জলান্নবিশিষ্টত্বং নানুভূয়তে, তদ্বদ্ গগন-
 পবনয়োশ্চ পৃথিব্যাগ্ন্যাত্মকত্বেহপি স্বভাবতন্তয়োঃ পঞ্চীকৃতয়ো
 শ্চাক্ষুষত্বং নোপলভ্যতে, উপলভ্যতে তু যোগিভিরেবেতি । নহু,
 ভগবতা শঙ্করাচার্য্যেণ পঞ্চীকরণং সিদ্ধান্তিতং বার্ত্তিককারেণ
 সুরেশ্বরচার্য্যেণ চ তৎ প্রপঞ্চিতং ব্যাখ্যাতে চ, কথং তর্হি
 সুপ্রাচীনতরস্য সুশ্রুতস্যাপি পূর্বাচার্য্যোহয়ং শ্লোককারঃ পঞ্চভূত-

নিষ্পত্তৌ পক্ষীকরণং প্রমাণয়তি ? নৈতচ্চিত্রম্ । ঔপনিষদত্রিবিৎ-
করণস্থিতেঃ পক্ষীকরণতত্ত্বং চ ঋতিস্বারস্যাং পুরাকল্পেহপি
নাবিদিতমাসীৎ, শঙ্করাচার্য্যাস্তু পূর্বকল্পীয়ং শ্রোতরহস্যং বিস্তরতো হি
ব্যাচখ্যা ইতি । তথা হি ত্রায়মঞ্জর্যাং জয়ন্তভট্টেনোক্তম্—‘নব্বক্ষ-
পাদাং পূর্বং কুতো বেদপ্রামাণ্যনিশ্চয় আসীৎ ? অত্যল্পমিদমুচ্যতে ।
জৈমিনে: পূর্বং কেন বেদার্থো ব্যাখ্যাতঃ ? পাণিনে: পূর্বং কেন
পদানি ব্যুৎপাদিতানি ? পিঙ্গলাং পূর্বং কেন চ্ছন্দাংসি রচিতানি ?
আদিসর্গাং প্রভৃতি বেদবদিমা বিদ্যা: প্রবৃত্তা: । সংক্ষেপবিস্তর-
বিবক্ষয়া তু তাং স্তাং স্তত্র তত্র কর্ত্ত্বনাচক্ষতে ।’ ইতি । তত
আকাশাদিব্যপদেশং দর্শয়ন্নাহ—‘স্বৈ স্বৈ জ্ববৈ’ ইতি । স্বকীয়ে
ক্রিয়াগুণবৎসমবায়িকারণাত্মকে পদার্থে । ‘সর্বৈষামি’ত্যাदि ।
আকাশাদৌ তত্ত্বলক্ষণং ব্যক্তমিত্যভিপ্রায়ঃ ।

শিষ্টং ব্যাখ্যায়তে—অষ্টাবিতি । ‘অষ্টৌ প্রকৃতয়’ ইত্যত্র
সামারূপা প্রকৃতিরেকা ন কস্মচিদ্ বিকৃতিরপি তু পরমকারণমেব,
ত্রিগুণাত্মিকা মহদাছা: সপ্তপ্রকৃতিবিকৃতয়শ্চেত্যাষ্টৌ বৈশেষ্যাদেব
তদ্বাদন্বায়েন সর্বা: প্রকৃতয় উচ্যন্তে । তত্র মহদাদিষু মহানহংকারং
জনয়তীতি প্রকৃতিঃ, মূলপ্রকৃতেকুৎপত্তমানত্বাদ্ বিকৃতিঃ ; অহংকার
ইন্দ্রিয়ানি পঞ্চতন্মাত্রানি চ জনয়তীতি-প্রকৃতিঃ, স্বয়ং মহত উৎপাদ-
মানত্বাদ্ বিকৃতিঃ ; পঞ্চতন্মাত্রানি শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধাত্মকানি
পরিণামক্রমনিয়মত আকাশপবনদহনতোয়পৃথিব্যাত্মানি পঞ্চ মহা-
ভূতানি জনয়ন্তীতি প্রকৃতয়ঃ, অহংকারাহুৎপাদমানত্বাদ্ বিকৃতয়ঃ ।
বিশেষপর্ব ব্যাচষ্টে—‘বিকারা: ষোড়শে’তি । গুণানামেব ষোড়শকো
বিশেষপরিণাম ইত্যর্থঃ । অবিশেষেভ্য উৎপত্তমানানাং বিকারাণাং
নাস্তি কশ্চিৎ তদ্বাস্তরপরিণাম (evolution of different
categories of existence) ইত্যত স্তে বিশেষা (thoroughly
specialised) উচ্যন্তে । এতে চ পদার্থা: ঋতিষপি গণিতা:,

যথা গৰ্ভোপনিষদি—‘অষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ ষোড়শ বিকারা’ ইতি । ‘ক্ষেত্রজ’ ইতি । ক্ষেত্রবদস্মিন্ কৰ্ম্মফলং নিপ্পাত্ত ইতি ক্ষেত্রং ভূতেন্দ্রিয়সংঘাতরূপং ভোগায়তনং শরীরং মমাত্তভিমানেন যো জানাতি বেদনেন বিষয়ীকরোতি স ক্ষেত্রজঃ । এবং চ ক্ষেত্রাৎ কুবী-বলবৎ ক্ষেত্রজোহত্যস্তবিলক্ষণ এব । ‘সমাসেন’ সংক্ষেপেণ । ‘স্বতন্ত্রপরতন্ত্রয়োরি’তি । শল্যশালাক্যতন্ত্রয়োরিতি সাম্প্রদায়িকাঃ । অস্মন্নতে তু স্বতন্ত্রে বৈভাগমে পরতন্ত্রে সাংখ্যাদাবিতি । অষ্টাদশসূত্র-ব্যাখ্যা সমাপ্তা । ১৮ । সমাপ্তশ্চ সৌত্র্যতে শারীরস্থানে প্রথমো-হধ্যায়ঃ । প্রকরণমপি সমাপ্তম্ ।

সুশ্রুতশ্লোকবার্ত্তিককার—মাধবকর । প্রশ্নসহস্রবিধান সুশ্রুত-শ্লোকবার্ত্তিকের নামান্তর ।

সুশ্রুণ—তারার পিতা, এবং ‘আয়ুর্বেদ সুশ্রুণসংহিতা’ প্রণেতা । দেবীপুরাণীয় ১১০ অধ্যায়মতে ইনি আয়ুর্বেদাচার্য্যদের মধ্যে একজন বিশেষজ্ঞ বলিয়া পরিগণিত । রামরাবণের যুদ্ধকালে সুশ্রুণাচার্য্য সমরাজগচিকিৎসকরূপে রামচন্দ্রের সহায়তা করেন । বালবোধকদ্ বানরাচার্য্যই কি সুশ্রুণ ? রসায়নে ইহার নামে বানরী বটিকা প্রচলিত ।

সুশ্রুণ কবিরাজ বা সুশ্রুণ বিজ্ঞাভূষণ—বৈজ্ঞ, বৈয়াকরণ, এবং ১৬-১৭ খ্রীষ্টশতাব্দীয় । বৈজ্ঞশাস্ত্রে ইনি ‘আয়ুর্বেদমহোদধি’ এবং ‘গুণাগুণী’ নামক গ্রন্থদ্বয় প্রণয়ন করেন । কলাপে ইহার ‘কবিরাজ’ বা ‘কলাপচন্দ্র’ নামক টীকা সুন্দর এবং সুপ্রসিদ্ধ । টীকা সম্পূর্ণ করিতে না পারায় তাঁহার পুত্র বিদ্যেশ্বর উহা শেষ করেন ।

সূর্য্য পণ্ডিত—৯ খ্রীষ্টশতাব্দীতে নরায়ণর্বেদে ‘রসভেষজকল্প’ এবং হরায়ুর্বেদে ‘শালিহোত্র’ নামক গ্রন্থদ্বয় প্রণয়ন করেন । মূল বক্তা ‘শালিহোত্র’ বলিয়া গ্রন্থের নাম শালিহোত্র হইয়াছে । ইহার বংশে প্রথম লোলিন্দ্ররাজ জন্মগ্রহণ করেন ।

সোড়ল বা শোড়ল—কলাদিত্যের বংশধর, শিলাদিত্যের ভ্রাতা, মুন্সুনি নামক কোঙ্কনরাজের সন্ধ্যাপণ্ডিত (Keith—H. S. L. p 336), এবং ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি নন্দন ভাস্করের পুত্র এবং ১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীয় শাক্তদেবের পিতা। চন্দ্রগুপ্তের ‘সংঘদয়ালু’ ইহার গুরু বলিয়া কেহ কেহ সোড়লকে চন্দ্রশিষ্য বলেন। নন্দ্যদাসমীপস্থ লাটদেশে ইহার জন্ম। চিকিৎসাশাস্ত্রে সোড়লনিঘণ্টু এবং গদনিগ্রহ সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ। সাহিত্যে ইহার ‘উদয়সুন্দরী কথা’ নামক গ্রন্থ অত্যন্ত জনপ্রিয়। নাগলোকাধিপতি শিখণ্ডতিলকের কণ্ঠা উদয়সুন্দরী এবং প্রতিষ্ঠান নগরের রাজা মলয়বহন—এই দুইজনের বৃত্তান্ত লইয়া বাণভট্টের অমুকরণপূর্বক ইহা রচিত হইয়াছে।

সোড়লকে কেহ কেহ ব্রাহ্মণ বলেন। ইহা কিন্তু ঠিক নহে। তিনি লাটদেশীয় রায়কবালবৈভ্য বা বন্ধ্যীক কায়স্থ (Gaekwad's Oriental series Vol 66, p 49)। বঙ্গদেশে যেমন বৈভ্যকায়স্থ, লাট দেশে (Broach) সেইরূপ রায়কবালবৈভ্য। এ বিষয়ে সন্দেহ নাই, কারণ গুণসংগ্রহে তিনি স্বয়ং বলিয়াছেন—“বৎসগোত্রায়স্তুত্র বৈভ্যনন্দননন্দনঃ। শিষ্যঃ সঙ্ঘদয়ালোচ্চ রায়কবালবংশজঃ ॥ সোড়লাখ্যো ভিষগ্ ভানুপাদপঙ্কজবটপদঃ। চকারেমং চিকিৎসায়্যামগ্রং পুণ্যসঞ্চয়ম্ ॥” গুজরাট প্রভৃতি স্থানে এখনও রায়কবালবৈভ্য সম্প্রদায় বিদ্যমান আছে। অতএব সোড়ল রায়কবালবৈভ্য, ব্রাহ্মণ নহেন। বৈভ্যনন্দননন্দন অর্থাৎ বৈভ্যকপুত্র। সম্ভবতঃ তিনি সুর্য্যোপাসক ছিলেন। স্মৃতির ঘোষণা আছে—‘আরোগ্যং ভাস্করাদিচ্ছৎ’।

গদনিগ্রহের প্রারম্ভে লিখিত আছে—‘নানামুনিকৃতৈঃ শ্লোকৈঃ সোড়লেনারম্ভেৎসা। বিবুধপ্রতিবোধায় গ্রন্থ্যতে গদনিগ্রহঃ ॥’ সত্যসত্যই, নানা মুনির মতামুসারে গ্রন্থখানি রচিত হইয়াছে।

উহাতে লিখিত আছে—‘হারীতাং কুষ্ঠে আবর্জকী য়তম্’, ‘অগ্নি-
বেশাদ্ রক্তপিস্তে বাসাঢ্যং য়তম্’, ‘জড়কর্ণাং কুষ্ঠে মহাতিক্তকং য়তম্’,
‘বৈদেহান্নৈরোগে মহাত্রৈফল্যং য়তম্’, ইত্যাদি। গ্রন্থের বর্ণনা-
ধিকারে লিখিত আছে—‘ব্রহ্মদক্ষাশ্বিরুদ্রেজ-ভূচন্দ্রাৰ্কাণিলানলাঃ ।
ঋষয়ঃ সোৰ্ধপ্রাণা ভূতসজ্বাশচ পাস্ত বঃ ॥’

গদনিগ্রহ একখানি প্রামাণিক গ্রন্থ। ইহা বুঝিয়া গ্রন্থকার
তদন্তে লিখিয়াছেন—‘যাবল্লবণসমুদ্রো যাবল্লক্ষত্রমণ্ডিতো মেরুঃ ।
যাবচ্চন্দ্রাদিত্যো তাবদিদং পুস্তকং জয়তি ॥’

সোম—অর্থাৎ সোমের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা রাজা সোম বা চন্দ্র ।
ঐতরেয় ব্রাহ্মণে আশ্রিত হইয়াছে—‘সোমো বৈ রাজা গন্ধর্বে-
ষাসীৎ’ (১।৫।১) । শ্রুত বলিয়াছেন—‘এক এব ভগবান্ সোমঃ
স্থানানামাকৃতিবীৰ্য্যবিশেষে শ্চতুর্বিংশতিধা ভিভ্যতে (চিকিঃ
২৯অঃ) ।

সোমাদিনামে প্রচলিত ঔষধ দেখা যায়—চন্দ্রামৃত লৌহ,
ত্রীচন্দ্রামৃতরস, মহাসোমেশ্বর, সোমরাজী য়ত, বৃহৎ সোমেশ্বর
ইত্যাদি ।

সোমদেব—করবাল ভৈরবপুরের সামন্ত, গোণিকাপুত্র অচ্যুতের
শিষ্য, রাঘবদেবের পুত্র, ত্রীকৃষ্ণশার্ঙ্গধরের পিতা এবং ১২—১৩ খৃষ্ট-
শতাব্দীয় । ইনি ‘রসপ্রকাশসুধাকর’ প্রণেতা ১৩ খৃষ্টশতাব্দীয়
যশোধরকে দেখিয়াছেন । উভয়েই সম্ভবতঃ পরস্পর পরিচিত
ছিলেন । বৈষ্ণবশাস্ত্রে সোমদেবের গ্রন্থ—রসেন্দ্রপরিভাষা,
রসেন্দ্রচূড়ামণি, ইত্যাদি । রসেশ্বরসিদ্ধান্ত এবং রসরত্নসমুচ্চয়
—এই দুইখানি গ্রন্থের কর্তৃক লইয়া নানা মতবাদ দৃষ্ট হয় । ইহা
ক্রমশঃ আলোচিত হইবে ।

বৈষ্ণবসম্প্রদায়ে কেহ কেহ বলেন, অচ্যুত গোণিকাপুত্রই
রসেশ্বর-সিদ্ধান্ত প্রণয়ন করেন, কিন্তু সর্বদর্শনসংগ্রহের টিপ্পণকার

ও প্রকাশক বাসুদেব অভ্যংকের মতে উহা সোমদেব প্রণীত । আমরা উহাতে গুরুশিষ্যের সমবেত কর্তৃত্ব (joint authorship) অনুমান করি । কারণ অনেকস্থলে গুরুকৃতগ্রন্থ শিষ্যের নামে বা শিষ্যকৃতগ্রন্থ গুরুর নামে প্রচলিত দেখা যায়, যেমন—প্রৌঢ়মনোরমার ব্যাখ্যাস্থানীয় ‘শব্দরত্ন’ নাগেশকৃত হইলেও তাঁহার গুরু হরিদীক্ষিতের নামে উহা প্রকাশিত এবং দানসাগরাদি গ্রন্থ গুরু অনিরুদ্ধভট্টকৃত হইলেও তৎসমুদায় শিষ্য বল্লালসেনের নামে প্রচলিত । আবার উভয় নামে প্রচলিত গ্রন্থও দেখা যায়, যেমন—পঞ্চদশী । শিষ্য বিজ্ঞারণ্যমুনির সহিত গুরু ভারতীতীর্থ কর্তৃক উহা প্রণীত এবং প্রকাশিত হইয়াছে । মনে হয়, রসেশ্বর-সিদ্ধান্ত সম্বন্ধেও এইরূপ কল্পনাই যুক্তিযুক্ত । কর্তৃত্ব যে ভাবেই কল্পিত হউক না কেন, গ্রন্থ নিষ্কলঙ্ক নহে । কারণ ইহাতে নানাপ্রকার দোষ দেখিতে পাওয়া যায় । রসেশ্বরসিদ্ধান্তের কোনও কোনও হস্তলিখিত পুঁথিতে গ্রন্থকারের নাম না থাকায় উহা একখানি তন্ত্রশাস্ত্র বলিয়া অনেকের ধারণা আছে । ধারণা অমূলক নহে, কারণ সর্বদর্শনসংগ্রহে মাধবাচার্য্য গ্রন্থের নামোল্লেখ করিলেও গ্রন্থকারের নাম বলেন নাই, এবং গ্রন্থেও হরপার্বতীর সংবাদ দৃষ্ট হইয়া থাকে । উহাতে লিখিত আছে—

“কর্মাযোগেন দেবেশি প্রাপ্যতে পিণ্ডধারণম্ ।
 রসশ্চ পবন শ্চেতি কৰ্ম্মযোগো দ্বিধা স্মৃতঃ ॥
 মূচ্ছিতো হরতি ব্যাধীন্ মৃতো জীবয়তি স্বয়ম্ ।
 বদ্ধঃ খেচরভ্যাং কুৰ্য্যাদ্ রসো বায়ুশ্চ ভৈরবি ॥
 নানাবর্ণো ভবেৎ সূতো বিহায় ঘনচাপলম্ ।
 লক্ষণং দৃশ্যতে যন্ত মূচ্ছিতং তং বদন্তি হি ॥
 আর্জুং চ ঘনং চ তেজো গৌরবচাপলম্ ।
 যন্তৈতানি ন দৃশ্যন্তে তং বিজ্ঞান্ মৃতসূতকম্ ॥

অক্ষতশ্চ লঘুদ্রাবী তেজস্বী নির্মলো গুরুঃ ।

ফোটনং পুনরাবৃত্তৌ বদ্ধমৃতস্ত লক্ষণম্ ॥” ইত্যাদি ।

ইহার অনুবাদ এইরূপ—...The method of works is two-fold—mercury & air. When mercury is with air swooned (মুচ্ছিত) it cures diseases, and when killed or dead (মৃত) restores life, when bound (বদ্ধ) these two give the power of flight. (The swooning state of mercury is thus described)—Quicksilver is said to be in a swooning state when it is of various colours and free from excessive volatility. It is regarded as dead when there is absence of wetness, thickness, brightness, heaviness and mobility. The character of bound quicksilver is that it is continuous, readily fusible, luminous, pure and it crumbles under friction etc.

রসেশ্বরসিদ্ধান্তে ঐরূপ আগমিক ধারা থাকিলেও লৌকিক ইতিহাসের স্থায় উহাতে আগমবিরুদ্ধ নানাবিধ ব্যক্তিগত পরিচয়ের উল্লেখও দৃষ্ট হয় । গ্রন্থে লিখিত আছে—

দেবাঃ কেচিন্ মহেশাজ্ঞা দৈত্যাস্তাঃ কাব্যপুংসরা ।

মুনয়ো বালখিল্যাজ্ঞা নৃপাঃ সোমেশ্বরাদয়ঃ ॥

গোবিন্দভগবৎপাদাচার্য্যো গোবিন্দানন্দকঃ ।

চৰ্চটিঃ কপিলো ব্যাড়িঃ কাপালিঃ কন্দলায়নঃ ॥

এতেহশ্বে বহবঃ সিদ্ধা জীবদ্মুক্তাশ্চরন্তি হি ।

তন্মুং রসময়ীং প্রাপ্য তদাত্মককথাচণাঃ ॥

বালখিল্যমুনিগণ ব্রহ্মার মানসপুত্র এবং রসসিদ্ধ আয়ুর্বেদাচার্য্য ।
সোমেশ্বর চন্দ্র বা কোনও প্রাচীন রাজা বা সোমদেব স্বয়ম্ ।

গোবিন্দভগবৎপাদ ৮ খৃষ্টশতাব্দীর রসহৃদয়প্রণেতা রসসিদ্ধ আচার্য্যবিশেষ। গোবিন্দ নায়ক ১২ খৃষ্ট শতাব্দীর কিছু পূর্ববর্তী জনৈক রসবিৎপণ্ডিত। চৰ্বটি চৰ্বটিসিদ্ধান্ত প্রণেতা ১২—১৩ খৃষ্ট শতাব্দীর রসসিদ্ধ হঠযোগী এবং মৎস্তেশ্বরনাথের গুরু। কপিল সাংখ্যপ্রবক্তা। ব্যাড়ি পাণিনির মাতুলপুত্র বা মাতুলপৌত্র দাক্ষায়ণ ব্যাড়ি এবং রসসিদ্ধ আচার্য্য। কাপালি ২—৩ খৃষ্টশতাব্দীর শকাধিপতি বসুন্ধাপরপর্য্যায় বাসুদেবের পুত্র এবং বামাচারী রসসিদ্ধ প্রকটাবধূতবিশেষ। কন্দলায়ন ৩—৪ খৃষ্ট শতাব্দীর কাপালিশিষ্য এবং রসসিদ্ধ তান্ত্রিক যোগিবিশেষ। ইহারা সকলেই যে স্বনামধন্য পুরুষ তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। কিন্তু অনাদি আগমে সাদি পুরুষদের বৃত্তান্ত উপনিবদ্ধ কেন ?

রসরত্নসমুচ্চয়ের পুষ্পিকায় এবং তৎপূর্বে প্রত্যেক অধ্যায়ের শেষে লিখিত আছে—‘ইতি ত্রীবৈদ্যপতিসিংহগুপ্তস্য সুনো বাগ্ভটচাৰ্য্যস্য কৃতৌ রসরত্নসমুচ্চয়ে……’ইত্যাদি। ইহাতে উপপন্ন হয় যে, ২—৩ খৃষ্ট শতাব্দীর সিংহগুপ্তের পুত্র অষ্টাঙ্গসংগ্রহকৃৎ দ্বিতীয় বাগ্ভটই গ্রন্থখানির রচয়িতা। কিন্তু প্রাঙ্গিকগণ এ কথায় আস্থাবান্ নহেন। তাঁহাদের মতে ১৩—১৪ খৃষ্ট শতাব্দীর কোনও রসশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত ইহা প্রণয়নপূর্বক প্রাচীন বাগ্ভটের নামে প্রচার করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে ইনি pseudo Vagbhata অর্থাৎ কপট বা ছদ্ম বাগ্ভট। History of Hindu Chemistry গ্রন্থের ভূমিকায় Dr P. C. Roy লিখিয়াছেন—‘Pseudo Vagbhat ; The author, whoever he may be, is very anxious to establish identity with Vagbhata—the celebrated author of the Ashtanga Sangraha, but he forgets that in doing so he is

guilty of anachronism. The chemical knowledge as revealed in Vagbhata is almost on a par with that in Suçruta (সুশ্রুত), But this sort of utter disregard for chronological accuracy is by no means uncommon in the alchemical literature of the middle ages in Europe. The interval between pseudo Vagbhata and the author of the Ashtanga Sangraha is much wider. We are apt to be very harsh on these literary forgerers, but we ought to give them also credit for their self-effacement. We often forget that the spirit of the times in which they wrote was dead against them—reluctant to accept revolutionary ideas or discoveries ; hence the temptation to fasten them on old and recognised authorities. The date of Rasaratna Samuccaya may be placed between 13 and 14 c A. D. (vol. II. pages 1—li and page 222 ; also vol I. Introduction p. 89)। ইহার পর History of Sanskrit Literature গ্রন্থের ৫১২ পৃষ্ঠায় কীথ্ সাহেব লিখিয়াছেন—Rasaratna Samuccaya is ascribed to Vagbhata in some texts, in others to Aswini Kumars or Nityanatha ; it has been assigned conjecturally to 1300 A. D. অনেকের মতে চতুর্থ বাগ্‌ভটকে লক্ষ্য করিয়া কীথ্ সাহেব ‘বাগ্‌ভট’ শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। কোনও কোন ভারতীয় পণ্ডিতও চতুর্থ বাগ্‌ভটকে রসরত্নসমুচ্চয়ের প্রকৃত রচয়িতা বলিয়া মনে করেন। চতুর্থ বাগ্‌ভটের বিবরণ এই গ্রন্থের ২৮১ পৃষ্ঠায় উপনিবদ্ধ আছে।

আমাদের মতে রসরত্নসমুচ্চয়ের সহিত ইঁহার কোনও সম্বন্ধ নাই। প্রান্তিকদের সন্দেহও কিন্তু অমূলক নহে এবং তাঁহাদের উক্তিও নিতান্ত যুক্তিহীন নহে। কারণ রসরত্নসমুচ্চয়ে অষ্টাঙ্গসংগ্রহকৃৎ ৩ খৃষ্ট শতাব্দীয় বাগ্‌ভটের অনেক পরবর্তী গ্রন্থ-গ্রন্থকার-সমূহের শ্লোক এবং নাম দৃষ্ট হইয়া থাকে। উহাতে গোবিন্দভগবৎপাদের নাম এবং তৎপ্রণীত রসস্বদয়ের ‘মুচ্ছিত্বা হরতি রুজ্জম্’ ইত্যাদি (১।৩) হইতে ‘তস্মাজ্জীবনমুক্তিং সমীহমানেন যোগিনা প্রথমম্। দিব্যা তন্ম বিধেয়া হরগৌরীসৃষ্টিসংযোগাৎ॥’ (১।৩৩) পর্য্যন্ত ৩১টী শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। শ্লোকগুলি যে গোবিন্দ-প্রণীত তাহা রসস্বদয় হইতেই উপপন্ন হইয়া থাকে। উহাতে ১৩-খৃষ্ট শতাব্দীয় নিত্যনাথ যশোধরাদির নাম পাওয়া যায় এবং সোমদেব-প্রণীত রসেন্দ্রচূড়ামণির নানা বচন দৃষ্ট হয়, যেমন—‘রূপোণ সহ সংযুক্তং ধাতং রূপোণ চেল্ লগেৎ’ ইত্যাদি, ‘কুসুমন্তৈলতপ্তং তৎ স্বর্ণ মুদগিরতি ধ্রুবম্’ ইত্যাদি, ‘গুহ্যনাগোহয়মুদ্ভিষ্টো বক্তি স্বচ্ছন্দ-ভৈরবঃ’ ইত্যাদি, ‘ন তৎ পুটসহশ্রেণ ক্ষয়মায়াতি সর্বথা’ ইত্যাদি, ‘চপলোহয়ঃ সমুদ্ভিষ্টো বার্তিকৈ নীগসম্ভবঃ’ ইত্যাদি, ‘ইখং হি চপলঃ কার্যো বজ্রস্তাপি ন সংশয়ঃ’ ইত্যাদি, ‘স রসো ধাতুবাদেযু শস্ত্রতে ন রসায়নে’ ইত্যাদি, ‘অয়ং হি খর্পণাথেন লোকনাথেন কীৰ্ত্তিতঃ’ ইত্যাদি, ‘চাক্ষেরী স্বরসেনাপি দিনমেকমনারতম্’ ইত্যাদি, ‘অথ প্রাক্কাল্য কোষেন কাঞ্জিকেন প্রশোধয়েৎ’ ইত্যাদি, ‘বিমর্দ্য কাঞ্জিকে কুর্ধ্যান্ মরিচপ্রমিতাং গুটীম্’ ইত্যাদি, ইত্যাদি।

এই সকল ব্যাপার দেখিয়াও আমরা দৃঢ়তাসহকারে বলিতে পারি যে, মূল ‘রসরত্নসমুচ্চয়’ ৩ খৃষ্টশতাব্দীয় প্রাচীন বাগ্‌ভট কর্তৃক প্রণীত হইবার পর ১৩ খৃষ্টশতাব্দীতে ‘রসেন্দ্রচূড়ামণি-‘রসেন্দ্রপরিভাষা’-প্রণেতা সোমদেব উহার কালোপযোগি-প্রতিসংস্কারপূর্বক মূলকর্তার নামেই প্রতিসংস্কৃত গ্রন্থ প্রচার

করিয়াছেন। বাগ্‌ভট মূলকৃৎ না হইলে ব্যাড়ি পতঞ্জলি নাগার্জুনাদি রসসিদ্ধ আচার্য্যগণকে উপেক্ষা করিয়া তাঁহার নামে কি গ্রন্থের প্রচার হইত? রসাধিকারে বাগ্‌ভটাপেক্ষা ইহারা যে অধিকতর প্রমাণ তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহের অবকাশ নাই। সেই জন্ত মনে হয় যে, মূল রসরত্নসমুচ্চয় বাগ্‌ভটপ্রণীত, গ্রন্থ কিন্তু নিতান্ত সাধারণ ও সংক্ষিপ্ত বলিয়া লোকে খ্যাতিলাভ করে নাই এবং তারপর বহুকাল অতীত হইলে সোমদেব সেই লুপ্তপ্রায় গ্রন্থের কালোপযোগী প্রতिसংস্কার করেন। বাগ্‌ভট মূলকার বলিয়া তাঁহার নামে ইহার প্রকাশ দোষাবহ নহে। বরং চ ইহাতে সোমদেব স্বার্থত্যাগের আদর্শ হইয়াছেন।

রসরত্নসমুচ্চয়ে নিত্যনাথাদির কর্তৃত্ব বা প্রতिसংস্কর্তৃত্ব কল্পনীয় নহে। কারণ উহা সোমদেবের প্রতिसংস্কৃতি, অগ্রন্থের নহে। এরূপ বলিবার হেতু এই যে, রসরত্নসমুচ্চয়ের প্রতिसংস্কৃত ভাগে সোমদেবকৃত রসেন্দ্রচূড়ামণির শৈলী দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহা ব্যতীত সোমদেব নিজের নামগ্রহণপূর্ব্বক স্বকৃত রসেন্দ্রপরিভাষার নানা শ্লোক উঠাইয়াছেন। উহার ‘রসপরিভাষাকথন’ নামক অষ্টমাধ্যায়ের প্রারম্ভে লিখিত আছে —

‘কথ্যতে সোমদেবেন মুক্তবৈজ্ঞানবুদ্ধয়ে।

পরিভাষা রসেন্দ্রশ্রু শাস্ত্রৈঃ সিদ্ধৈশ্চ ভাষিতাঃ ॥’

আবার নবমাধ্যায়ে নানাবিধ যন্ত্র বলিবার উপক্রমে লিখিত আছে—

‘অথ যন্ত্রাণি বক্ষ্যন্তে রসতত্ত্বাণ্যনেকশঃ।

‘ সমালোক্য সমাসেন সোমদেবেন সাম্প্রতম্ ॥’

উভয় স্থলেই সোমদেব যখন স্বয়ং বক্তা বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন তখন নিত্যনাথাদির সহিত গ্রন্থের সম্বন্ধ কল্পনা নিরর্থক।

সোমনাথ মহাপাত্র—উৎকলে বৈষ্ণবসংস্কৃতিসার প্রণয়ন করেন।

সোমেশ্বর—কীর্ত্তিকোমুদী প্রণেতা। ইহা ইতিহাসজাতীয় গ্রন্থ। ইহাতে ভোজবৃত্তান্ত উপনিবদ্ধ আছে। গ্রন্থকার ভোজের প্রায় সমসাময়িক। স্মৃতরাং ১০-১১ খৃষ্টশতাব্দীয়। ইনি ভোজরাজীয় সিদ্ধান্তসংগ্রহের টীকা লিখিয়াছেন।

সৌগত সিংহ—হম্মীররাজের বৈষ্ণব এবং ১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীয়। আঢ়মল্ল বলেন, ইনি চক্রপানিসিংহের পৌত্র এবং চন্দ্রবর্তী তীর-সমীপস্থ হান্তিকান্তপুরীর রাজা জৈত্রসিংহের সভাপণ্ডিত ছিলেন।

স্বচ্ছন্দ ভৈরব—শিবানুচরবিশেষ এবং ‘স্বচ্ছন্দভৈরবতন্ত্র’স্বর্তা। দুর্গাপূজায় ইহার পূজা বিহিত আছে। অধিকারে ‘স্বচ্ছন্দভৈরব’ নামক ঔষধ ইহার নামে প্রচলিত। রসাদিকারে ইনি একজন প্রমাণপুরুষ। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দীয় কবীন্দ্রশ্রুতিতে স্বচ্ছন্দভৈরবতন্ত্রের উল্লেখ আছে, কিন্তু গ্রন্থ এখন পাওয়া যায় না।

স্বচ্ছন্দ শক্ত্যাগমপ্রবক্তা—শিব। রসরাজলক্ষ্মীর প্রথমমোল্লাসে বিষ্ণুদেব লিখিয়াছেন—‘দৃষ্টে মং রসসাগরং শিবকৃতং.....স্বচ্ছন্দ শক্ত্যাগমম্...’। বিষ্ণুদেব নাম দ্রষ্টব্য।

স্বামিকুমার আচার্য বা কুমার স্বামী আচার্য বা স্বামিদাস—চরকের প্রাচীন টীকাকার। এই টীকার নাম ‘পঞ্জিকা’। নিশ্চল করের রত্নপ্রভায় ‘স্বামিদাস’ নাম পাওয়া যায়, কিন্তু গ্রন্থ পাওয়া যায় না।

হংসরাজ বা হংসভূপাল বা রাজহংস—সম্ভবতঃ ১৪-১৫ খৃষ্ট-শতাব্দীয়। ইহার বৈষ্ণবগ্রন্থ—ভিষক্চক্রচিন্তোৎসব, হংসরাজ নিদান, রাজহংসরস এবং রাজহংসসুখাভাষ্য। শাক্তদেবকৃত ভিষক্চক্রচিন্তের উপর ভিষক্চক্রচিন্তোৎসব প্রণীত হইয়াছে। মধুকোষের ৩৩ পৃষ্ঠার পাদটীকায় ইহার নাম ও শ্লোক আছে (বঙ্গীয় সংস্করণ)।

হরিচন্দ্র—‘ভট্টার হরিচন্দ্র’ নাম দ্রষ্টব্য । ইহার প্রশংসায় হর্ষ-
চরিতে ৬-৭ খৃষ্টশতাব্দীয় ‘বাণভট্ট’ লিখিয়াছেন—‘পদবন্ধোজ্জ্বলো
হারী কৃতবর্ণক্রমস্থিতিঃ । ভট্টারহরিচন্দ্রশ্চ গণ্যবন্ধো নৃপায়তে ॥’ বিশ্ব-
প্রকাশে মহেশ্বর বলিয়াছেন—‘শ্রীসাহসান্বনুপভেরনবদ্বৈতবিভা-
তরঙ্গপদমদ্বয়মেব বিভ্রং । য শচন্দ্রচাকচরিতো হরিচন্দ্রনামা স্বব্যাখ্যা
চরকতন্ত্রমলং চকার ॥’ প্রাচীনকালে শশাঙ্কাপরপর্যায় নরেন্দ্রগুপ্ত
সাহসান্বনুপাধিভূষিত ছিলেন । ১২ খৃষ্টশতাব্দীতে বট্টদাসের পুত্র
শ্রীধবদাস তৎকৃত সঙ্কলিতকর্ণামৃতে হরিচন্দ্রের নামে একটি প্রাচীন
শ্লোক উঠাইয়াছেন—‘সুবন্ধো ভক্তি নঃ ক ইহ রঘুকারে
ন রমতে ধৃতি দাক্ষীপুত্রে হরতি হরিচন্দ্রোহপি হৃদয়ম্ ।
বিশুদ্ধোক্তিঃ শুবঃ প্রকৃতিমধুরা ভারবিগির স্তথাপ্যন্তর্মোদং কমপি
ভবভূতি বিতনুতে ॥’ তৎকালিকার প্রারম্ভে শিবদাস সেন
হরিচন্দ্রকে ভট্টারহরিচন্দ্র বলিয়াছেন । রত্নপ্রভায় নিশ্চলকর
ভট্টারসংহিতার শ্লোক উঠাইয়াছেন । ভট্টারহরিচন্দ্রের টীকা যে
অদ্বিতীয় গ্রন্থ তাহা নিম্নোদ্ধৃত শ্লোক দুইটি হইতে প্রতীত হইবে—

“হরিচন্দ্রকৃতাং ব্যাখ্যাং বিনা চরকসম্মতম্ ।

যন্তনোত্যকৃতপ্রজ্ঞঃ পাতুমিচ্ছতি সোহিশ্বুধিম্ ॥”

“ব্যাখ্যাতরি হরিচন্দ্রে শ্রীজ্যেষ্ঠটনাম্নি সতি সুধীরে চ ।

অন্তস্তায়ুর্বেদে ব্যাখ্যা ধাষ্ট্যং সমাবহতি ॥”

বল্লভদেবের সুভাষিতাবলিতে হরিচন্দ্রের একটি শ্লোক উদ্ধৃত
হইয়াছে—

“অব্যাপাররতা বসন্তসময়ে গ্রীষ্মে ব্যবায়প্রিয়াঃ

সক্তাঃ প্রাবৃষি পঞ্চলান্তসি নবে কূপোদকদ্বেষিণঃ ।

কটুল্লোষণরতাঃ শরদধিভূজো হেমন্তনিদ্রালসাঃ

স্বৈর্দৌষৈরপচীয়মানবপুষো নশ্যন্ত তে শত্রবঃ ॥”

ইহার চরকটীকার প্রথমাধ্যায়মাত্র রাওলপিণ্ডী হইতে প্রকাশিত হইয়াছে।

হরিনাথ—১৭ খৃষ্টশতাব্দীয় এবং বৈষ্ণবজীবনের টীকাকার।

হরিভারতী—চিকিৎসাসারপ্রণেতা।

হরিরুচি বা হরিসূরি—১৬৭০ খৃষ্টাব্দীয় বৈষ্ণবভক্ত টীকাকার।

হরিশেখর—মহারাজ সমুদ্রগুপ্তের সভাপণ্ডিত এবং চিকিৎসক ছিলেন। কলাপচতুষ্টির ২৫৩ কারক-সূত্রীয়টীকায় দুর্গসিংহ লিখিয়াছেন—‘নিমিত্তাদককারাদেকারে সস্ত সংজ্ঞায়াম্—হরিশেখরঃ। অককারাদিতি কিম্? বিষক্‌সেনঃ। একার ইতি কিম্? হরিসিংহঃ। সংজ্ঞায়ামিতি কিম্? পৃথ্‌সেনো রাজা।’ হরিশেখরের বৈষ্ণবগ্রন্থ পাওয়া যায় না। সমুদ্রগুপ্তের প্রশস্তিরচনায় ইহার কবিত্বশক্তি প্রকাশ পাইয়াছে। হরিশেখর ৩৪৫ খৃষ্টাব্দে অবশ্যই বিদ্যমান ছিলেন; সুতরাং তিনি চতুর্থ খৃষ্টশতাব্দীয়।

হরিহর—১৬ খৃষ্টশতাব্দীতে ‘রসমণি’নামক রসগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। খুব সম্ভবতঃ ইনিই হরিহরতন্ত্র প্রণেতা।

হরীতকীকল্পকৃৎ—অশ্বিদ্বয়। পূর্বে ৩৭১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

হরীশ্চর—‘হরীশ্চরতন্ত্র’নামক বৈষ্ণব গ্রন্থ প্রণেতা। ইনি ত্রিগর্ভদেশীয় নরপতি এবং রসাতার্য। হৈমকোষেব মতে ত্রিগর্ভ জলন্ধরের নামান্তর। হরীশ্চর সম্ভবতঃ ২-৩ খৃষ্টশতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। গ্রন্থখানি এখন সুদৃষ্ট।

হর্ণলি বা হের্ণলি—ম্যাড্রাস College এর প্রধান অধ্যাপক A. F. Rudolf Hoernle C. I. E., Ph. D. একজন প্রথিত-নামা পণ্ডিত। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দের কিছু পূর্বে Captain Bower কশংগড় জুপ হইতে—রসোনকল্প, সখিল নাবনীতক, পাশক কেবলী এবং মহামায়ুরী বিদ্যারাজ্ঞী পদ্ধতি—এই কয়খানি গ্রন্থের বহু

প্রাচীন পাণ্ডুলিপি উদ্ধারপূর্বক পাঠোদ্ধারের জন্য হের্ণলি সাহেবের হস্তে সমর্পণ করেন। সাহেব মহোদয় কর্তৃক বহুক্ষেপে এবং বহু অর্থব্যয়ে গ্রন্থগুলি সচিত্র, সটিপ্পণ এবং সান্নুবাদ মুদ্রিত হইয়াছে। উহাতে পাণ্ডুলিপির চিত্র বা photo দেওয়া আছে। কিন্তু প্রাচীন লিপিতত্ত্ববিৎপণ্ডিতের সহায়তা ব্যতীত উহা পাঠ করা অসম্ভব। এই লুপ্তোদ্ধৃত গ্রন্থ পাইয়া আমবা উভয় সাহেবের নিকট চির ঋণী।

রসোনকল্প বা লসুনকল্প গুরুশিষ্যের সংবাদমূলক। গুরু কাশীরাজ দিবোদাস এবং শিষ্য বৈশ্বামিত্রি ধাঘন্তর সুশ্রুত। শিষ্যধী-বুদ্ধির জন্য সুশ্রুতচার্য্য নাবনীতকসংহিতা প্রণয়ন করেন। কিন্তু উহার খিলাংশ সুশ্রুতপ্রণীত কি পরবর্ত্তিকালে প্রক্ষিপ্ত তাহা বলা কঠিন। পাশককেবলী বা পাঞ্চিগণনার মূলবস্তা গর্গমুনি এবং পরে আরবদেশে ইহা রমলশাস্ত্র নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। মহামায়ুরী বৌদ্ধদের নিজস্ব গ্রন্থ। এ সকল বিষয় ২৪১ হইতে ২৪৪ পৃষ্ঠায় রাহুণামের প্রস্তাবে, ২৫৭ হইতে ২৫৯ পৃষ্ঠায় বাওয়ার নামের প্রস্তাবে এবং ৩৬০ হইতে ৩৭৩ পৃষ্ঠায় সুশ্রুত নামের প্রস্তাবে আলোচিত হইয়াছে।

হর্ষকীর্ত্তি সূরি—১৬ খৃষ্টশতাব্দীতে বৈজ্ঞানিকসংগ্রহ বা যোগ-চিন্তামণি প্রণয়ন করেন। মহেশচন্দ্র বৈজ্ঞানিকসংগ্রহের টীকাকার। ইনি চন্দ্রকীর্ত্তির শিষ্য এবং বৈয়াকরণ পণ্ডিত। ব্যাকরণাধিকারে ইহার ‘স্বোপজ্ঞ ধাতুপাঠবিবরণ,’ ‘সারস্বতধাতুপাঠ’ ও তদ্ব্যাখ্যা ‘তরঙ্গিনী’ সুপ্রসিদ্ধ। সেলিম সাহেবের সময়ে অর্থাৎ ১৫৪৫ হইতে ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত অবশ্চাই তিনি বিজ্ঞমান ছিলেন।

হলায়ুধ—মাত্বেটাধিপতি তৃতীয় কুষরাজের অভিপ্রায়বশতঃ ৯৫০ খৃষ্টাব্দে ‘অভিধানরত্নমালা’ নামক কোষ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহাতে লিখিত আছে—‘ইয়মমবদন্তবররুচিভাগুরিবোপা লিতাদিশাস্ত্রেভ্যঃ। অভিধানরত্নমালা কবিকণ্ঠবিভূষণার্থমুদ্ভূয়তে ॥’

ইনি দাক্ষিণাত্যের লোক। শব্দাধিকারে ‘কবিরহস্য’ ইহার অক্ষয় কীর্তি। ইহার উপর রবিবর্ষকৃত বৃত্তি ঞ্জলমীর গ্রন্থভাণ্ডারে সুরক্ষিত আছে (Gaekwad's O. S. Vol XXI, p. 62)।

হলায়ুধ—১১-১২ খৃষ্টশতাব্দীর ব্রাহ্মণসর্বস্বপ্রণেতা এবং বঙ্গীয় পণ্ডিত। ইহার অগ্রাগ্র গ্রন্থ—পণ্ডিতসর্বস্ব, বৈষ্ণবসর্বস্ব, মৌমাংসাসর্বস্ব, শৈবসর্বস্ব, মৎস্যসূক্তমহাতন্ত্র এবং পিঙ্গলছন্দঃসূত্রের উপর ‘অমৃতসঞ্জীবনী’ বৃত্তি। বঙ্গাধিপতি লক্ষ্মণসেনের সময়ে ইনি বিদ্যমান ছিলেন। পশুপতি এবং ঈশান ইহার ভ্রাতা।

হস্তিসুরি—১১খৃঃ শঃ পূর্ববর্তী চরকটীকাকৃৎ।

হারাগচন্দ্র চক্রবর্তী—প্রথমে রাজশাহীতে এবং পরে কলিকাতায় থাকিতেন। ইনি ১৯০৫ সালে সূত্রতত্ত্বের সূত্রস্থান হইতে শারীরস্থান পর্য্যন্ত ‘সন্দীপনভাষ্য’ লিখিয়াছেন। গ্রন্থকার ১৯-২০ খৃষ্টশতাব্দীর।

হারাবলীকৃৎ—৯-১০ খৃষ্টশতাব্দীর পণ্ডিত বিশেষ। ইহার নাম জানা নাই। Prof. Wilson লিখিয়াছেন—‘Haravali is a dictionary of synonymous and homonymous words. The author is supposed to have lived in the 9th or 10th century A. D.’ গ্রন্থান্তে লিখিত আছে—‘হারাবলী নির্ম্মিতেয়ং ময়া দ্বাদশবৎসরৈঃ।’ ১৩ খৃষ্টশতাব্দীতে জগদ্ধর ‘বাসবদত্তার’ তত্ত্বদীপনী টীকায় ইহাকেই বৃদ্ধহারাবলী নামে অভিহিত করিয়াছেন। এই দেখিয়া ১২ খৃষ্টশতাব্দীর পুরুষোত্তমদেব ১২ মাসে একখানি ‘হারাবলী’ প্রণয়ন করেন।

হারীত—আত্রেয়শিষ্য এবং হারীততন্ত্রপ্রণেতা। কেহ কেহ বলেন, হারীত তন্ত্র পৈতাপুত্রীয় সংবাদ। কারণ গ্রন্থারম্ভে লিখিত আছে—‘প্রত্যাচাচ ঋষিঃ পুত্রং প্রহস্তোৎফুল্ললোচনঃ’ এবং ‘শৃণু পুত্র মহাপ্রাজ্ঞ সর্বশাস্ত্রবিশারদ’। কিন্তু শিষ্যকে পুত্র বা ভ্রাতা বলা অস্বাভাবিক নহে। গীতায় অর্জুনকে ভগবান্

বলিয়াছেন—‘ন হি কল্যাণকৃৎ কশ্চিদ্ দুর্গতিং তাত গচ্ছতি’ (৬৪০) এবং ইহার উপর বার্তিককার সদানন্দ লিখিয়াছেন—‘শিষ্যশ্চ পুত্ররূপেণ কৃপাপাত্রমুচনম্। তাতেতি পদতঃ সাক্ষাদ্-রিণা কৃতমর্জ্জুনে ॥’

হারীতমুনি ভগবান্ আত্রেয়ের কনীয়ান্ সামসময়িক। সুতরাং তিনি চরকের বহু পূর্ববর্তী। ভীষ্মেব শরশয্যায় গুরুর সহিত তিনিও উপস্থিত ছিলেন (শাস্তিপর্ব—রাজধর্ম ৪৭।৭)। সম্পূর্ণ মূল হারীততন্ত্র এখন পাওয়া যায় না। শককুমাণাধিপতি মহারাজ কনিষ্কের উত্তরভব দ্বিতীয় বাগ্ভটের পর একজন নবীন হারীত কর্তৃক উহা প্রতिसংস্কৃত হইয়া বর্তমানে ‘হারীত সংহিতা’ নামে প্রচলিত আছে। ইহার পবিশিষ্টাধ্যায়ে বাগ্ভটের নাম পাওয়া যায়—‘চরকঃ সুশ্রুতশ্চৈব বাগ্ভটশ্চ তথাহপরঃ। মুখ্যাশ্চ সংহিতা বাচ্যা স্তিষ্র এব যুগে যুগে ॥ অত্রিঃ কৃতযুগে বৈছো দ্বাপরে সুশ্রুতো মতঃ। কলৌ বাগ্ভটনামা চ গরিমাত্র প্রদৃশ্যতে ॥’

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ নবীন হারীতকে pseudo-হারীত অর্থাৎ কপট বা ছদ্ম হারীত বলেন। তাঁহাদের মতে ইনিই বর্তমান ‘হারীতসংহিতা’ প্রণেতা। আমরা বলি, ইহাতেই প্রাচীন হারীত-তন্ত্র প্রবিষ্ট আছে, তবে প্রতিসংস্কার কালে কিছু কিছু পরিবর্তন হইয়াছে মাত্র। প্রতিসংস্কর্তাকে কপট হারীত বলা উচিত নহে। কারণ নবীন চরক চরকতন্ত্রের বা নবীনসুশ্রুত সুশ্রুততন্ত্রের প্রতিসংস্কার করিলেও তাঁহারা ত ‘কপট’ বিশেষণে বিশেষিত হন নাই। হারীতের নামে নানা ঔষধ প্রচলিত আছে, যেমন—কটুক ঘৃত, দশাজ ঘৃত, লগুন ঘৃত, নারাচক ঘৃত ইত্যাদি।

হারুণ্, অল্ রশীদ্—আরবদেশীয় বোগ্দ্দের খলিফা। ৮ খৃষ্ট শতাব্দীতে ইহার পুত্র মামুন্ বীর সারলা মেনের নিকট যুদ্ধবিভাগ শিখিয়া রাজপুতনা আক্রমণ করেন, কিন্তু বাম্বাদেবের বংশধর কমন

কর্তৃক বিতাড়িত হন। হারুণ্‌ অল্‌ রশীদেবর সভায় ‘মঙ্কা’ নামক একজন হিন্দু রাজবৈজ্ঞ এবং সিদ্ধুদেশীয় ‘আল্‌আরাবী’ নামক একজন বিখ্যাত বৈয়াকরণ ছিলেন। খলিফার আদেশে ইহারাই আরবী ভাষায় চরকাদির এবং মাধবনিদানের অনুবাদ করেন। আল্‌আরাবী ৮৪৪ খৃষ্টাব্দে উপরত হন। সুতরাং তৎপূর্বেই মাধবনিদান অনূদিত হইয়াছিল। প্রোফেসার উইলসন্, ইতিহাসজ্ঞা শ্রীমতী অক্ষয়কুমারী দেবী এবং ডক্টর্ পি. সি. রায় মহোদয় এ সম্বন্ধে যাহা যাহা বলিয়াছেন তৎসমুদায় ২২৪ এবং ২৭৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

হিমদত্ত—চরকটীকাকৃৎ সর্ববহিতমিত্র দত্ত। ইনি ৯ খৃষ্ট শতাব্দীর পূর্ববর্তী।

হিরণ্যমুনি—সত্যাষাঢ় বা হিরণ্যকেশী ইহার নামান্তর। ইনি অথর্ববেদের সত্যাষাঢ়সূত্র বা হিরণ্যকেশিসূত্রকৃৎ।

হিরণ্যাক্ষ কৌশিক—কাশ্যপসংহিতায় এবং চরকসংহিতায় এই নাম দৃষ্ট হয়। মধুকোষের ৩২৭ পৃষ্ঠায় শ্রীকর্ণদত্ত ইহার বচন উঠাইয়াছেন। চরক বলিয়াছেন—‘চক্ষুরো রসা ইতি হিরণ্যাক্ষ-কৌশিকঃ’ (সূত্র ২৬ অঃ)। হিরণ্যাক্ষ কৌশিক অর্থাৎ The golden-eyed Kausika. কৌশিক অর্থাৎ descendant of Kusika, হিরণ্যাক্ষশব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ‘the golden-eyed’ হইলেও উহা ব্যক্তিবিশেষের নামও হইতে পারে, যেমন—পদ্ম-লোচন। হিরণ্যাক্ষের কোনও গ্রন্থ এখন দৃষ্ট নহে।

. আয়ুর্বেদদীপিকায় চক্রপাণি দত্ত লিখিয়াছেন—‘কুশিক ইতি হিরণ্যাক্ষশ্চ নাম’। কিন্তু কুশিক নাম হইলে তাঁহাকে কৌশিক বলা হয় কেন? এখানে স্বার্থিক প্রত্যয় হয় না। মহাভারতাদি হইতে জানা যায় যে, কুশিক গাধির পিতা এবং বিশ্বামিত্রের পিতামহ। সুতরাং আমরা বলি, হিরণ্যাক্ষই তাঁহার নাম এবং কৌশিক তাঁহার গোত্র।

হৃদয়নাথ—গোপালভট্টকৃত রসেন্দ্রসারসংগ্রহের টীকাকার।

হেমচন্দ্র সূরি—একজন গুরুপট বা শ্বেতাশ্বর জৈন এবং নানাশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত। ইনি ১১—১২ খৃষ্টশতাব্দীর। বৈজ্ঞানিক ইহার ‘নিষক্ট-শেষ’ নামে একখানি কোষ আছে। ইহা Botanical Glossary জাতীয় গ্রন্থ। অগ্ন্যাগ্ন শাস্ত্রে ইহার নানা গ্রন্থ আছে—সিদ্ধহেমচন্দ্রাভিধ-স্বোপজ্ঞানদানুশাসন বা সিদ্ধসূত্র বা হৈমব্যাচরণ, তৎসংক্রান্ত বহুশাস ও লঘুশাস, ধাতুপারায়ণ, লিঙ্গানুশাসন, অভিধানচিন্তামণি বা হৈমকোষ, অনেকার্থসংগ্রহ, স্রাদ্ধাদমঞ্জরী, দ্ব্যশ্রয়মহাকাব্য, ইত্যাদি।

হেমাজি বা হেমাৎপন্ত বা মন্দিভট্ট—বৎসগোত্রীয় কামদেবের পুত্র এবং মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ। ইনি দৌলতাবাদের যাদববংশীয় রাজাদেব মন্ত্রী এবং কেশব-বোপদেবের পৃষ্ঠপোষক। বৈজ্ঞানিক ইনি অষ্টাঙ্গহৃদয়স্থ সূত্রস্থানের ‘আয়ুর্বেদরসায়ন’ নামক টীকা এবং ‘কামকুতুহল’ প্রণয়ন করেন। ইহা ব্যতীত শতশ্লোকী নামে ইহার একখানি বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ আছে। বোপদেব ইহার উপর ‘চন্দ্রিকা’ বা ‘শতশ্লোকীচন্দ্রিকা’ নামী টীকা লিখিয়াছেন।

হেমাজি ১৩—১৪ খৃষ্ট শতাব্দীর। Vincent Smith লিখিয়াছেন—Hemadri……flourished during the reigns of Ramchandra and his predecessor Mahadeva (Early Hist. of Ind. p. 433). ১৩১৮ খৃষ্টাব্দে রামচন্দ্রের মৃত্যু হয়। রামচন্দ্রের পূর্বে ইনি মহাদেবের মন্ত্রিস্ব করিতেন। ইহার দৌলতাবাদের অর্থাৎ Hyderabad-এর যাদববংশীয় রাজা। স্মৃতিশাস্ত্রে হেমাজির ‘চতুর্বিধচিন্তামণি’ একখানি অপূর্ব গ্রন্থ। রঘুনন্দনাদি স্মার্তনিবন্ধকারগণ ইহার প্রমাণ লইয়াছেন।

হেমাজি—ঈশ্বর সূরির পুত্র, অমৃতেশানন্দের ভ্রাতা এবং ১৫ খৃষ্ট শতাব্দীর। ১৪৬৮ খৃষ্টাব্দে ইহার ‘লক্ষণপ্রকাশ’ প্রণীত হয়।

ইহাতে আয়ুর্বেদপ্রবর্তক নানা মুনির নাম পাওয়া যায়—‘বসিষ্ঠো
বামদেবশ্চ চ্যবনো ভারবিস্তথা । বিশ্বামিত্রো জমদগ্নির্ভারদ্বাজশ্চ
বীৰ্য্যবান্ ॥ অসিতো দেবলশ্চৈব কৌশিকশ্চ মহাত্রতঃ । সার্বণি
র্গালবশ্চৈব মার্কণ্ডেয়শ্চ বীৰ্য্যবান্ ॥ গৌতমশ্চ মহাভাগ আগস্ত্যঃ
কাশ্যপশ্চত্থা । আত্রেয়ঃ শাণ্ডিলশ্চৈব তথা নারদপৰ্ব্বতো ॥
কাণ্ডগো নল্লষশ্চৈব শালিহোত্রশ্চ বীৰ্য্যবান্ । অগ্নিবেশো মাতলিশ্চ
জতুর্কর্ণঃ পরাশরঃ ॥ হারীতঃ ক্ষারপাণিশ্চ নিমিশ্চ বদতাং বরঃ ।
অদালিকশ্চ ভগবাঞ্ শ্বেতকেতু ভৃগুশ্চত্থা ॥ জনকশ্চৈব রাজর্ষি
স্তথৈব হি বিনয়জিৎ । বিশ্বদেবাঃ সমারুতা ভগবাংশ্চ বৃহস্পতিঃ ॥
ইন্দ্রশ্চ দেবরাজো হি সৰ্বলোকচিকিৎসকাঃ । এতে চাশ্তে চ বহব
ঋষয়ঃ সংশিতব্রতাঃ ॥ আয়ুর্বেদস্ত কৰ্ত্তারঃ সূক্ষ্মাতং তু দিশস্ত তে ॥’

লক্ষণপ্রকাশের গজপ্রকরণে পালকাপীয় বচনরাশি এবং
অশ্বপ্রকরণে রাজর্ষি শালিহোত্রের শ্লোকসমূহ উদ্ধৃত হইয়াছে ।
গ্রন্থ নেপালে সুবক্ষিত আছে । বোধ হয়, ইনি রঘুবংশের টীকাকার ।

হেরম্ব সেন—‘গূঢ়-বোধক-সংগ্রহ’ নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থকার ।

হৈহয়—অথর্ববীতহব্য-বীতহব্য-বিহব্য নামত্রয় জড়ব্য । হৈহয়
দেশে বাসহেতু ইনি হৈহয় নামে খ্যাত । মাহিষ্মতী এই দেশের
রাজধানী । তত্রত্য রেবাতীরে কার্ধবীৰ্য্য রাবণকে বন্দী করেন
এবং নৰ্ম্মদাতীরে তিনি আবার পরশুরাম কর্তৃক নিহত হন ।

A. Pandya, Director of Archaeology-বলেন—
Mahismati 6000 years old. Narbuda culture must
be 1000 years earlier than Mohenjodaro culture
(Statesman 30. 3. 1947).

শ্রীগুরুপদ হালদার প্রণীত বৈজ্ঞানিকবৃত্তান্ত সমাপ্ত ।

ঔমিত্যেবমাস্তানং ধ্যায়েম পারায় তমসঃ পরন্তাৎ ।

ওঁ তৎ সৎ ।

বৈদ্যকবৃত্তান্তে উল্লিখিত গ্রন্থরাশির সূচী

সঙ্কেত । উপনিষৎ=উ°, পাণিনি-পা°, মহাভাষ্য-ম, বৈদ্য-বৈ
বৈদ্যকগ্রন্থ=বৈ°, সংহিতা-স°, ঋষ্টশতাকীয়=ঋ শ,
ঋষ্টপূর্বশতাকীয়=ঋ পূ শ ।

অগদতন্ত্র (ব্রহ্মসূত্র)—৩, ৭, ২০২ ।	অথর্বপ্রাতিশাখ্য বা চতুর্থধ্যায়িকা
অগস্ত্য-সংহিতা-সংস্কৃত—৩০ ।	(শৌনককৃত)—১৭, ২৪, ৫৪-৫,
অগ্নিপূরাণ বা বহিঃপূরাণ—৩১, ২৪১ ।	১৫২, ৩৪৫ ।
অগ্নিবেশতন্ত্র—৩২, ১৩৮, ১৪১ ।	অথর্ববেদ—১৪, ১৬-২, ২৩, ৩০, ৩২,
অজয়পালসংগ্রহ (অজয়কোষ)—৩৫,	৩৫, ৩৮-২, ৪৩-৬, ৪২, ৫৪, ৯২,
২০ ।	১১০, ১১৬, ১২১, ১৪৫-৮, ১৬০,
অজীর্ণামঞ্জরী (কালীনাথ-কৃত)—১০৫,	১৬৫, ১৭০, ১৮০, ১৮৬, ১৯৭,
২৩৩ ।	১৯৯, ২০০, ২০৪, ২০৯, ২১৩,
ঐ (টাকা, রমানাথকৃত)—১০৬, ২৩৩ ।	২১৯, ২৩০, ২৪৫, ২৫৩, ২৮৬,
অজীর্ণা মৃতমঞ্জরী বা কালীরাজ সংহিতা	৩০১, ৩০৩, ৪০০, ৪০২ ।
—১০৬ ।	অথর্ববেদভাষ্য (মাযণ)—৩০৩ ।
অজ্ঞাননিদান (অগ্নিবেশ-কৃত)—৩২,	অদ্বৈতব্রহ্মসিদ্ধি (সদানন্দযতি)—
২৩৮ ।	৪১৫ ।
ঐ টাকা (দত্তরামকৃত)—৩২, ১৫২ ।	অনঙ্গরঙ্গ (কল্যাণভট্টকৃত)—২৭ ।
অজ্ঞাননিদানপ্রতিসংস্কার (সর্বজ্ঞরামেশ্বর-	অম্বুপানতরঙ্গিণী (রঘুনাথকৃত)—৩২২ ।
কৃত)—২৩৮ ।	অম্বুপানমঞ্জরী (পীতাম্বরকৃত)—১৯৭ ।
অত্রিসংহিতা—৩৫, ৮৫ ।	অম্বুভবসার (সচ্চিদানন্দকৃত)—৩৪৩ ।
অথর্বগৃহসূত্র-কৌশিকগৃহসূত্র ত্রুটব্য ।	অপর্যাক-যাজ্ঞবল্কীয়-নিবন্ধ (অপরাধিত্য-
অথর্বপ্রাতিশাখ্য বা লঘুপ্রাতিশাখ্য	কৃত)—২৬৪ ।
(পৈঙ্গলাদশাখীয়)—১৬, ১৭, ৫৪,	অভিধানচিন্তামণি (হৈমকোষ)—৮৮,
১৫২ ।	১১৩, ১২০, ২৮২-৩, ২৯৩ ।

অভিধানচূড়ামণি-রাজনিঘণ্টু (নরহরি-
কৃত) — ৮২, ১৭৩।

অভিধানতন্ত্র (জটধরকোষ) ৮২,
১৪৬।

অভিধানরত্নমালা (১০খৃঃ. ণঃ হলায়ুধ-
কৃত) ৮২, ৪৩৫।

অভিধানরত্নমালারত্নি (রবিবর্ষকৃত)
৪৩৬।

অভিনবচিন্তামণি (চক্রপাণিদাসকৃত)
— ১৩৫।

অমরকোষ ৮৮, ২০১, ২২২।

ঐ টীকা (আশাধরকৃত) ৭৭।

ঐ ঐ (নারায়ণসিদ্ধকৃত) ১৮২।

ঐ ঐ বা মুক্তবোধিনী (ভবত-
মল্লিককৃত) ২০৬।

ঐ ঐ (ভোজকৃত) ২১৫।

ঐ ঐ বা সারস্বন্দরী (মথুরেশ-
কৃত) ২১৭।

ঐ ঐ বা টীকাসর্বস্ব (সর্বানন্দ-
কৃত) ১৭৮, ২৫৫।

অমরকোষোদ্ঘাটন (ক্ষীরস্বামিকৃত)
৭২, ১৩৭, ১৮২।

অমৃতঘট (বৈষ্ণবগ্রন্থ) ৬৫, ১৮৫।

অমৃতমালা (বৈষ্ণবগ্রন্থ) ৬৫, ১৩৩,
১৮৫।

অমৃতবল্লী (শ্রীকৃষ্ণকৃত) ১৮৪-৫, ৩৪০।

অমৃতসার (লোহশাস্ত্রীয়গ্রন্থ) ৬৫।

অমোঘজ্ঞানতন্ত্র (অমোঘবৈষ্ণবকৃত)
১৮৫।

অম্বষ্ঠাচারচক্রিকা (বৈষ্ণবগ্রন্থ) ১২২।

অর্কপ্রকাশ বা রাজমার্ভণ্ড (রাবণকৃত)
২৩৮, ২৩৯।

অর্থবোধিকা বা রসেন্দ্রচিন্তামণিটীকা
(কবীন্দ্রমণি কৃত) ২৩৮।

অর্থশাস্ত্র (কৌটিল্য) ৩৩৩।

অশ্বচিকিৎসা বা শালিহোত্রতন্ত্র (নকুল-
কৃত) ১৪৭, ১৭১।

অশ্ববৈষ্ণব বা অশ্বায়ুর্বেদ (জয়দত্তকৃত)
২০, ১৩৩, ১৪৭, ১৮৫।

অশ্বায়ুর্বেদ (ভোজকৃত) ২১৫।

অশ্বায়ুর্বেদ (রাজযিশালিহোত্রকৃত)
১৭১, ১৮২।

অশ্বিনীকুমার-সংহিতা বা অশ্বিসংহিতা
(অশ্বিনীষয়কৃত) ২৮, ৬৭-৮,
১৩৩, ১৩৬, ১৫৭, ১৮৫।

অষ্টসাহস্রী (২য় বাগ্‌ভটকৃত অষ্টাঙ্গ-
হৃদয়-সংহিতা) ১৮২, ২৬৬।

অষ্টাঙ্গ-আয়ুর্বেদ (ব্রহ্মপ্রোক্ত) ১, ৩,
৬, ১১, ২৩, ২০১-২, ২৬৩, ৩৭৭-২

অষ্টাঙ্গ-আয়ুর্বেদ (আত্রেয়োক্ত) ২৬২,
৩৭২।

অষ্টাঙ্গসংগ্রহ বা সংগ্রহ বা বৃদ্ধ বাগ্‌ভট
বা দ্বাদশসাহস্রী (২য় বাগ্‌ভটকৃত)

৩, ৭, ২১, ৬৫-৬, ৭৬, ৭২, ২৪-৫,
২৭, ২২, ১৫১, ১৮২, ২২২, ২৬৪-

- ৫, ২৬৭, ২৬৮, ২৭২, ২৭৬, ২৭৯,
৩০৫, ৩০৭. ৩৫৭, ৪০৩, ৪২৮-২ ।
- অষ্টাঙ্গসংগ্রহ টিঙ্গণী (রামচন্দ্রকিঙ্করভে-
দকৃত) ৬৫, ২৩৬ ।
- অষ্টাঙ্গসংগ্রহটীকা (অরুণকৃত) ৬৫, ২৭২ ।
- অষ্টাঙ্গসংগ্রহটীকা বা শশিলেখা (ইন্দু-
কৃত) শশিলেখা দ্রষ্টব্য ।
- অষ্টাঙ্গসংগ্রহনিঘণ্ট ২৭২ ।
- অষ্টাঙ্গসংগ্রহসংহিতা বা মধ্যসংহিতা বা
দশসাহস্রী (২য় বাগ্‌ভটকৃত)
মধ্যসংহিতা দ্রষ্টব্য ।
- অষ্টাঙ্গহৃদয়কোষ (চন্দ্রনন্দনকৃত) ২৭৩ ।
- অষ্টাঙ্গহৃদয়-সংহিতা বা হৃদয় বা অষ্ট-
সাহস্রী বা লঘু-স্বল্প-স্বল্প বাগ্‌ভট
(২য় বাগ্‌ভটকৃত) ৩, ৮, ২১,
১৩৪, ১৩৭, ১৮৪, ১৮৯, ২৪৩,
২৬৫-৬, ২৬৮-৯, ২৭৫, ২৭৮, ৩০৪,
৩০৫, ৩৩০ ।
- অষ্টাঙ্গহৃদয়টীকা বা 'সর্বাঙ্গসুন্দর'টীকা
(অরুণকৃত) ৬৫-৬, ৭২, ৮৬, ১১২,
২২৮, ২৭৩ ।
- অষ্টাঙ্গহৃদয় টীকা (আশাধরকৃত) ৭৭,
২৭৩ ।
- অষ্টাঙ্গহৃদয়টীকা (ইন্দুকৃত) ৬৫, ৭২,
২৭৩ ।
- অষ্টাঙ্গহৃদয়টীকা (দীপকরসেনকৃত) ৮২,
১৮৪, ২৭৩ ।
- অষ্টাঙ্গহৃদয়টীকা বা পদার্থচন্দ্রিকা (চন্দ্র-
নন্দনকৃত) ১৩৭, ১৮৬, ২৭৩ ।
- অষ্টাঙ্গহৃদয়টীকা (রামনাথগণকৃত)
২৩৬, ২৭৩ ।
- অষ্টাঙ্গহৃদয়টীকা বা আয়ুর্বেদরসায়ণ
(হেমাদ্রিকৃত) ৮৬, ১৫৩, ২৭৩ ।
- অষ্টাঙ্গহৃদয়টীকা (সর্বহিতমিত্রকৃত)
২৭৩, ৩৪৬ ।
- অষ্টাঙ্গহৃদয়টীকা-টিঙ্গণী বা পদার্থচন্দ্রিকা-
টিঙ্গণী (৪র্থ বাগ্‌ভট কৃত) ২৭৩ ।
- অষ্টাঙ্গহৃদয়নিঘণ্টু (চন্দ্রনন্দনকৃত)
২৭৩ ।
- আখ্যাতব্যাকরণ (বন ২৫২ ।
- আয়ুর্ষাযুর্বেদীয়াভাষ্য (গঙ্গাধরকৃত)
১১৮ ।
- আতঙ্কদর্পণ (বৈদ্যব্যাচম্পতিকৃত) ১৩৭,
২০৫, ২৫৫, ২৮৫, ৩১৫,
- আত্রেয়সংহিতানিধানব্যাখ্যা ৭০ ।
- আদিত্যহৃদয়শ্লোত্র ৭১ ।
- আদিষামলতন্ত্র ১৫৮ ।
- আনন্দমালা (আনন্দকৃত) ৭৬ ।
- আনন্দসঙ্ঘবন (মদনকৃত) ২১৮ ।
- আয়ুর্বেদদীপিকা বা দীপিকা বা চরক-
তাৎপর্যটীকা (চক্রপাণিদত্তকৃত)
৬২, ৯৪, ১৩২, ১৮৭, ২০৮, ৪৩৮ ।
- আয়ুর্বেদপ্রকাশ (মাধবকরকৃত) ১৮৫,
২১০, ২১৬, ২২৬ ।
- আয়ুর্বেদপ্রকাশ (বামনভট্টবাণকৃত)
৫৯, ৬০, ২২৩, ২২৬, ২৮৬ ।

- আয়ুর্বেদপ্রকাশ বা রসমাধব (মাধবো-
 পাধ্যায়কৃত) ৫২-৬০, ২২৩ ।
 আয়ুর্বেদমহোদধি (স্থপলকৃত) ৩৪১ ।
 আয়ুর্বেদমহোদধি (স্বষণকৃত) ৪২৩ ।
 আয়ুর্বেদরসশাস্ত্র (মাধবকরকৃত) ২২৫ ।
 আয়ুর্বেদরসায়ন বা অষ্টাঙ্গহৃদয়টীকা
 (হোমাজিকৃত) ৮৬, ১৫৩, ২২১,
 ৪৩২ ।
 আয়ুর্বেদবিদ্যনয়ন (বিনোদলালকৃত)
 ২২১ ।
 আয়ুর্বেদসর্বস্ব (ভোজকৃত) ২১৫ ।
 আয়ুর্বেদসার (অচ্যুতকৃত) ৩৩, ১২৬,
 ১৩৩, ১৩৬, ৩৩৫ ।
 আয়ুর্বেদসিদ্ধান্তসংবোধিনী (সর্বজ্ঞ
 রামেশ্বরকৃত) ২৩৮ ।
 আয়ুর্বেদস্বষণসংহিতা বা স্বষণ-
 সংহিতা (রামায়ণোক্ত স্বষণকৃত)
 ৪২৩ ।
 আয়ুর্বেদসৌখ্য (তোদরমল্লকৃত) ১৫৬ ।
 আরণ্যকভাষ্য—৩২১ ।
 আরাধনাসার (আশাধরকৃত) ১১ ।
 আরোগ্যদর্পণ (ত্রিমল্লভট্টকৃত) ১৫৭ ।
 আরোগ্যমঞ্জরী (নাগাজুনকৃত) ১৭৬ ।
 আরোগ্যায়তবিন্দু বা শীতলাপরিহার
 (রামপ্রসাদকৃত) ২৩৭, ৩৬৬ ।
 আল্বেকর্ণিসু ইণ্ডিয়া ১৭৬, ১৯৩, ৩২৮ ।
 ইন্দুকোষ (ইন্দুপণ্ডিতকৃত) ৭২ ।
 ঈষৎতন্ত্র বা রসাদ্যায় (জয়দেবকৃত)
 ১৪৭-৮, ২২৮ ।
 ঈষৎতন্ত্রটীকা . (মেকতুদকৃত) ১৪৮,
 ২২৮ ।
 উজ্জলকোষ (উজ্জলদত্তকৃত) ৮২,
 ১৮৫ ।
 উদয়হৃদয়টীকা (সোচলকৃত) ৪২৪ ।
 উৎপলিনীকোষ (ব্যাডিকৃত) ২৮২,
 ৩২৬, ৩২৮ ।
 উপস্কার (যোগীন্দ্রসেনকৃত) ৩১, ৩৮,
 ১১১, ১১৪, ১৩৯, ২৩২ ।
 উষ্ট্রপয়ঃকল্প (আত্রেয়োক্ত) ৭০ ।
 ঋক্‌তন্ত্র (শাকটায়নমুনিকৃত) ৩০২ ।
 ঋগ্‌ভাষ্য (রাবণকৃত) ২৪০ ।
 ঋক্‌প্রতিশাখ্য—৩২৩, ৩২৫, ৩৩২ ।
 ঋগ্‌ভাষ্য (সায়ণকৃত) ৩৪৫ ।
 ঋগ্বেদ—২, ৪, ২০, ৩৩, ৩৫, ৬২, ২১,
 ১১১, ১৫৮, ২১১, ২৩০, ২৪৫,
 ২৫৪, ২৭২, ৩১৪, ৩২১ ।
 ঋগ্‌শৃঙ্গতন্ত্র ২২ ।
 ঔষাদিকপদার্ণব (পেরুন্সুরিকৃত) ৬৬,
 ৩০২ ।
 ঔপবর্ষবৃত্তি—২৮৪ ।
 ঔরভ্রতন্ত্র ২২ ।
 ঔশনস বা ঔশনসোপপুরাণ শুক্রোপ-
 তন্ত্র ২১, ২২৫, ২২৮, ৩৩৭ ।
 ঔশনসযোগ ২১, ৩৩৭ ।
 ঔষধনামাবলী (বিজয়শঙ্করকৃত) ২২০ ।
 ঔষধপ্রকার (কৃষ্ণভট্টকৃত) ১১৩ ।
 ঔষধপ্রকার (বংশীধরকৃত) ২৫২ ।
 ঔষধপ্রয়োগ (ধনুসরিকৃত) ১৬৮ ।

କକାରକୂଟ (ପୂର୍ଣ୍ଣମେନକୃତ) ୧୦୮ ।	କଳାପବୃତ୍ତି (ଦୁର୍ଗସିଂହକୃତ) ୩୧୮ ।
କକ୍ଷପୁଟତନ୍ତ୍ର (ନାଗାର୍ଜୁନକୃତ) ୧୧୬ ।	କଳାପବ୍ୟାଧ୍ୟା (ଗନ୍ଧାଧରକୃତ) ୧୧୮ ।
କକ୍ଷାଧ୍ୟାୟ (ଅଞ୍ଜନାଚାର୍ଯ୍ୟକୃତ) ୩୫, ୨୨୨ ।	କଲ୍ପତନ୍ତ୍ର (ଯମ୍ବିନାଥକୃତ) ୨୧୨ ।
କକ୍ଷାଧ୍ୟାୟବାସ୍ତିକ (ଯେକତୁଳକୃତ) ୩୫, ୧୫୨, ୨୨୨ ।	କଲ୍ପକୋଷ (କେଶବକୃତ) ୧୬୧, ୨୮୨ ।
କକ୍ଷାଧ୍ୟାୟ-ବାସ୍ତିକ-ଟୀକା (ଜିନପ୍ରଭକୃତ)	କଳ୍ୟାଣକାରକ (ଉଗ୍ରାଦିତ୍ୟକୃତ) ୮୨, ୨୮୩ ।
୩୫, ୧୫୨, ୨୨୨ ।	କଳ୍ୟାଣସିଦ୍ଧି (ଉଗ୍ରାଦିତ୍ୟକୃତ) ୮୨, ୧୮୬ ।
କଳାଦମଂହିତା ୨୦ ।	କବିକଲ୍ପଦ୍ରୁମ (ବୋପଦେବକୃତ) ୩୧୫ ।
କଳାଦମ୍ଭ ୨୦, ୧୧୮ ।	କବିକଲ୍ପନା (ଦେବେନ୍ଦ୍ରକୃତ) ୨୮୧ ।
ଐ ବୃତ୍ତି (ନାଗେଶକୃତ) ୧୧୮ ।	କବିରହସ୍ୟ (ହଳାୟୁଧକୃତ) ୫୦୫ ।
କନକମଣ୍ଡଳି (ଦ୍ଵିଧରକୃତ) ୨୫, ୨୧, ୨୬ ।	କବିବିଳାସ (ରେବତୀକୃତ) ୨୫୮ ।
କନକସିଂହପ୍ରକାଶ (ରାମକୃଷ୍ଣକୃତ) ୨୦୫ ।	କବିରାଜକୌତୁକ (କବିରାଜ-ଗିରିକୃତ) ୨୮ ।
କନକସିଂହବିଳାସ ଐ ୨୦୫ ।	କବିହସ୍ୟ—୨୨-୩ । Passim.
କନ୍ଦର୍ପଚୂଡ଼ାମଣି (ବୀରଭଦ୍ରକୃତ) ୩୦୩ ।	କଂଗୁଡ଼ ପାଞ୍ଚୁଲି—ବାଘ୍ୟାୟାନ୍- କ୍ରିପ୍ଟ ଶ୍ରେୟା ।
କପିଞ୍ଜଳତନ୍ତ୍ର ୨୦ ।	କଂଗୁଡ଼ ୨୦୦, ୨୫୦ ।
କପିଳତନ୍ତ୍ର (କପିଳକୃତ) ୨୫ ।	କାକଚଂଶୁକୀ-ତନ୍ତ୍ର ୧୦୦ ।
କପିଳସିଂହାସନ (କପିଳବିଷ୍ଣୁକୃତ) ୨୫ ।	କାତନ୍ତ୍ରଚୈତ୍ରକୃତ—୨୮୦ ।
କର୍ମଦୀପ୍ତି (ଜିନଦାସକୃତ ବୈ०) ୧୫୨, ୧୮୫, ୧୮୫ ।	କାତନ୍ତ୍ରପଦ୍ମିନୀ (ଶ୍ରୀପତିଦେବକୃତ) ୧୫୮
କର୍ମପ୍ରକାଶ (ନାରାୟଣକୃତ ବୈ०) ୧୮୨, ୩୦୨ ।	କାତନ୍ତ୍ରବିଜୟୀ (ଶଶିଦେବକୃତ) ୧୫୨ ।
କଳାପ (ସର୍ବବର୍ଣ୍ଣକୃତ) ୧୫୮, ୧୮୧ ।	କାତନ୍ତ୍ରନିର୍ମାଣ ୧୦୧ ।
କଳାପଟୀକା (ଦୁର୍ଗସିଂହକୃତ) ୩୧୮ ।	କାଦମ୍ବରୀ ଟୀକା (ଚକ୍ରଦେବକୃତ) ୧୦୩ ।
କଳାପଚନ୍ଦ୍ର (ସୁବେଶକୃତ) ୫୨୩ ।	କାୟକୃତୁଳ (ହେମାନ୍ତକୃତ) ୫୦୧ ।
କଳାପପଦ୍ମ (ଶ୍ରୀଲୋଚନକୃତ) ୧୨୦, ୧୨୬, ୧୫୮, ୧୮୧, ୧୮୫, ୧୮୬-୧ ।	କାୟତନ୍ତ୍ର (ଚକ୍ରଦେବକୃତ) ୨୫୬ ।
	କାୟପ୍ରଦୀପ (ଶ୍ରୀକବିକୃତ) ୧୨୩, ୧୮୫ ।
	କାୟବନ୍ତ (ଆଦିତ୍ୟନାଥକୃତ) ୧୧ ।
	କାୟବନ୍ତୀକା (ଶ୍ରୀନାଥକୃତ) ୩୫୧ ।

কামশাস্ত্র (কুমারকৃত) ১০২ ।

ঐ (গোণিকাপুত্রকৃত) ১২৪ ।

ঐ (গোনর্দীয়কৃত) ১২৫ ।

ঐ (ঘোটকমুখকৃত) ১৩২ ।

ঐ (চারায়ণীয়কৃত) ১৪৪ ।

ঐ (বাভব্যকৃত) ৮৩ ।

ঐ (ধৈতকেতুকৃত) ৩৫২ ।

ঐ (স্ববর্ণনাভকৃত) ৩৫২ ।

কামসুত্র বা শাস্ত্র (বাৎসায়নকৃত) ১১৬,

১২৪, ১৪৪, ১৮৬, ১৯০ ।

কামসুত্রটীকা (যশোধরকৃত জয়মঙ্গলা)

২৩১ ।

কামসুত্রটীকা (বীরভদ্রকৃত) ৩০৩ ।

কালজ্ঞান (শঙ্কুকৃত) ৩৩০ ।

কালজ্ঞান (কালপাদকৃত) ১০৪ ।

কালসুত্র (অধর্ষবেদীয়) ৪০২ ।

কালায়িকদ্রোপনিষৎ (লঙ্কেশকৃত) ২৪০ ।

কালিকাপুরাণ ২১২, ২৪৬, ২৯৫ ।

কালিকা-ব্যাখ্যা (সনৎসুজাতীয়) ২৮৮ ।

কাব্যকল্পলতা (অমরকৃত) ৩২৮ ।

কাব্যকামধেনু (বোপদেবকৃত ধাতুগ্রন্থ)

৩১৫, ৩১৭ ।

কাব্যালংকারটীকা (আশাধরকৃত) ৭৭ ।

কাশিকাবৃত্তি (জয়াদিত্যাদিকৃত) ১৮৪,

৩০০, ৩১৬, ৩২৩, ৩৬১, ৪১৩, ৪১৫ ।

কাশীখণ্ড ১৫৬, ১৬২, ১৬৩, ১৭২ ।

ঐ টীকা (রামানন্দকৃত) ১৩৬ ।

কাশীনাথী (কাশীনাথকৃত) ১৭৫ ।

কাশ্যপসংহিতা বা বৃদ্ধজীবকীয়তন্ত্র

(কশ্যপোক্ত বৃদ্ধজীবকগৃহীত) ২২,

১৮৬, ২০২, ২১৪, ২১৬, ২২১, ২২৮,

২৩০, ২৮৬, ৩০৪, ৩০৫, ৩৩০ ।

কাশ্যপীয়রোগনিদান (কণাদকাশ্যপ-

কৃত) ১০৮ ।

কীচকবধকাব্য (নীতিবর্ষকৃত) ১৪৭ ।

কীথ্ বা হিষ্টি অফ্ সংস্কৃত লিটারেচার্

—৭৪, ১১৬, ১৩৫, ২২৮ ।

কীর্তীকোমুদী • (সোমেশ্বরকৃত) ২১৬,

৪৩২ ।

কুমারসম্ভব (কালিদাসকৃত) ১৬২, ৩০০ ।

কুমারতন্ত্র (নিগম) ১২৬, ২৪০ ।

ঐ (রাবণকৃত) ২৩২-৪০ ।

ঐ (রাবণিকৃত) ১, ২৪১ ।

কুমারভার্গবীয় (ভানুদত্তকৃত) ২০২ ।

কুমারভৃত্ত্য বা শিশুকন্দীয় (গৌতমকৃত)

৩০৫ ।

কুসুমাবলী বা ব্যাখ্যাকুসুমাবলী (শ্রীকৃষ্ণ

কৃত-সিদ্ধযোগটীকা) ৩৮, ৭৬, ৯৪,

১০২, ১১৪, ১১৭, ১২৬, ১৮৪,

৩০৮, ৩৩২ ।

কূটমুদগর (মাধবকরকৃত বৈ০) ২২৫ ।

কুর্মপু্রাণ ১৬২, ২৪৭ ।

কৃতসম্ভবতন্ত্র ১১১ ।

কৃষ্ণচরিত (মহারাজ-সমুদ্রগুপ্তকৃত)

২৮৮, ৩২৪, ৩২৭, ৩৪৫ ।

কৃষ্ণজুর্বেদ ১৩২ ।

- কৃষ্ণজুর্বেদটীকা (চরককৃত) ১৩২ । গণেশহামলতন্ত্র ১৫৮ ।
 কৃষ্ণাঞ্জেয়তন্ত্র (দ্রবাসংকৃত) ১১১, ১৮৬ । গদনিগ্রহ (সোঢ়লকৃত) ২২২, ২৮৬,
 কৈবল্যদীপিকা (হেমাদ্রিকৃত) ৩১২ । ৩১৩, ৪২৪ ।
 কোকশাস্ত্র বা রতিরহস্য (কোককৃত) গদবিশিষ্টয় (বৃন্দকৃত) ৩০৮ ।
 ১১৫ । গন্ধশাস্ত্র বা তন্ত্র (ভবাদ্রিকৃত) ১২৬ ।
 কোলহসংহিতা (কোলহদাসকৃত) ২৭, ঐ (ভবাদেবকৃত) ১৮৪,
 ১৮৫ । ১৮৬, ১৮৮, ১২২, ২০৮ ।
 কোমারভূত্যা (গোঁতমকৃত) ১২৪-৫ । গন্ধশাস্ত্র বা তন্ত্র (পৃথ্বীসিংহকৃত)
 কোমারভূত্যতন্ত্র (বৃদ্ধজীবকৃত) ১২৫, ১৮৬-৮, ১২২, ২০৮, ৩৬০ ।
 ২২৮, ৩০৫, ৩০৬ । গরুড়পুরাণ ১২০ ।
 কোমুদী (গোবর্দ্ধনকৃত) ১২৭, ১৮৬ । গর্গসংহিতা ১২১ ।
 কৌশিকগৃহস্থত্র (অথর্কবেদীয়) ১৪, গর্ভোপনিষৎ (প্রস্থতি ও জ্ঞপ্তবিষয়ক)
 ১৮-২, ৪৬, ৫৪, ১১৬, ১২৬, ১৮৬, ৪২৩ ।
 ৩০১ । গার্গ্যসংহিতা (বৈষ্ণবগ্রন্থ) ১২১ ।
 ক্ষারপানিতন্ত্র ১১৭, ৩৩৫ । গালবীয় ব্যাকরণ ৩২৫ ।
 ক্ষীরতরঙ্গিনী (ক্ষীরস্বামিকৃততথাতুগ্রন্থ) গীতগোবিন্দ (জয়দেবকৃত) ৮৪, ১৪৮ ।
 ২৫৬ । গীতগৌরীশ (ভাষ্করকৃত কাব্য) ২০২ ।
 ক্ষুরিকোপনিষৎ ৩০২ । গীতা ৭০-১, ২৪, ১০৫, ১০৭-৮, ৩৪৮,
 ক্ষেমকুতূহল (ক্ষেমরাজকৃত) ১১৭ । ৩৮৩, ৩২২, ৪১৪ ।
 ক্ষেমরাজচিকিৎসাসারসংগ্রহ ১১৭ । গুড়ুচ্যাদি (ধনুস্তরিকৃত) ১৬৮ ।
 খরনাদতন্ত্র ১১৭, ১৮২, ২০৫ । গুণপাট (১ম বাগ্ভটীয়) ২৮১ ।
 খরনাদসংহিতা (হরিচন্দ্রপ্রতিসংস্কৃত- গুণপাটটীকা ২৬৪ ।
 খরনাদতন্ত্র) ২০৫ । গুণপ্রকাশবিসৃতিপরীক্ষা (কল্পনাথকৃত)
 খান্দারপাড়া-সংগ্রহ (অভিরামকৃত) ২৪৭ ।
 ৬৪ । গুণরত্নমালা (ভাবমিশ্রকৃত) ২১০ ।
 গন্ধাধরমণীষা (জ্ঞানেন্দ্রকৃত মাসিকপত্র) ১৫২, ১৪৮ । গুণরত্নাকর (ব্রজভূষণকৃত) ৩২২ ।
 গণাধ্যায় (পরমেশ্বররক্ষিতকৃত বৈ.) গুণসংগ্রহ (সোঢ়লকৃতবৈ.) ৪২৪ ।
 ২১২ । গুণাগুণী (স্রুণেণ-কবিরাজকৃত) ৪২৩ ।

গূঢ়পদভঙ্গটিগ্গণ বা স্তম্ভতটিগ্গণ (মাধব-
ব্রহ্মবাদিকৃত) ২২৬, ৩৮১।

গূঢ়বোধকসংগ্রহ (হেরঘসেনকৃত) ৪৪০।
গূঢ়াস্তদীপিকা বা শাক্তধরসংহিতা টীকা
(কল্পধরকৃত) ২৪৭, ৩৩১।

গূঢ়ার্থদীপিকা বা শাক্তধরসংহিতাটীকা
(কাশীনাথকৃত) ১০৫।

গোপথব্রাহ্মণ (অথর্কবেদীয়) ১৪, ১২,
৪০-২, ৫৩, ১২৫।

গোপালোত্তরতাপিত্যপনিষৎ—৩৬।

গোপুরতন্ত্র ১২৭, ১৮৬।

গোমুখসিদ্ধান্ত (গোমুখকৃত) ১২৭, ১৭২।

গোরক্ষসংহিতা ১২৭, ১৫৭।

চক্রদন্তসংগ্রহ বা চিকিৎসাসংগ্রহ (চক্র-
পাণিকৃত) ২২-৩০, ৮৬, ১৩২, ২২২।

চতুরথায়িকা বা অথর্কপ্রাতিশাখ্য
(শৌনকীয়) ১৭, ২৪, ৫৪-৫, ১৫২,
৩৩২

চতুর্ধর্গচিন্তামণি (হেমাদ্রিকৃত) ৪৩২।

চন্দ্রকলা (ঋষপাদকৃত) ১৮৬।

চন্দ্রটসারোদ্ধার (চন্দ্রটকৃত) ১৩৬।

চন্দ্রপ্রভা বা বৈষ্ণবকুলতম্ব (ভরতমল্লিক-
কৃত) ৮৫, ২০৬।

চন্দ্রপ্রভাবিজয় (রবিগুপ্তকৃত) ২৩৩।

চন্দ্রসেন-সিদ্ধান্ত (মহারাজ-চন্দ্রসেনকৃত
বৈ.) ১৩৭।

চন্দ্রিকা বা স্তায়চন্দ্রিকা বা বৃহৎপঞ্জিকা
বা সৌরশতপঞ্জিকা (গয়দাসকৃত)

১২০, ১২৬, ১৫৩, ১৮৩, ১৮৬,
২৪০, ৩৮১।

চন্দ্রিকা বা শতশ্লোকী টীকা (হেমাদ্রি-
কৃত) ৪৩২।

চন্দ্রকারচিন্তামণি (লোলিষকৃত) ২৪২।

চরকসংহিতা—২, ৩, ৭, ২২, ২৬-৭
৩২-৩, ৬৬, ৮৫, ১০০, ১০২, ১১৭,
১৩৮, ১৪০-১, ১৪৩, ১৪৭, ১৫৭,
১৬২, ১৬৭, ১৭২, ১৮৩, ১২১,
১২৬, ১২৮, ২০১, ২০৭, ২০২,
২১৩-৪, ৩০৫, ৩৩০, ৩৩৬, ৩৪৩,
৩৮৪, ৪১৮, ৪৩৬, ৪৩৮।

চরকটীকা (আষাঢ়বর্ষকৃত) ৭৭, ১৮৫
ঐ (ঈশানদেবকৃত) ৮২, ১৩২,
১৮৪-৫।

চরকটীকা (ঈশ্বরসেনকৃত) ১৩২,
১৮৫।

চরকটীকা (বকুলকরকৃত) ২৫২।

চরকটীকা বা পরিহারবার্ত্তিক (আষাঢ়-
বর্ষকৃত) ৭৭।

চরকটীকা (হস্তিহরিকৃত) ৪৩৬

চরকটীকা (কপিবলকৃত) ১৩২।

ঐ (কার্ত্তিককুণ্ডকৃত) ১০৩, ১৫৩।

ঐ বা পঞ্জিকা (কুমারস্বামিকৃত)
১১০, ১৩২।

চরকটীকা বা জল্লকল্পতরু (গঙ্গাধরকৃত)
২২, ১১৮, ১৩২, ১৬২-৩।

চরকটীকা বা ব্যাখ্যা (গুণাকরকৃত)
১২৩, ১৮৪, ১৮৬।

চরকটীকা বা চরকতত্ত্বপ্রকাশকৌশলভ (জিনদাসকৃত) ১৩৯, ১৪২, ১৭২, ১৮৪ ।	চরকভাণ্ড (শ্রীকৃষ্ণবৈষ্ণবকৃত)—৩৪১ । চরকবার্তিক (পতঞ্জলিকৃত) ১৩৯, ১৭৮, ১২১-২, ২৮২ ।
চরকটীকা (জেজ্জটকৃত আয়ুর্বেদ- দীপিকা) ১৩৯, ১৫১, ১৮৬ ।	চরকোত্তরতন্ত্র (দৃঢ়বলকৃত) ১৩৩, ১৩৬ । চরকোপস্কার (ষোগীন্দ্রসেনকৃত) ১৩, ৩৮, ১১১, ১১৪, ১৩৯, ২৩২ ।
চরকটীকা (নরদত্তকৃত) ১৭১, ১৮৭ ।	চর্পটসিদ্ধান্ত (চর্পটকৃতবৈষ্ণ) ১৪৩ । চর্পটসিদ্ধান্ত (চর্পটিকৃতবৈষ্ণ) ১৪৩ ।
চরকটীকা (ভট্টার-হরিচন্দ্রকৃত) ১৩৯, ১৮২, ২০৪, ৪৩৪ ।	চর্বটসিদ্ধান্ত (চর্বটিকৃত) ৪২৬ । চান্দ্রব্যাকরণ (চান্দ্রগোমিকৃত) ৪১৫ ।
চরকটীকা (ভীষদত্তকৃত) ১৩৯, ২১৩ ।	চিকিৎসাকলিকা (তীসটকৃত) ১২৬, ১৩৩, ১৩৫, ১৫৭, ১৮৬-৭ ।
চরকটীকা (বকুলেশ্বরকৃত) ১৩৯ ।	চিকিৎসাকলিকাটীকা (দলপতিকৃত) ১৬০ ।
চরকটীকা (বাপ্যচন্দ্রকৃত) ১৩৯, ১৮৪ ।	চিকিৎসাটীকা (দয়াশঙ্করকৃত) ১৬০ । চিকিৎসাকলিকাবিবৃতি (চন্দ্রটকৃত) ২৫, ১৩৫-৬, ১৫৫ ।
চরকটীকা (স্মদাস্তসেনকৃত) ১৮২ ।	চিকিৎসাকৌমুদী (২য় কাশীরাজকৃত) ৫, ৬, ২, ২৪, ১৬৬ ।
চরকটীকা বা নিরস্তুরপদব্যাখ্যা (জেজ্জট- কৃত) ১৫১ ।	চিকিৎসাদর্পণ (দিবোদাসীয়) ৫, ৬, ২, ১০৭ ।
চরকটীকা (গয়দাসকৃত) ১২০ ।	চিকিৎসাদর্শন—দক্ষপ্রজ্ঞাপতিকৃত ১৫৯ চিকিৎসাদীপিকা (ধ্বজরিকৃত) ১৬৮ ।
চরকতত্ত্বপ্রকাশকৌশলভ (নরসিংহকৃত) ১৭৩, ১৮৪ ।	চিকিৎসাপরিভাষা বা বৈষ্ণপরিভাষা (নারায়ণদাসকৃত) ১৮১ ।
চরকতত্ত্বপ্রদীপিকা (শিবদাসকৃত) ১৩৯, ৩৩৫ ।	চিকিৎসামৃত (গণেশকৃত) ১১২ । ঐ (গোপালদাসকৃত) ১১৮, ১২৬, ১৫৮, ১২৫ ।
চরকতাৎপর্যটীকা বা আয়ুর্বেদদীপিকা (চক্রদত্তকৃত) ২৪, ১৩২, ১৩৯, ১৮৭ ।	
চরকগ্রন্থ (অমিতপ্রভকৃত) ৬৪, ১৩৬, ১৪২, ১৮৫ ।	
চরকপাঠভঙ্কি (চন্দ্রটকৃত) ১৩৬ ।	
চরকপ্রতিসংস্কার (নবীনচরককৃত) ১৪৩, ১২২ ।	
চরকপ্রতিসংস্কার ও ব্যাখ্যা (দৃঢ়বলকৃত) ১৬২, ১২২ ।	

- ଚିକିତ୍ସାସୂତ (ମିଳ୍ହଣକୃତ) ୨୨୮ । ଜଟାଧରକୋଷ ବା ଅଭିଧାନତତ୍ତ୍ୱ—୮୨,
 ଚିକିତ୍ସାର୍ଣ୍ଣବ (ସଦାନନ୍ଦକୃତ) ୭୫୩ । ୧୫୬, ୭୨୫ ।
 ଚିକିତ୍ସାଶାଳେଶ (ଗୋବର୍ଦ୍ଧନକୃତ) ୧୨୧, ଭୃତୁକର୍ଣ୍ଣତତ୍ତ୍ୱ ୧୫୬ ।
 ୧୭୫ । ଜୟଦୟିନୀସଂହିତା ୧୫୧ ।
 ଚିକିତ୍ସାସଂଗ୍ରହ (ଚକ୍ରପାଣିକୃତ) ୨୨, ଜୟମଙ୍ଗଳା ବା କାୟମନ୍ତ୍ର ଟୀକା (ଷଣ୍ଠାଧର-
 ୩୦, ୮୬, ୧୭୨, ୨୨୨ । କୃତ) ୨୭୧, ୩୦୧ ।
 ଚିକିତ୍ସାସଂଗ୍ରହଟୀକା ବା ରତ୍ନପ୍ରଭା ଜଗନ୍ନାଥକବି ବା ଚରକଟୀକା (ଗଙ୍ଗାଧରକୃତ)
 (ନିଶ୍ଚଳକୃତ)—ରତ୍ନପ୍ରଭା ଡ୍ରଷ୍ଟବ୍ୟ । ୨୨, ୧୧୮, ୧୭୨, ୧୬୨, ୧୬୩ ।
 ଚିକିତ୍ସାସଂଗ୍ରହ ଟୀକା ବା ତତ୍ତ୍ୱଚକ୍ରିକା ଜୀବନାନୁଷ୍ଠାନ (ଚାପନକୃତ) ୫, ୬, ୧୫୫ ।
 (ଶିବଦାସକୃତ) ତତ୍ତ୍ୱଚକ୍ରିକା ଡ୍ରଷ୍ଟବ୍ୟ । ଜୈନେନ୍ଦ୍ରବ୍ୟାକରଣ (ଦେବନାମିକୃତ) ୧୧,
 ଚିକିତ୍ସାସମ୍ବଳୟ (ତୀର୍ଥକୃତ) ୧୭୬-୧, ୩୨୧ ।
 ୧୫୫ । ଜ୍ଞାନଭାସ୍କର (ବିବିଧକୃତ) ୨ ୧ ।
 ଚିକିତ୍ସାସାଗର (ବଂଶେଶ୍ୱରକୃତ) ୨୫୨ । ଜ୍ଞାନାର୍ଣ୍ଣବତତ୍ତ୍ୱ (ଯମକୃତ) ୫, ୬ ।
 ଚିକିତ୍ସାସାର (ଧନ୍ୱନ୍ତରୀକୃତ) ୧୬୮ । ଜ୍ୟୋତିର୍ବିନୋଦବିଜ୍ଞାନ (ଅଭିନବ-କାଳିଦାସ-
 ଐ (ହରିଭାରତୀକୃତ) ୫୭୫ । କୃତ) ୨୭, ୧୦୫, ୧୬୮ ।
 ଚିକିତ୍ସାସାରତତ୍ତ୍ୱ (ଆଶ୍ୱିନ) ୫, ୬, ୬୧ । ଜରତମିରଭାସ୍କର (ଚାମୁଣ୍ଡକୃତ) ୧୫୫ ।
 ଚିକିତ୍ସାସାରସଂଗ୍ରହ (କ୍ଷେମଶର୍ମାକୃତ) ଜରତ୍ରୀଶତୀ—ବୈଦ୍ୟବିଜ୍ଞାନ ଡ୍ରଷ୍ଟବ୍ୟ । ୩୭୨ ।
 ୧୧୧ । ଐ ଟୀକା ବା ବୈଦ୍ୟବିଜ୍ଞାନଟୀକା (ନାରାୟଣ-
 ଚିକିତ୍ସାସାରସଂଗ୍ରହ (ଗଦାଧରକୃତ) ୧୧୨ । ଦାସକୃତ) ୧୮୧, ୩୭୩ ।
 ଐ (ବଳସେନକୃତ) ୧୧୨, ଜରତ୍ରୀଶତୀ ଟୀକା (ନାରାୟଣଶେଖରକୃତ)
 ୨୫୨ । ୧୫୨, ୩୭୩ ।
 ଚିକିତ୍ସାସାରସର୍ବସ୍ୱ (ବଂଶେଶ୍ୱରକୃତ) ୨୫୨ । ଜୟପରାଜୟ (ଜୟବିକୃତ) ୧୫୮ ।
 ଚିକିତ୍ସାସାହାନୁଷ୍ଠାନ (ଚକ୍ରପାଣିକୃତ) ୧୭୨ । ଟୀକାସର୍ବସ୍ୱ ବା ଅମରଟୀକା (ସର୍ବାନାମକୃତ)
 ଚୂର୍ଣ୍ଣକ (ଗଙ୍ଗାଧରକୃତ) ୧୧୮ । ୧୧୦, ୨୫୫, ୩୨୫, ୩୨୮ ।
 ଚୈତ୍ରକୃତୀ (ବରକୃତ) ୧୬୨, ୨୫୩, ୨୮୦, ଟୁପ୍ ଟିମ୍ପୁ (ସଂଗ୍ରହର ଉପର କିଞ୍ଚିତ୍-
 ୩୧୧ । କରକୃତ) ୬୫, ୨୧୩ ।
 ଚାପନସଂହିତା ୧୫୫ । ତତ୍ତ୍ୱକଳା (ପରାଧରକୃତ) ୧୨୫ ।
 ଛନ୍ଦୋଦୟୀ (ଗଙ୍ଗାଦାସକୃତ) ୧୧୧, ୧୧୮, ତତ୍ତ୍ୱକଳିକା (ଭାରତକର୍ମକୃତ) ୨୦୨ ।
 ୧୨୫, ୨୨୨ ।

তত্ত্বকৌমুদী (বাচস্পতিকৃত) ৩৮৪ ।

তত্ত্বচন্দ্রিকা বা চক্রদত্তটীকা (শিবদাস-
কৃত) ৩৮, ৮৩, ২৭, ১০০, ১১৭,
১৩৩-৪, ১৪৫, ১৫০, ১৭৫, ১৯২,
১৯৪-৫, ২০১, ২০৯, ২৪০, ২৪৯,
২৯২, ৩৩৫ ।

তত্ত্ববোধ (শিবদাসকৃত হৃদয়ব্যাখ্যা)
২৬৬, ৩৩৫ ।

তত্ত্ববোধিনী—৩১৯ ।

তত্ত্বসমাম্বায় (কাপিলস্মৃতি) ৩৪৯ ।

তত্ত্বচূড়ামণি—৩১৪ ।

তত্ত্বপ্রদীপ বা বৃহৎতত্ত্বপ্রদীপ (নরদত্ত-
কৃত) ১৩৩, ১৭১, ১৮৭ ।

তত্ত্বপ্রদীপটীকা (গোবর্দ্ধনকৃত) ১২৭,
১৭১, ১৮৭ ।

তত্ত্বসারক (জাবালোক) ৫, ১৪৯ ।

তাত্ত্বিকচিকিৎসা (ভাবমিশ্রকৃত) ২১০ ।

তুরঙ্গমশাস্ত্র বা অশ্বায়ুর্বেদ (শালিহোত্র-
কৃত) ১৭১, ১৮২ ।

তোদরানন্দ (তোদরমল্লকৃত) ৩৫৬,
৩১৩ ।

ত্রিকাণ্ডশঙ্কশাসন (গন্ধাধরকৃত) ১১৮ ।

ত্রিশতী বা বৈষ্ণবলভ (২য় শাঙ্কধর-
কৃত) ৩৩২ ।

ত্রিশতী বা ত্রিশতী টীকা (নারায়ণকৃত)
১৮১, ৩৩৩ ।

ত্রিশতীটীকা (মেঘভট্ট) ৩৩৩ ।

দক্ষসংহিতা বা চিকিৎসাদর্শন (দক্ষকৃত)
১৯৫ ।

দত্তাত্রেয়কল্প বা তত্ত্ব ১৬০ ।

দশকুমারচরিতোত্তর-পীঠিকা (চক্রপাণি-
কৃত) ১৩৩ ।

দশসাহস্রী—মধ্যসংহিতা দ্রষ্টব্য ১২৬৬ ।

দানসাগর—৩৫ ।

দাশরথীযত্ন (শ্রীরামকৃত) ৯২, ২৩৫ ।

দিব্যরসেন্দ্রসার (ধনপতিকৃত) ১৬৫ ।

দীপিকা (স্বখানন্দকৃত) ৩৫৮ ।

দীপিকা (গোপালকৃতবৈ) ১২৬ ।

দীপিকা—আয়ুর্বেদদীপিকা দ্রষ্টব্য ।

দীপিকা (মহাভাষ্যদীপিকা) ৩২৬ ।

দীপিকা বা বৈষ্ণবজীবনটীকা (স্বখানন্দ-
কৃত) ২০৯, ২৫০-১ ।

দুর্কাস উপপুবাণ—৩৬ ।

দেবলসংহিতা (বৈষ্ণবগ্রন্থ) ১৬৫ ।

দেবীপুরাণ—৯৪, ১২৬, ১৬১, ১৭৪,
১৯০, ১৯৯, ২৩০, ২৯৩, ২৯৮ ।

দেবীশাস্ত্র বা রমার্গবতস্ত্র—১৫৭, ১৯৬ ।

দ্রব্যগুণ (গোপালকৃত) ১২৫ ।

দ্রব্যগুণদীপিকা (কৃষ্ণদত্তকৃত) ১১২ ।

দ্রব্যগুণরাজবলভ বা রাজবলভীয় দ্রব্য-

গুণ টীকা—(নারায়ণদাসকৃত) ৯১,
১২৫, ১৮১, ২৩৫ ।

দ্রব্যগুণশতশ্লোকী (ত্রিমলভট্টকৃত)
১৫৭ ।

দ্রব্যগুণসংগ্রহ (নেমিচন্দ্রকৃত) ১৯০

ঐ (চক্রপাণিকৃত) ১৩২, ১৮৭

ঐ টীকা (নিচলকৃত) ১৮৪

ঐ টীকা (শিবদাসকৃত) ৩৩৫

অব্যয়ত্বমালা (মাধবকৃত) ২২৬
 অব্যাদর্শ (গণেশকৃত বৈ০) ১১২ ।
 অব্যাভিধান বা রত্নাবলী (মাধবকৃত)
 ৯১, ২২৬ ।
 অব্যালংকার (গুণচন্দ্রকৃত) ১২৩ ।
 অব্যাবলী (চন্দ্রটকৃত বৈ০ কোম)
 ১৩৬-৭, ১৮৭ ।
 ছাদশসাহস্রী—অষ্টাঙ্গসংগ্রহ দ্রষ্টব্য ।
 ঘৈষণির্নয়িত্ব (অগস্ত্যকৃত) ৫, ৬,
 ৩০-১ ।
 ধ্বস্তরিসংহিতা (দিবোদাসকৃত) ১৬৬ ।
 ধ্বস্তরীয় নিঘণ্টু—৮৮, ১৬৭-৮, ২৬৪ ।
 ধর্মামৃত (আশাধরকৃত বৈ০) ৭৭ ।
 ধাতুকৌতুক—২৩২ ।
 ধাতুপ্রদীপ (মৈত্রেয়কৃত ব্যাকরণ গ্রন্থ)
 ২২২ ।
 ধাতুমাণ (১ম শার্ঙ্গধরকৃত) ৩৩২ ।
 ধাতুরত্নমালা (দেবদত্তকৃত) ২৭-৮,
 ৬৭, ১৬৪ ।
 ধাতুলক্ষণ (নারদোক্ত) ১৭২ ।
 ধাতুশাস্ত্র ১০৮ ।
 ধারাকল্প (নবীন কালিদাসকৃত বৈ০)
 ১০৪ ।
 ধোমাসংহিতা (বৈথকগ্রন্থ) ১৭০ ।
 নটসূত্র—২৮৪ ।
 নববাহনসিদ্ধান্ত—১৭২ ।
 নল-পাক-শাস্ত্র বা সূদশাস্ত্র (নলকৃত)
 ১৭৪ ।

নাগতন্ত্র বা নাগভর্জিত্ত্ব (পতঞ্জলিকৃত
 বা শ্রীধর মিশ্রের পুত্র নাগভর্জ-
 বিষ্ণুভট্টকৃত) ১৭৪, ১৮৭, ২৮২ ।
 নাগাজুর্নকক্ষপুট বা কক্ষপুটতন্ত্র ১৭৬ ।
 নাগাজুর্নযোগ (তান্ত্রিকচিকিৎসা)
 ১৭৬ ।
 নাগাজুর্ন সিদ্ধান্ত (রসগ্রন্থ) ১৭৬ ।
 নাগাজুর্নাঙ্কন (তন্ত্রাহুমোদিত) ১৭৬ ।
 নাগাজুর্নীয় চিকিৎসা (তন্ত্রাহুমোদিত)
 ১৭৬ ।
 নাড়ীজ্ঞান (গোবিন্দরামকৃত) ১৩১ ।
 নাড়ীতত্ত্ববিধি (দত্তাশ্রয়কৃত) ১৫২ ।
 নাড়ীনিদান (অশ্বিকৃত) ৬৭ ।
 নাড়ীপরীক্ষা বা নাড়ীপ্রকাশ (কণাদ-
 কাশ্যপকৃত) ৯৩ ।
 ঐ (ধ্বস্তরিকৃত) ১৬৮ ।
 ঐ (মার্কণ্ডেয়কৃত) ২২৮ ।
 ঐ (মার্কণ্ডেয় কবীন্দ্রকৃত) ২২৮ ।
 ঐ (রামরাজকৃত) ২৩৮ ।
 ঐ (রাবণকৃত) ২৩২-৪০ ।
 নাড়ীপরীক্ষা-চিকিৎসা-কথন (ব্রহ্ম-
 পাণিকৃত) ২৩৩ ।
 নাড়ীপ্রকাশ (শঙ্করসেনকৃত) ৮৭ ।
 ঐ (গোবিন্দকৃত) ১২৭ ।
 নাড়ীবিজ্ঞান (রামচন্দ্রদাসগুহকৃত)
 ২৩৬ ।
 নানার্থকোষ বা মেদিনীকোষ-১১,
 ১৫৩, ১৮৫, ১৮৭ ।

নানৌষধপরিচ্ছেদ (নারায়ণদাসবৈষ্ণবকৃত)	মধুকোষ (বিজ্ঞাদিকৃত—মধুকোষ দ্রষ্টব্য)।
১৮১।	
নামমালা (ধনঞ্জয়কৃতকোষ) ৮৮।	নিদানটীকা (স্বধীশ্বরকৃত) ১৮২।
ঐ (ধনন্তরিকৃত) ১৬৮।	ঐ (মৈত্রেয়শরিকৃতকৃত) ২২৫,
নারায়ণবিলাস (নারায়ণরাজকৃত বৈ০)	২২২।
১৮২।	
নাবনীতক-সংহিতা (সুশ্রুতকৃত) ২৫,	নিদানটীকাটিপ্পনী বা মধুকোষটিপ্পনী
১৩৩, ১৩৬, ১৮৪, ১৮৭, ২০২,	(জয়পালকৃত) ১৪৮।
২৫৭, ২৫৯, ২৬৪, ২৮৩, ৩০৭,	নিদানপ্রদীপ বা রুগ্‌বিনিশ্চয়টীকা
৩০৮, ৩৩৭, ৩৬১-২, ৩৬৭, ৩৭২,	(নাগনাথকৃত) ১৭৪।
৩৭৫, ৪৩৯।	নিমিত্ত (বিদেহাদিপত্তিনিমিত্তকৃত)
	১৮২-৩।
নাবনীতকপরিণিষ্ট—২৫৭, ২৬৪।	নিকর (যাস্ককৃত) ১১১, ২৩১।
নাসদীয়সূত্র (ঋগ্বেদীয়) ৪০০-১।	ঐ ভাষ্য (দেবরাজকৃত) ৮২, ২৩১
নিদান (পৈলকৃত) ৫, ৯, ১২৯।	নিবন্ধসংগ্রহ বা সুশ্রুতটীকা (ডল্লণকৃত)
নিদান বা মাধব-নিদান বা বোগবিনিশ্চয়	২৩, ২৪, ৭৬, ৯৬, ১২০, ১৫০,
(মাধবকরকৃত) ৮৯, ২২৪-৫,	১৫৩, ১৭৫, ১৯৬, ২০১, ২১০,
২২৬, ২৮৯।	২১৪, ২৫৩, ২৯৯, ৩৩৯, ৩৮১।
ঐ টীকা (ঈশানকৃত) ৮২।	নিবন্ধসংগ্রহ (রাবণকৃত) ২৩৯।
নিদান বা মাধবনিদান বা সিদ্ধান্ত-	নৃসিংহোন্ম (বীরসিংহকৃত) ৩০৩।
চক্ষিকা বা রুগ্‌বিনিশ্চয়ার্থ-	নেত্রাজ্ঞান (অগ্নিবিশেকৃত) ৩২।
প্রকাশিকা (গণেশভিষককৃত)	নৈষধচরিত (শ্রীহর্ষকৃত) ১৭৪, ৩৪২।
১১৯, ২২৫।	শ্রীকৃষ্ণমাঞ্জলি (উদয়নকৃত) ৪২৬।
নিদানটীকা (গদাধরকৃত) ১১৯।	শ্রীচক্ষিকা (গয়দাসকৃত—চক্ষিকা
নিদান বা রুগ্‌বিনিশ্চয়টীকা (ভবানী-	দ্রষ্টব্য)। ২৪০।
সহায়কৃত) ২০৯, ২২৫।	শ্রীমদ্ভট্টকৃত (জয়মঙ্গলী) ২৩৩,
নিদানটীকা বা আত্মদর্পণ (বৈষ্ণবচ-	৩২২, ৪২২।
স্পষ্টিকৃত) ১৩৭, ২২০, ২২৫।	শ্রীমদারাবলী (গোবর্দ্ধনকৃত) ১২৭,
নিদানটীকা বা মধুকোষ বা ব্যাখ্যা	১৮৭।

- জায়হুদীক (চক্রপাণিকৃত) ১৩৩ । পরিভাষাপ্রদীপ (গোবিন্দসেনকৃত)
 জায়বতার (সিদ্ধসেনগণি) ৪১৪ । ২০, ১২৮ ।
 পঞ্চক্ষমিকার—২৮২ । পরিভাষাবলী (গোবর্দ্ধনকৃত বৈ০)
 পঞ্চমায়িক বা নাগরিকসর্বস্বটীকা ১২৭, ১৮৭ ।
 (জগজ্জ্যোতিঃকৃত) ১২৪ । পরিভাষাবৃত্তি (সীরদেবীয়া) ৩২৮ ।
 পঞ্চীকরণ-কার্ত্তিক (হরেশ্বর) ৪২১ । পবিভাষাসংগ্রহ (শ্রামাদাসকৃত) ৩৩২ ।
 পঞ্জিকা বা চরকটীকা (কুমারস্বামিকৃত) পরিহারবার্ত্তিক বা চরকটীকা (আষাঢ়-
 ১১০, ১৩২ । বর্ষকৃত) ৭৭ i
 পতঞ্জলিচরিত (রামভদ্রকৃত) ১৪০, পর্যায়রত্নমালা (মাধবকরকৃত) ৯১,
 (১২২ । ১৩৩, ১৮৮, ২২১, ২২৫ ।
 পথ্যাপথ্য (রঘুদেবকৃত) ২৩২ । পর্যায়টীকা (মহেশ্বরবৈষ্ণবকৃত) ২২১ ।
 পথ্যাপথ্যানিঘণ্টু (কেয়দেবকৃত) ১১৫ । পর্যায়শব্দমঞ্জরী (১ম শাৰ্দধরকৃত)
 ঐ ঐ (বিশ্বনাথকৃত) ৩০১ । ২২১, ৩৩২ ।
 ঐ (ত্রিমল্লকৃত) ১৫৭ । পর্যায়ার্ণবকোষ (নীলকণ্ঠকৃত) ১২০ ।
 পথ্যাপথ্য-বিধি (দক্ষরূপকৃত) ১৫২ । পম্পশা (পতঞ্জলিকৃত)—৩২৫ ।
 পথ্যাপথ্যবিশিষ্ট (বিশ্বনাথকৃত) ৩০১ । পাণিনি—৬০, ১২৪, ১৩৮, ২৬২, ৩১২,
 পথ্যাপথ্যবিবোধ (কেয়দেবকৃত) ১১৫ । ৩৬০, ৩২৭, ৪১২, ৩১৫ ।
 পদার্থচক্ষিকা—অষ্টাঙ্গহৃদয়টীকা দ্রষ্টব্য । পাণিনিবার্ত্তিক (কাত্যায়নকৃত) ১২৭,
 ২৭৩, ২৮১ । ২২৩, ৩২৭ ।
 পদার্থচক্ষিকাটিগ্নী—(৪র্থ বাগ্‌ডট-
 কৃত) ২৭৩, ২৮১ । পাতঞ্জল (যোগশাস্ত্র) ৩৮৭ ।
 পদার্থতাৎপর্যদীপিকা (আনন্দাভূতব-
 কৃত) ৭৬ । পাতঞ্জলবৃত্তি (বৃন্দকৃত) ৩০৭ ।
 পদার্থতাৎপর্যদীপিকাটীকা অথবা পাতঞ্জল-ব্যাক্য (গদাধরকৃত) ১১৮ ।
 মিডাক্ষরা (ঐ) ৭৬ । পাতঞ্জল-সাংখ্য-প্রবচন (পতঞ্জলিহৃত
 যোগশাস্ত্র) ৪১১ ।
 পরমলঘুমঞ্জু (নাগেশকৃত) ২৬২ । পার্বতীতন্ত্র—নিগম ১৫৭, ১২৬, ২২৩ ।
 পদহিতসংহিতা (জীনাথকৃত) ৩৪১ । পার্বীগণনা—২৫২, ৪৩৫ ।
 পরাশরসংহিতা বা তন্ত্র—৩, ১২৫ । পাশককেবলী—২৫৭, ২৬২, ৪৩৫ ।
 শিঙ্গলছন্দমুদ্র ১৮৭ ।

- পুরুষপরীক্ষা—(বিজ্ঞাপতি) ২০১ । 'প্রাকৃতপ্রকাশ'-কামধেনু (ভাষ্যনি-
 পুরুষপরীক্ষা (শান্তরক্ষিত) ২০১, তর্কবাগীশকৃত) ২৪০ ।
 ৩৩১ । প্রৌঢ়মনোরমা (ভট্টোজিকৃত, ব্যাকরণ-
 পুরুষসূক্ত (ঋগ্বেদীয়) ৪২, ৩২১ । গ্রন্থ) ৪২৬ ।
 পৈতৃক... (পতঞ্জলিকৃত বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ) বন্ধুত্রয়বিধান (বিন্দুকৃত বৈ০) ২০১ ।
 ২২, ১২৩ । বলরামচরিত (ব্যাডিমূর্নিকৃত) ১১২,
 পৌঙ্কলাবত-তন্ত্র (পুঙ্কলাবতকৃত) ১২৮ । ৩২৬, ৩২৭ ।
 প্রক্রিয়াকৌমুদী (বামচন্দ্রকৃত পাণিনি- বলিসিদ্ধান্ত (বলিকৃত) ২০০ ।
 গ্রন্থ)—৩২২ । বাদরাযণসূত্র (বেদান্তসূত্র) ২৮৪, ৩২২ ।
 প্রদীপ বা মহাভাষ্যটীকা (কৈয়টকৃত) বালচিকিৎসা (ধনুস্তরিকৃত) ১৬৮
 ১৫১ । বালচিকিৎসা বা শিশুরক্ষারত্ন (পৃথ্বীমল্ল-
 প্রভাটিম্নগী (শশিলেখার উপব কিংজ- কৃত) ১২২ ।
 বড়েকরকৃত) ২৭৩ । বালচিকিৎসা (বন্দিমিশ্রকৃত) ২৫৩ ।
 প্রভাবতী (বিখনাথ কবিরাজকৃত) ঐ (রাবণকৃত) ২৩৯-৪০ ।
 ৩০১ । বালতন্ত্র (কল্যাণভট্টকৃত) ২৭ ।
 প্রমাদভঞ্জনী (গঙ্গাধরকৃত) ১১৮ । ঐ (বাবণীয়) ৩০৭ ।
 প্রয়োগচিন্তামণি (রামমাণিক্যকৃত বালপরিচয়বোধিকা বা রসহৃদযটীকা
 বৈ০) ২৩৭ । (চতুর্ভূজকৃত) ১৩৫-৬, ৩৩৩ ।
 প্রয়োগরত্নাকর (কবিকর্ণহারকৃত বৈ০) বালবোধ (বানরাচাধ্যকৃত) ২৮৫ ।
 ১৮, ১২১, ২৩৫ বালভূতা (বৌদ্ধজীবককৃত) ২২, ১৪২
 প্রয়োগরত্নমালা (পুরুষোত্তমকৃত ৩০৫, ৩৬৫ ।
 ব্যাকরণ) ৩২০ । বালমনোরমা (বাসুদেবকৃত সিদ্ধান্ত-
 প্রয়োগামৃত (চিন্তামণিবৈজ্ঞানিক) ২০, কৌমুদীর ব্যাখ্যা) ৩৬৫ ৬০২,
 ১৪৪ । ৩১২ ।
 প্রয়োগহস্তবিধান বা হস্ততন্ত্রোক্ত-বার্ভিক বাস্পতন্ত্র—(বাপ্যচন্দ্র) ২৮৫ ।
 (মাধবকরকৃত) ১৮৮, ২২৫, ৩৮১, বাহটতন্ত্র (শিবপুত্র কার্তিকেশ্বরকৃত) ৭২,
 ৪৩৩ । ১০৩-৪৬ ।
 প্রাকৃতপ্রকাশ (বরকচিকৃত) ২৮০, ২২২ । বিন্দুসংগ্রহ (বিন্দুকৃত) ২২১ ১২

- বিন্দুসার (বিন্দুকৃত) ২২১, ৩৩৬ ।
 বাজবাপীয়তন্ত্র (বৈজবাপীকৃত বৈ০)
 ৩১৩ ।
 বৃহৎতন্ত্রপ্রদীপ (নরদত্তকৃত)—তন্ত্র-
 প্রদীপ দ্রষ্টব্য ।
 বৃহৎপঞ্জিকা (গয়দাসকৃত)—চন্দ্রিকা
 দ্রষ্টব্য ।
 ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ—৩, ৫, ৩০, ৬৭, ৭০,
 ১০৪, ১০৬, ১২২, ২০১, ২১১,
 ২৩০-১, ৩০৪, ৩৮২ ।
 ব্রহ্মসংহিতা ৮ ।
 ব্রাহ্মণসর্কষ (হলায়ুধকৃত) ৪৩৬ ।
 ভট্টারসংহিতা (ভট্টারহরিচন্দ্রকৃত)
 ১৮২, ২০৪-৫ ।
 ভট্টকৃত ১৫৭-৮, ২১০, ২১৪ ।
 ভাগবত ৩৩, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ১১০, ১১২,
 ১১৩, ১৫২, ১৮, ১৮৩, ২২৮, ২৩৪,
 ২৪৭, ২৬৮, ২৮৩, ২২৪, ৩২২,
 ৩৪৮ ।
 ভাগবতাত্মকম (বোপদেবকৃত) ৩১৫ ।
 ভাহুমতী (চক্রশাপিকৃত স্মৃতিতব্যাক্ষ্য)
 ১২৬, ১৩২, ১৩৩, ৩৩৫, ৩৮১ ।
 ভারবাজসংহিতা ২০৮ ।
 ভার্গবসংহিতা (ভার্গবপ্রমিতিকৃত)
 ২১০ ।
 জালুকিতন্ত্র ১৫৮, ২১০, ২১৪, ২৮২,
 ৩৩৫ ।
 ভাবপ্রকাশ (ভাবমিশ্রকৃত) ৩, ৮, ৯,
 ১০, ৬২, ৮২, ১৫২, ১৬৮, ২১০,
 ২২৩, ২৩৭, ২৪৪, ২৫৮ ।
 ভাবস্বভাব (মাধবদেবকৃত) ২২৬ ।
 ভাবার্থদীপিকা বা শতশ্লোকী (বেণীদত্ত-
 কৃত) ২৭৩. ৩১৩ ।
 ভাষাপরিচ্ছেদ (বিশ্বনাথকৃত) ৪০২,
 ৪১৭, ৪১৮, ৪১৯-২০ ।
 ভাষাবৃত্তি (পুরুষোত্তমকৃত ব্যাকরণ)
 ৩২৩, ৩২৬ ।
 ভাস্কবসংহিতা (বিবস্বৎস্বত)—৭, ৫,
 ৬, ৬৭ ।
 ভাস্করসিদ্ধান্ত (বিবস্বৎস্বত) ২১১ ।
 ভিষক্চক্রচিহ্ন (শাস্ত্রদেবকৃত) ৩৩১,
 ৪৩২ ।
 ভিষক্চক্রচিহ্নোৎসব (হংসরাজকৃত)
 ৩৩২, ৪৩২ ।
 ভিষগ্‌মুষ্টি ১৩৩, ১৩৬ ।
 ভৃগুতন্ত্র বা সংহিতা ২১৪ ।
 ভেড়তন্ত্র বা ভেলতন্ত্র বা ভেলসংহিতা
 ৩৭, ১৮৮, ২১০, ২১৪ ।
 ভৈষজ্যকল্প (বেকটীয়) ৩০২ ।
 ভৈষজ্যরত্নাকর (বেচারাম) ৩০২ ।
 ভৈষজ্যরত্নাবলী (গোবিন্দদাসকৃত)
 ৮৭, ১২১, ১২৮ ।
 ভৈষজ্যসারস্বত (প্রাণনাথকৃত)
 ২০০ ।

- মঞ্জুধা (নাগেশকৃত ব্যাকরণগ্রন্থ) ১৭৮, ২৬৯ ।
- মঞ্জুপাঞ্জিকা—৩৩৪ ।
- মঠাম্মায়—১৩১ ।
- মণিরত্নাকর (কেয়দেবকৃত) ১১৫ ।
- মদননির্ঘণ্ট বা মদনবিনোদ (মদনপাল-কৃত) ৯০, ২১৮, ২৪৪ ।
- মদনবিনোদ—(মদনপালকৃত মদননির্ঘণ্টু দ্রষ্টব্য) ।
- মধুকোষ বা ব্যাখ্যামধুকোষ (বিজ্ঞানাদি-কৃত) ৭৬, ৮১-২, ৮৯, ৯৬, ১০৯, ১১৫, ১১৭, ১২০, ১৩৫, ১৪৮, ২০৫, ২১৬, ২২৫, ২৩৭, ২৫২, ২৮৯, ৩০৪, ৩৭৭, ৪৩২, ৪৬৬ ।
- মধুকোষটিপ্পণ (জয়পালকৃত) ১৪৮ ।
- মধুমতী (নারায়ণদাসকৃত বৈ০) ১৮১ ।
- মধ্যবাগ্ভট—মধ্যসংহিতা দ্রষ্টব্য । ২৬৫, ৩৩৬ ।
- মধ্যসংহিতা (২য় বাগ্ভটকৃত অষ্টাঙ্গ-সংগ্রহসংহিতা) ১৮৮, ২১৯, ২৬৫, ২৬৬, ২৭৩ ।
- মহাভাষ্য (মেধাতিথি) ৩৩২ ।
- মহুসংহিতা বা মহু ১৫৩, ২৫৮, ৩০৯ ।
- মহাদেবতন্ত্র (আগম) ২২০ ।
- মহাভাষ্য (পতঞ্জলিকৃত পাণিনীয়শ্রু-বার্শিক ব্যাখ্যা) ১৬, ২১, ৫৪, ১২৪-৫, ১৩৯, ১৯০-১, ১৯৩, ২৮৩, ৩২৭ ।
- মহাভাষ্যদীপিকা (ভট্টহরিকৃত) ৩২৪, ৩২৬, ৩২৭ ।
- মহাভারত—৩৬, ৩৮, ৭৮, ৯২, ৯৯, ১০৫, ১০৮, ১১২, ১১৪, ১৫৮, ১৬২, ১৭৪, ১৯০, ১৯৬, ২৯২, ২৯৮, ৩০৮, ৩২৯, ৩৩৩, ৩৪৪, ৩৪৯, ৩৬০, ৪০২, ৪১২, ৪১৩, ৪৩৮ ।
- মহামায়ুরীবিচারাজীপদ্ধান্ত ২৫৭, ২৬০-২, ৪৩৫ ।
- মহারশায়নবিধি (মহাদেবকৃত) ২২০ ।
- মহাবগ্গ—৩০৫ ।
- মাধবনিদান (মাধবকরকৃত—নিদান দ্রষ্টব্য) । ২৮৯, ৪৩৮ ।
- মাধবীয়ধাতুত্বত্তি (সায়নাচার্য্যকৃত পাণিনীয় ধাতুগ্রন্থ) ৩১৬, ৩২২ ।
- মানবসম্ভতি বা যুবতিসখা (বলবন্তসিংহ-কৃত) ২৫৫ ।
- মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৪৯, ৯৯, ২২৮ ।
- মিতাক্ষরা (আনন্দাহুভবকৃত বৈ০) ৭৬ ।
- মুক্তাফল (বোপদেবীয় ভাগবতব্যাখ্যা) ৩১৫, ৩১৭ ।
- মুদ্রবোধব্যাকরণ (বোপদেবকৃত) ৩১৫, ৩২০, ৩৩১ ।
- মুদ্রবোধো (মাধবভিষককৃত) ২২৬ ।
- মুদ্রবোধিনী বা অমরটীকা (ভরতমল্লিক-কৃত) ২০৬ ।
- মুদ্রাবোধিনী (বালপরিচয়বোধিকা দ্রষ্টব্য) ৩৩৩ ।

মেডিক্যাল জুরিস্‌প্রুডেন্স ১৫, ৩৪৫।

মৈত্রেয়সংহিতা—২২২।

দজুর্বেদ ৪, ৩৫, ২২, ২৪৫, ৩২২।

যশোধনসিদ্ধান্ত (যশোধনকৃত রসগ্রন্থ)

২৩১।

যাজ্ঞবল্কীয়-স্মৃতি—২১৫, ২৫৮, ৩৩০।

যুক্তিদীপিকা (বৃক্‌ভোজকৃত) ১৮৮, ২১৬।

যুবতিসখা—(মানবসমুত্তি দ্রষ্টব্য)।

৩১৫।

যোগচন্দ্রিকা (নাগনাথকৃত) ১৭৪, ২৪৮।

ঐ (লক্ষণদত্তকৃত বৈ.) ২৪৮।

যোগচিন্তামণি (গণেশকৃত) ১১২।

ঐ (ধনুস্তুরিকৃত) ১৬৮।

ঐ (পূর্ণসেনকৃত) ১২৮।

ঐ (ত্ৰিহর্ষকৃত) ৩৪২।

ঐ (হর্ষকীর্ত্তিকৃত) ৪৩৪।

যোগতরঙ্গিনী (ত্রিমলভট্টকৃতবৈ.) ৮৭,

১৫৬, ৩০৪, ৩০৭।

যোগপঞ্চাশিকা (বৈ.) ১৩৩।

যোগপারিজাত (বৈ.) ১৫৭।

যোগভাষ্য (বাসকৃত পাতঞ্জলভাষ্য)

২২৩, ৩২৯।

যোগমঞ্জরী (নাগার্জুনকৃত বৈ.) ১৭৬।

যোগমুক্তাবলী (বল্লভদেব) ২৫৫।

যোগযুক্তি (বৈ.) ১৩৩, ১৩৬।

যোগরত্নমালাবৃত্তি (গুণাকরকৃত বৈ.)

১২৩, ১৮৩।

যোগরত্নাকর (কেশবসেনকৃত) বৈ. ১১৫।

যোগরত্নাকর (জৈননারায়ণকৃত বৈ.)

১৫১, ৩৩৬।

ঐ (ভব্যদত্তকৃত বৈ.) ১২৬,

৩৩৫।

যোগরত্নাকরটীকা (শিবদাস) ৩৩৫।

যোগরত্নাবলী (গঙ্গাধরকৃত বৈ.) ১১৮।

যোগরত্নাবলী বা যোগসার (নাগার্জুন-
কৃত বৈ.) ১৫৭।

যোগবাশিষ্ঠ ৩৩৪।

যোগব্যাখ্যা (মাধবকৃত বৈ.) ২২৬।

যোগশত বা যোগশতক (নাগার্জুন-
কৃত বৈ.) ৩০, ১৭১, ১৭৬।

ঐ টীকা বা চন্দ্রকলা (ঞবপাদ-
কৃত) ১৮৬।

ঐ টীকা বা বিশ্ববল্লাভ (মহীধর
কৃত) ২২০।

যোগশত বা যোগশতক (মীমাংসক-
বরকচিকৃত বৈ.) ৩০, ১২৮,

২৪৭, ২৫৩, ৩৩১।

ঐ টীকা (পূর্ণসেনকৃত) ১২৮।

ঐ (অমিতপ্রভকৃত) ১২৬, ১৫৭।

যোগশত (অক্ষদেবকৃত বৈ.) ৩০।

যোগশতটীকা (রূপনারায়ণকৃত বৈ.)
২৪৭।

ঐ (লক্ষ্মীদাসকৃত বৈ.) ২৪২।

যোগসংগ্রহ (জগন্নাথকৃত) ১৪৫, ২৪০।

ঐ বা যোগসারসংগ্রহ (ভুল্লসীদাস-
কৃত বৈ.) ১৫৫।

যোগসংগ্রহসার (নন্দিশ্রকৃত বৈ)	বসুমালা (রাজবল্লভকৃত) ১৩৩, ২৩৫ ।
১৭১, ১৯৮ ।	বসুাবলী (কবীশ্রকৃত—দ্রব্যাবিধান
যোগসংগ্রহটীকা (পূর্ণানন্দকৃত) ১৭১,	শ্রষ্টব্য) । ৯৮ ।
১৯৮ ।	বসুাবলী (রাধামাধবকৃত বৈ) ২৩৫ ।
যোগসমুচ্চয় (গণপতিকৃত বৈ) ১১৮ ।	রমলচিন্তামণি (জগদেবকৃত) ২৫২ ৬০ ।
যোগসার (নিত্যানাথকৃত বৈ) ৬৮,	রমলতন্ত্র—২৫২ ।
১৫৫ ।	রমলরহস্য (ভয়ভঞ্জনকৃত) ২৫২-৬০ ।
যোগস্বধানিধি (বন্দিমিশ্রকৃত বৈ)	রমলশাস্ত্র—৪৩৫ ।
২৫৩ ।	রসকঙ্কালী (কঙ্কালিকৃত) ৩৫, ৯২ ।
যোগাঙ্গন (মণিরামকৃত বৈ) ২১৬ ।	রসকদম্ব (বল্লভকৃত বৈ) ২৫৫ ।
যোগামৃত (গোপালদাসকৃত বৈ) ১২৬	রসকল্লভ্রম (জয়দেবকৃত বৈ) ১৪৮ ।
ঐ টীকা বা স্ববোধিনী (ঐ) ১২৬ ।	রসকল্ললতা (কানীনাতকৃত বৈ) ১৫০ ।
বৌবনোন্মাস (উমানন্দকৃত) ৮৩ ।	রসকৌতুক (মাধবদেবকৃত বৈ) ৮৬,
রতিরহস্য—কোকসার শ্রষ্টব্য ।	২২৬ ।
রঘুবংশ (কালিদাসকৃত কাব্য)—৪৪০ ।	রসকৌমুদী (শক্তিবল্লভকৃত) ৩৩০ ।
রতিশাস্ত্র (নাগার্জুনকৃত) ১৭৬-৭,	রসগোবিন্দ (গোবিন্দরামকৃত বৈ)
২৪৮ ।	১৩১ ।
রতিশাস্ত্র টীকা (রেবণাচার্য্যকৃত) ১৭৭ ।	রসচন্দ্রিকা (নীলাধরকৃত বৈ) ১২০ ।
রত্নধোষসিদ্ধান্ত (রসগ্রন্থ) ২৩৩ ।	রসচন্দ্রোদয় (চন্দ্রসেনকৃত বৈ) ১৩৭ ।
রত্নপ্রভা (ভরতমল্লিককৃত) ৩৩৬ ।	রসচিন্তামণি (আনন্দদেবকৃত বৈ) ৫২,
রত্নপ্রভা বা চিকিৎসাসংগ্রহটীকা বা	২২৩ ।
চক্রদণ্ডটীকা (নিশ্চলকবকৃত) ২২,	রসচিন্তামণি বা রসেন্দ্রচিন্তামণি (রাম-
৩০, ৬৫, ৭৭, ৮২-৩, ১১৬, ১২০,	চন্দ্রগুহকৃত বৈ) ৮৮, ১২১, ১২৫,
১২৬, ১৩৩-৪, ১৩৭, ১৪২, ১৫০,	১৫৪-৫, ২৩৬ ।
১৫৫, ১৫৮, ১৭০-১, ১৭৪, ১৮৪,	রসতন্ত্র (ব্যাড়িমুনিকৃত) ৩২৬ ।
২০০, ২০২, ২২৫, ২৩৩, ২৩৯,	রসদর্পণ (ত্রিমল্লভট্টকৃত) ১৫৬ ।
২৬৬, ২৬৮, ২৮১, ২৮২, ২৯২,	রসদীপিকা (আনন্দাহুভকৃত বৈ) ৭৬ ।
৩৭১, ৩৭৫, ৩৭১ ।	রসপদ্ধতি (বিন্দুকৃত বৈ) ২৯১ ।

রসপদ্ধিটীকা (মহাদেবপণ্ডিতকৃত)	রসরত্নপ্রদীপ (রামরাজকৃত বৈ০) ১৫৭,
২২০ ।	২৩৮ ।
রসপরিভাষা (সোমদেবকৃত বৈ০) ৭৫ ।	রসরত্নমালা (নিত্যানাথকৃত) ৭১ ।
রসপারিজাত (রামচন্দ্রগুহকৃত বৈ০)	রসরত্নসমুচ্চয় বা রসবাগ্‌ভট (২৫৭
২৩৬ ।	বাগ্‌ভটকৃত) ২১, ৭৪, ৭৫, ৭৬,
রসপ্রকাশস্বধাকর (যশোধরকৃত বৈ০)	৮১, ৯৩, ৯৫, ১০২, ১১৭, ১৩৭,
২৩১-২, ৪২৫ ।	১৭১, ১৭৩, ২১৭, ২২২, ২২৩,
রসপ্রদীপ (প্রাণনাথকৃত বৈ০) ২০০ ।	২৩১, ২৩৩, ২৩৪, ২৩৯, ২৪৯,
ঐ (রামচন্দ্রগুহকৃত বৈ০) ২১০ ।	২৬৬, ২৭০ ২, ২৭৩, ২৭৮, ২৮১,
ঐ (বিশালদেবকৃত বৈ০) ৩০১ ।	২৮৭, ৪২৫, ৪৩০-১ ।
ঐ (শঙ্করভট্টকৃত বৈ০) ১৫৬,	রসরত্নসমুচ্চয়টীকা বা তরলার্থপ্রকাশিনী
৩৩০ ।	(ধরেকৃত) ১১৭, ২৭২ ।
রসভেষজকল্প (সূর্য্যপণ্ডিতকৃত বৈ০)	রসরত্নাকর (নিত্যানাথকৃত বৈ০) ৭১,
২৫০, ৪২৩ ।	৭৩, ৮৭, ২২৩ ।
রসভেষজকল্প (লোলিষকৃত বৈ০) ২৪৯-	রসরত্নাকর (রামচন্দ্রগুহকৃত বৈ০)
৫০ ।	২৩৬ ।
রসমঞ্জরী (শালিনাথকৃত বৈ০) ১৫৭,	রসরত্নাকর (নাগাজুঁনকৃত) ১৭৬, ২২২,
২৩৩, ৩৩৩ ।	৩৩৩ ।
রসমঞ্জরীটীকা (রামনাথকৃত বৈ০)	রসরত্নাকরটীকা (রেবণকৃত) ২৪৮ ।
২৩৩ ।	রসরত্নাবলী (গুরুদত্তকৃত বৈ০) ১২১,
রসমণি (হরিহরকৃত বৈ০) ৪৩৩ ।	১২৩ ।
রসমাধব (মাধব উপাধ্যায়কৃত বৈ০)	রসরাজমহোদধি (কাপালিকৃত) ১০২,
৫৯, ৬০, ২২৩, ২২৬ ।	২৭৮, ২৮৭ ।
রসমুক্তাবলী (নৃপসুহৃৎবৈষ্ণবকৃত বৈ০)	রসরাজলক্ষ্মী (বিষ্ণুদেবকৃত) ২৩৮, ২৭৮,
১৯০, ৩১৪ ।	২৮৭, ৩০২, ৪৩২ ।
রসযোগমুক্তাবলী (নরহরিকৃত বৈ০)	রসরাজলক্ষ্মী টীকা (রামেশ্বরকৃত) ২৩৮,
১৭৩ ।	৩০২ ।
রসরত্ন (স্রীনাথকৃত বৈ০) ৩৪১ ।	রসরাজশিরোরশি (পরশুরামকৃত) ১৯৫

রসবাগ্‌ডট—রসরত্নসমুচ্চয় দ্রষ্টব্য ।	রসেন্দ্রচূড়ামণি (সোমদেবকৃত) ২৭১,
২৬৫-৬ ।	৪২৫, ৪৩০-১ ।
রসশংগ্রহনিকান্ত (অচ্যুতকৃত) ৩৩ ।	রসেন্দ্রপরিভাষা (সোমদেবকৃত) ২৭১,
রসসঙ্কেতকলিকা (চামুণ্ডকৃত) ১৪৪ ।	৪২৫, ৪৩০-১ ।
রসসার (গোবিন্দকৃত) ১৩১ ।	রসেন্দ্রভাষ্য (ভাষ্যবট্টকৃত) ২১২ ।
রসসারসংগ্রহ (গঙ্গাধরপণ্ডিতকৃত)	রসেন্দ্রসার-সংগ্রহ (গোপালকৃত)
১১৮ ।	২০, ১২৫, ১২০, ২৩৬, ২৩৮, ৪৩২ ।
রসস্বধানিধি (ব্রজরাজকৃত বৈ০) ৩২৩ ।	রসেন্দ্রসার-সংগ্রহ টীকা (রামসেনকৃত)
রসস্বদয় (গোবিন্দকৃত) ২১, ১২৮-৩১,	১২৫, ২৩৮ ।
১৩৫, ২১৭, ২২৬, ৪৩০ ।	রসেন্দ্রসার-সংগ্রহ টীকা (স্বদয়নাথকৃত)
রসাধ্যায়—ঈষৎতন্ত্র দ্রষ্টব্য ।	৪৩২ ।
ঐ টীকা (মেরুভূজকৃত) ১৪৮,	রসেশ্বরদর্শন (মাধবকৃত) ১২১, ১৩১,
২২৮ ।	২২৬, ৩০২ ।
রসামৃত (বৈথকেন্দ্র প্রণীত) ৩১৪ ।	রসেশ্বরসিদ্ধান্ত (অচ্যুত-সোমদেবকৃত)
রসস্বত্র (১৪ খৃঃ শঃ জয়দেব-কবিরাজ- কৃত) ১৪৮, ২৩৫ ।	৩৩-৫, ২৩, ১২৮, ২২৭, ২৮৭,
রসায়নপ্রকরণ (মেদলুজকৃত) ২২৮ ।	৪২৫-৭ ।
রসার্ণব—(নিগম) ৭১, ১২৬, ২২৩,	রসোনকল্প (কানীরাজস্বত) ২৪২,
২২৭ ।	২৫৭, ৩৩১ ।
রসার্ণব (বটেশ্বিনীশিষ্য শালিবাহনকৃত)	রাজনিষট্টু—অভিধানচূড়ামণি দৃষ্ট ।
১৫৭, ৩৩৩-৪ ।	রাজমার্ত্তণ্ড (ভোজকৃত বৈ০) ২১৫ ।
রসাবতার (মানিক্যকৃত) ২২১ ।	রাজবল্লভপর্ধ্যায়মালা (বৈষ্ণবরত্নমালা- কৃৎ রাজবল্লভকৃত) ২৩৫ ।
রসেন্দ্রকল্পক্রম (রামকৃষ্ণকৃত) ২৩৫ ।	রাজবল্লভীয়দ্রব্যগুণ ২১, ১২৫, ২৩৫ ।
ঐ টীকা (রামনাথকৃত) ২৩৬ ।	রাজহংসরস (হংসরাজকৃত) ৪৩২ ।
রসেন্দ্রচিহ্নামণি (চুড়ুকৃত) ১৫৪,	রামরাজীয়গ্রন্থ (রামরাজকৃত বৈ০)
২০১ ।	২৩৫ ।
রসেন্দ্রচিহ্নামণি (কামচন্দ্রকৃত) ৮৮,	রামায়ণ ৩৮, ১৫৮, ১৮৪, ২০৭, ২১৮,
২১০, ২৩৬, ২৩৮ ।	২৪১, ২৬৮, ৩০৮, ৩৩৮ ।

- কৃষ্ণবিশিষ্ট (প্রথম বাগ্‌ভটকৃত) বাগ্‌ভট সংহিতা—মধ্যসংহিতা দ্রষ্টব্য ।
 ২০৩, ২১৩, ২২৫ ।
 বাড্‌বলিতন্ত্র —২৮৩ ।
 যোগনিদান (কণাদকৃত) ১০৭ ।
 যোগপ্রদীপ (গোবর্দ্ধনকৃত) ১২৭ ।
 যোগবিশিষ্ট—নিদান দ্রষ্টব্য ।
 লক্ষণ-প্রকাশ (হেমাদ্রিকৃত বৈ) ৩৩১, ৩৪২, ৪৩২, ৪৪০ ।
 লক্ষণোৎসব (লক্ষণদত্তকৃত) ২৪৮ ।
 লঘুনিদান (সুরজিৎকৃত) ৩৫২ ।
 লঘুবাগ্‌ভট—অষ্টাঙ্গ-হৃদয দ্রষ্টব্য ।
 ২৬৫ ।
 লোহশাস্ত্র (দিবোদাসকৃত) ২২, ১০৮ ।
 লোহশাস্ত্র (নাগার্জুনকৃত) ১০৮, ১৭৫ ।
 লোহশাস্ত্র (জীবনাথকৃত) ১৫০, ১৮৬ ।
 ঐ (পটঞ্জলিকৃত) ১২২ ।
 লৌহ-প্রদীপ (ত্রিবিজয়কৃত) ১০৩, ১২৬, ১৫৮, ২২৩, ২২২ ।
 বঙ্গসেন—১৩৫, ২৫২ ।
 বঙ্গসেনসংগ্রহ—১৮৮, ২৫২ ।
 বম্ভা (সনাতনকৃত) ৩৪৫ ।
 বসবরাজীয় (বসবরাজকৃত বৈ) ২৫৬ ।
 বাণেশ্বর পাণ্ডুলিপি—২৫, ৩০, ৮১, ২১, ১০১, ১০২, ২২১-২, ২৪৩, ২৫৭, ২৫২, ২৬৩, ৩০৮, ৩৩৭, ৩৬২, ৩৭২-৪ ।
 বাগ্‌ভটনিঘণ্টু বা বৈজ্ঞানিকনিঘণ্টু (প্রথম বাগ্‌ভটকৃত) ২০৩ ।
 বাগ্‌ভট ব্যাকরণ (১ম বাগ্‌ভটকৃত) ২৬৪, ২৬৭ ।
 বাতন্ত্রাদিনির্ঘ (নারায়ণ দাস কবিরাজ-কৃত) ১৮১ ।
 বাদরায়ণসূত্র বা বেদান্তসূত্র বা ব্রহ্মসূত্র ১১২, ২৮৪, ৩২২ ।
 বাভটটীকা (পবনকুণ্ডকৃত) ১২৬, ১২৫ ।
 বাভট-ব্যাকরণ (বাভটকৃত) ২৬৬, ২৬৭, ২০৫ ।
 বাভট-সংহিতা বা বৈজ্ঞানিকসংহিতা (বাভটকৃত) ৮৫, ২৮৫ ।
 বামননিঘণ্টু (বামনভট্টবাণকৃত) ২৮৬ ।
 বাসুদেবতন্ত্র—২৮৮ ।
 বাসুদেবাস্ত্রভব—২৮৮ ।
 বিজ্ঞানন্দকবী বা বৈজ্ঞানিকজনটীকা (প্রয়াগদত্তকৃত) ১২২, ২৫০ ।
 বিজ্ঞানিনোদ (শঙ্করভট্ট) ৩৩০ ।
 বিন্দুসংগ্রহ (বিন্দুকৃত) ২২১ ।
 বিন্দুসার (বিন্দুকৃত বৈ) ১৩৩, ২২১, ৩৩৬ ।
 বিশারদসিদ্ধান্ত—৩০০ ।
 বিশ্বপ্রকাশ বা নামাঙ্কশাসন (মহেশ্বর-বৈজ্ঞানিক কোষ) ২০, ২০৪, ২২৪, ২৮২, ৩২৪, ৪০০ ।
 বিশ্ববম্ভা (নাগার্জুনীয় যোগশতের টীকাকৃত মহীধরকৃত) ১৮২, ২২০ ।
 বিষ্ণুপুরাণ—৪৪, ৬৪, ১৪৮, ১৬০, ১৮৪, ১৮২, ৩০৪, ৩০২, ৩২২, ৩৮২ ।

- বীরসিংহাবলোক (বীরসিংহকৃত) ১৫৭, ৩০৩ ।
- বৃত্ত-মণিকামালা (ত্রিমল্লকৃত বৈ০) ১৫৭ ।
- বৃত্ত-রত্নাবলী (মণিরামকৃত বৈ০) ২১৬ ।
- বুদ্ধজীবকীয়তন্ত্র বা কাশ্যপ-সংহিতা (কশ্যপোক্ত এবং বুদ্ধজীবকগৃহীত) ২০২, ২১৪, ২১৬, ২২১, ২২৮, ২৩০, ২৪৩, ২৫৮, ২৮৩, ২৮৭, ৩০৪-৬ ।
- বুদ্ধত্রয়ী (গ্রন্থার্থে চরকসংহিতা-স্বশ্রুত-তন্ত্র-অষ্টাঙ্গসংগ্রহ; লোকার্থে কিন্তু চরক স্বশ্রুত এবং দ্বিতীয় বাগ্‌ভট) ৩০৬ ।
- বুদ্ধ বাগ্‌ভট বা বুদ্ধ বাভট—অষ্টাঙ্গ-সংগ্রহ দ্রষ্টব্য । ২৬৫-৬, ৩০৭, ৩৩৫ ।
- বুদ্ধ-স্বশ্রুত অর্থাৎ স্বশ্রুততন্ত্র বা তৎপ্রণেতা ১৮২, ৩০৭ ।
- বুদ্ধহারীত বা হারীততন্ত্র—৩০৭ ।
- বৃন্দমাধব বা সিদ্ধযোগ-সংগ্রহ (বৃন্দকৃত) ১৩, ৩৬, ১৫৭, ২২২, ৩০৮ ।
- বৃন্দসিদ্ধ (বৃন্দকৃত বৈ০) ৩০৮ ।
- বৃহৎকামরত্নটীকা (শ্রীনাথ) ৩৪১ ।
- বৃহৎতন্ত্রপ্রদীপ (নরদত্তকৃত)—তন্ত্র-প্রদীপ দ্রষ্টব্য ।
- বৃহৎতন্ত্রপ্রদীপটীকা (গোবর্দ্ধনকৃত) ১২৭, ১৭১, ১৮৭ ।
- বেদাঙ্গসংগ্রহতন্ত্র (ঋতশৃঙ্গকৃত বৈ০) ২২, ২৩৫ ।
- বৈখানসতন্ত্র (বৈখানসীয় বৈ০) ৩১৩ ।
- বৈজয়ন্তীকোষ (যাদবকৃত) ২৩২, ৩১৩ ।
- বৈতরণতন্ত্র—৩১৩ ।
- বৈগ্‌য়ককল্পক্রম (শুকদেব) ৩৩৬ ।
- ঐ (রঘুনাথকৃত) ২৩২ ।
- বৈগ্‌য়ক কুতূহল (বংশীধরকৃত) ২৫২ ।
- বৈগ্‌য়ক-কৌমুদ (ঐ) ২৫২ ।
- বৈগ্‌য়কনিঘণ্ট (প্রথম বাগ্‌ভটকৃত) ২৬৩ ।
- বৈগ্‌য়ককল্পক্রম—শুকদেববৈগ্‌য়কৃত ৩৩৬ ।
- বৈগ্‌য়করত্নাবলী (কবিচন্দ্রকৃত) ৯৮ ।
- বৈগ্‌য়কশব্দসিদ্ধ (উমেশগুপ্তকৃতকোষ) ৮৫, ২৭৪ ।
- বৈগ্‌য়কসংগ্রহ (মহেশচন্দ্রকৃত) ২২০ ।
- বৈগ্‌য়কসংহিতা বা বৈগ্‌য়সংহিতা বা বাভটসংহিতা (বাভটচাৰ্য্যকৃত) ৮৫, ২৮৫ ।
- বৈগ্‌য়কসার (দামচন্দ্রকৃত) ২৩৬ ।
- ঐ সংগ্রহ বা বৈগ্‌য়হিতোপদেশ (শ্রীকণ্ঠশঙ্করকৃত) ৩৪০ ।
- বৈগ্‌য়কসারসংগ্রহ বা যোগচিন্তামণি (হর্ষকীর্তীকৃত) ৪৩৫ ।
- বৈগ্‌য়কসারসংগ্রহটীকা (মহেশচন্দ্রকৃত) ২২০, ৪৩৫ ।
- ঐ (বংশীধরকৃত) ২৫২ ।
- ঐ বা বৈগ্‌য়রহস্য (বিদ্যাপতিকৃত) ২০১ ।

বৈষ্ণবকাব্য (চক্ৰশাপিতকৃত) ১৩২ ।

বৈষ্ণবকৌমুদ (বংশীধরকৃত) ২৫২ ।

বৈষ্ণবপ্রদীপ (জিন্নসঙ্কটকৃত) ১৫৭ ।

বৈষ্ণবচিন্তামণি (ধ্বজধরকৃত) ১৬৮, ২৫৬

ঐ (বলভৈরবকৃত) ২৫৬ ।

ঐ (দ্বারচন্দ্রকৃত) ২৩৬, ২৫৬ ।

ঐ (নারায়ণভট্টকৃত) ১৮২, ২৮২

ঐ টীকা (প্রাণনাথকৃত) ২০০

বৈষ্ণবজীবন (লোলিথকৃত) ৮৭, ১৫২,

১২২, ২০২, ২৪২-৫০ ।

বৈষ্ণবজীবনটীকা (জ্ঞানদেবকৃত) ১৫২ ।

বৈষ্ণবজীবনটীকা (ভবানীসহায়কৃত)

২০২; ২৫০ ।

বৈষ্ণবজীবনটীকা (রত্নদেবকৃত) ২৪৭ ।

বৈষ্ণবজীবনটীকা (হরিনাথকৃত) ৪৩৬ ।

বৈষ্ণবজীবন বা দীপিকা (স্মৃথানন্দকৃত)

২০২, ২৫০, ৩৫৮ ।

বৈষ্ণবজীবন বা বিজ্ঞানন্দকরী (প্রয়াগ-

দত্তকৃত) ১২২, ২৫০ ।

বৈষ্ণবজিহ্বাটীকা (চন্দ্রকৃত) ১৩৬ ।

বৈষ্ণবজিহ্বা (ভীষ্মকৃত) ১৫৫ ।

বৈষ্ণবদর্শন (প্রাণনাথকৃত) ১৫৭, ২০০ ।

বৈষ্ণবদর্শনটীকা (দলপতিকৃত) ১৬০,

২০০ ।

বৈষ্ণবদর্শন (দলপতিকৃত) ১৬১ ।

বৈষ্ণবপ্রদীপ (ভব্যদত্তকৃত) ৮৩, ১২৬,

১৮৮-৯, ২০২, ৩৩৫ ।

বৈষ্ণবপ্রদীপটীকা (উদয়কৃত) ৮৩, ২০২ ।

বৈষ্ণবপ্রদীপ (গদাধরদাসকৃত) ১২০,

১৫৮, ১৮৪, ১৮৬, ১৮২ ।

বৈষ্ণববোধলংগ্রহ (ভীমসেনকৃত) ২১৩ ।

বৈষ্ণবভাস্করোদয় (ধ্বজধরকৃত) ১৬৮ ।

বৈষ্ণবমন-উৎসব (রামনাথকৃত) ২৩৬ ।

ঐ (বংশীধরকৃত) ২৫২ ।

ঐ (শ্রীধরমিশ্রকৃত) ৩৪১ ।

বৈষ্ণবমনোরমা (কালিদাসকৃত) ১০৪ ।

বৈষ্ণবযোগচন্দ্রিকা (লক্ষ্মণকৃত) যোগ-

চন্দ্রিকা প্রভৃতি ।

বৈষ্ণবরত্ন (কেদারভট্টকৃত) ১১৪, ২১২ ।

বৈষ্ণবরত্নমালা (মল্লিনাথকৃত) ২১২ ।

বৈষ্ণবরত্নাকর (রামকৃষ্ণকৃত) ২৩৫ ।

বৈষ্ণবহস্তশক্তি বা বৈষ্ণবকুতূহলটীকা

(বিজ্ঞাপিতকৃত) ১৫২ ।

বৈষ্ণববল্লভ বা ত্রিশতী বা জয়ত্রিশতী

(দ্বিতীয় শাখাধরকৃত) ১৮১, ২১৮,

৩৩২, ৩৩৩ ।

বৈষ্ণববল্লভটীকা (নারায়ণদাসকৃত) ১৮১ ।

ঐ (জৈননারায়ণকৃত) ১৫২ ।

ঐ (উদয়কৃত) ৮২ ।

ঐ (মেঘভট্টকৃত) ২২৮ ।

ঐ (বল্লভকৃত) ২৫৬ ।

ঐ (হরিকৃত) ৪৩৩ ।

বৈষ্ণববিনোদ (রামনাথকৃত) ২৩৬, ৩৩৬ ।

ঐ টীকা (শিবানন্দকৃত) ৩৩৬ ।

ঐ সংহিতা (শঙ্করসেনকৃত)

৩৩০ ।

বৈষ্ণবদীপিকা (শঙ্করভট্টকৃত) ৩৩০।

বৈষ্ণববিলাস (লোলিৎকৃত) ২৩২, ২৩৪,
২৪৯, ২৫০।

বৈষ্ণববিলাসটীকা (বনুনাথকৃত) ২৩২,
২৫০।

বৈষ্ণববিলাসটীকা (রাঘবসেনকৃত) ২৩৪।

বৈষ্ণববৃন্দ (জৈননারায়ণকৃত) ৮৭, ১৫২।

বৈষ্ণবসংক্ষিপ্তসার (সোমনাথকৃত) ৪৩২।

বৈষ্ণবসংহিতা বা বৈষ্ণবকসংহিতা বা
বাতটসংহিতা (বাতটচাৰ্য্যকৃত)
৮৫, ২৮৫।

বৈষ্ণবসম্ভবজ্ঞান (জনকবোণিকৃত)
৫, ৬, ১৪৬।

বৈষ্ণবসর্বস্ব (নকুলকৃত) ৫, ৬, ১৭১।
ঐ (মহেশকৃত) ২১২।

বৈষ্ণবসার (ত্রিলোচনকৃত) ১৫৮, ১৮৭,
১৮২।

বৈষ্ণবসারসংগ্রহ (গোপালকৃত) ১২৬।
ঐ (গণপতিবাসকৃত) ১১৮।

বৈষ্ণবহিতোপদেশ (শ্রীকৃষ্ণভট্টকৃত) ৩৪০।
ঐ (শিবপণ্ডিতকৃত) ৩৩৬।

ঐ (শ্রীকৃষ্ণদত্তকৃত) ৩৪০।

বৈষ্ণবমুদ্র (ভট্টমহেশ্বরকৃত) ২০৪।
ঐ (মোহনেশ্বরকৃত) ২৩০।

ঐ (শ্রীধরমিশ্রকৃত) ৩৪১।

বৈষ্ণবভাস (লোলিৎকৃত) ২৪২।

বৈষ্ণববৈষ্ণবকশাস্ত্র (নারায়ণদাসলিঙ্ক-
কৃত) ১৮১

ব্যাকরণবিজ্ঞানকর বা ভট্টকর (

পাণিকৃত) ১৩৩, ১৮২।

ব্যাকরণ দর্শনের ইতিহাস (ভট্টকর
হানদারকৃত) ২৮, ১২২, ৩২৫।

ব্যাক্তিকোষ বা উৎপলিনী—২৮২,
৩২৮।

ব্যাক্তিগল (জ্ঞানদেবকৃত) ১৫২।

শতশ্লোকী (২য় বাগ্ভটকৃত) ২৭৩।

ঐ (হেমাদ্রিকৃত) ৩১৫, ৪৩২।

ঐ টীকা বা চন্দ্রিকা (বোপদেব-
কৃত) ৩১৫, ৪৩২।

শতশ্লোকী (বোপদেবকৃত) ৩১৫।

ঐ টীকা (বোপদেবকৃত) ৩১৫।

শতশ্লোকী (সুখলতাকৃত) ৩৪১-৩৪২।

ঐ টীকা (ত্রিমলভট্টকৃত) ১৫৬,
৩৪২।

শতশ্লোকী (অবধানসরস্বতীকৃত) ৬৬,
৩১৪।

শতশ্লোকীটীকা (বৈষ্ণবভট্টকৃত) ৩১৪।

শতশ্লোকীটীকা বা ভাবার্থদীপিকা
(বেণীদত্তকৃত) ২৭৩, ৩১৩।

শরীরবিনিশ্চয়াধিকার (গঙ্গাধারকৃত)
১১৮।

শব্দচন্দ্রিকা (চক্রপাণিকৃত) ২০।

শব্দশক্তিপ্রকাশিকা (অগদীশকৃত)
২৩৭, ২৮৫।

শব্দরত্ন—৩৫।

শব্দার্থবাক্য (বাচস্পতিকৃত) ১২৬,
১৮২, ২৮২।

শব্দার্থচক্রিকা (চতুর্থ-বাগ্‌ভটীয়)
২৮, ২৮৬।

শশিলেখা বা অষ্টাঙ্গসংগ্রহটীকা (ইন্দু-
পণ্ডিতকৃত) ৬৫-৬, ৭২, ২৫, ২৭,
২৬৭, ২৭২-৩, ২৭২, ২৮১।

শাক্‌ধরপদ্ধতি (দ্বিতীয় শাক্‌ধরকৃত)
২০, ৩৩২।

শাক্‌ধরসংগ্রহ (দ্বিতীয় শাক্‌ধরকৃত)
৩৩৩।

শাক্‌ধরসংহিতা (প্রথম শাক্‌ধরকৃত)
৩৩২।

ঐ টীকা (আচমল্লকৃত) ৬২, ৩৩২

ঐ বা গুঢ়ার্থদীপিকা (কালীনাথ-
কৃত) ১০৫, ৩৩১।

শাক্‌ধরসংহিতা বা গুঢ়াস্তদীপিকা
(রুদ্রধরকৃত) ৩৩১।

শালিহোত্র (ভোজকৃত) ২১৫।

ঐ বা অষ্টচিকিৎসা (নকুলকৃত)
১৪৭, ১৭১।

শালিহোত্রসংহিতা (রাজর্ষিশালিহোত্র-
কৃত) ৩৩৩-৪।

শিশুকন্দীয় (গৌতমীয়) ৩০৫।

শিবকোষ—৩৩৪।

শিবরক্ষারত্ন বা ষোলচিকিৎসা (পৃথ্বীমল্ল-
কৃত) ১২২।

শীতলাপরিহার — আরোগ্যায়ত্তবিন্দু
জটব্য। ২৩৭, ৩৩৬।

শুকরহস্তোপনিষৎ—৪০১।

শৃঙ্গারপদ্ধতি (২য় শাক্‌ধরকৃত) ৩৩৩।
ষট্‌কণ্ঠনিঘণ্টু (ষট্‌কণ্ঠকৃতকোষ) ৩৪৩।

ষষ্টিতন্ত্র (পঞ্চশিখকৃত) ৩৮১।

সংগ্রহ (ব্যাডীয়া ব্যাকরণ) ৩২৫, ৩২৬।

সংসারাবর্তকোষ (মহারাজ দ্বিতীয় চন্দ্র-
গুপ্তকৃত) ২৮২, ২৮৮।

সনৎসুজাতীয় (গুরুপদহালদারকৃত
ব্যাখ্যা) ২৮, ২২৫।

সদবৈষয়কৌমুদ (জনার্দনকৃত) ১৪৬.
২৪০।

সন্দীপনভাষ্য বা সূক্ষ্মত্বার্থসন্দীপনভাষ্য
(হারাগচন্দ্রকৃত) ৩৮১। ৪৩৬।

সন্দেহবিবোধধি (বল্লভকৃত) ২৫৬।

সন্নিপাতকলিকা (রুদ্রধরকৃত) ২৪৭।

সন্নিপাতকলিকা (শঙ্কুকৃত) ৩৩০।

সন্নিপাতচক্রিকা (ভবদেবকৃত) ২০৮-৯।

সপ্তশতী—২৫৪, ২২৫, ২২৮, ৪১৩।

সরস্বতীকণ্ঠভারগ (ব্যাকরণ) ৩১৮
সর্বদর্শনসংগ্রহ (মাধবকৃত) ৭৩, ১২১,

১৬১, ২২৬, ৩০২, ৩২৩, ৪২৫-৬।

সর্বসারসংগ্রহ (চক্রপাণিকৃত) ১৩২,
১৫৭, ৩০১।

সর্বসারসংগ্রহটীকা (বিশ্বনাথকৃত)
১৩৪, ৩০১।

সর্বাক্ষন্দর বা অষ্টাঙ্গহৃদয়টীকা (অক্ষ-
দত্তকৃত) ৬৫-৬, ৭২, ৮৬, ২২৮,

২৭৩, ৩৩০।

সংখ্যা—২৬, ২৭, ৩২৩, ৪০০, ৪২৩।

- সাংখ্যকারিকা (ঈশ্বরকৃত) ২৫, ২৭, ২৯, ২২৩, ৩৪৮, ৩৮১, ৩৮৩, ৪০৪ ।
 সাংখ্যপ্রবচনসূত্র ৩৪৮, ৪০১ ।
 সারকৌমুদী (আনন্দকৃতবৈ) ৭৬, ৮৭ ।
 সারসংগ্রহ (ইন্দুসেনকৃত) ৮০ ।
 ঐ বা সর্বসারসংগ্রহ (চক্রপাণিকৃত) ১৩২, ১৫৭ ।
 সারসংগ্রহ বা সর্বসারসংগ্রহটীকা (বিশ্বনাথকৃত) ১৩৪, ৩০১ ।
 সারোচ্চয় (বকুলকরকৃত) ১২৬, ১৮৪, ১৮৯, ২৫২ ।
 সিদ্ধমন্ত্রনিষটু (কেশবকৃত) ১১৫, ৩১৫ ।
 ঐ টীকা (বোপদেবকৃত) ৩১৫ ।
 সিদ্ধযোগসংগ্রহ বা বৃন্দমাধব (বৃন্দকৃত) ১৩, ৩৮, ৮৬, ১৩৩, ১৫৭, ১৮৯, ৩৩২ ।
 সিদ্ধযোগসংগ্রহটীকা বা ব্যাখ্যাকুসুমাবলী বা কুসুমাবলী (শ্রীচক্করকৃত)
 —কুসুমাবলী দ্রষ্টব্য । ৩৩২ ।
 সিদ্ধসার (রবিগুপ্তকৃত) ১২৬, ১৩৩-৪, ১৩৬, ১৮৮-৯, ২৩৩, ৩৩৫ ।
 সিদ্ধান্তচন্দ্রিকা—(গয়দাসকৃত) চন্দ্রিকা দ্রষ্টব্য ।
 সিদ্ধান্তসংগ্রহ (ভোজকৃত) ৪৩২ ।
 সিদ্ধান্তসারাবলী (পতঞ্জলিমুনিকৃত) ২২, ১২৩ ।
 স্বধাবিন্দু (গোপালকৃত) ১২৬ ।
 স্ববোধিনী বা যোগায়তটীকা (গোপালকৃত) ১২৬ ।
 স্বশ্রুততত্ত্ব—১৭৪-৫, ১৮৯, ৩০৭, ৩৭৩ ।
 স্বশ্রুতসংহিতা—৩৭৪, ৩৭৭, ৩৮০ ।
 স্বশ্রুতটীকা (কার্ত্তিককৃত) ১০৩, ১০৬ ।
 স্বশ্রুতটীকা (গদাধরকৃত) ১১২, ৩৮১ ।
 ঐ (গয়ীকৃত) ১২০, ১৫৩, ৩৮১ ।
 ঐ (জৈমিন্যকৃত) ১৫৩, ১৮৬, ৩৮১ ।
 ঐ (স্ববীরকৃত) ১৮৯, ৩৮১ ।
 স্বশ্রুতপঞ্জিকা (ভাস্করকৃত) ২১২, ২১৫, ২২৩, ৩৮১ ।
 স্বশ্রুতপঞ্জিকা বা বৃহৎপঞ্জিকা (গয়দাসকৃত) ১২০, ৩৮১ ।
 স্বশ্রুতপাঠশুদ্ধি (চন্দ্রটকৃত) ১৩৬ ।
 স্বশ্রুতব্যাখ্যা—ভাষ্যমতী দ্রষ্টব্য ।
 স্বশ্রুতশ্লোকবার্ত্তিক—প্রশ্নসহস্রবিধান দ্রষ্টব্য । ৩৮১, ৪২৩ ।
 স্বশ্রুতসার বা লঘুস্বশ্রুত (নবীনস্বশ্রুতকৃত) ৩৮১ ।
 স্বশ্রুতার্থসন্দীপনভাষ্য (হারাণচন্দ্রকবিরাজকৃত) ৩৮১ ।
 স্বশ্রুতবাগ্‌ভট—অষ্টাঙ্গহৃদয় দ্রষ্টব্য । ১৮৯, ২৬৫-৬ ।
 স্বদশাস্ত্র (নলকৃত) ১৩৩, ১৭৪, ১৮৭ ।
 সোঢ়লনিষটু (সোঢ়লকৃত) ৪২৪ ।
 স্মরণতত্ত্বপ্রকাশিকা (রেবণারামকৃত) ১৭৬, ২৪৮ ।
 স্বচ্ছন্দভৈরবতত্ত্ব (স্বচ্ছন্দভৈরব) ৪৩২ ।
 স্বচ্ছন্দশক্ত্যাগম—২৮৮ ।
 স্বর্ণতত্ত্ব বা স্ববর্ণতত্ত্ব—১২৪, ২৩৫ ।

କ୍ଷମାବାଗ୍‌ଡ଼ଟ—ଅଷ୍ଟାବ୍ଦମୟ ୨୬୫-୬ ।

ହଂସରାଜନିଦାନ—(ହଂସରାଜକୃତ) ୫୭୨ ।

ହଂସରାଜେଶ (ବାମନଡ଼ଟବାମକୃତ) ୨୮୬ ।

ହରିବନ୍ଧନ (ଜ୍ଞାନଦେବକୃତର୍ଥେ) ୧୫୨ ।

ହରିବିଳାସ (୧ମ ଶୋଳିଷକୃତ ଅବୈତକ
ଐଶ) ୧୭୬, ୨୫୨, ୨୫୦ ।

ହରିବିଳାସ (୨ୟ ଶୋଳିଷକୃତ) ୨୫୨ ।

ହରିହରଚର୍ଚ୍ଚା (ହରିହରକୃତ) ୫୭୫ ।

ହରୀତକ୍ୟାଦିନିଷଙ୍ଗୁ (ଭାବମିତ୍ରକୃତ)
୨୧୦ ।

ହର୍ଷଚରିତ—୨୧୫, ୨୭୫ ।

ହରୀଶ୍ଚରତନ୍ତ୍ର (ହରୀଶ୍ଚରକୃତ) ୫୭୫ ।

ହାରାବଳୀ (୨-୧୦ ଖୁ-ଶ ଐଶ) ୨୦,
୫୭୬ ।

ହାରାବଳୀ (ଖୁବ୍‌ବୋଧମକୃତ) ୨୦, ୧୨୫
୨୮୨, ୭୭୫, ୫୭୬ ।

ହାରୀତସଂହିତା - ୭, ୫, ୭୫, ୧୦, ୧୧୭,
୧୨୧, ୧୭୭, ୨୧୫, ୨୫୫, ୨୮୦, ୭୦୧
୭୫୬,, ୫୭୬-୧ ।

ଯାତର୍ଜ୍ଜ୍ଵଦନ୍ତ—

ବ୍ରହ୍ମେନ୍ଦ୍ରାଦ୍‌ଘାଟନାଦ୍‌ଦେବି ସଂରକ୍ଷୋ ମାବଳନ୍ୟାତାମ୍ ।

ଦୋଷବନ୍ତଃ ସ୍ତୁତାଃ ସନ୍ତି କ୍ଷମାଶୀଳା ହି ଯାତରଃ ॥

ହିକୟଂପ୍ରକାଶ (ବ୍ରହ୍ମାଦେବଶାନ୍ତିକୃତ)

୨୨୦ ।

ହିନ୍ଦୁହିଟ୍ଟି (ଅକ୍ଷୟମଜ୍ଜୁମାରକୃତ) ୧୦୧,
୧୫୭, ୧୬୨, ୨୧୧ ।

ହିଟ୍ଟି ଅକ୍-ମେଡିକାଲ୍‌ ସାୟେନ୍ସ (ଉଗ୍ରକ-
କୃତ) ୨୧୦-୧, ୨୭୦, ୨୭୮, ୨୧୨, ୨୧୫ ।

ହିଟ୍ଟି ଅକ୍-ସଂସ୍କୃତ ଲିଟିରେଚର୍ (ଅକ୍ଷୟ
କୁମାରୀକୃତ) ୧୭୨, ୨୨୫, ୨୭୧,
୨୧୦, ୨୧୬, ୭୦୮ ।

ହିଟ୍ଟି ଅକ୍-ସଂସ୍କୃତ ଲିଟିରେଚର୍ (ବିଧି-ପ୍ରଣୀତ)
୧୫, ୧୧୬, ୧୭୫, ୫୭୧, ୧୫୫, ୧୭୨,
୨୭୮, ୨୧୦, ୨୧୫, ୨୨୨, ୭୭୨-୭୭,
୫୨୨ ।

ହିଟ୍ଟି ଅକ୍-ହିନ୍ଦୁ କେବିଟ୍ଟି (ସି,ସି, ବାମ-
କୃତ) ୨୮, ୬୧, ୧୭, ୧୦୧, ୧୫୨,
୧୭୫, ୧୧୬, ୨୧୫, ୨୨୧, ୨୧୫,
୭୨୮, ୭୭୨, ୫୨୮ ।

ହୈମକୋଷ—ଅଜ୍ଞାନାଦିଜ୍ଞାୟାମି ଶ୍ରେୟ ।
୨୮୭, ୨୨୭, ୫୭୫, ୫୭୭ ।

୬୭୭୭୭୭

প্রকাশকসঙ্কলিত গ্রন্থকারীয় বৃত্তান্ত

প্রকাশক—শ্রীভারতীবিকাশ হালদার এম-এ. বি-এল্.

চরমবয়সে সর্বপ্রকার উপাধি এবং অভিমান ত্যাগ করিবার অভিপ্রায়ে বৈজ্ঞানিকবৃত্তান্তে গ্রন্থকার কেবল পিতৃদত্ত নাম ও কুলোপাধি ব্যবহার করিয়াছেন। আমি তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র, সুতরাং আমিই তাঁহার সামান্য পরিচয় দিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি।

কালীঘাট মহাপীঠের শ্রীশ্রীকালিকাসেবাহৃৎকুলোৎপন্ন ৩কেনারাম হালদার মহাশয়ের ঔরসে এবং ৩হেমাজী দেবীর গর্ভে গ্রন্থকার শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার মহাশয় ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দের ১৮ই জুলাই তারিখে জন্মগ্রহণ করেন। সপ্তম বর্ষ অতীত হইলে ইঁহার উপনয়ন হয়। পরে তাঁহার পিতা শ্রীমতী সুকুমারী দেবীর সহিত ত্রয়োদশবর্ষীয় পুত্রের বিবাহ দিয়া স্বর্গারূঢ় হন। তৎকালে অভিভাবকের অভাবহেতু নানাবিধ বিষয়কার্যে ব্যাপৃত হওয়ায় গ্রন্থকারের বিদ্যাচর্চা স্থগিত থাকে। বহুকাল পরে পুনরায় বিদ্যাভ্যাসপূর্বক ক্রমশঃ বি. এল্ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেও আদালতে তিনি কখনও ওকালতি করেন নাই।

উক্ত পরীক্ষার পর বিশ্ববিদ্যালয়ের সহিত সংশ্লিষ্ট না থাকিলেও বিদ্যাভ্যাসে তিনি কখনও শিথিল-প্রযত্ন হন নাই। তিনি গৃহে বসিয়াই সংস্কৃত কাব্যব্যাকরণচ্ছন্দোহলকারাদিপাঠান্তে সোপনিষদ্-বেদাদি এবং নানাবিধ দর্শনশাস্ত্র পাঠ করিতেন, কিন্তু কখনও টোল চতুষ্পাঠী বা কলেজে প্রবেশ করেন নাই এবং কোনও শিক্ষক-কর্তৃকও উপদ্রষ্ট হন নাই। প্রকৃতপক্ষে তিনি একাকীই শাস্ত্রাভ্যাস করিতেন। জিজ্ঞাসা করিলে বলেন—জগন্নাথ শ্রীশ্রীকালিকা

দেবী আমার আচার্য্যা, তাঁর পদপ্রান্তে বসিয়া আমি পাঠ করিতাম এবং দুর্ব্বোধ বিষয় আসিলে তিনি স্থাপকালে উহা আমাকে বুঝাইয়া এবং অনুভব করাইয়া দিতেন, সুতরাং আমি অনুপাসিতগুরু নহি।

কালীঘাটে ৪৭ নং হালদার পাড়া রোডস্থিত ভবনে গ্রন্থকারের বসতি। ইহাতে তাঁহার পিতৃদেব ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে নাট্যশালাদি-সমন্বিত মন্দির নির্মাণপূর্ব্বক পূর্ব্বপুরুষদের নামে শ্রীশ্রীকল্যাণেশ্বর, শ্রীশ্রীসর্ব্বেশ্বর, শ্রীশ্রীকালীশ্বর, শ্রীশ্রীআনন্দেশ্বর এবং শ্রীশ্রীযোগেশ্বর নামে পাঁচটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। কালবশে মন্দির জীর্ণশীর্ণ হইলে যথোচিত সংস্কারপূর্ব্বক সমন্দির ভবনটি তৎকর্তৃক ‘দর্শনাগার’ নামে অভিহিত হয়। একরূপ নামকরণে তিনটি অভিপ্রায় ছিল—প্রথমতঃ এই আগারে ভূতভাবন ভবানীপতির দর্শন পাওয়া যায়; দ্বিতীয়তঃ এই আগারাস্তর্গত মন্দিরকুডো গ্রথিত প্রস্তরফলক-সমূহে গ্রন্থকারের স্বরচিত যে সকল মোক্ষপ্রতিপাদক শ্লোক এবং উপাসনারহস্ত উটুকিত আছে তাহা দেখিতে পাওয়া যায়, শেষতঃ বহুকাল ধরিয়া গ্রন্থকৃতসংকিত সাজোপাজবেদাদি ও দর্শনবিষয়ক নানা দুর্লভ গ্রন্থ এই আগারে সুরক্ষিত আছে এবং যে কেহ আসিয়া উহাদের ব্যবহার করিতে পারেন।

দর্শনাগারের সিংহদ্বার অতিক্রম করিলে প্রবেষ্টা ভবনের অগ্রিম দ্বারে উপনীত হইবেন। উহার শীর্ষস্থিত প্রস্তরফলকে স্বরাজ্যাভিলাষী বিবিধুর প্রতি সাদর সম্ভাষণ জানাইবার অভিপ্রায়ে লিখিত আছে—

‘জিজ্ঞাসুরাঅনন্তত্বং প্রবিশান্তঃ ক্রমেণ ভোঃ’

এইস্থল হইতে নাট্যমন্দির পর্য্যন্ত নানা শ্লোক দৃষ্টিগোচর হইবার পর দেবদর্শন হইয়া থাকে। উক্ত শ্লোকসমূহ ইতঃপর ‘ক’-পরিশিষ্টে দৃষ্ট হইবে।

১৯২২ খৃষ্টাব্দে গ্রন্থকার গুরুযজুর্বেদের ১৬ অধ্যায়স্থিত শতরুদ্রিয় যজ্ঞবিষয়ক মন্ত্ররাশির একখানি সরল টীকা রচনা করেন, কিন্তু পরে মন্ত্রশাস্ত্রের প্রচার অনুচিত ভাবিয়া তিনি উহার মুদ্রণ করেন নাই। ১৯২৪ খৃষ্টাব্দে তিনি সপ্তশতীর একখানি দর্শনমূলকবৃত্তি প্রণয়ন করেন। উহাও মুদ্রিত হয় নাই। তদনন্তর তিনি মন্দিরকুডাস্থ শ্লোকরচনায় ও প্রস্তুতবলকে তাহাদের উদ্ভূতকনে ব্যাপ্ত থাকেন।

১৯২৬ খৃষ্টাব্দ হইতে তিনি মহাভারতস্থিত সনৎসুজাতীয়পর্বের ‘কালিকা’নাম্নী টীকা, বঙ্গভাষায় উহার তাৎপর্য্যছোতক কালিকাভাস, গ্রন্থোক্ত পারিভাষিক শব্দের ব্যাখ্যা ও কতিপয় শাস্ত্রচিন্তকদের জীবনবৃত্তান্তসংবলিত পরিশিষ্ট প্রণয়ন করেন। মূল, শাস্ত্ররভাষ্য, কালিকা, কালিকাভাস এবং পরিশিষ্ট সমেত ১৩০০ পৃষ্ঠাঅনুক এই গ্রন্থ ১৯৩১ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। ইতোমধ্যে তিনি শ্রীযুক্ত কেশরীকান্ত শর্মা এম্-এ, বি-এল্, মহোদয়ের দ্বারা হিন্দীভাষায় কালিকাভাসের অনুবাদ করাইয়া দেবনাগরবর্ণে গ্রন্থখানি প্রকাশ করেন।

গ্রন্থপ্রকাশের পর নানা বেদান্তগ্রন্থের টীকাদিপ্রণেতা শ্রীরাজেন্দ্র নাথ ঘোষ (যিনি সন্ন্যাস লইয়া চিদ্‌ঘনানন্দপুরী নামে প্রসিদ্ধ হন) পুণ্ড্রানুপুণ্ড্ররূপে সনৎসুজাত পড়িয়া ১৯৩২ সালের ২৪শে মে তারিখে গ্রন্থকারকে প্রথমে পত্র লিখিয়াছিলেন—‘I have gone through your book Sanat-Sujatiya. I cannot find the language to give an expression of my mind. Our language is proud of the book.’ তারপর ১৯৩২ সালের ১৯শে আগষ্ট তারিখে শ্রীরামকৃষ্ণসম্প্রদায়ের স্বামী গভীরানন্দ মহোদয় গ্রন্থকারকে লিখিয়াছিলেন—Sanat-Sujatiya. The book is written in a masterly way and is an excellent exposition of the underlying philosophy.

১৯৩২ সালের ১৮ই আগষ্ট হইতে ২৪শে আগষ্ট মধ্যে ভাগবত চতুষ্পাঠীর অধ্যক্ষ পণ্ডিতপ্রবর মহামহোপাধ্যায় দুর্গাচরণ সাংখ্যতীর্থ, মহাভারতের অনুবাদকৃৎ প্রাভঃস্মরণীয় কালীপ্রসন্ন সিংহের পণ্ডিত পুত্র বিজয়চন্দ্র সিংহ, ত্যক্তমহামহোপাধ্যায়োপাধিক পদ্মনাথ শর্মা এবং কাশীর পণ্ডিতাগ্রগণ্য অনন্যদায়গণ শর্মা মহোদয়গণ গ্রন্থের ভূরি ভূরি প্রশংসাসূচক পত্র গ্রন্থকারকে প্রেরণ করেন। ঐ সকল পত্র ‘খ’-পরিশিষ্টে দৃষ্ট হইবে।

ইহার পর ১৯৩২ সালের ২৬শে আগষ্ট কাশী হইতে পণ্ডিতাগ্রগণ্য ত্যক্তমহামহোপাধ্যায়োপাধিক সর্বজনবরণ্য ৩পঞ্চানন তর্করত্ন সকলদর্শনাচার্যমহোদয় গ্রন্থ পড়িবার পর একখানি প্রশংসাসূচক পত্র এবং তৎসঙ্গে ‘সরস্বতী’-উপাধি গ্রন্থকারকে প্রদান করেন। এই সোপাধিক পত্র ‘খ’ পরিশিষ্টে দৃষ্ট হইবে।

‘সরস্বতী’ উপাধি পাইবার পর ১৯৩২ সালের ৩০শে আগষ্ট তারিখে কাশীস্থ ভারতধর্মমহামণ্ডল গ্রন্থকারকে একখানি প্রশংসা-সূচক পত্র এবং তদনন্তর ‘বেদান্তভূষণ’-উপাধি প্রদান করেন।

ইহার পর ১৯৩৩ খৃষ্টাব্দের ১০ই আগষ্ট তারিখে ঢাকার সারস্বত সমাজ তাঁহাকে কোনও গুণোপযোগী অনারারী উপাধি ও ভাওয়ালের মাননীয়া রাণী শ্রীযুক্তা আনন্দকুমারী-রিসার্চ প্রাইজ্ গ্রহণ করাইবার জন্ত মহামহোপাধ্যায় দুর্গাচরণ সাংখ্যতীর্থ মহোদয়কে গ্রন্থকারের নিকট প্রেরণ করেন। সমাজের এতদ্বিষয়ক অনুরোধপত্র নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

ঢাকায় গিয়া ডিগ্রী আনিবার অনুরোধ বোধ করায় গ্রন্থকার এই প্রস্তাবে ধন্যতাজ্ঞাপনপূর্বক সাংখ্যতীর্থমহোদয়কে বিনয়-সহকারে বলেন—‘কোনও যোগ্যতর প্রার্থীকে সামান্য দক্ষিণাসহ ঐ

উপাধি ও প্রাইজ প্রদান করিলে উহা আমারই গ্রহণ করা হইবে' ।
এই বলিয়া তিনি সারস্বত কর্তৃপক্ষের নিকট প্রস্তাবিত দক্ষিণার্ধ
১০১ টাকা সাংখ্যতীর্থ মহোদয়ের দ্বারা পাঠাইয়া দেন ।

সাংখ্যতীর্থ মহোদয়কে সারস্বত সমাজ এইরূপ পত্র দিয়াছিলেন—

শ্রীহরিঃ শরণম্

Priyanath Vidyabhusan M. A.
Hony. Secretary, E. B.
Saraswat Samaj

Jnan Gunge
Dacca
10-8-1933

শ্রীশ্রীচরণকমলেশু

অসংখ্যপ্রণতিপূর্বকমাবেদনম্

দেব,

কালীঘাটনিবাসী শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার মহোদয় তাঁহার
গভীর গবেষণার ফল বিরাট গ্রন্থ সারস্বতসমাজে পাঠাইয়া
দিয়াছেন । ঐ পুস্তকখানি আমরা পড়িয়া উপকৃত ও বিমোহিত
হইয়াছি । গুরুপদবাবুর রাজর্ষিকনোচিত সাধনা অনুকূপসিদ্ধিলাভে
সমর্থ হইয়াছে । একথা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে ।

সারস্বত সমাজ হইতে তাঁহার উপযুক্ত সম্মান সর্বথা বাঞ্ছনীয় ;
কি ভাবে তাহা করা যাইতে পারে, শ্রীযুক্ত গুরুপদবাবুর সহিত
পরামর্শ করিয়া তাহা আমাদিগকে অবিলম্বে জানানাইলে উপকৃত
হইব ।

গবেষণার পারিতোষিক প্রদানের জন্ত সারস্বত সমাজে
ভাওয়ালের রাণী শ্রীযুক্তা আনন্দকুমারী দেবী মহোদয়ার প্রদত্ত
রিসার্চ প্রাইজ পণ্ডিতমণ্ডলী অতিশয় সম্মানের সহিত গ্রহণ করিয়া
থাকেন । কিন্তু তাহার মুদ্রামূল্য অতি সামান্য । গুরুপদবাবুর
জায় ব্যক্তিকে উহা দেওয়ার কল্পনা ধৃষ্টতামাত্র ।

গুরুপদবাবু যদি দয়া করিয়া আগামী ২রা ভাদ্র কনভোকেসন্ সভায় উপস্থিত থাকেন তাহা হইলে সমাজ হইতে তাঁহাকে অনারারী উপাধি প্রদানের ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। এ বিষয়ে তাঁহার সহিত পরামর্শ করিয়া তাঁহার চূড়ান্ত মতামত আমাকে অবিলম্বে লিখিয়া জানাইবেন—ইহা একান্ত প্রার্থনীয়।

মহাশয় ১লা ভাদ্র সাধারণ সভায় অবশ্যই উপস্থিত থাকিবেন, ইহা একান্ত প্রার্থনীয়।

ভরসা করি, সপরিজন কুশলেই আছেন। নিবেদনমিতি—

সেবকাধম শ্রীপ্রিয়নাথ দেবশর্মাণঃ।

তদনন্তর ১৯৩৩ খৃষ্টাব্দীয় ৬ই ডিসেম্বর তারিখে ভট্টপল্লীস্থ সংস্কৃত কলেজে তত্রত্য পণ্ডিতসমাজ কর্তৃক আহূত হইয়া গ্রন্থকার 'দর্শন-সাগর' মানপত্রে ভূষিত হন। এই সময়ে কাশীধাম হইতে তাঁহাকে সর্বজনবরেণ্য পঞ্চানন তর্করত্ন মহোদয়ের প্রদত্ত 'সরস্বতী' উপাধিও সভা কর্তৃক অনুমোদিত এবং সমর্থিত হয়।

সনৎসুজাত অধ্যাত্মশাস্ত্রে ব্রহ্মর্ষি সনৎকুমারের উপদেশবাক্যে আপন পূর্বানুভূত উপাস্তিরহস্তের সমর্থনসূচক আভাস পাইয়া গ্রন্থকার শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার মহাশয় লোকসমাজে প্রপঞ্চপূর্বক উহার উদ্ঘাটন করিয়াছেন, সুতরাং তিনি কোনও কপোলকল্পিত কথা বলেন নাই। এই গ্রন্থে তিনি যে রহস্তের সন্ধান পাইয়াছেন তাহা ভাস্ক্রে প্রস্ফুটিত না থাকায় নীলকণ্ঠাদির টীকাতেও উদ্‌বোধিত হয় নাই। তবে, ভগবদ্গীতা থাকিতে সনৎসুজাতীয় ব্যাখ্যা লিখিবার অভিপ্রায় কি—এরূপ প্রশ্ন উঠিতে পারে। গ্রন্থকারের মতে গীতা ঐশোন্মেষবিশেষ। উহার উপর অসাধারণ মনীষিগণের ভাষ্য, বৃত্তি এবং টীকাদি প্রণীত হইয়াছে, সুতরাং গীতার উপর নূতন কথা বলিবার মত কিছুই নাই। সনৎসুজাতীয় গ্রন্থের উপর একখানি

ভাষ্য শঙ্করাচার্য্যপ্রণীত বলিয়া প্রচলিত আছে, কিন্তু উহা শারীরক-ভাষ্যপ্রণেতা শঙ্করের লেখনী-প্রসূত কিনা তৎসম্বন্ধে অনেকেই সন্দেহান। কারণ শারীরক-ভাষ্যের ন্যায় উহা প্রসন্ন গম্ভীর নহে। সুতরাং সনৎসুজাতীয় পর্ব্বাধ্যায়ের উপর নীলকণ্ঠীয় ভারতভাব-দীপস্থিত খুব সংক্ষিপ্ত টীকা ব্যতীত অন্য কোনও ব্যাখ্যা প্রণীত হয় নাই। সেই জন্ত এখানে অনেক কিছু বক্তব্য আছে।

গীতায় জ্ঞাননিষ্ঠা কৰ্ম্মনিষ্ঠা ও ভক্তিনিষ্ঠা সমভাবে কীৰ্ত্তিত বলিয়া ইহা সকল আশ্রমে আদৃত, আর পর্য্যায়ক্রমে জ্ঞান ও যোগ অবলম্বনপূর্ব্বক ব্রহ্মবলাভের উপদেশ থাকায় কেবল তৃতীয় ও চতুর্থ আশ্রমেই সনৎসুজাতীয়পর্ব্ব আদর পাইয়াছে। সন্ন্যাসিগণ ইষ্টমন্ত্ৰের ন্যায় গুপ্ত রাখিয়া তত্পদিষ্ট মার্গের অনুশীলন করিয়া থাকেন এবং লোকসমাজে সাধনরহস্ত উদ্ঘাটন করা সন্ন্যাসধর্ম্মের বিরুদ্ধ বলিয়া তাঁহারা কখনও ব্যাখ্যাদিসহকারে উহার প্রকাশে যত্নবান্ হন নাই। কিন্তু গ্রন্থকার গৃহী বলিয়া জনসাধারণে রহস্তভেদপূর্ব্বক ইহার প্রচার বিবেকবিরুদ্ধ বলিয়া মনে করেন নাই। গ্রন্থস্থিত রহস্তের ঘুণাকরীয় আভাস দিবার জন্ত ‘কালিকা’ টীকার প্রারম্ভেই তিনি লিখিয়াছেন—‘ভগবান্ সনৎসুজাতো ধ্বতরাষ্ট্রশ্চ কঙ্কিদ্মানসসংশয়মপনেতুং তাং জ্ঞানপ্রধানাং যোগোপ-সর্জনাং ব্রহ্মবিদ্যামুক্তা। পুন র্যোগপ্রধানাং জ্ঞানোপসর্জনাং তাং গ্রাহয়ামাস। যত্র পূর্ব্বং চিত্তবৃত্তিনিরোধেন যুগ্মদর্শনং বিজ্ঞায় পশ্চাদ্ বেদান্তশ্রবণাদিনা তস্মৈ ব্রহ্মত্বং নিশ্চীয়তে সৈব আত্মা। যত্র তু শ্রবণাদিনা পূর্ব্বং পারোক্ষ্যেণ প্রতীচো ব্রহ্মভাবং নিশ্চিত্য পশ্চান্নিদিধ্যাসনাস্মকেন সংযমেন সোহপরোক্ষীক্রিয়তে সৈব দ্বিতীয়া। তামেব বিজ্ঞাং সনৎকুমারেণ যথোপদিষ্টাং পারাশরো যোগজ্ঞানাদি-সম্পন্নো মুমুক্শুপটিকীৰ্ণয়া সনৎসুজাতবাক্যাত্মৈঃ শ্লোকৈরুপনিববন্ধ’।

যোগোপসর্জনীভূতা জ্ঞানপ্রধানা ব্রহ্মবিজ্ঞা উপদিষ্ট হইলে চতুর্থ অধ্যায়ে জ্ঞানোপসর্জনীভূতা যোগপ্রধানা ব্রহ্মবিজ্ঞার উপদেশ দিবার উপক্রমে গ্রন্থকার ত্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার মহাশয় তৎপ্রণীত 'কালিকা' নাম্নী টীকার প্রারম্ভে পুনরায় উহার বিবৃতি করিবার অভিপ্রায়ে লিখিয়াছেন—‘দ্বাবুপায়ৌ ব্রহ্মবিজ্ঞায় ভবতঃ.....’ ইত্যাদি। কালিকাভাসে বাংলায় তিনি উহার এইরূপ তাৎপর্য দিয়াছেন—‘ব্রহ্মবিজ্ঞালাভের দুইটি উপায়—একটি বিচারপূর্বক এবং অণ্ডটি যোগপূর্বক। সাক্ষীর কল্পিত সাক্ষ্য মিথ্যা বলিয়া সাক্ষিস্বরূপ আত্মাই কেবল ও পরমার্থ সত্য—এইরূপ বিচার-প্রযুক্ত যাঁহারা ঔপনিষদ জ্ঞান অবলম্বন করিয়া জগৎপ্রপঞ্চের পরমার্থতা স্বীকার করেন না, তাঁহারা প্রথম উপায়টি গ্রহণ করেন; আর যাঁহারা জগৎপ্রপঞ্চের পরমার্থতা স্বীকার করিয়া সাক্ষিদর্শনে উপায়ান্তরের অভাব মনে করেন, তাঁহারা হিরণ্যগর্ভের মতামুসারে দ্বিতীয় উপায়টি গ্রহণ করিয়া থাকেন। অর্থাৎ অদ্বৈতব্রহ্মবাদী ঋষিগণ ও তৎপরবর্তী গোড়পাদ শঙ্কর প্রভৃতি আচার্য্যগণ বলেন যে, সমস্ত প্রকার প্রপঞ্চের ব্যাবহারিক বা প্রাতিভাসিক সত্তা থাকিলেও পরমার্থতঃ উহা মিথ্যা। সুতরাং প্রপঞ্চের এই প্রকার স্বভাব বুঝিয়া একমাত্র সত্যাত্মক ব্রহ্মকেই উপলব্ধি করা জীবনের পরমপুরুষার্থ। আর প্রাচীন শাস্ত্রব্রহ্মবাদী যোগিগণ ও তৎপরবর্তী দক্ষাদি ঋষিগণ বলেন যে, প্রপঞ্চ যখন অমুদৃত হয় তখন উহার সত্তা আছে। কিন্তু ঐ সত্তার লোপ করিতে হইবে। সুতরাং চিত্তবৃত্তির নিরোধ দ্বারা উহার লোপ করিয়া একমাত্র সত্যাত্মক ব্রহ্মের উপলব্ধি করাই জীবনের পরমপুরুষার্থ। পরতত্ত্ব জ্ঞানের উপায় লইয়া উভয়মতের পার্থক্য থাকিলেও ফলে কোনও রূপ অনৈক্য নাই।

এইরূপ বিরুদ্ধ মতের সামঞ্জস্য করিবার অভিপ্রায়ে আচার্য্য প্রথমে জ্ঞানপ্রধান যোগোপসর্জন ব্রহ্মবিচার কথ্য বলিয়া এক্ষণে যোগপ্রধান জ্ঞানোপসর্জন ব্রহ্মবিচার পরিচয় দিতেছেন। সুতরাং আমরা পূর্বে যে দুইটি বিরুদ্ধ মতের কথা বলিয়াছি তৎসম্বন্ধে আমাদের আচার্য্য বলিবেন যে প্রথম বৈদান্তিক-পক্ষ বিচারণার শরণ লইয়াছেন সত্য, কিন্তু দ্বিতীয় পক্ষের সমাহিততাই বিচারণার পূর্ববৃত্ত। কারণ চিন্তের সমাহিততা ব্যতীত বিচারণা কখন সিদ্ধ হইতে পারে না। এ কথায় শাক্তমতোপজীবী বেদান্তী কখনও প্রতিবাদ করিতে পারেন না। কারণ ‘শাস্ত-দাস্ত উপরত তিতিক্ষু ও সমাহিত হইয়া আপন অভ্যন্তরে আত্মার উপলব্ধি করিবে’ এই জাতীয় শ্রুতির আদেশ অনুসারে শঙ্করাচার্য্য স্বয়ং যখন শমদমাদি-সম্পত্তিকে ব্রহ্মজিজ্ঞাসার সাধনবিশেষ বলিয়াছেন, তখন ইহার দ্বারা সমাহিততাকে ব্রহ্মবিচারণার পূর্ববৃত্তই বলা হইয়াছে। দ্বিতীয় পক্ষ যোগিগণের সম্বন্ধেও আমাদের আচার্য্য সনৎসুজাত বলিবেন যে, যোগের দ্বারা ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হয় সত্য, কিন্তু প্রথম-পক্ষের বেদান্তপ্রতিপাদ্য ব্রহ্মবিচারণাই যোগের পূর্ববৃত্ত। ইহাতে যোগিগণও প্রতিবাদ করিতে পারেন না, কারণ বেদান্তপ্রতিপাদ্য ব্রহ্মবিষয়ে কতক মানসিক সংস্কার না থাকিলে যোগীর সিদ্ধ্যাভাস হইলেও মোক্ষপ্রতিপাদিকা সিদ্ধি কখনই হইতে পারে না।

এইরূপে উভয় ক্রমের ফল এক হইলেও পাছে কেহ মাধ্যমিক শূন্যবাদীর ন্যায় মনে করেন যে, নিদিধ্যাসনে শূন্যতামাত্রই সার হইয়া থাকে, সেই হেতু আমাদের আচার্য্য ব্রহ্মের সত্যত্ব প্রতিপাদন করিবার অভিপ্রায়ে পুনঃপুনঃ যোগপ্রত্যক্ষকে প্রমাণ-স্বরূপ ব্যবহার করিয়া বলিতেছেন—‘যোগিনস্তং প্রপশ্যন্তি ভগবন্তং সনাতনম্’ অর্থাৎ সেই ভগবান্ সনাতনকে সিদ্ধপ্রণিধান যোগিগণ উপলব্ধি

করিয়া থাকেন। এ কথার অনুবন্ধ আসিতেছে যে, চিন্তের
স্বস্তিরোধ করিলে শূন্যতামাত্র সার হইবার সম্ভাবনা নাই।

সনৎসুজাত গীতাকল্প গ্রন্থ। সপ্তল্লোকী গীতাপাঠের শ্রায়
চতুঃল্লোকী সনৎসুজাত-পাঠ সন্ন্যাসীদের মধ্যে ভক্তিসহকারে অনুষ্ঠিত
হইয়া থাকে। বুদ্ধদের অনুশাসন আছে—

‘ভারতে সার উত্তোগ-স্তত্রাপি বিদুরোক্তয়ঃ।

তত্র সনৎসুজাতং চ তত্র ল্লোকচতুষ্টয়ম্ ॥’

ল্লোকচতুষ্টয় অর্থাৎ—

(১) ‘দোষো মহানত্র বিভেদযোগে...’ ১।২০

(২) ‘ন বেদানাং বেদিতা কশ্চিদস্তি...’ ২।৪১

(৩) ‘নৈতদ্ ব্রহ্ম স্বরমাণেন লভ্যম্...’ ৩।২

(৪) ‘একং পাদং নোৎক্ষিপতি সলিলাঙ্কংস উচ্চরন্...’ ৪।১২।

তন্মধ্যে প্রথম দুইটি ল্লোকে জ্ঞানপ্রধান যোগোপসর্জন ব্রহ্ম-
বিভার এবং শেষের দুইটি ল্লোকে যোগপ্রধান জ্ঞানোপসর্জন
ব্রহ্মবিভার ইঙ্গিত আছে বলিয়া গ্রন্থকার অনুভব করেন।
সনৎসুজাত পড়িবার পূর্বে মন্দিরকুডাস্থ তদনুভূত জ্ঞানসেবিত যোগ
এবং যোগসেবিত জ্ঞাননামক ভূমিকাদ্বয় ঐ চারিটি ল্লোকে সম্পূর্ণ
সমর্থিত হওয়ায় গ্রন্থকার স্বাভিমতপোষক সনৎসুজাতপ্রচারে
প্রোৎসাহিত হন।

সনৎসুজাতীয় কালিকাদি পড়িয়া সন্ন্যাসিসম্প্রদায় এবং বিদ্বদ্বর্গ
যেক্রপ মতামত প্রকাশ করিয়াছেন তাহা পরবর্তী ‘খ’ পরিশিষ্টে
দৃষ্ট হইবে।

সনৎসুজাত প্রকাশের পর ১৯৩৫ সাল পর্য্যন্ত রামচন্দ্র
শর্ম্মপ্রচারিত বলিবর্জনের প্রতিকূলে শাস্ত্রীয় বলিসমর্থনার্থ
কালীঘাটে ও বঙ্গীয়ব্রাহ্মণসভাদিতে কাঙ্ক্ষী হইতে সমাগত

শ্রীশ্রীচন্দ্রশেখর শঙ্করাচার্য মহাত্মার অভিবাদনোপলক্ষ্যে গ্রন্থকার নানাবিধ বক্তৃতা প্রদান করেন। তন্মধ্যে বঙ্গীয়ব্রাহ্মণসভার সভাপতি ত্যক্তমহামহোপাধ্যায়োপাধিক নানাদর্শনপরমাচার্য ভট্টপল্লীনিবাসী পঞ্চানন তর্করত্ন মহোদয়ের অনুরোধে ১৩৪২ সালের ৬ই আশ্বিন তারিখে তিনি যে শেষ বক্তৃতাটি দিয়াছিলেন, তাহা পরিশিষ্টের চরম ভাগে দৃষ্ট হইবে। তদনন্তর রামচন্দ্র শর্ম্মার পক্ষ হইতে প্রাঃস্মরণীয় লোকমাত্র পণ্ডিত মদনমোহন মালব্য মহোদয় কালীঘাট মন্দিরপ্রাঙ্গণে আগমনপূর্বক বলিবর্জনের সমর্থন করেন। তাহাতে সেবাধেঃপক্ষ হইতে গ্রন্থকার শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার মহাশয় তাঁহার সঙ্গে তিন দিন শাস্ত্র বিচার করিলে তিনি গ্রন্থকারের শাস্ত্রীয় যুক্তিকলাপে সন্তুষ্ট হইয়া প্রত্যাগমন করেন।

সনৎসুজাতগ্রন্থস্থ কালিকাদির ভাবধারা ও ভাষাসরণি সম্বন্ধে বিশেষ উচ্চ ধারণার পোষণহেতু ও ব্যক্তিগত শাস্ত্রালাপে তৃপ্তিহেতু, এবং বঙ্গীয়ব্রাহ্মণসভায় প্রদত্ত বক্তৃতায় ও পণ্ডিত মদনমোহনের সহিত বলিবিষয়ক বিচারের ফলশ্রবণে তৃপ্তিহেতু উক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহোদয় ব্রহ্মসূত্রের উপর তৎপ্রণীত শক্তিভাষ্যের একখানি বৃষ্টি লিখিবার জন্ত এবং শক্তিভাষ্যের সমালোচনা করিবার জন্ত গ্রন্থকারকে অনুরোধ করেন। এ বিষয়ে পুনরায় স্মরণ করাইবার অভিপ্রায়ে ১৩৪৪ সালের ১১ই চৈত্র তারিখে তিনি কানী হইতে গ্রন্থকারকে নিম্নলিখিত পত্রখানি পাঠাইয়া দিলেন—

“স্বস্তি শ্রীপঞ্চানন দেবশর্ম্মণঃ। পরমশুভাশীর্বাদপূর্বক সাদর...শ্রীমান্ সরস্বতী ভায়া.....বসুমতীর স্বধাধিকারী শ্রীমান্ সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় আমার সহিত দেখা করিতে আসিয়া-ছিলেন। তাঁহাকে মাসিক বসুমতীপ্রভৃতিতে সমালোচনার্শ্ব শক্তিভাষ্য দিয়াছি। তিনি বলিলেন, গুরুপদবাবু যদি সমালোচনা

লিখিয়া দেন তাহা হইলে সম্পাদকীয়ভাবে আমরা উহা প্রকাশ করিতে প্রস্তুত। কিন্তু আমাদিগের মধ্যে এমন কেহই নাই যিনি শক্তিভাণ্ড সমালোচনা করিতে পারেন। আমি তাহাই তোমাকে জানানাইলাম। সপুত্র তুমি আমার আশীর্বাদ জানিবে। ইতি... ১১ই চৈত্র ১৩৪৪।” তর্করত্ন মহাশয়ের ইচ্ছানুসারে গ্রন্থকার বৃত্তি-রচনায় প্রবৃত্ত হন, কিন্তু কার্য্যান্তরে ব্যাপৃত হওয়ায় উহা স্থগিত থাকে।

শাস্ত্রীয়বলিসমর্থনে কৃতকৃত্যতা লাভ করিবার পর গ্রন্থকার ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ লিখিতে আরম্ভ করেন। ১৯৪৩ খৃষ্টাব্দে উহার ৯০০ পৃষ্ঠাশ্লোক প্রথমখণ্ড প্রকাশিত হয়। ব্রহ্মবিন্দুপনিষদাদি-বিষোষিত ‘শব্দব্রহ্মাণি নিষ্কাতঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি’ এইজাতীয় শ্রোত বাক্যে অন্ধাতিশয়হেতু গ্রন্থখানি প্রণীত হইয়াছে। ইহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কে উৎসর্গ করা হয়। উৎসর্গপত্রে লিখিত আছে—
‘To My Alma Mater—the University of Calcutta—is dedicated in filial piety this Volume of ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ which is essentially An Historical Study of Sanskrit Grammatical Literature in all its philosophical bearings from critical and comparative points of view.’

ভারতীয়ব্যাকরণসম্বন্ধে John Dowson সাহেব লিখিয়াছেন—
‘...There is a great difference between the European and Hindu ideas, of a grammar. In Europe, grammar has hitherto been looked upon as only a means to an end...With the Pundit, grammar was a science,.....hence, as Goldstucker says, ‘Panini’s

work is indeed a kind of natural history of the Sanskrit language.' (P 228, H. C. D.).

আমাদের গ্রন্থকার ব্যাকরণকে দর্শনপদে স্থাপন করিয়াছেন । কেন ইহা দর্শনপদবাচ্য তৎসম্বন্ধে তিনি তাৎপর্য্যতঃ বলিয়াছেন—জ্ঞানার্থ দৃশ্যাতুনিষ্পন্ন দর্শনশব্দের অর্থ হইতেছে—জ্ঞানের করণ বা জ্ঞানের দ্বার । ব্যাকরণ শব্দবিষয়ক জ্ঞানের করণ, সুতরাং উহাকে দর্শন বলা অসঙ্গত নহে ।

দর্শন দ্বিবিধ—আস্তিকদর্শন এবং নাস্তিকদর্শন । যাহা বেদাবলম্বনপূর্ব্বক বেদগম্য ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রতিপাদন করে এবং ঈশ্বরপ্রাপ্তির উপায় সূচনা করে তাহা আস্তিকদর্শন । ইহার অগ্ৰথাভাবে নাস্তিকদর্শন । ব্যাকরণ আস্তিকদর্শন ; কারণ ইহাতে বেদের প্রাধান্য কখনও ক্ষুণ্ণ হয় নাই এবং ইহার দ্বারা শব্দজ্ঞান হইলে শব্দব্রহ্ম অধিগত হন । শব্দব্রহ্ম লাভ করিলে পরব্রহ্ম পাওয়া যায় । কারণ ভগবতী শ্রুতির ঘোষণা আছে—‘শব্দব্রহ্মণি নিষ্ठातঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি’ (মৈঃ উঃ, ব্রহ্মবিন্দু উঃ) । যদি কেহ শব্দব্রহ্ম লাভ করিয়া ভাগ্যবশতঃ পরব্রহ্ম লাভ করিতে না পারেন, তথাপি তাঁহার প্রয়াস নিষ্ফল হয় না, কারণ ভগবান্ বলিয়াছেন—‘ন হি কল্যাণকুং কশ্চিদ্ দুর্গতিং তাত গচ্ছতি’ ।

অতএব স্থূল কথা এই যে, বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করা এবং তদ্বারা ভগবৎপ্রাপ্তির উপায় নিরূপণ করা—এই দুইটী দর্শনের প্রধান লক্ষণ । ব্যাকরণে উভয়লক্ষণই বিद्यমান । শব্দজ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞানফলক বলিয়া দ্বিতীয় লক্ষণটী ব্যাকরণে চরিতার্থ । আর বেদের প্রামাণ্যস্বীকার দূরে থাকুক, ব্যাকরণের সহিত বেদের অঙ্গাঙ্গিভাব শাস্ত্রসিদ্ধ । আপস্তম্বীয় ধর্ম্মসূত্রে স্মৃত হইয়াছে—‘ষড়ঙ্গো বেদঃ’ (২।৮।১০) । অতএব প্রথমলক্ষণ উহাতে অতিমাত্র চরিতার্থ ।

আমাদের গ্রন্থকার ব্যাকরণকে দর্শনপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াও পরিতৃপ্ত নহেন। তিনি বলেন, দর্শনশাস্ত্র স্মৃতি হইলেও বেদের উপাঙ্গमध्ये পরিগণিত। শিষ্টগণ বলেন—

‘অষ্টৈকদেশমাত্রিত্য প্রবৃন্তি র্যন্ত জায়তে।

উপাঙ্গঃ স সমাখ্যাতঃ কবিভিস্তত্ত্বদর্শিভিঃ ॥’

কিন্তু ব্যাকরণ বেদের অঙ্গ। ইহা আবার সাধারণ অঙ্গ নহে; মন্ত্রার্থপ্রত্যয়ের উপকারক বলিয়া ইহা বেদের মুখস্বরূপ। শিক্ষা-শাস্ত্রে স্মৃত হইয়াছে—‘মুখং ব্যাকরণং স্মৃতম্’। সেই জন্ত পতঞ্জলি বলিয়াছেন—‘প্রধানং ষট্শঙ্কেষু ব্যাকরণম্’। ধর্মশাস্ত্রকার গোতমমুনি ষড়্শঙ্কের বেদনিম্নতা না ভাবিয়া তাহার বেদতুল্যতা কর্ত্তনা করিয়াছেন। সেইজন্ত ভাট্টদীপিকার প্রভাবলীতে লিখিত হইয়াছে—‘মন্ত্রব্রাহ্মণয়ো বেদনামধেয়ং ষড়্জমেক ইতি গোতমস্মৃতেঃ স্পষ্টমেব তেষাং বেদত্বমপি প্রতিপাদিতম্’। অবশেষে ভগবতী ঙ্গতি স্বয়ং ব্যাকরণের গৌরবপ্রতিপাদনার্থ ইহাকে বেদের বেদ বলিয়াছেন (ছান্দোগ্য ৭।১)। তৎফলে মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি লিখিয়াছেন—‘সোহয়মক্ষরসমাম্নায়ো বাক্‌সমাম্নায়ঃ পুষ্পিতঃ ফলিত-শ্চন্দ্রতারকবৎ প্রতিমণ্ডিতো বেদিতব্যো ব্রহ্মরাশিঃ’। এখন গ্রন্থকার বলিতেছেন—‘এরূপ অবস্থায় আমরা স্বতঃসিদ্ধ ব্রহ্ম-রাশিকে লোকসিদ্ধ দর্শনপদে স্থাপন করিয়া কি অপরাধী হইলাম?’

ব্যাকরণদর্শনের প্রথমখণ্ডে শব্দাদিসংস্কৃতীয় নানা বিষয় বলিবার পর পাণিনিপুরোগামী দৈবার্য বৈয়াকরণদের বৃত্তান্ত প্রদত্ত হইয়াছে, যেমন—(১) ভবানীপতিশঙ্করস্মৃত মাহেশ ব্যাকরণ, (২) দেবরাজ ইন্দ্রস্মৃত ঐন্দ্রব্যাকরণ, (৩) ভাণ্ডরি-মুনিস্মৃত ভাণ্ডরীয়ব্যাকরণ, (৪) কৰ্ম্মন্দমুনিস্মৃত কৰ্ম্মন্দব্যাকরণ,

(৫) কাশকৃৎস্নমুনিষ্মত কাশকৃৎস্নব্যাকরণ, (৬) সেনকমুনিষ্মত সেনকীয়ব্যাকরণ, (৭) কাশ্যপমুনিষ্মত কাশ্যপব্যাকরণ, (৮) ফোটায়েনমুনিষ্মত ফোটায়েনব্যাকরণ, (৯) চাক্রবৰ্জ্জমুনিষ্মত চাক্রবৰ্জ্জীয়ব্যাকরণ, (১০) আপিশলিমুনিষ্মত আপিশলীয়-ব্যাকরণ, (১১) প্রবুদ্ধব্যাড়িমুনিষ্মত ব্যাড়ীয়ব্যাকরণ, (১২) শাকল্যমুনিষ্মত শাকল্যব্যাকরণ, (১৩) ভরদ্বাজমুনিষ্মত ভরদ্বাজ-ব্যাকরণ, (১৪) গালবমুনিষ্মত গালবব্যাকরণ, (১৫) শকটি-শাকটি-শাকটায়ননামকমুনিষ্মত বুদ্ধত্রিমুনিব্যাকরণ, (১৬) গার্গ্যমুনিষ্মত 'অক্ষরতত্ত্বসূত্রনামক' গার্গ্যীয়ব্যাকরণ।

ইহা ব্যতীত পাণিনির পূর্বে যে সকল বৈয়াকরণসম্প্রদায় ক্ষীণ বা হীন হইয়াছিল তাঁহাদের বিবরণও সংক্ষিপ্তভাবে উপনিবদ্ধ আছে, ক্ষীণসম্প্রদায় যেমন—বুদ্ধকাতন্ত্র, বাজপ্যায়নীয়ব্যাকরণ, সৌনাগব্যাকরণ ইত্যাদি, এবং হীনসম্প্রদায় যেমন, বুদ্ধচান্দ্র-ব্যাকরণ, বুদ্ধব্যাভ্রপাদব্যাকরণ, জাতুকর্ণব্যাকরণ, ঔদব্রজব্যাকরণ, ইত্যাদি।

ব্যাকরণদর্শনের দ্বিতীয়খণ্ডের পাণ্ডুলিপিতে বর্তমান ত্রিমুনি সম্প্রদায়ের ও পাণিনিয়ৈতর সম্প্রদায়ের বিবরণ আছে। ত্রিমুনি অর্থাৎ সূত্রকৃৎ পাণিনি, বার্তিককৃৎ কাত্যায়ন এবং মহাভাষ্যকৃৎ পতঞ্জলি। এতৎপ্রসঙ্গে অশ্বাশ্বগ্রন্থ-গ্রন্থকৃৎগণের বৃত্তান্ত প্রদত্ত হইয়াছে, যেমন—শ্লোকবার্তিককৃৎ পাণিনিশিষ্য ব্যাভ্রভূতি, সংগ্রহকৃৎ পাণিনিভ্রাতা দাক্ষায়ণ ব্যাড়ি, প্রথমপাণিনিবৃত্তিকৃৎ কুণিগর্গ, অষ্টাধ্যায়ীবৃত্তিকৃৎ বররুচি, ভাষ্যদীপিকাদিকৃৎ ভর্তৃহরি, কাশিকা-প্রণেতা জয়াদিত্য ও বামন, কাশিকাগ্রন্থপ্রণেতা জিনেন্দ্রবুদ্ধি, ভাষ্যপ্রদীপকৃৎ কৈয়টীচাৰ্য্য, অনুশাসপ্রণেতা ইন্দুমিত্র, তত্ত্বপ্রদীপ-প্রণেতা মৈত্রেয়রক্ষিত, ভাষাবৃত্তিকৃৎ পুরুষোত্তমদেব, হর্ঘটবৃত্তি-

প্রণেতা শরণদেব, প্রক্রিয়াকৌমুদীপ্রণেতা রামচন্দ্র, সিদ্ধান্তকৌমুদী-
প্রণেতা ভট্টোজ্জিদীক্ষিত ইত্যাদি ।

পাণিনীয়েতর সম্প্রদায় যেমন—দ্বিতীয়খৃষ্টশতাব্দীর শর্ববর্মা-
চার্য্যপ্রণীত কাতজ্ঞ, পঞ্চমখৃষ্টশতাব্দীর চন্দ্রগোমি প্রণীত চান্দ্রব্যাকরণ
ষষ্ঠখৃষ্টশতাব্দীর ভিদ্ভিদ্ভবনন্দিপ্রণীত জৈনেন্দ্রব্যাকরণ, নবমখৃষ্টশতাব্দী-
বর্ত্তিজৈনশাকটায়নপ্রণীত শব্দানুশাসন, একাদশখৃষ্টশতাব্দীর ভি-
ধারামিহিপতি ভোজপ্রণীত সরস্বতীকণ্ঠভরণ, একাদশখৃষ্টশতাব্দীর ভি-
ক্রমদীপ্তরপ্রণীত সংক্ষিপ্তসার, দ্বাদশখৃষ্টশতাব্দীর গুপ্তপটহেমচন্দ্র-
প্রণীত সিদ্ধশব্দানুশাসন, ত্রয়োদশখৃষ্টশতাব্দীর সরস্বতীস্মৃত সারস্বত-
ব্যাকরণ ও বোপদেবকৃত মুদ্রবোধ, পঞ্চদশখৃষ্টশতাব্দীর পদ্মনাভ-
কৃত সুপদ্ম, ১৬-১৭ খৃষ্টশতাব্দীর শ্রীজীবগোস্বামিকৃত হরিনামামৃত-
ব্যাকরণ ও ১৬-১৭ খৃষ্টশতাব্দীর পুরুষোত্তমবিদ্যাবাগীশকৃত
প্রয়োগরত্নমালা ।

ব্যাকরণদর্শনেতিহাসের প্রথমখণ্ড প্রকাশিত হইবার পর
তৎসম্বন্ধে পণ্ডিতবর্গ যাহা যাহা বলিয়াছেন তৎসমুদায় খ
পরিশিষ্টের উত্তরভাগে দৃষ্ট হইবে ।

১৩৫২ সালের শারদীয়পূজোপলক্ষ্যে ‘পূর্ণিমা’ নামক মাসিক-
পত্রিকায় গ্রন্থকার ‘শ্রীশ্রীদশভূজা দুর্গা’ নামক একটা প্রবন্ধ লিখিয়া
ভক্তগণকে এবং পণ্ডিতগণকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন । এই প্রবন্ধ ‘খ’
পরিশিষ্টস্থিত উত্তর ভাগের শেষে দৃষ্ট হইবে ।

সম্প্রতি গ্রন্থকার বৃদ্ধবয়সে পুনরায় অথর্ববেদ, গোপথ-
ব্রহ্মণাদি, অথর্ববেদসংক্রান্ত উপনিষৎ, বৈতানসূত্র, কৌশিকসূত্র,
শৌনকীয় চতুরথ্যায়িকাদি অথর্বপ্রতিশাখ্য এবং বৈষ্ণবশাস্ত্রীয়
নানাবিধ গ্রন্থ ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে পাঠপূর্বক ৫৫০ পৃষ্ঠাস্বক বৈষ্ণব-
বৃত্তান্ত নামক ইতিহাসজাতীয় এই গ্রন্থখানি লিখিয়াছেন । ইহা

সমাপ্ত হইলে গ্রন্থকার সংস্কৃতভাষায় ‘বুদ্ধত্রয়ী’ নামে আর একখানি বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ প্রণয়নপূর্ব্বক দেবনাগরবর্ণে মুদ্রিত করিতেছেন। ইহাতে বুদ্ধচরকীয়বৃত্ত, বুদ্ধমুশ্রুতীয়বৃত্ত ও বুদ্ধবাগ্ভটীয়বৃত্ত প্রধান-ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। এই দুইখানি গ্রন্থ ইতিহাসবিষয়ক। গ্রন্থকার চিকিৎসক নহেন। সুতরাং উক্ত গ্রন্থদ্বয় চিকিৎসা-সম্বন্ধীয় জ্ঞানের উদ্বোধক নহে বা তৎসংক্রান্ত প্রয়োগের প্রবর্তক নহে। বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে ইতিহাস নাই বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। অতএব ভবিষ্যৎকালে কোনও ইতিহাসলেখকের সহায়ক হইতে পারে ভাবিয়া তিনি এই দুইখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।

সনৎসুজাতপ্রকাশ হইতে অদ্ভাবধি গ্রন্থকার ‘নামপারমিতা’ নামে একখানি বিরাট গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিতেছেন। ইহাতে প্রাগৈতিহাসিক ঋষিযুগের সংবাদ না থাকিলেও ঐতিহাসিককালে প্রাদুর্ভূত প্রায় ছয় হাজার শাস্ত্রচিন্তকদের স্থিতিকাল, জীবনবৃত্তান্ত এবং তত্ত্বংপ্রণীত গ্রন্থসমূহের পরিচয় ও সংক্ষিপ্ত সমালোচনা ইহাতে উপনিবদ্ধ আছে। ব্যাকরণদর্শনের দ্বিতীয় খণ্ড এবং নামপারমিতা—এই উভয় গ্রন্থ প্রকাশে যে বিপুল অর্থব্যয় হইবে তাহার অভাবপ্রযুক্ত গ্রন্থগুলি মুদ্রিত হয় নাই।

বাজারে গ্রন্থ বিক্রয় করিলে ব্যয়সমস্তার সমাধান হইতে পারে, কিন্তু ত্রতের জ্বায় গ্রন্থকারের অনন্তসাধারণ প্রতিজ্ঞাপালনই ইহার অন্তরায়। তাঁহার প্রতিজ্ঞা এই যে তিনি গ্রন্থ বিক্রয় করিবেন না। বিক্রয় ত দূরের কথা, প্রার্থীগণের নিকট তিনি নিজে ডাকমাণ্ডল দিয়া গ্রন্থ পাঠাইয়াছেন। এমন কি, ১৯৩৩ খৃষ্টাব্দে শিবরাত্রি উপলক্ষে নেপালে গিয়া নেপালদরবারগ্রন্থাগারে সনৎসুজাত উপহার দিলে এবং নেপাল রাজগুরু মাননীয় শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সি আই ই মহোদয় উহা পড়িয়া ও গ্রন্থকারের শাস্ত্রপ্রচারসম্বন্ধীয় সহৃদয়

বুঝিয়া দরবার হইতে সমগ্র মুদ্রণব্যয় দিবার প্রস্তাব করিলে তিনি অত্যন্ত বিনয়সহকারে আমার মুখ দিয়াই উহা প্রত্যাখ্যান করেন। প্রায় ১৫০০ গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছিল এবং উহার সমস্তই বহুদিন পূর্বে নিঃশেষ হইয়াছে। বাজারে গ্রাহকের সংখ্যাবাহুল্য দেখিয়া সম্প্রতি নিউমহামায়া প্রেস উহা ছাপাইয়া বিক্রয় করিবার অনুমতি চাহিলে তিনি উহাতে সম্মত হন নাই। হয়ত, সপুত্র বৈতনিক সেবাকার্যে প্রবৃত্ত হইলে অর্থসমস্তার কতকটা সমাধান হইতে পারে। কিন্তু তিনি বেতনগ্রাহী হইবেন না বা তাঁহার পুত্রগণকেও বেতনভোগী হইতে অনুমতি দিবেন না। কেন তিনি বেতনভোগী হইবেন না তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে বলেন—

‘বরং বনং বরং ভৈক্ষ্যং বরং ভারোপজীবনম্।

স্বধর্মং রক্ষতাং পুংসাং সেবয়া ন ধনার্জনম্ ॥’

আর আমরা চাকরীর অনুমতি চাহিলে ঈষৎকটাক্ষসহকারে মজুর ভাষায় বলেন—

‘সত্যানুতং তু বাণিজ্যং তেন চৈবাপি জীব্যতে।

সেবা স্ববৃত্তিরাত্ম্যাতা তস্মাৎ তাং পরিবর্জয়েৎ ॥’ (৪৮৬)।

এরূপ অবস্থায় ভগবতীর কৃপায় তাঁহার হস্তে কিছু ধনাগম না হওয়া পর্য্যন্ত নামপারমিতাদি প্রকাশের কোনও সম্ভাবনা নাই। তবে যদি কোনও দান-বীর শাস্ত্রপ্রচারে অনুরাগবশতঃ গ্রন্থগুলি মুদ্রণপূর্বক বিনামূল্যে বিতরণ করিতে সম্মত হন তাহা হইলে দাতা যে ভাবেই ইচ্ছা করুন না কেন সেই ভাবেই গ্রন্থকার পরম সন্তোষ-সহকারে তাঁহাকে পাণ্ডুলিপিগুলি অর্পণ করিতে প্রস্তুত আছেন। কারণ শাস্ত্রপ্রচারেই তাঁহার তৃপ্তি, নিজের নামপ্রচারে তাঁহার বিন্দুমাত্র আগ্রহ নাই।

‘ক’ পরিশিষ্ট

দর্শনাগারে গ্রন্থকারের শাস্ত্রীয়যুক্তিপেশল শ্লোকসমূহের বিবরণ ।

দর্শনাগারের সিংহদ্বার অতিক্রম করিলে প্রবেষ্টা ভবনের অগ্রিম-
দ্বারে উপস্থিত হইবেন । ইহার বৃত্তমণ্ডলের উর্দ্ধভাগে লিখিত
আছে—

সাধ্যসাধনভাবে চ সাধকে চ শুভেচ্ছয়া ।

অন্তর্যামিতয়া তিষ্ঠন্ ফলদো হি স্বয়ং হরিঃ ॥ ১ ।

ইহার অধোভাগে লিখিত আছে—

বিবেকিনো বিরক্তস্ত শমাদিগুণশালিনঃ ।

মুমুক্শোরো হি ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা যোগ্যতা মতা ॥ ২ ।

দ্বারের স্তম্ভে লিখিত আছে—

সাধনোপায়াঃ ।

সত্যকামাং স্বয়ংসিদ্ধাল্লভেতান্নগ্রহং ন চেৎ ।

তদা ন সাধনং পুংসাং বিবেকাদিচতুষ্টয়ম্ ॥ ৩ ।

মনঃসাঁধ্যৈ র্যমৈঃ পুংসাং নিয়মৈঃ কায়িকৈরথো ।

সাধনং লভ্যতে লোকে বিবেকাদিচতুষ্টয়ম্ ॥ ৪ ।

ঋতিসিদ্ধান্তসারেণ তপসা গুরুতোষণাং ।

সাধনং চ ভবেৎ পুংসাং বিবেকাদিচতুষ্টয়ম্ ॥ ৫ ।

অথো বিবেকঃ ।

নিত্যানিত্যবিচারেণ নিত্যবস্তুনি বস্তুতা ।

অনিত্যে তুচ্ছতারূপিঃ স বিবেকো নিগততে ॥ ৬ ।

ভাতীত্বাক্তে জগৎ কৃৎস্নং ভাতং ব্রহ্মৈব নাপরম্ ।

ইত্যেবং সন্নিচারো হি বিবেকঃ কথ্যতে বুদ্ধিঃ ॥ ৭ ।

উৎপত্তিস্থিতিসংহারক্ষুর্জিহ্বানে ন সত্যতা ।

ইতি যা স্মৃঢ়া বুদ্ধিস্তদ্বিবেকস্ত লক্ষণম্ ॥ ৮ ।

একরূপং পরং ব্রহ্ম নানাঞ্চেनावভাসতে ।

ইত্যেবং যা শুভা বুদ্ধিস্তদ্বিবেকস্ত লক্ষণম্ ॥ ৯ ।

অথো বৈরাগ্যম্ ।

বৈরাগ্যং দ্বিবিধং প্রোক্তং সৰ্ব্বস্মিন্ ভোগ্যবস্তুনি।

জিহাসাপরমেকং শ্রাজ্জিজ্ঞাসালক্ষণং পরম্ ॥ ১০ ।

রোগশোকভয়োদ্বৈগ-পারতন্ত্র্যাদিযজ্ঞিতাঃ ।

যেন মোক্ষং সমীহন্তে জিহাসাপরমেব তৎ ॥ ১১ ।

মাহুশ্র্যং ছল্লভং প্রাপ্য বাঙ্ছিতার্থপ্রসাধকম্ ।

যদি ন ব্রহ্মসংপ্রাপ্তিস্তদাস্মাভিঃ কিমর্জ্জিতম্ ॥ ১২ ।

ইত্যেবং ব্যবসায়েন সত্যসন্ধানতৎপরঃ ।

গবেষয়ন্তি যদ্বা খীরা জিজ্ঞাসালক্ষণং হি তৎ ॥ ১৩ ।

অথ শমাদিষট্‌সম্পত্তয়ঃ ।

শমদমৌ ।

‘স্বলক্ষ্যে নিয়তাবস্থা মনসঃ শম উচ্যতে ।’

‘নিগ্রহো বাহুবলীনাং দম ইত্যভিধীয়তে ॥’ ১৪ ।

উপরতিঃ ।

নির্ব্বিঘ্না নিষ্ঠিতা রুণা কদর্যা ভোগবাসনা ।

যা ততস্ত্ব পরা বৃত্তিঃ সামান্যোপরতি হি সা ॥ ১৫ ।

শাস্ত্রোক্তেন বিধানেন কৰ্ম্মসম্ভো ব্যবস্থিতঃ ।

বিধিনা তৎপরিত্যাগঃ পরমোপরতি হি সা ॥ ১৬ ।

তিতিক্ষা ।

সোঢ়ং সৰ্ব্বদুঃখানামপ্রতীকারপূৰ্ব্বকম্ ।

দৌৰ্দ্ধনশ্রাবিন্শ্রুতং তিতিক্ষা ভণ্যতে বুধৈঃ ॥ ১৭ ।

সমাধানম্।

অক্ষুৰ্কা স্থিরতা বুদ্ধেরদ্বয়ে শুদ্ধ আত্মনি ।
 সমাধানমিতি প্রাপ্ত ব্ৰহ্মেন্দ্রমূপঘাতি যৎ ॥ ১৮ ।
 জলসৈন্ধবয়োঃ সাম্যং যথা ভবতি মেলনে ।
 তথাঅমনসোরৈক্যং সমাধানে প্রতীয়তে ॥ ১৯ ।
 সান্তেহনস্তং সমারোপ্যানস্তে সান্তং বিলোপয়ন্ ।
 ভূমানং কেবলং ধ্যায়ন্ সমাধায়ামৃতো ভবেৎ ॥ ২০ ।

শ্রদ্ধা ।

ইষ্টে দেবে গুরৌ বেদে ধৰ্ম্মশাস্ত্রপুরাণয়োঃ ।
 ইতিহাসে চ যা নিষ্ঠা সা ভক্তিরভিধীয়তে ॥ ২১ ।
 তত এব বিনির্মোক্ষঃ সংসারাদন্থথা ন হি ।
 ইতি বিজ্ঞাননিষ্পত্তিঃ শ্রদ্ধেতি পরিকীর্তিতা ॥ ২২ ।

অথ মুমুক্শুতা ।

মনসৈব মনশ্চিহ্না সৰ্ব্বতঃ পাশবন্ধনম্ ।
 দুঃখনাশায় যা বৃত্তিরুচ্যতে সা মুমুক্শুতা ॥ ২৩ ।
 বিধৌ চ প্রতিষেধে চ শৃঙ্খলত্বং বিনিশ্চিতম্ ।
 তস্য নাশায় যা চেষ্টা মুমুক্শালক্ষণং হি তৎ ॥ ২৪ ।
 নিকামা বা সকামা বা ভক্তি বিধৌ শিবেহপি বা ।
 শৃগভূতহৃদয়ে জাতা মুমুক্শাকারণং হি তৎ ॥ ২৫ ।
 অতঃপর বৃত্তমণ্ডলের মধ্যে লিখিত আছে—
 'জিজ্ঞাসুরাত্মনস্তত্ত্বং প্রবিশাস্তঃ ক্রমেণ ভোঃ' । ২৬ ।

অগ্রিমদ্বার লঙ্ঘনপূর্বক ভবনপ্রবেশের ছয়মার্গে উপনীত হইলে
 তিনখানি প্রস্তরফলক বিবিধুর গোচরীভূত হইবে। ইহাদের
 প্রথমফলকে লিখিত আছে—

নমো নাদাশ্রনে তুভ্যং নমঃ কামকলাশ্রনে । ২৭ ।

সূচনা

স্বকীয়ং ধর্মমুৎসৃজ্য পরধর্মাশ্রয়ং হি যঃ ।
 কর্তু মিচ্ছতি দুর্শ্বেধা নিষ্ফলং তস্য চেষ্টিতম্ ॥ ২৮ ।
 নিস্প্রত্যাং রথা যাস্তি সম্যক্ প্রহতবর্জনা ।
 ততস্তদ্ বর্জ্য শস্তং হি ন হাতব্যং কদাচন ॥ ২৯ ।
 তন্ময়া শাস্ত্রমালোচ্য বিচার্য চ পুনঃ পুনঃ ।
 ব্রহ্মবেদপ্রসাদেন প্রোক্তাঃ সাধনভূমিকাঃ ॥ ৩০ ।
 ন পাণ্ডিত্যাভিমানেন ন চাপি খ্যাতিলিপ্সয়া ।
 ভাবিতা ভূমিকাস্থেতা দৃঢ়াভ্যাসচিকীর্ষয়া ॥ ৩১ ।
 মুম্ক্ষোরববোধায় ভক্তানামনুভূতয়ে ।
 লোকানামুপকারায় বিহ্বাং প্রীতয়ে তথা ॥
 সাধুনাং ব্রহ্মভূয়ায় পরিতোষায় কস্তচিৎ ।
 যুজ্যন্তে যদি যুজ্যেরন্ বিকলোহসৌ সতাং মতঃ ॥ ৩২ ।
 যথা ন ভূমিকাপ্রাপ্তি বৈচিত্র্যালোকবৃত্তিতঃ ।
 বেদানাং হৃদয়ং দৃষ্ট্বা কুড্যে তা লিখিতা ময়া ॥ ৩৩ ।
 ইতশ্চ প্রীয়তাং দেবী কালিকা শ্রীসনাতনী ।
 দেশতঃ কালতো বাপি গুণতো যা বিমুক্তিদা ॥ ৩৪ ।



নাদাশ্রনে নমস্তুভ্যং নমো বিন্দুকলাশ্রনে । ৩৫ ।
 দ্বিতীয় প্রস্তরফলকে লিখিত আছে—

পরামর্শঃ ।

ভৃষ্টে বীজে প্রকৃতঃ স্মার সৃষ্টোহপি যথাকুরঃ ।
 কর্মবীজে তথা ভৃষ্টে জায়তে ন ভবাকুরঃ ॥ ৩৬ ।

বৈরাগ্যাদিক্রমেণৈব কৰ্মবীজক্ষয়ান্নরঃ ।
 অধিগচ্ছতি নিৰ্ব্বাণং যথা বহি নিরিক্কনঃ ॥ ৩৭ ।
 যাবজ্জীবগুণাঃ সৰ্ব্বৈ নোচ্ছিন্না বাসনাদয়ঃ ।
 তাবন্ন সুখসংপ্রাপ্তিরিহৈব চ পরত্র চ ॥ ৩৮ ।
 ইহার্থেষু চতুর্ষেব সুখশব্দঃ প্রযুক্ত্যতে ।
 বিষয়ে বেদনাভাবে বিপাকে ভবমোচনে ॥ ৩৯ ।
 সুখো বেষঃ সুখো দেশো বিষয়েষ্বিতি ভণ্যতে ।
 দুঃখাভাবে নরশৈবং সুখিতোহস্মীতি মন্ততে ॥ ৪০ ।
 তত্তৎকৰ্মবিপাকাচ্চ সুখমিষ্টেন্দ্রিয়ার্থজম্ ।
 সৰ্ব্বতন্তু বিনির্মোক্ষাদ্ মোক্ষে সুখমমুত্তমম্ ॥ ৪১ ।
 অতশ্চ পরসৌখ্যায় স্বহিতেষ্বপরাঙ্গুতৈঃ ।
 প্রযত্নঃ সৰ্ব্বথা কার্য্যো যথার্থত্বিনিশ্চয়ে ॥ ৪২ ।
 নান্না রূপেণ যজ্জাতং জ্ঞেয়ং তত্রাশ্চদেব হি ।
 নামরূপে ততস্ত্যাজ্যে ব্যবহারপ্রকল্লিতে ॥ ৪৩ ।
 অস্তি ভাতি প্রিয়ং চেতি কৃত্যা ব্রহ্মনিদর্শনম্ ।
 যুক্তহেতুগ্রহেণাসি তদাশ্রয়াং স্বরূপভাক্ ॥ ৪৪ ।

তৃতীয় প্রস্তরফলকে লিখিত আছে—

স্বানুভূতিঃ ।

‘যৎ সাংখ্যৈঃ প্রাপ্যতে স্থানং তদ্যোগৈরপি গম্যতে’
 ইতি শ্রুতং ফলৈকত্বমুভয়ো জ্ঞানযোগয়োঃ ॥ ৪৫ ।
 জ্ঞানতো যোগতশ্চৈব মেলনং সাধ্যতে যদা ।
 সমুদ্রয় ব্যবসায়ত্বাদ্ মুক্তিমার্গো ন হ্রস্বভঃ ॥ ৪৬ ।
 যো যত্রাস্তি স তত্রাস্তি যো যদাস্তি তদাস্তি সঃ ।
 সৰ্ব্বব্যাপকতাভাবাজ্ জীবো জীব ইতি শ্রুতঃ ॥ ৪৭ ।

অশ্রুত গমনং তস্মাদ্ মুক্তয়ে ন হি যুক্ত্যতে ।
 অজ্ঞানগ্রন্থিভেদেন স্বাপ্যায় মুক্তিমামনেং ॥ ৪৮ ।
 উপাধীন্নিখিলাংস্ত্যক্ত্বা নেতি নেতীতিবাক্যতঃ ।
 ঐক্যং জ্ঞেয়ং মহাবাক্যে জীবাত্মপরমাত্মনোঃ ॥ ৪৯ ।
 যোগং যোগেন সংরূপ্য জ্ঞানং জ্ঞানেন চাঙ্গসা ।
 সাক্ষিরূপতয়া তিষ্ঠন্ মুচ্যতে সৰ্ব্ববন্ধনাং ॥ ৫০ ।
 ভাবাভাববিনিম্মুক্তঃ সত্যজ্ঞানাদিযোগতঃ ।
 নিরস্তাখিলসংসারো নিয়মাতীততাং ব্রজেৎ ॥ ৫১ ।
 নির্বিবকারো নিরাকারঃ শুদ্ধো বুদ্ধঃ স্থিরোহদ্বয়ঃ ।
 সত্ত্বাশ্বলক্ষণোহনন্তঃ সৰ্ব্বত্রৈবাবভাসতে ॥ ৫২ ।

ছন্নমার্গ হইতে নিঃসরণকালে বামপার্শ্বস্থ স্তম্ভফলকে লিখিত
 আছে—

‘স্বাধ্যায়াদ্ যোগমাসীত যোগাৎ স্বাধ্যায়মামনেং ।
 স্বাধ্যায়যোগসম্পত্ত্যা পরমাত্মা প্রকাশতে ॥’ ৫৩ ।
 দক্ষিণপার্শ্বস্থ স্তম্ভফলকে লিখিত আছে—
 সৰ্ব্বকার্য্যং পরিত্যজ্য সাবধানেন চেতসা ।
 স্বারাজ্যমভিসন্ধেয়ং মহাবাক্যাদিভাবনাং ॥ ৫৪ ।

তদনন্তর ভবনের অন্তশ্চত্বরে দণ্ডায়মান হইলে নাট্যমন্দিরের
 বহির্বর্তী কুড়োর দুইপার্শ্বে দুইটী সমাস্তুরাল স্তম্ভ দৃষ্ট হইবে ।
 উহাদের একটীতে লিখিত আছে—

জ্ঞানভূমিকাঃ ।

যোগেনাসেবিতে জ্ঞানে নির্বাধে পরমার্থতা ।
 জ্ঞানং যোগবিহীনং তু ন ক্রমং মোক্ষসাধনে ॥ ৫৫

জিজ্ঞাসা ব্রহ্মবিবিদিষা ।

উপেক্ষ্য নামরূপে বৈ কর্তব্যং ব্রহ্মবেদনম্ ।

সমীহা সুদৃঢ়া যেতি জিজ্ঞাসালক্ষণং হি তৎ ॥ ৫৬ ।

শ্রবণং সিদ্ধান্তাধিগমঃ ।

বেদান্তানামনেকত্বাদ্ বাহুল্যাৎ সংশয়স্ত চ ।

সিদ্ধান্তগ্রহণং নাম শ্রবণং গুরুশাস্ত্রতঃ ॥ ৫৭ ।

মননং চোপপত্তিতঃ ।

দ্রষ্টরি দৃশ্যতা নাস্তি নাস্তি দৃশ্যে চ দ্রষ্টৃতা ।

ঋতৈবং সদ্ধিচারো হি মননং তন্নিগততে ॥ ৫৮ ।

নিদিধ্যাসনং বৃত্তিসম্ভানঃ ।

নিরন্তরশিচৎপ্রবাহঃ ঋত্যর্থৈ গুরুশাস্ত্রতঃ ।

তন্নিদিধ্যাসনং প্রোক্তং দর্শনায় স্বরূপতঃ ॥ ৫৯ ।

সাক্ষাৎকারোহবিপর্যায়ঃ ।

ব্রহ্মত্বানুভবো যত্র যত্র জীবত্ববিস্মৃতিঃ ।

দশাচতুষ্টয়ধ্বংসী সাক্ষাৎকারঃ স এব হি ॥ ৬০ ।

পরিণতিরদ্বৈতসিদ্ধিঃ ।

‘ন তদস্তি ন যত্রাহং ন তদস্তি ন যন্ময়ি’ ।

ইতি বিজ্ঞায় সঞ্জাতা বিগতাবরণা মতিঃ ॥ ৬১ ।

পরা কাষ্ঠা হ্যনাবৃত্তিঃ ।

ঈশ্বরানুগ্রহেণৈব সংসারো যন্ত বাধিতঃ ।

ন তন্ত পুনরাবৃত্তিঃ কল্পকোটিশতৈরপি ॥ ৬২ ।

‘অন্তঃশূন্যো বহিঃশূন্যঃ

শূন্যঃ কুস্ত ইবাম্বরে ।

অন্তঃপূর্ণো বহিঃপূর্ণঃ

পূর্ণঃ কুস্ত ইবার্ণবে ॥’ ৬৩ ।

পাশ্বে লিখিত আছে—

যদি জ্ঞানে কৃতা বুদ্ধিঃ সপ্তমীং গচ্ছ ভূমিকাম্ ।
 মগ্নশ্চেদ্ যাহি পাতালমিতি জ্ঞায়বিদাং নয়ঃ ॥ ৬৪ ।
 সর্বতঃ সংযতো ভূহা বেদাস্তরসিকো ভবেৎ ।
 ‘বেদাস্ত্রবর্ণং কুর্ব্বংশ্বস্মিন্ যোগং সমভ্যাসেৎ’ ॥ ৬৫ ।
 বিকল্যতে ক্রিয়া যস্মান্ন তু বস্তু সতত্বতঃ ।
 ক্রিয়াহর্দৈতং ততস্ত্যক্তা ভাবাহর্দৈতং বিধীয়তাম্ ॥ ৬৬

অগ্র স্তম্ভে লিখিত আছে—

যোগভূমিকাঃ ।

বিভয়া সেবিতো যোগে নির্দোষে পরমার্থতা ।
 যোগস্ত জ্ঞানহীনশ্চেন্ন ক্রমো মোক্ষসাধনে ॥ ৬৭ ।

যমাঃ ।

অহিংসা ব্রহ্মচর্য্যং চ সত্যাস্তেয়াপরিগ্রহাঃ ।
 যমাস্তে চানবচ্ছিন্নাঃ সার্বভৌমা মহাব্রতম্ ॥ ৬৮ ।

নিয়মাঃ

নিয়মাঃ শৌচসন্তোষস্বাধ্যায়াশ্চ তপোহর্চনা ।
 যমাদিবাধনে তর্কৈর্ ভাবয়েৎ তান্ বিপক্ষকান্ ॥ ৬৯ ।

আসনম্ ।

আনন্ত্যস্ত্র সমাপত্ত্যা প্রযত্নোপরমেণ চ ।
 সংবৃত্যাঃ প্রতিষেধার্থং স্থস্থিরং স্থখমাসনম্ ॥ ৭০ ।

প্রাণায়াম-প্রত্যাহারৌ ।

‘রেচকঃ পুরকশ্চৈব কুস্তকঃ প্রাণসংযমঃ’ ।
 ইন্দ্ৰিয়ে বশ্ততা য়েব প্রত্যাহারৌ নিগন্ততে ॥ ৭১ ।

সংযমঃ ।

ধারণা দেশবন্ধঃ স্রাদ্ধ্যানং চিত্তৈকতানতা ।
 সমাধিস্চার্ধনির্ভাসদ্রয়মেকত্র সংযমঃ ॥ ৭২ ।
 সংযমাং কণ্ঠকূপাদৌ বিবিধাশ্চ বিভূতয়ঃ ।
 সমাধাবুপসর্গাস্তা ব্যুথানে সিদ্ধয়ো মতাঃ ॥ ৭৩ ।
 যোগিনো ব্রহ্মনিষ্ঠাশ্চ সিদ্ধ্যাদিবিষয়েষু চ ।
 বৈরাগ্যাদপি কৈবল্যং দোষবীজপরিষ্করে ॥ ৭৪
 অন্তঃশূন্যো বহিঃশূন্যঃ
 শূন্যঃ কুস্ত ইবাস্বরে ।
 অন্তঃপূর্ণো বহিঃপূর্ণঃ
 পূর্ণঃ কুস্ত ইবার্ণবে ॥ ৭৫ ।

পার্শ্বে লিখিত আছে—

যদি যোগে ভবেদ্ বুদ্ধিরষ্টমীং গচ্ছ ভূমিকাম্ ।
 মগ্নশ্চেদ্যাহি পাতালমিতি স্থায়বিদাং নয়ঃ ॥ ৭৬ ।
 ‘আগমেনানুমানেন ধ্যানাত্যাসরসেন চ ।
 ত্রিধা প্রকল্পয়ন্ প্রজ্ঞাং লভতে যোগমুক্তমম্ ॥’ ৭৭ ।
 প্রত্যগ্‌বোধঃ সমাধিস্থে প্রতিভাতো যদা ভবেৎ ।
 একীভূতঃ পরেণাসৌ ব্রহ্ম সংপদ্যতে তদা ॥ ৭৮ ।

কুড়োর মধ্যভাগস্থ শীর্ষস্থানে লিখিত আছে—

‘ওঁ নমঃ শিবায়’ ।

‘সৎসমৃদ্ধং স্বতঃসিদ্ধং শুদ্ধং বুদ্ধমনীদৃশম্ ।
 একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম নেহ নানাস্তি কিঞ্চন ॥’ ৭৯ ।

‘নির্বিশেষং পরং ব্রহ্ম সাক্ষাৎকর্তৃ মনীষরাঃ ।

যে মন্দাস্তেহম্বুকম্প্যস্তে সবিশেষনিরূপণৈঃ ॥’ ৮০ ।

সবিশেষতয়া যন্ত সেবমান উপাসনম্ ।

অমন্দানন্দমাপনো নির্বিশেষং স গচ্ছতি ॥ ৮১ ।

তারপর নাট্যশালায় প্রবেষ্টার একপার্শ্বে লিখিত আছে—

নহা গুরুং গণেশং চ সবিতারমধোক্ষজম্ ।

শত্ৰুং চ কালিকাং নহা প্রবিশামি শিবালয়ম্ ॥ ৮২ ।

অন্য পার্শ্বে লিখিত আছে—

অন্তর্বহি র্যদা ভক্তো দেবমিষ্টং প্রপশ্যতি ।

দাসোহহমিত্যম্বুধ্যায়ন্ সোহহংভাবং প্রযাত্যসৌ ॥ ৮৩ ।

নাট্যশালায় প্রবেশ করিলেই সম্মুখস্থ কুডো ত্রীত্রীৎ যোগেশ্বরাদি শিবপঞ্চকের নাম ও তৎসংক্রান্ত শ্লোক দৃষ্ট হইবে, যথা—

ত্রীত্রীৎ যোগেশ্বরঃ ।

যোগেশ্বরস্ত যোগেশ্বিন্ নির্বিকল্পে ন বস্তুতা ।

সামরস্তপ্রসাদেন গুণা বিষমচেষ্টিতাঃ ॥ ৮৪ ।

ত্রীত্রীৎ আনন্দেশ্বরঃ ।

আনন্দেশ্বরমাপনো ন ক্লিশ্নাতি কদাচন ।

আনন্দঘূর্ণিতং সর্বং জগদানন্দতাং ব্রজেৎ ॥ ৮৫ ।

ত্রীত্রীৎ কালীশ্বরঃ ।

স্বস্তাহস্তা তথৈদস্তা চেতি পত্রত্রয়াঘ্রিতা ।

কালীশ্বরস্ত সর্বস্ত তুষ্টিদা বিশ্বপত্রিকা ॥ ৮৬ ।

শ্রীশ্রী৩ সৰ্বেশ্বরঃ ।

সৰ্বাণীসহিতঃ সৰ্বো বাচা স্তোতুং ন শক্যতে
তদেব গল্পবাণেন তুষ্টিঃ সৰ্বেশ্বরে সদা ॥ ৮৭ ।

শ্রীশ্রী৩ কল্যাণেশ্বরঃ ।

তদ্বশাজ্ঞপ্রকাশেন কল্যাণং যৎ দ্বয়া কৃতম্ ।
কল্যাণেশ্বর তেনাত্র সদা বিজয়সেতরাম্ ॥ ৮৮ ।

অন্য কুড্যে লিখিত আছে—

তদ্বমৰ্যাদা ।

‘যো হি বিশ্বেশ্বরো দেবো বিশ্বং ব্যাপ্য স্থিতশ্চ যঃ ।
সৈব বিশ্বেশ্বরী দেবী ব্যাপকত্বেন সংস্থিতা ॥’ ৮৯ ।

বেদমৰ্যাদা ।

‘ত্বং বা অহমসি ভগবো দেবতে,
অহং চ ত্বমসি ভগবো দেবতে ।’ ৯০ ।

উপাস্তিঃ ।

‘প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম’ ‘অহং ব্রহ্মাশ্মি’
‘যচ্ছেদ্ব বাঙ্ মনসী প্রাজ্ঞস্তদ্যচ্ছেজ্ জ্ঞান আশ্মনি ।
জ্ঞানং নিযচ্ছেদ্ব মহতি তদ্ব যচ্ছেচ্ছাস্ত আশ্মনি ॥’ ৯১ ।
‘তত্ত্বমসি’ ‘অয়মাত্মা ব্রহ্ম’ ।

আত্মভাবঃ ।

(তত্র স্বানুভূতিঃ)

সত্বাদিগুণবন্ধোহহং সংসরামি চিরন্তনঃ ।
এষ ভ্রান্তিময়ো ভাব আত্মভাবো নিরাকুলঃ ॥ ৯২

যে বিশ্বতৈজসপ্রাজ্ঞা জাগ্রৎস্বপ্নশুশ্রুষু ।
 তেহবস্থাগ্রাহকা ভাবা আত্মভাবো নিরাকুলঃ ॥ ৯৩ ।
 বর্ত্তমানমতীতং চ ভবিষ্যদপি বা পুনঃ ।
 সর্ব্বে কালগতা ভাবা আত্মভাবো নিরাকুলঃ ॥ ৯৪ ।
 ভূভুব্বাছাঃ স্মৃতা লোকাঃ পাতালং সমুদ্রা তথা ।
 এতে স্থানগতা ভাবা আত্মভাবো নিরাকুলঃ ॥ ৯৫ ।
 অমুরাশ্চ সুরাশ্চৈব পশুপক্ষিনরাদয়ঃ ।
 জীবজাতিময়া ভাবা আত্মভাবো নিরাকুলঃ ॥ ৯৬ ।
 ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রশ্চাপি চতুর্থকঃ ।
 বর্ণভেদগ্রহা ভাবা আত্মভাবো নিরাকুলঃ ॥ ৯৭ ।
 ব্রহ্মচারী গৃহী বাপি বানপ্রস্থশ্চ ভিক্ষুকঃ ।
 বিশিষ্টাশ্রমজা ভাবা আত্মভাবো নিরাকুলঃ ॥ ৯৮ ।
 শৈব-বৈষ্ণব-সাবিত্র-শাক্ত-গাণপতাদয়ঃ ।
 সম্প্রদায়গতা ভাবা আত্মভাবো নিরাকুলঃ ॥ ৯৯ ।
 প্রকৃতি বিকৃতি বাপি যা যা শাস্ত্রে ব্যবস্থিতা ।
 সর্ব্বে তে তত্ত্বগা ভাবা আত্মভাবো নিরাকুলঃ ॥ ১০০ ।
 প্রাণাপানৌ সমানশ্চ ব্যানোদানৌ চ পঞ্চ তে ।
 প্রাণভেদগ্রহা ভাবা আত্মভাবো নিরাকুলঃ ॥ ১০১ ।
 ককরো নাগকূর্ম্মৌ চ দেবদন্তো ধনঞ্জয়ঃ ।
 উপপ্রাণময়া ভাবা আত্মভাবো নিরাকুলঃ ॥ ১০২ ।
 ইড়া চ পিঙ্গলা, বাপি শুষুম্না বাপি যা স্থিতা ।
 নাড়িভেদগ্রহা ভাবা আত্মভাবো নিরাকুলঃ ॥ ১০৩ ।
 বিধিষ্ণু প্রতিষেধশ্চ শাস্ত্রে যো যো ব্যবস্থিতঃ ।
 কর্ত্তব্যভাবিতা ভাবা আত্মভাবো নিরাকুলঃ ॥ ১০৪ ।

সর্ব্ব ভাবাঃ প্রলীয়ন্তে যস্মিন্ ভাবে সমাগতে ।

অসৌ বেদান্তগো ভাব আত্মভাবো নিরাকুলঃ ॥ ১০৫ ।

বিজ্ঞাতত্বম্ ।

(তত্র স্বাহুভূতিঃ)

অথো বেদাঃ ।

১ । ঋগ্বেদঃ—পরমানন্দদঃ স্বাত্মা তং ভা বয়ং হবামহে ।

ইত্যাহতো ন চেদাত্মা ঋগ্বেদেন কিমজ্জিতম্ ॥ ১০৬ ।

২ । যজুর্বেদঃ—লোহিতা বা সিতা কৃষ্ণা প্রজাহেতুরজা শুভা ।

ব্রহ্মত্বেন ন চেল্লক্কা যজুশ্বা কিং প্রয়োজনম্ ॥ ১০৭ ।

৩ । সামবেদঃ—তত্ত্বমশ্রাদিবাক্যেন প্রেমগদগদয়া গিরা ।

যদি ন ব্রহ্ম সংগীতং সান্না বা কিং প্রয়োজনম্ ॥ ১০৮ ।

৪ । অথর্ববেদঃ—আথর্বগী মহাবিজ্ঞা দৃষ্টাদৃষ্টবিধায়িনী ।

তয়া স্বাত্মা ন চেৎ প্রীতস্ততো বা কিং প্রয়োজনম্ ॥ ১০৯ ॥

অথো বেদাঙ্গানি ।

৫ । শিক্ষা—শব্দব্রহ্মণি নিষ্কাতঃ শিক্ষয়া শিক্ষিতো হি সন্ ।

এবং শিক্ষা ন চেৎ প্রাপ্তা শিক্ষয়া কিং প্রয়োজনম্ ॥ ১১০ ॥

৬ । কল্পঃ—কল্পনুত্রগণৈঃ পুংসাং যে যে যজ্ঞাঃ প্রকল্পিতাঃ ।

ব্রহ্মপ্রাপ্তিস্ততশ্চেন্নো কল্পনুত্রৈঃ কিমজ্জিতম্ ॥ ১১১ ॥

৭ । ব্যাকরণম্—যেনেদং ব্যাকৃতং সর্ব্বং স বৈয়াকরণঃ পরঃ ।

ইত্যেবং যো ন জানাতি তস্মৈ ব্যাকরণেন কিম্ ॥ ১১২ ॥

৮ । নিরুক্তম্—নিরুক্তং ব্রহ্মবিজ্ঞানং পরমং ব্রহ্মবিদগণৈঃ ।

ইত্যেবং যো ন জানাতি নিরুক্তং তস্মৈ নিরুক্তম্ ॥ ১১৩ ॥

৯। ছন্দঃ—ছাদয়ন্তি হ বা এনং ছন্দাংসি পাপকৰ্ম্মণঃ ।

ইত্যেবং যদি ন জ্ঞাতং ছন্দসা কিং প্রয়োজনম্ ॥ ১১৪ ।

১০। জ্যোতিষম্—জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিরয়মাত্মা সনাতনঃ ।

ইত্যেবং হি ন চেদ্ বেদ জ্যোতির্বেদেন কিং কৃতম্ ॥ ১১৫।

অথো বেদোপাঙ্গানি ।

১১। মীমাংসা—ভোগপ্রদাঃ ক্রিয়াঃ সৰ্ব্বা ইতি মীমাংসিতং যদি ।

জিজ্ঞাস্তাং তর্হি ব্রহ্মৈব সৰ্ব্বভোগনিবৃত্তয়ে ॥ ১১৬ ।

১২। শ্রায়বিস্তরঃ—সবিশেষপদার্থানাং যদি বৈশেষিকং মতম্ ।

নির্বিশেষং পরং ব্রহ্ম তদা বৈশেষিকস্ত কিম্ ॥ ১১৭

সংপ্রাপ্তে পরমে তস্মৈ বিশ্রাস্তিস্বচলা ভবেৎ ।

স শ্রায়ঃ ঐতিভি ব্যাক্তঃ শিষ্টং ন শ্রায়লক্ষণম্ ॥ ১১৮ ।

১৩। ধর্ম্মশাস্ত্রম্—ব্রহ্মবেদপ্রসাদো হি স্মৃতিশাস্ত্রবিশারদৈঃ ।

যদি ন প্রাপ্যতে তর্হি স্মৃতিশাস্ত্রৈঃ কিমর্জিতম্ ॥ ১১৯।

তদ্ব্যম্—যঃ শিবঃ সা স্বয়ং শক্তিরিতি চেন্ন নিরূপিতম্ ।

বহুধা তদ্ব্যপাঠেহপি তদ্ব্যশাস্ত্রং নিরর্থকম্ ॥ ১২০ ।

রামায়ণম্—শাস্তিসীতা যদা নীতা নিহত্য মোহরাবণম্ ।

স্বাত্মরূপেণ রামেণ ততো রামায়ণং শুভম্ ॥ ১২১ ।

মহাভারতম্—যতো হি সৰ্ব্বশাস্ত্রেষু মোক্ষধর্ম্মঃ পরো মতঃ ।

তন্মহাভারতং সৰ্ব্বং মোক্ষধর্ম্মপ্রধানকম্ ॥ ১২২ ।

ভাগবতম্—কামনাগোপিকাভীষ্টো ব্রহ্মচর্য্যং ন মুঞ্চতি ।

যত্তত্ত্বরাগোপালস্তদা ভাগবতং শুভম্ ॥ ১২৩ ।

সাংখ্যম্—পুরুষস্ত পরীক্ষার্থং তদ্ব্যনাং সংগ্রহঃ শুভঃ ।

যদি বৈকল্লিতঃ সাংখ্যে সাংখ্যং কেন নিরাকৃতম্ ॥ ১২৪।

পাতঞ্জলম্—কৃতকার্য্যা গুণাঃ সৰ্ব্বৈ লয়ার্থং পরমাত্মনি ।

নোৎসহতে যদি স্বাত্মং যোগস্তর্হি শুভাবহঃ ॥ ১২৫ ।

১৪। পুরাণম্—ন যনা প্রীতিরূপম্ভা পরমে পূরুবে যদি ।

অষ্টাদশবিভেদেন পুরাণেন কিমজ্জিতম্ ॥ ১২৬ ।

অথোপবেদাঃ ।

১৫। আয়ুর্বেদঃ—পীড়া জ্ঞানময়ং সোমমমৃতং ন বা যদি ।

মরণং চ পুনঃ প্রাপ্তমায়ুর্বেদো নিরর্থকঃ ॥ ১২৭ ।

১৬। ধনুর্বেদঃ—ধনুবা প্রণবেনৈব জীবাশ্বনা শরণে চ ।

‘লক্ষ্যং ব্রহ্ম ন চেদ্ বিজ্ঞং ধনুর্বেদো নিরর্থকঃ’ ॥ ১২৮ ।

১৭। গন্ধর্বেদঃ—মধুরৈঃ স্বরসংঘাতৈর্গান্ধর্বেষুপি সুন্দরৈঃ ।

ন চেদ্ গীতং পরং ব্রহ্ম গান্ধর্বেণ কৃতং কিম্ ॥ ১২৯ ।

১৮। অর্থশাস্ত্রম্—অনর্থঃ সকলো অর্থঃ পরার্থো মোক্ষসাধনাঃ ।

ইত্যেবং হি ন চেল্লক্ষ্যমর্থশাস্ত্রং নিরর্থকম্ ॥ ১৩০ ।

দুঃখত্রয়বিঘাতায়

সত্যজ্ঞানাদিদীপ্তয়ে ।

তস্মতো যঃ শিবং বেত্তি স বেত্তি শিবপূজনম্ ।

তস্মাৎ তত্ত্বং পরিজ্ঞায় চিস্ত্যতাং শিবপূজনম্ ॥ ১৩১ ।

পরানন্দপ্রসঙ্গায়

নিত্যৈকরসতাপ্তয়ে ॥

শিবপূজা ।

(তত্র স্বানুভূতিঃ)

সংক্বেষ্টানিষ্টভাবানামিষ্টদেবৈব চিস্তনম্ ।

স্বরসেন ভবেদ্ যত্ত্ব তদেব শিবপূজনম্ ॥ ১৩২ ।

জন্মৈব পরমা পূজা কর্তব্যং যেন সাধ্যতে ।

মরণং চ পরা পূজা ব্রহ্মণি যেন লীয়তে ॥ ১৩৩ ।

দীর্ঘায়ুঃ পরমা পূজা ভোগাদি ধেন হীয়তে ।

স্বল্পায়ুশ্চ পরা পূজা যেন কৰ্ম ন চীয়তে ॥ ১৩৪ ।

নৈরুজ্যং পরমা পূজা নৈরুজ্যাদিষ্টসিদ্ধিতঃ ।

রোগশ্চ পরমা পূজা প্রায়শ্চিত্তস্বরূপতঃ ॥ ১৩৫ ।

সুখমেব পরা পূজা সুখং ব্রহ্মনিদর্শনম্ ।

দুঃখং চাপি পরা পূজা দুঃখং বৈরাগ্যসাধনম্ ॥ ১৩৬ ।

ধনমেব পরা পূজা ধনাকর্ষন্ততঃ সুখম্ ।

নির্ধনঞ্চ পরা পূজা নির্ধনৈঃ প্রাপ্যতে পরম্ ॥ ১৩৭ ।

লাভ এব পরা পূজা তুষ্টিপুষ্টিপ্রদায়িনী ।

হানিশ্চ পরমা পূজা নিৰ্ম্মাল্যত্যাগরূপিণী ॥ ১৩৮ ।

স্তুতিরেব পরা পূজা স্তুতিশ্চিত্তপ্রসাদিনী ।

নিন্দা চাপি পরা পূজা যাহসন্মার্গবিরোধিনী ॥ ১৩৯ ।

মান এব পরা পূজা মানাং ক্রীতিসমাপ্রায়ঃ ।

অপমানং পরা পূজা যতশ্চিতি মনোলয়ঃ ॥ ১৪০ ।

ধৈর্য্যমেব পরা পূজা ধীরো ব্রহ্ম সমশ্রুতে ।

অধৈর্য্যং চ পরা পূজা ততঃ কার্য্যং প্রবর্ততে ॥ ১৪১ ।

সৎসঙ্গঃ পরমা পূজা সৎসঙ্গাদ্ বহ্নীলভ্যতে ।

অসৎসঙ্গঃ পরা পূজা যত্র মোহঃ পরীক্ষ্যতে ॥ ১৪২ ।

ভোজনং পরমা পূজা জাঠরাহুতিরূপতঃ ।

অভোজনং পরা পূজা হ্যপবাসঃ স্মৃতে মৃতঃ ॥ ১৪৩ ।

তৃষ্ণেব পরমা পূজা ভবানী তৃট্শ্বরূপিণী ।

অতৃষ্ণা চ পরা পূজা যোগসম্পদবিধায়িনী ॥ ১৪৪ ।

কৰ্ম্মযোগঃ পরা পূজা নৈকৰ্ম্ম্যং যঃ প্রযচ্ছতি ।

নৈকৰ্ম্ম্যং চ পরা পূজা যেন স্বাত্মা প্রসীদতি ॥ ১৪৫ ।

ভক্তিযোগঃ পরা পূজা প্রিয়ো ভক্তো হরে র্ততঃ ।

জ্ঞানযোগঃ পরা পূজা জ্ঞানাদ্ মোক্ষঃ ক্রতে র্ততঃ ॥ ১৪৬ ।

তত্ত্বমসি ।

(তত্র স্বাহুভূতিঃ)

তৎপদং ব্রহ্ম নির্বক্তি স্বংপদং জীবমেব চ ।

সন্ধিং চাসীতি বিজ্ঞায় সন্ধানং সাধনে কুরু ॥ ১৪৭ ।

স্থিতো ব্রহ্মাত্মনা জীবো ব্রহ্ম জীবাত্মনা স্থিতম্ ।

এবং সন্ধানমালম্ব্য তত্ত্বমোরৈক্যমানয় ॥ ১৪৮ ।

মা ভবাজ্ঞো ভব জ্ঞ স্বং ত্যক্ত্বা রাগাদিবন্ধনম্ ।

তিষ্ঠতস্তে স্বভাবে হি নাস্তি সংসারভাবনা ॥ ১৪৯ ।

অনাশ্রিত্যাতারোপাৎ কিং ভ্রান্ত ইব লক্ষ্যসে ।

ত্বমবিজ্ঞাবিনিম্মুক্তো ব্রহ্মৈবাসি ন দোষভাক্ ॥ ১৫০ ।

যা স্মৃতা চঞ্চলা স্পন্দ-শক্তি স্তে চিত্তসংস্থিতা ।

সাহবিজ্ঞা গুণসংমুঢ়া জগদাড়ম্বরাঙ্কিকা ॥ ১৫১ ।

ভোগানাং বাসনাং ত্যক্ত্বা ত্যক্ত্বা চ ভেদবাসনাম্ ।

তিষ্ঠ স্বং পরমেহৈব ততোহবিজ্ঞান্কয়ো ভবেৎ ॥ ১৫২ ।

ত্বমেব পরমং তত্ত্বং ছান্দোগ্যশ্রুতিশাসনাৎ ।

অসংবেদ্যং স্বসংবেদ্যমাত্মানং মনুসে কথম্ ॥ ১৫৩ ।

বিশুদ্ধোহসি বিমুক্তোহসি ন তে গুণাদিবন্ধনম্ ।

নাহং ব্রহ্ম পরং তত্ত্বমিতি বক্তুং ন লজ্জসে ॥ ১৫৪ ।

অয়মাত্মা ব্রহ্ম ।

(তত্র স্বাহুভূতিঃ)

আত্মৈতি জীব এব স্মাদ্ ব্রহ্মৈতি পরমং মতম্ ।

সন্ধিং চায়মিতি জ্ঞাত্বা সন্ধানং সাধনে কুরু ॥ ১৫৫ ।

ভাসমানমিদং সৰ্বং ব্রহ্মসত্তাপ্রতিষ্ঠিতম্ ।
 এবং সন্ধানমালম্ব্য সংসম্পন্নো ভবানঘ ॥ ১৫৬ ।
 আমনন্তি যতো বেদা আত্মানং ধ্রুবমব্যয়ম্ ।
 তস্মাদাত্মতয়া কৃৎস্নং জগদিত্যবধারণয় ॥ ১৫৭ ।
 নাত্মা পঞ্চাশ্বকো দেহো নাধ্যাসো ন মনঃ কচিৎ ।
 অয়মাত্মা পরং ব্রহ্ম সৰ্বব্যাপী স্বভাবতঃ ॥ ১৫৮ ।
 আত্মা ব্রহ্মেতি বিজ্ঞানাৎ কল্পকোটিশতার্জিতম্ ।
 বিলীনং কৰ্মসম্ভানং প্রবোধাত্ স্বাপ্নদৃষ্টবৎ ॥ ১৫৯ ।
 আবিস্যৎ স্থূলপৰ্য্যন্তং যৎ কিঞ্চিৎ প্রতিভাতি মে ।
 মায়িকং তৎ পরং ব্রহ্ম মায়্যা মায়াবিনোহপৃথক্ ॥ ১৬০ ।
 অতঃ পৌরুষমালম্ব্য চিত্তং চাক্রম্য চেতসঃ ।
 মহাবাক্যপ্রসাদেন স্বারাজ্যপদভাগ্ ভব ॥ ১৬১ ।
 স্বস্বরূপং স্বয়ং যশ্চ ভূক্তে বুদ্ধিবিবৰ্জিতঃ ।
 ভিত্তিতে স পরান্নৈব জগৎ তত্রৈব লীয়তে ॥ ১৬২ ।

প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম ।

(তত্র স্বানুভূতিঃ)

প্রজ্ঞানং সৰ্ববিজ্ঞানং ব্রহ্মেতি জ্ঞানবিগ্রহম্ ।
 সন্ধিমৈক্যং তয়ো জ্ঞানীজ্ঞা সন্ধানং সাধনে কুরু ॥ ১৬৩ ।
 প্রজ্ঞানতত্ত্ববিজ্ঞানাদজ্ঞানস্ত্য পরিক্রয়ঃ ।
 এবং সন্ধানমালম্ব্য সচ্চিদানন্দতাং ব্রজ ॥ ১৬৪ ।
 ক্ষীণেহজ্ঞানে জগল্লীনং রাগাদীনামসম্ভবাৎ ।
 জগল্লয়ে শরীরং চ ন পুনঃ সংপ্রবর্ততে ॥ ১৬৫ ।
 চরাচরমিদং সৰ্বং যৎ কিঞ্চিৎ প্রতিভাতি মে ।
 প্রজ্ঞানং কেবলং ব্রহ্ম ঋতিরেব বদত্যসৌ ॥ ১৬৬ ।

ଔପାଧିକଂ ଜଗତ୍ ସର୍ବଂ ପ୍ରଜ୍ଞାନଂ ବ୍ରହ୍ମ ତୁ ହବମ୍ ।
 ଏଷା ବୈ ସଂସ୍ମୃତି ନୀତ୍ରା ଜଗନ୍ନାଶାୟ ବିଦ୍ଧତେ ॥ ୧୬୭ ।
 ଯତ୍ତ ଜ୍ଞାନଂ ଜୀବନ୍ତୋକ୍ତଂ ଜାଗ୍ରତ୍ସ୍ବପ୍ନଶ୍ଚୁପ୍ତିଷୁ ।
 ପ୍ରଜ୍ଞାନଂ ତତ୍ ସ୍ବତୋ ଜ୍ଞେୟମିତୋ ନାସ୍ତି ରତାନ୍ତରମ୍ ॥ ୧୬୮ ।
 ପ୍ରଜ୍ଞାନଂ ବିଶ୍ରୁତଂ ଜ୍ୟୋତିରଧଂ ଶ୍ଚିରମବ୍ୟୟମ୍ ।
 ପଞ୍ଚାକ୍ଷକ ମହାଭୂତ-ବିଜ୍ଞାତୃତ୍ବେନ ଭାସତେ ॥ ୧୬୯ ।

‘ଯଦସ୍ତି ଯଦ୍ଭାତି ତଦାଦ୍ଭ୍ୟରୂପଂ
 ନାନ୍ତଃ ତତୋ ଭାତି ନ ଚାନ୍ତଦସ୍ତି ।
 ଅଭାବସଂବିତ୍ ପ୍ରତିଭାତି କେବଳା
 ଗ୍ରାହ୍ୟ ଗ୍ରହୀତେତି ଯୁଷା ବିକଳଃ ॥’ ୧୭୦ ।

ଅହଂ ବ୍ରହ୍ମାସ୍ମି ।

(ତତ୍ର ସ୍ବାନୁଭୂତିଃ)

ଅହନ୍ତା ଜୀବତାଂ ବକ୍ତି ବ୍ରହ୍ମତ୍ବଂ ପରମଂ ପଦମ୍ ।
 ସକ୍ତିଂ ଚାନ୍ୟୀତି ବିଜ୍ଞାୟ ସନ୍ଧାନଂ ସାଧନେ କୁରୁ ॥ ୧୭୧ ।
 ବ୍ରହ୍ମେବ କେବଳଂ ସର୍ବଂ ଭେଦାଭେଦତିରୋହିତମ୍ ।
 ଏବଂ ସନ୍ଧାନମାଶ୍ରିତ୍ୟ ସ୍ବାନୁଭୂତୋ ପ୍ରସତ୍ୟତାମ୍ ॥ ୧୭୨ ।
 ଯୋ ବୈ ସର୍ବାଦ୍ଭ୍ୟକୋହନସ୍ତୋହପରୋକ୍ତଃ ସ୍ବପ୍ରକାଶକଃ ।
 କର୍ମବନ୍ଧଃ ସ ଏବାହମସ୍ୟୀତି ବଚନାଦ୍ ମତଃ ॥ ୧୭୩ ।
 ଅତୋହମନ୍ଦ୍ବୟୋ ନିତ୍ୟଃ କେବଳୋ ଜ୍ଞାନବିଗ୍ରହଃ ।
 ସଦସନ୍ନା ନ ମେ ତଦ୍ଭ୍ୟଂ ତଦ୍ଭ୍ୟଂ ବ୍ରହ୍ମ ନିରଞ୍ଜନମ୍ ॥ ୧୭୪ ।
 ଅହଂ ଚେତ୍ ସର୍ବତଃ ସର୍ବଂ ଗ୍ୟୋମାତୀତଂ ନିରାକୂଳମ୍ ।
 କୃତ ସ୍ତଦ୍ଭାନ୍ତରଂ ତର୍ହି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷଂ ବା ତିରୋହିତମ୍ ॥ ୧୭୫

আত্মানং চেদ্ বিজানীয়াৎ সৰ্ব্বত্রৈকং নিরন্তরম্ ।
 অহং জ্ঞাতা পরং জ্ঞেয়মখণ্ডং খণ্ড্যতে কথম্ ॥ ১৭৬ ।
 নাহং জাতো ন মৃতো বা ন মে দেহঃ কদাচন ।
 অহং ব্রহ্মৈতি বিখ্যাতমস্মীতৈ্যক্যবিমর্শতঃ ॥ ১৭৭ ।
 অদ্বৈতে বোধিতে তদ্বৈ ভোগ্যবস্ত্ত ন বিদ্যতে ।
 ভূজ্যতে স্বাত্মনো রূপং নাস্তি ভোগ্যং পৃথক্ ততঃ ॥ ১৭৮ ।

সংবিদি ব্রহ্মত্বানুভূতিঃ ।

(সৰ্ব্বব্যবহাবসিদ্ধেস্তদধীনত্বাৎ)

ছায়াচ্ছায়া যতো ন স্মাদ্ মায়াহবিদ্যা কথং ভবেৎ ।
 তদ্বমেকমিদং সৰ্ব্বং প্রত্যগ্ভূতমনীদৃশম্ ॥ ১৭৯ ।
 ভাবসিদ্ধোহপ্যয়ং লোকো ব্যবহারক্ষমোহপি সন্ ।
 অসঙ্গো যথা স্বপ্ন উত্তরক্ষণবাধিতঃ ॥ ১৮০ ।
 ন জলং হি জলাভাসো ন জীবো জীববিগ্রহঃ ।
 আত্মনো জৈবতাবস্ত্ত প্রত্যগাশ্বেতি গীয়তে ॥ ১৮১ ।
 অস্তিতালক্ষণা সত্তা সত্তা ব্রহ্মৈব নাপরা ।
 নাস্তি সত্তাং বিনা কিঞ্চিদ্ নাস্তি মায়াহপি বস্ত্ততঃ ॥ ১৮৩ ।
 নাস্তি চিত্তং ন চাবিদ্যা নাধ্যাসো ন মনঃ কচিৎ ।
 ব্রহ্মৈকং কেবলং তদ্বৎ ব্যোমবৎ প্রবিজ্জন্ততে ॥ ১৮৩ ।
 স্বশরীরে স্বয়ংজ্যোতিঃ স্বরূপং স্বপ্রকাশকম্ ।
 দোষহীনাঃ প্রপশুস্তি নেতরে মায়াহহবৃত্তাঃ ॥ ১৮৪ ।
 যোগিনাং বিদ্বদ্বাং বাপি মায়া স্বাত্মনি কল্লিতা ।
 সঙ্গপেব সদা ভাতি তদ্বজ্ঞানেন বাধিতা ॥ ১৮৫ ।
 ‘একঃ সন্ ভিদ্যতে ভ্রাস্ত্যা মায়া ন স্বরূপতঃ ।’
 তস্মাদ্ মায়া ন সঙ্গপা যতো ভেদঃ প্রতীয়তে ॥ ১৮৬ ।

সোহহম্ ।

(তত্র স্বানুভূতিঃ)

অকারোকাররূপঃ সন্ মকারো যঃ সনাতনঃ ।
 মাতৃকামূর্ত্তিকো যশ্চ সোহহমস্মি ন সংশয়ঃ ॥ ১৮৭ ।
 মন্যাদিবিহীনো যঃ প্রাণাদিরহিতোহপি চ ।
 নাধারাধেয়তা যত্র সোহহমস্মি ন সংশয়ঃ ॥ ১৮৮ ।
 ষড়্‌বিকারানতীতো যো ন চ ষট্‌কোশবানপি ।
 নারিষড্‌বর্গবান্ যশ্চ সোহহমস্মি ন সংশয়ঃ ॥ ১৮৯ ।
 মাতৃমানবহীনশ্চ মেয়তারহিতশ্চ যঃ ।
 প্রমারূপো য এবাত্মা সোহহস্মি ন সংশয়ঃ ॥ ১৯০ ।
 ধ্যাতৃধ্যানতয়া হীনো হীনো ধ্যেয়তয়া চ যঃ ।
 প্রত্যগ্‌বোধস্বরূপো যঃ সোহহমস্মি ন সংশয়ঃ ॥ ১৯১ ।
 দেশকালবিমুক্তশ্চ গুণাদিরহিতশ্চ যঃ ।
 ন প্রপঞ্চস্বরূপো যঃ সোহহমস্মি ন সংশয়ঃ ॥ ১৯২ ।
 লক্ষ্যালক্ষ্যতয়া যত্র নাস্তি নির্বচনীয়তা ।
 নাশ্রিতাশ্রয়তাবশ্চ সোহহমস্মি ন সংশয়ঃ ॥ ১৯৩ ।
 নানাভাববিহীনো যো নৈকত্বাভাবভাক্ পুনঃ ।
 যঃ প্রবুদ্ধঃ প্রসন্নশ্চ সোহহমস্মি স্বভাবতঃ ॥ ১৯৪ ।

পূজাসারঃ ।

(তত্র স্বানুভূতিঃ)

সর্ব্বতো বিদ্যমানস্ত কথমাবাহনং মতম্ ।
 স্বাগতং বা কথং তস্ত সর্ব্বাধারস্ত চাসনম্ ॥ ১৯৫ ।
 অপাদস্ত কথং পাণ্ডমধ্যং প্রেমময়স্ত চ ।
 অমুখস্ত কথং কল্যাণং বিহিতাচমনীয়কম্ ॥ ১৯৬ ।

ମଧୁପର୍କଃ କଥଂ ବାପି ନିତ୍ୟମେକସଂସ୍ତ ଚ ।
 ନିର୍ମଳସ୍ତ୍ର କଥଂ ସ୍ନାନଂ ସାଂଜୋପାଂଜସମସ୍ଥିତମ୍ ॥ ୧୧୭ ।
 ମାୟାଚିତ୍ରପଟାଛନ୍ନେ ବାସୟୋ ଯୋଗ୍ୟତା କୁତଃ ।
 ଯଜ୍ଞସ୍ତୁତ୍ରଂ ନିରାଳସ୍ତେ ରମ୍ୟେ ଚାଭରଣଂ ତଥା ॥ ୧୧୮ ।
 ଅମୂର୍ତ୍ତସ୍ତ୍ର ନିଲେପାର୍ଥଂ ଗନ୍ଧାଦେଃ କଲ୍ପନା ନ ହି ।
 କଥଂ ତୃପ୍ୟାତି ପୁଷ୍ପାଣାଂ ନିତ୍ୟତୃପ୍ତିମୟୋ ବିଭୁଃ ॥ ୧୧୯ ।
 ଅଗନ୍ଧକୈଶ୍ଚକ ଧୂପେନ କଥମୁଦ୍‌ବାସନଂ ମତମ୍ ।
 ସର୍ବବାସନାସକୋ ଦେବୋ ଦୀପେନ ଭାସ୍ତ୍ରତେ କଥମ୍ ॥ ୧୨୦ ।
 ବିଶ୍ଵୋଦରସ୍ତ୍ର ନୈବେଦ୍ୟଂ ତାମ୍ବୁଲଂ ବା ଜ୍ଵଳଂ କୁତଃ ।
 ଶକ୍ତବ୍ରହ୍ମାଣି ବାଞ୍ଛଂ ଚ କୁତଃ ସର୍ବବାସ୍ତ୍ରନେ ନତିଃ ॥ ୧୨୧ ।
 ବାଚାମଗୋଚରସ୍ତ୍ରୈବ କୁତଃ ସ୍ତୋତ୍ରଂ ବିଧୀୟତେ ।
 ଅସ୍ତ୍ରଂ ପ୍ରକାଶମାନସ୍ତ୍ର କଥଂ ନୀରାଜନଂ ବିଭୋଃ ॥ ୧୨୨ ।
 ଏବଂ ନାମ ପରା ପୂଜା ଭାବାଭାବବିଚାରତଃ ।
 ଏକବୁଦ୍ଧ୍ୟା ସଦା କାର୍ଯ୍ୟା ବ୍ରହ୍ମଣୋ ବ୍ରହ୍ମବିଷ୍ଣୁମୈଃ ॥ ୧୨୩ ।
 ଅଜ୍ଞାନାଦଥବା ଜ୍ଞାନାଦ୍ ବୈକଲ୍ୟାଂ ସାଧନସ୍ତ୍ର ଚ ।
 ଯନ୍ମୂଳଂ ବ୍ୟାତିରିକ୍ତଂ ବା କୃପୟା ତଂ କ୍ଳମସ୍ତ୍ର ମେ ॥ ୧୨୪ ।

ଅଥ ଶିବାନୀର୍ବାଦଃ ।

ଅଥ ମୈତ୍ରାଦିସନ୍ଧାସନୟା ରାଗାଦିତୁର୍ବାସନକ୍ରୟାଂ, ଉପକ୍ରମୋପ-
 ସଂହାରାଦିଷଡ୍‌ଲିଙ୍ଗେ ନିଗମାଗମବେଦାନାମଦ୍ୱୈତବ୍ରହ୍ମାଣି ତାଂପର୍ଯ୍ୟାବ-
 ଧାରଣାଂ, ହିରଣ୍ୟଗର୍ଭାଦିହାବରାସ୍ତେଷୁ ଶରୀରେଷୁ ଯଦେକଚୈତନ୍ତ୍ରମସ୍ତି
 ତଦେବାହମସ୍ମୀତି ଦୃଢ଼ଜ୍ଞାନାତ୍ତ୍ଵ ସଞ୍ଜାତୀୟବିଜାତୀୟସ୍ଵଗତଭେଦରହିତ-
 ମକ୍ତିଦାନନ୍ଦାପରୋକ୍ତାହୁଭବସିଦ୍ଧିର୍ଭୂୟାଂ ॥ ୧୨୫ ।

ଓଁ ତତ୍ସତ୍ ॥

সনৎসুজাতগ্রন্থসম্বন্ধে সন্ন্যাসীদের এবং ভগবদ্ভক্তবৃন্দের মতামত ।

‘থ’ পরিশিষ্ট ।

(১)

শঙ্করগ্রন্থাবলী-প্রকাশক এবং অষ্টমতসিদ্ধির টিপ্পণকার পণ্ডিত, যিনি গার্হস্থ্যে ‘শ্রীরাজেন্দ্রনাথ ঘোষ’ নামে পরিচিত এবং ভৈক্ষ্যাশ্রমে যিনি ‘চিদ্‌ঘনানন্দপুরী’ নাম লইয়া কাশীতে ক্ষেত্রসন্ন্যাসগ্রহণপূর্বক ‘ব্রহ্মসূত্রভাষ্যনির্ণয়’নামক প্রসিদ্ধ বেদান্তগ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তিনি সনৎসুজাত পড়িয়া ১৯৩২ সালের ২৮শে মার্চ তারিখে গ্রন্থকারকে লিখিয়াছিলেন—

‘Parsibagan Lane, Calcutta.
28-3-32.

My dear Gurupada Babu,

I have gone through your book—‘Sanat Sujatiya’. I cannot find the language to give an expression of my mind. Our language is proud of the book.

Yours sincerely,
Rajendra Nath Ghose’

সন্ন্যাসগ্রহণের পর ১৯৪৪ সালের ২রা মার্চ তারিখে ‘ব্যাকরণ-দর্শনের ইতিহাস’ পাইয়া কাশী হইতে তিনি পত্র দিয়াছিলেন—

‘বিদ্বজ্জনবন্দনীয় ভগবৎপ্রিয় মাননীয় পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদারমহোদয়সমীপে—সম্রাট্‌নিবেদন—আপনার প্রেরিত ক্রীতি-

উপহার পাইলাম। দেখিতেছি, সমুদ্রমস্থান হইয়াছে। এ কার্য্য আপনাতেই সম্ভব। আপনার শ্রায় মহাপ্রাণ যে সমাজে আবির্ভূত হন, সে সমাজের অভ্যুদয় অনিবার্য্য।...

চিদ্‌ঘনানন্দ পুরী'

(২)

দেওঘরের রামকৃষ্ণ মিশন্ বিদ্যালয় হইতে ত্র্যম্বকবিশ্ববিদ্যালয়ো-
পাখিক শ্রীমদ্ গজেন্দ্রনাথ মহারাজ সনৎসুজাতসম্বন্ধে ১৯৩২ সালের
১৯শে আগষ্ট তারিখে নিম্নলিখিত পত্রখানি গ্রহণকারকে প্রেরণ
করিয়াছিলেন—

'Deoghar (S. P.)

19th August 1932.

Dear Sir,

Please accept our sincerest thanks for the
valuable gift of a copy of 'Sanat ।Sujatiya Sastram'.
The book is written in a masterly way and is an
excellent exposition of the underlying philosophy.

With best wishes and kind regards,

Truly yours
Gambhirananda
Secretary.'

(৩)

'Sri Bharat Dharma Mahamandal

Benaras.

Jagatgung, Benaras (Cantt)

30-8-'32

মহাশয়,

আপনার প্রেরিত 'সনৎস্বজাতীয়' বৃহৎসংকলন দেখিয়া
 ত্রীভারতধর্মমহামণ্ডলের প্রধান ব্যবস্থাপক স্বামিজী মহাশয় বিশেষ
 আনন্দিত হইলেন। আপনি বিশেষ পরিশ্রম করিয়াছেন, তাহাতে
 সন্দেহ নাই। আপনার ইচ্ছামত ঐ গ্রন্থ মহামণ্ডল Libraryতে
 দেওয়া হইয়াছে।

আপনার গুণের পূজারূপে আপনার নাম আমাদের মানদান
 বিভাগের Registerএ লেখা হইল। সময়মত ঐ বিভাগ হইতে
 জাতীয় বিদ্যামান দ্বারা আপনার গুণের পূজা করা হইবে।

নিবেদক—

শ্রীকৃষ্ণবামন মুখোপাধ্যায়।'

‘বিদ্যামানপত্রম্

শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার.....কালীঘাট, কলকাতা।

জ্ঞানস্র জননী বিদ্যা।.....তত্র যে কেচিৎ ত্রীসরস্বতীদেব্যাঃ
 কৃপাস্পদীভূতাঃ সংস্কৃতজ্ঞা বিদ্বাংসো বিদ্যোন্নতো রতা স্তে
 সর্বেহপ্যস্তাঃ স্বজাতীয়বিরাদ্ধর্মসভায়াঃ প্রেমভাজনানীতি ভবতঃ
 সংস্কৃতবিদ্যায়া যোগ্যতয়া প্রসন্নয়ং স্বজাতীয়ধর্মমহাসভা সদ্বিদ্যায়াঃ
 সম্মানবৃদ্ধার্থং ভবন্তঃ ‘বেদান্তভূষণ’-বিদ্যোপাধিকরপালকারেণালংকৃত্য
 পরমং প্রমোদমশ্নুতে।...

শ্রীকালীধাম্মি
৫তিথৌ গুরুপক্ষে মাঘমাসে
১৯৯৪বর্ষে বালকৃষ্ণমিশ্র
B. A. L L. B কাব্যতীর্থঃ ।
মন্ত্ৰী

অনারেবল্ সর্ মহারাজাধিরাজ
মিথিলাধিপতি কে. সি. আই.
ই., এল. এল্. ডি., ডী. লিট্
ইত্যুপাধিকঃ প্রধানসভাপতিঃ
শ্রীভারতধর্মমহামণ্ডলস্ত ।’

(৪)

গদাধরাশ্রমের শ্রীযুক্ত স্বামী কমলেশ্বরানন্দ মহারাজ ‘সনৎসুজাত’
সম্বন্ধে ১৯৩২ খৃষ্টাব্দীয় ২রা সেপ্টেম্বর তারিখে গ্রন্থকারকে
লিখিয়াছিলেন—

‘শ্রীশ্রীহুর্গা শরণম্ ।

গদাধর আশ্রম, ভবানীপুর
২।৯।১৯৩২

অশেষ-শাস্ত্রনিষ্ঠাত পরমশ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত গুরুপদশর্মাহালদার-
মহোদয়েষু—

সবিনয়নিবেদনম্,

মহাত্মন, ভবৎপ্রেরিতং সনৎসুজাতীয়ং শাক্তরভাষ্যোপেতং
সটীকং সান্নুবাদং চ প্রাপ্য মোদস্ত পরং পারং গতোহস্মি । অনুবাদে
টীকায়াং চ ভবতামশেষনৈপুণ্যং বৈচুধ্যং চাবলোক্য মন্তোহহং ভারতী
স্বয়মেব ভবন্তুমাশ্রিত্য স্বাত্মানং প্রকাশিতবতী । ভবৎপাদানা-
মেতাদৃশী মহতী প্রচেষ্টা নিখিলদেহভূতাং পরমনিঃশ্রেয়সায় ভবতীতি
মে নিশ্চয়ঃ । ঈদৃশানামধ্যাক্ষাজ্ঞাণাং প্রকাশনেনাধ্যাক্ষবিজ্ঞা
পুনরুজ্জীবিতা ভবেৎ । ইতি ।

ভবদগুণমুগ্ধস্ত
শ্রীকমলেশ্বরানন্দস্ত ।’

(৫)

সনৎসুজাত পাঠ করিয়া ১৩৩৯ সালের ১৯শে ভাদ্র তারিখে
শ্রীমৎ কালিকানন্দ কুলাবধূতমহোদয় নিম্নলিখিত কবিতাময়ী
পত্রিকাখানি গ্রন্থকারের নিকট প্রেরণ করেন—

‘শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ ।

শশাঙ্কে কলঙ্ক আছে মেঘেতে অশনি ।
ভানুতে অসহ জ্বালা, পরমাদ গণি ॥
‘গুরুপদ’ নিরাপদ সর্বস্বস্থকর ।
জ্ঞানের অমৃতধারা ঝরে নিরন্তর ॥
‘অবশ্য দাতব্য যদি মূল্যবান্ কিছু—
শাস্ত্রের আদেশ মানি’, করিয়া বিচার
যোগ্যপাত্রের করে দান, যত সুধীজন ।
‘সনৎসুজাতীয় মধ্যাত্মশাস্ত্রম্,’
অপার্থিব মহানিধি, স্থূলকলেবরে
করিয়া প্রচার, আর দানি’ অকাতরে,
পাত্রাপাত্র অবিচারে, ওহে ভাগ্যবান্ !
লভিলে অমরকীর্তি, বহু পুণ্যফলে ।
কালিকা কালিকাভাসে, দিলে পরিচয়
অগাধ পাণ্ডিত্য, ত্যাগ জনকের মত,
ঐশ্বৰ্য্যের সৌধ-শিরে, থাকি অধিষ্ঠিত ।
মুমুকুর প্রাণানন্দ, অমূল্য টীকাটী
অভিহিত করি, আহা, কালিকার নামে
অস্তরের অহুরাগ পুষ্পাজলি দিয়া
জ্ঞানের সৌরভ মাখি, শ্রেষ্ঠ উপচারে

করিলে উত্তমা পূজা কুলদেবতার
সেবকের নাম, ধর্ম, উজ্জল করিয়া ।
জীবন সফল তব করম সফল,
লভিবে অনন্তশাস্তি, দেবতাকুপায় ।
লহ প্রেমসম্ভাষণ, বিদ্বান্ সাধক ।
কালিকার বরপুত্র, তুমি স্ননিশ্চয় ।

কালিকানন্দ

(১৯শে ভাদ্র ১৩৩৯) ।

(৬)

পরমহংস রোডস্থিত শ্রীরামকৃষ্ণমণ্ডপের অধিষ্ঠিত বিদ্বৎ-
ভক্তগণের নিকট হইতে সনৎসুজাতসম্বন্ধে ১৩৩৯ সালের ১৬ই
আশ্বিন তারিখে গ্রন্থকার নিম্নলিখিত পত্রখানি প্রাপ্ত হন—

‘শ্রীরামকৃষ্ণমণ্ডপ

পরমহংস রোড, চৈতলা ।

শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার মহাশয় সমীপেষু—

মহাশয়,

আপনার সম্পাদিত ‘সনৎসুজাতীয়মধ্যমশাস্ত্রম্’ গ্রন্থখানি
শ্রীরামকৃষ্ণমণ্ডপ সমিতির সভ্য-ভক্তবৃন্দ সাদরে গ্রহণ করিয়াছেন ।
এই অতি বিস্তৃত গ্রন্থখানির যতটুকু আমরা পাঠ করিয়াছি তাহাতে
মনে হয় অধ্যাত্মজ্ঞানপিপাসু সুধীবৃন্দের মনোরঞ্জন করিতে আপনি
শ্রমব্যয়ে আদৌ কুপণতা করেন নাই ; বলা বাহুল্য, আপনি

সর্বতোভাবে কৃতকার্যতা লাভ কবিয়াছেন। ‘কালিকা’নাম্নী টীকাখানি আপনার কীত্তিস্তম্ভ। গ্রন্থারম্ভে আপনি যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন—‘এতাদৃশং পদার্থবিপ্লবং দৃষ্ট্য়া ফলপ্রকাশমিব মূলস্বরূপং বিধায় সম্প্রতিতনপুস্তকেষু স্থিতান্ পাঠাংশ্চ বিশদীকৃত্য গুণোপ-সংহারন্যায়েন শ্রোতৃণাং সুখাববোধনায় সনৎসুজাতীয়ং কথামৃতং ব্যাখ্যায়তে’—ইহা যে কেবল স্মৃষ্ট প্রতিজ্ঞামাত্র তাহা কদাপি নহে, আপনি এই প্রতিজ্ঞা আদ্যোপান্ত সুস্থিরা ও পূর্ণাঙ্গী করিয়াছেন। তত্ত্বনিরূপণস্থলে পরিপূর্ণত্ব, নিরুপাধিকত্ব, অবাঙ্‌মনসগোচরত্বাদি-বিচারস্থলে শ্রীমতী কালিকা যে অভিনব লিপিসৌন্দর্য্যের বিকাশ-পূর্ব্বক শুদ্ধাদৈতবাদের সংশুদ্ধি রক্ষা কবিয়াছেন তাহা প্রচুর চিন্তামোদকর ও পরম উপভোগ্য হইয়াছে।

বৈধাবৈধ হিংসা সম্বন্ধে ঋতিস্মৃতিতত্ত্বাদি শাস্ত্রের বহুস্থানে বহু প্রসঙ্গ আছে বটে, কিন্তু তাহা এত অল্প ও অস্পষ্ট যে সিদ্ধান্তনিরূপণ স্বল্পধী ব্যক্তিগণের আনুকূল্য করে না। এজন্য একরূপ একটী প্রয়োজনীয় বিষয় তৃপ্তিকৃত অঙ্ককারে আবৃত রহিয়াছে। বাচস্পতি মিশ্র সাংখ্যকারিকাব্যাখ্যানে ভগবান্ পঞ্চশিখাচার্য্যের বচনাদি উদ্ধৃত করিয়া উক্ত অঙ্ককারাপসারণে কথঞ্চিং কৃতকার্য্য হইয়াছেন বটে, কিন্তু এই গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায়ের ২২ শ্লোকোক্ত ‘প্রাণিপীড়নম্ ...দম’ শব্দের ব্যাখ্যায় এতদ্বিষয়ক অজ্ঞানতমোক্ষসংসার জগৎ আপনি যে বিপুল আয়াস স্বীকার করিয়াছেন তাহা সত্যই সার্থক হইয়াছে। ঋতিস্মৃতি প্রভৃতি নানা স্থান হইতে ভূরি ভূরি প্রমাণ সংগ্রহপূর্ব্বক পূর্ব্বোক্তের পক্ষ স্থির করিয়া যুক্তি-সোপানাবলী-সহকারে যেরূপ স্নকৌশলে আপনি সিদ্ধান্ত-শিখরে আরোহণ করিয়াছেন তাহা অতি সুন্দর ও কৃতিত্বের পরিচায়ক। টীকার এই স্থানটীর প্রাজ্ঞল বঙ্গানুবাদ বাঙ্গালার গৃহে গৃহে প্রচারিত হওয়া উচিত।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে ৪২ শ্লোকের আচার্য্যকৃত ভাষ্যস্থ “...বেত্তং প্রপঞ্চং বেদ”—এই অংশের পার্শ্বেই আপনার কালিকোক্ত “এবং-বিধা বেদবিদো যে বেদানাং পাঠঃ শব্দবোধমর্থং চ বিদস্তি তে বেদ-ভারভরাক্রান্তা স্তং বেদহৃদয়ং পরমার্থং ন বিদুঃ” ইত্যাদি পাঠ করিয়া বুঝিলাম প্রাঞ্জলতা-বিধানের জন্ত উপযুক্ত শব্দব্যবহারে আপনি সিদ্ধহস্ত ।

তৃতীয় অধ্যায়ের তৃতীয় শ্লোকের ব্যাখ্যায় আপনি গুরুত্ব সহস্রকে অনেক গুরুগম্ভীর বিষয়ের অবতারণা করিয়াছেন । দ্বাদশটি দিব্যগুরু সহস্রকে আরও প্রাঞ্জল ও প্রচুর কথা শুনিবার আকাঙ্ক্ষা থাকিল । আশা করি পরবর্তী সংস্করণ প্রকাশকালে আপনি এ কথা মনে রাখিবেন ।

এই গ্রন্থ প্রণয়নে আপনি যে শ্রম ও অর্থব্যয় করিয়াছেন তাহা সার্থক হইয়াছে । আপনি স্বয়ং শাগ্ৰজ, আপনার পুত্রগণও কৃতী, মহামায়ার কুপায় আপনি পালিত ও সংবর্দ্ধিত—এ অবস্থায় আপনার নিকট হইতে আমরা ভুরিদানের প্রত্যাশা করি । শ্রীমহাদেবীর চরণচন্দ্রাতপাশ্রয়ে স্থানলাভ করিয়া চরণারবিন্দগলিত সুধা সহস্রধারায় অনন্তকাল ব্যপিয়া অভিষিক্ত হইতে থাকুন । আপনাকে আন্তরিক ধন্যবাদ । ইতি তাং ১৬ই আশ্বিন ১৩৩৯ ।

ভবদীয়—

অকিঞ্চন ও ভক্তগণ ।’

প্রাচীন মায়াপুরের আর্ধ্যাধিকূল শ্রীসাধু-আশ্রম হইতে সন্ন্যাসী মহারাজ শ্রীযুক্ত ব্রহ্মধীকৃষ্ণ স্বামী সনৎসুজাত পড়িয়া ১৩৪০ সালের ৪ঠা অগ্রহায়ণ তারিখে গ্রন্থকারকে নিম্নলিখিত পত্র দিয়াছেন—

‘মহাশ্বন,

আপনার ‘কালিকা’ আচার্য্য শঙ্করের ভাষ্যকে বিশেষভাবে বিশদ করিয়া দিয়াছে এবং কালিকাভাস থাকায় সংস্কৃতানভিজ্ঞ সাধক-দিগের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। এই গ্রন্থের টীকা করিতে গিয়া আপনি যে ভাবে নিরপেক্ষ বিচার করিয়াছেন ও সত্য উদ্ঘাটনে যত্নপর হইয়াছেন তাহাতে আপনাকে ধন্যবাদ না দিয়া পারা যায় না। যদিও আপনার সিদ্ধান্তসকল শাস্ত্রীয় প্রমাণ উল্লঙ্ঘন করে নাই, তথাপি উহা অনেকস্থলে আপনার নিজস্ব যুক্তির উপর অনেকটা প্রতিষ্ঠিত বলিয়া প্রথম দৃষ্টিতে যেন অভিনবত্ব বলিয়া মনে হয়, কিন্তু একটু ডুবিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, আপনার অমোঘ দৃষ্টি ধর্মের বিভিন্ন বিভাগের ও বিভিন্ন ধারায় অন্তর্নিহিত সত্যকে ধরিতে পারিয়াছে এবং তাহাই আপনি লোকহিতের জন্ত প্রকাশ করিয়াছেন। আপনার হৃদয়ের ভাব ব্যক্ত করার জন্ত আপনি নিজেকে শুধু প্রাচীন ব্যাখ্যাপদ্ধতিতেই নিবদ্ধ রাখেন নাই; আপনি অধুনাতন জড়বিজ্ঞান, ইতিহাস, ভূগোল ও খগোলবিজ্ঞাদি সমস্ত আলোড়ন করিয়া প্রমাণ ও দৃষ্টান্ত যথেষ্ট সংগ্রহ করিয়াছেন যাহাতে বিষয়টি নব্যশিক্ষিতদের পক্ষে সুখবোধ্য হয় ও তাঁহাদের চিত্ত ইহাতে অধিকতর আকৃষ্ট হইতে পারে।

আপনার টীকা টিপ্পন শুধু পড়া-বিচার পরিচায়ক নহে। ইহার পিছনে সিদ্ধ পুরুষের বিশেষ কৃপা ও আপনার সাধনালব্ধ জ্ঞানের অশেষ পরিচর পাওয়া যায়, কারণ তাহা না থাকিলে বিবদমান

মতসমূহের এমন সুন্দর সামঞ্জস্যবিধান ও সেই সব বিষয়ে নির্ভীক মত প্রকাশ সম্ভব হয় না।...

আপনার পত্রে যথেষ্ট বিনয়ের পরিচয় পাইয়াছি। আমি সন্ন্যাসী আর আপনি গৃহী, তাই আমাকে অনেক বাড়াইয়াছেন। আশা করি জগদম্বার কৃপায় কুশলে আছেন। ইতি বিনীত—

ব্রহ্মর্ষি কৃষ্ণ ।’

(৮)

বৃন্দাবনস্থিত কাত্যায়নী-পীঠ হইতে স্বামী নারায়ণ তীর্থ ১৩৪০ সালের ২৭শে অগ্রহায়ণ তারিখে সনৎসুজাতসম্বন্ধে লিখিয়াছিলেন—

‘কাত্যায়নী-পীঠ
বৃন্দাবন, ২৭শে অগ্রহায়ণ ৪০

ব্রহ্মস্পদেষু

আপনি একখানি সনৎসুজাত আমাকে দিয়াছিলেন। আমি তাহা পাঠ করিয়া আনন্দানুভব করিতেছি।

আশীর্ব্বাদক—
স্বামী নারায়ণ তীর্থ ।’

সনৎসুজাতসম্বন্ধে বিদ্বন্মণ্ডলীর পত্র।

ভবানীপুরস্থিত ভাগবত-চতুষ্পাঠীর পরমাচার্য্য মহামহোপাধ্যায় হুর্গাচরণসাংখ্যতীর্থ মহোদয় সনৎসুজাতীয় পাঠ করিয়া ১৩৩৯ সালের ২রা ভাদ্র তারিখে গ্রন্থকারকে নিম্নলিখিত পত্রখানি প্রেরণ করেন—

(৯)

‘শ্রীহর্গাচরণ সাংখ্যতীর্থ

(মহামহোপাধ্যায়) ।

‘সদ্বিছাপারাবারপারীণ শ্রীযুক্তগুরুপদ হালদার বিছাবিনোদ

মহোদয় সমীপে—

মহাশয়,

আপনার প্রেরিত কালিকাদি টীকা সহকৃত শাক্তরভাষ্যো-
পেত সনৎসুজাতীয় অধ্যাত্মশাস্ত্র...পাইয়া অত্যন্ত আনন্দিত
হইলাম । এরূপ সর্বোৎকৃষ্ট গ্রন্থ প্রচার যে বিরূপ অমসাধ্য তাহা
ভুক্তভোগী ভিন্ন কেহ বুঝিতে পারে না ।

আপনি এই গ্রন্থের ব্যাখ্যাতে যেরূপ নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়াছেন
এবং উদ্ধৃত প্রমাণগুলির আকর ও গ্রন্থের নাম সন্নিবেশিত করিয়া
জ্ঞানপিপাসু ব্যক্তিবর্গের যেরূপ উপকার করিয়াছেন, অধিকন্তু
গ্রন্থকার ও পণ্ডিতগণের হৃৎস্পর্শ জীবনচরিতসংগ্রহপূর্বক ইহাতে
সংযোজিত করিয়া যে অভাব অপনয়ন করিয়াছেন, তজ্জন্ত আপনাকে
আন্তরিক ধন্যবাদ না দিয়া পারিলাম না ।

ভগবান্ আপনাকে বিদ্যা বুদ্ধি শক্তি সামর্থ্য ও সংপ্রবৃদ্ধি যথেষ্ট
দিয়াছেন । আশা করি, আপনার যত্নে এরূপ আরও হৃৎস্পর্শ গ্রন্থের
প্রচার দেখিতে পাইব । কিমধিকমিতি

শ্রীহর্গাচরণ সাংখ্যতীর্থ

২১এ, গঙ্গাপ্রসাদ মুখার্জি রোড, ভবানীপুর

কলিকাতা ২১৫১৩৩৯’

(১০)

মহাভারতের বঙ্গানুবাদকৃৎ প্রাচীনস্মরণীয় ৮কালীপ্রসন্ন সিংহের পণ্ডিতপুত্র বিজয়চন্দ্র সিংহমহোদয় সনৎসুজাত পাইয়া ১৯৩২ খৃষ্টাব্দের ২০শে আগষ্ট তারিখে গ্রন্থকারকে নিম্নলিখিত পত্রখানি প্রেরণ করেন—

‘১৪৭নং বারাণসী ঘোষ ষ্ট্রীট

২০।৮.৩২

প্রণামপূরঃসরনিবেদনমিদম্—

আপনি অনুগ্রহ করিয়া আপনার প্রণীত ‘সনৎসুজাতীয়মধ্যম-শাস্ত্রম্’ নামক যে অমূল্য গ্রন্থ উপহার দিয়াছেন তাহা পাইয়া যার পর নাই কৃতার্থ হইলাম। সদাসর্বদাই আমার মনে হয়, মহাভারতে সনৎসুজাতপর্বাধ্যায় মহৎ সারবান্ ও বিশিষ্ট অংশ। আপনি তাহার বিস্তৃত ভাষ্য ও ব্যাখ্যা প্রকাশ করিয়া জ্ঞানপিপাসু ব্যক্তির যে কি উপকার করিলেন তাহা বর্ণনা করা যায় না।

প্রণত—

শ্রীবিজয়চন্দ্র সিংহ।’

(১১)

ভ্যক্ত-‘মহামহোপাধ্যায়’মানলাঞ্জন পণ্ডিতপ্রবর পদ্মনাথ দেব-শর্মাভট্টাচার্য্যমহোদয় ‘সনৎসুজাতীয়’ পড়িয়া ১৩৩৯ খৃষ্টাব্দের ৭ই ভাদ্র তারিখে কাশীস্থ অগস্ত্যকুণ্ড হইতে গ্রন্থকারকে এই পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন—

‘১৫২A, অগস্ত্যকুণ্ড কাশীধাম,

১৩৫৯/৭ই ভাদ্র

বিনীতনমস্কারনিবেদনং চ—

‘সনৎসুজাতীয়’...নামক প্রকাণ্ড গ্রন্থখানি উপহারস্বরূপ পাইয়া কৃতার্থ হইলাম। আমার সাদর নমস্কৃতি এবং অগণ্য ধন্যবাদ গ্রহণ করিবেন। আপনি এই গ্রন্থপ্রকাশে মহান্ অধ্যবসায় এবং অগাধ পাণ্ডিত্য প্রদর্শন করিয়াছেন। নানা অবাস্তব বিষয়ের অবতারণা দ্বারা ইহার উপাদেয়তা বর্দ্ধিত হইয়াছে। আবার এই অমূল্য গ্রন্থখানি বিনামূল্যে প্রচারব্যবস্থা করিয়া যথেষ্ট শৌণ্ডতাও দেখাইয়াছেন। শ্রীশ্রীজগন্নাথ আপনাব সর্বদ্বন্দ্বী কুশল বিধান করুন।

বিনয়াবনত—

শ্রীপদ্মনাথ দেবশর্মাঃ’

(১২)

১৩৩৯ সালের ৮ই ভাদ্র তারিখে কাশীস্থিত মানসরোবর হইতে পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ শর্মা মহোদয় সনৎসুজাতসম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

‘৮ কাশীধাম

৮০নং মান সরোবর।

৮ই ভাদ্র, ১৩৩৯ সাল।

ঐচ্ছাম্পদ মহাশয়,

আপনার ‘সনৎসুজাতীয়মধ্যাত্মশাস্ত্রম্’ প্রাপ্ত হইয়া অল্পগৃহীত হইয়াছি এবং পাঠে সমধিক পরিতৃপ্ত হইয়াছি। টাকা, অনুবাদ

প্রভৃতি সকলই তৃপ্তিকর হইয়াছে। এই সুবৃহৎ গ্রন্থরত্ন প্রকাশ করিয়া আপনি বিশ্বাসী হিন্দুদিগের পরম হিতসাধন করিয়াছেন। আপনার উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ সফল হইয়াছে। ৩বিশ্বনাথের নিকট প্রার্থনা করি আপনি সুদীর্ঘ জীবন লাভ করিয়া এইরূপ সদগুষ্ঠানে হিন্দুধর্মের উপকার সাধন করুন। আপনার সর্বদাক্ষীণ মঙ্গল প্রার্থনীয়। ইতি—

ভবদীয়—

শ্রীঅন্নদাচরণ শর্মা।

(১৩)

কানীবাসকালে ভারতীয়পণ্ডিতাশ্রমী সর্বজনবরেণ্য ত্যক্ত 'মহামহোপাধ্যায়'লাঞ্জন সকলদর্শনাচার্য্য ভট্টপল্লীনিবাসী পঞ্চানন তর্করত্নমহোদয় সনৎসুজাতীয় গ্রন্থ পাইয়া ১৩৩৯ সালের ১০ই ভাদ্র তারিখে নিম্নলিখিত পত্রখানির দ্বারা গ্রন্থকারকে “সরস্বতী” উপাধিতে ভূষিত করেন।

‘স্বস্তি শ্রীপঞ্চানন দেবশর্মণঃ

পরমশুভাশীর্বাদপূর্বকবিজ্ঞাপনমেতৎ—

ভায়া, কয়েকদিন পূর্বে শ্রীমৎ-প্রেরিত উপহার ভাষ্যাদিসহ ‘সনৎসুজাতীয়’ উপদেশপূর্ণ মহাগ্রন্থ প্রাপ্ত হইয়া আনন্দিত এবং অংশতঃ পাঠ করিয়া সুতৃপ্ত হইলাম। ভায়া যে এত বড় পণ্ডিত তাহা আমি ইতঃপূর্বে বুঝিতে পারি নাই। সংস্কৃতজ্ঞান আছে, বিচারশক্তি আছে, বুদ্ধিমত্তা আছে—ইহা জানিতাম; কিন্তু ‘অশ্রু তু কিমপি রহস্তং কেচন বিজ্ঞাতুমীশতে স্ময়িঃ’ এই যে কেচন, ইহার

মধ্যে আপনি যে সুগণনীয় তাহা কালিকা ও কালিকাভাস পরিচয়ে সম্যগ্ অবগত হইলাম। ভায়া 'পুত্রাদেকাং পরাজয়ম্' আছে, এই পুত্রশব্দ পৌত্র ও দৌহিত্রেরও উপলক্ষক, তাই শ্রীমানের নিকট হইতে পরাজিত হইবার ইচ্ছায় আনন্দলাভ করিতেছি। এই যে ভায়ার আনন্দদান তাহার কিঞ্চিৎ প্রতিদান না করিলে আমার কর্তব্যে ত্রুটি হয়। তাই নিম্নলিখিত প্রশস্তি ও উপাধিপত্র শ্রীমৎকরপল্লবে সমর্পণ করিলাম।

আর্য্যানার্য্যনিবন্ধসংহিতগতিজ্ঞানামৃতোদভাসিতঃ

পুণ্যাস্তীর্থপদক্রমোদয়রুচিঃ স্নিগ্ধপ্রশাস্তাকৃতিঃ।

অস্বদন্ত'সরস্বতী'তু্যপদঃ সারস্বতশ্রীতিকৃদ্-

খালদারায়চন্দ্রমা গুরুপদঃ শর্মা চিরং জীবতাং ॥

...ভায়া, কিছু না পড়িয়া কেবল প্রাপ্তিস্বীকারে আমি তৃপ্ত হইতে পারিলাম না, তাই কিঞ্চিৎ বিলম্বে এই পত্র দিলাম। সদারাপত্য চিরজীবী হও। আমি এখানে একপ্রকার আছি।

ইতি তাং ১০ই ভাদ্র ১৩৩৯।'

পরে আবার লিখিয়াছিলেন—

'শ্রীমৎস্বদীয়তনয়াঃ শশিনূর্য্যবহ্নি-

সাম্যং সমেত্য ভবদীয়পদাঙ্কগুতাঃ।

জীবন্ত দীর্ঘমিহ দুগ্রহদোষরাশি-

ধ্বাস্তাপনোদনপটুপ্রতিভাময়ুধাঃ ॥

তর্করত্নোপাধিকশ্রীপঞ্চানন্দেবশর্মাণঃ।'

(১৪)

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতভূব মাননীয় ভাইস্‌চান্সেলর শ্রীযুক্ত সার্দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী স্মরিত বিদ্যারত্নাকর কে. টি., সি. আই. ই., এম. এ, এল. এল. ডি মহোদয় তদীয় বন্ধু এবং গ্রন্থকারের সুপরিচিত রায়বাহাদুর শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের নিকট হইতে সনৎসুজাত গ্রন্থ লইয়া পাঠ করেন। পাঠকালে গ্রন্থস্থ ফোটবাদসম্বন্ধে তাঁহার নানাবিধ সন্দেহ উপস্থিত হয়। সেই সকল সন্দেহের নিরাস করিবার জন্য রায়বাহাদুরকে সঙ্গে লইয়া সর্বাধিকারিমহোদয় গ্রন্থকারের বাটীতে আগমন করেন। গ্রন্থকার বিশদভাবে ফোটশক্তি বুঝাইয়া দিলে এবং তদনন্তর পরস্পর নানাবিধ শাস্ত্রালাপ কবিলে তিনি পবনসন্তোষসহকারে প্রত্যাগমন করেন। পরে গ্রন্থকার একখণ্ড সনৎসুজাত গ্রন্থ তাঁহাকে উপহার পাঠাইলে তিনি ১৯৩১ সালের ২৭শে আগষ্ট তারিখে নিম্নলিখিত পত্রখানি শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র শীল মহোদয়ের হস্তে দিয়া প্রেরণ করেন।

‘Sri Deva Prosad Sarvadhikari

6, Old Post office Street.
Cal—27th Aug. 1931.

Dear Sir,

I am deeply grateful to you for kindly presenting me with your comprehensive edition of Sanat Sujatiyam Adhyatmasastram. I shall look forward with interest to your further publications.

We have just started a new Indian Research Institute, one of the objects of which is to publish works of this kind. I shall be glad if, with your scholarship and resources, you will please help us. Kindly communicate with our Secretary Mr. S. C. Sil and oblige.

Yours Sincerely
D. Sarvadhikari.’

ইহার অনেক পরে একদিন রায় বাহাদুর আসিয়া বলেন যে, দেবপ্রসাদ বাবুর সনৎসুজাতখানি তাঁহার এক বন্ধু লইয়া যাওয়ায় হস্তান্তরিত হইয়া গিয়াছে। সেইজন্য তিনি স্বয়ং একখণ্ড এবং তাঁহার গীতাসভার জন্য একখণ্ড চাহিয়াছেন। গ্রন্থকার রায় বাহাদুরের হস্তে দুইখণ্ড বাংলা এবং একখণ্ড হিন্দী সনৎসুজাত প্রদান করেন। ঐ তিনখানি গ্রন্থ পাইয়া সর্বসাধিকারিমহোদয় গ্রন্থকারকে নিম্নলিখিত পত্রখানি প্রেরণ করেন—

‘Sri Deva Prosad Sarvadhikari,

20 Suri Lane, Calcutta.

1st June, 1934.

Dear Mr. Halder,

Through the good offices of my friend and fellow-student Rai Bahadur Kalikrishna Mukherjee I have been fortunate enough to receive two copies of your excellent ‘সনৎসুজাতীয়মধ্যাশাস্ত্রম্’, one for my self and one for the ‘Gitasabha’ of which I am the President. I have also received a Hindi edition. Pray accept my sincere thanks for copies of this excellent work.

Yours truly,
D. Sarvadhikari,

To

Gurupada Halder.

47, Halderpara Road,

Kalighat’,

(১১)

শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ দেবশর্মা মুখোপাধ্যায় ১৩৩৯ সালের ১২ই ভাদ্র তারিখে গ্রন্থকারের নিকট একখানি অঙ্কোপত্র পাঠান—

‘সনৎসুজাতীয়াধ্যাত্মশাস্ত্রস্য কালিকা-কালিকাভাসাদিকৃদক্লিষ্ট-
কর্ম্মধর্ম্মপ্রাণশ্রীযুক্তগুরুপদশর্ম্মহালদারমহোদয়্য অঙ্কোপহারঃ—

উন্মার্গমার্গে ভ্রমমাগনাশে
উদভ্রাস্তবুদ্ধৌ নমু বঙ্গদেশে ।
অধ্যাত্মশাস্ত্রে কৃতসুষ্ঠুবোধো
ধন্তো গুরু নাম মনীষিবর্ধ্যঃ ॥

কাসৌ প্রোজ্জিতকৈতবো মুহুরহো ধর্ম্মঃ শিবানাং শিবঃ
কাপি স্বার্থপরাহবরা হ্রতধিয়ো বজ্জেষু সাস্ত্রা নরাঃ ।
চেষ্টা যস্য দৃঢ়া স্থিরা প্রণয়নে তত্ত্বস্য টীকা শুভা
ধন্তোহসৌ গুরুগৌরবো গুরুপদো হালদারবংশোজ্জলঃ ॥

শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ দেবশর্মা মুখোপাধ্যায়স্য । ১২।৫।৩৯ ।’

(১৬)

শ্রীরামপুর রোড্ হইতে পণ্ডিতপ্রবর উকিল শ্রীযুক্ত অন্নদাপ্রসাদ
সুরমহোদয় সনৎসুজাত পড়িয়া ১৯৩২ সালের ২৯শে আগষ্ট
তারিখে গ্রন্থকারকে লিখিয়াছিলেন—

‘অসংখ্যপ্রণামান্তে নিবেদন—

.....সনৎমুক্তাত একখণ্ড শিরোধারণপূর্বক কৃতার্থ হইয়াছি।
.....মূল ও ভাষ্যের উল্লেখ করিব না, পরন্তু কালিকা, কালিকাভাস
ও তদধিক পরিশিষ্টগুলি কি প্রাজ্ঞল, কি উপাদেয়, কি উপদেশপূর্ণ,
কি অবসাদবিহীন? শাস্ত্রের অতি নিগূঢ় তত্ত্বসমুদায় মহাশয়ের
লেখনীয়ুখে দিবালোকের স্তায় উদ্ভাসিত। এক একটা ব্যাখ্যান
যেন এক একটা রত্নদীপ, এক এক দিকের অন্ধকার নাশ করিতেছে।

ফোটশব্দের ব্যাখ্যাপাঠে ইচ্ছা হয় যাহা শিখিয়াছি সমস্ত
ভুলিয়া গিয়া ব্যাখ্যাকারীর পাদপদ্মসমীপে বসিয়া ‘অ আ’ পাঠ
অভ্যাস করি। কি কৌশলেই না মহাশয় পাঠককে ‘শোণো
ধাবতি’ ‘সোহয়ং দেবদত্তঃ’ প্রভৃতি জহদজ্জহৎস্বার্থলক্ষণাদির রাশি
রাশি ঘূর্ণীপাক হইতে উদ্ধার করিয়া ও নানামতের প্রতি দৃষ্টি
রাখিয়া মহাবাক্যার্থ নির্ণয় করিয়াছেন।.....

যিনি নিখিল শাস্ত্রসমুদ্র মন্থনপূর্বক এই...অমৃত উদ্ধারপূর্বক
তঁাহার দেশবাসীকে দিয়াছেন, তিনি অতিমানব...আমি তঁাহার...
চরণে প্রণাম করি...।

২৯।৮।১৯৩২ ইঃ। ডিহি জীরামপুর রোড। আশীর্বাদাকাজ্ঞী—
জীঅন্নদাপ্রসাদ মুর।’

(১৭)

হাইকোর্টের উকীল এবং ‘ল’কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত
রমেশচন্দ্র সেন M.A., B.L. মহোদয় সনৎমুক্তাতসম্বন্ধে ১৯৩২
সালের ৩০শে আগষ্ট তারিখে গ্রন্থকারকে লিখিয়াছেন—

'12, Preonath Mullick Rd.
Bhowanipur, 30-8-32.

My dear Gurupada,

Many thanks for the splendid work (Sanat Sujatiya) that you have been kind enough to present to your old professor. I am delighted to find that you have taken up such serious religious and philosophical work.

I find many of my philosophical problems solved by my worthy pupil.

Yours sincerely,
Ramesh Ch. Sen,
Advocate.'

(১৮)

তত্ত্ববোধিনীনামক মাসিকপত্রিকার সম্পাদক শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক ঐ পত্রিকার ১৩৩৯ সালের ভাদ্রসংখ্যায় সনৎসুজাতীয় সমালোচিত হয়—

‘সনৎসুজাতীয়মধ্যাংশাঙ্কম্ ।

কালীঘাটনিবাসী শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার প্রণীত । ৪৭নং হালদারগাড়া রোড হইতে শ্রীভারতীবিকাশ হালদার কর্তৃক প্রকাশিত ; ডিমাই আট পেন্সী, ৮১০ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত ; মূল্য দেওয়া নাই ।

এই গ্রন্থখানি মহাভারতের অন্তর্গত সুপ্রসিদ্ধ সনৎসুজাতীয় পর্বের ভিত্তিতে বিরচিত। সর্বসম্মত গ্রন্থখানি ৮১০ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত।...গ্রন্থখানি মোক্ষপথের অমূল্যসুদীর্ঘের খুবই উপকারে আসিবে, ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। গ্রন্থকার এই গ্রন্থখানি, গুনিয়াছি, বিতরণার্থে প্রকাশ করিয়াছেন। তদ্বিষয়ে তাঁহার বিপুল অর্থব্যয় নিশ্চয় সার্থক হইয়াছে। তিনি বঙ্গভাষায় অতুলনীয় কীর্তি রাখিয়া গেলেন। এই গ্রন্থে মহাভারতের মূল শ্লোক, শাস্ত্রভাষ্য, গ্রন্থকারকৃত কালিকানামী টীকা, মূলের বঙ্গানুবাদ, বঙ্গভাষায় কালিকাভাস নামক বিস্তৃত ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে। ইহার দ্বিতীয় খণ্ডে একটা সুবৃহৎ পরিশিষ্ট সংযোজিত হইয়াছে। এই পরিশিষ্টে পারিভাষিক শব্দের ব্যাখ্যা, প্রমাণের সূচী, কতিপয় শাস্ত্রকারের জীবনবৃত্তান্ত এবং শাস্ত্রকারদিগের কালের সংক্ষিপ্ত ঐতিহাসিক বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। এই সকল দেখিলেই বোঝা যায় যে, গ্রন্থকার তাঁহার গ্রন্থে কিরূপ অনন্তসাধারণ পাণ্ডিত্য ও গবেষণার পরিচয় দিয়াছেন। গ্রন্থখানি পাঠ করিবার কালে যত রকমে পাঠকদের সুবিধা হইতে পারে, তদ্বিষয়ে চেষ্টা করিতে তিনি বিন্দুমাত্র ত্রুটি করেন নাই। এই বৃহৎ অনুষ্ঠানের ভিতর দিয়া তাঁহার ধর্মনিষ্ঠা বিশদরূপে প্রকাশ পাইতেছে।’

(১৯)

কলিকাতার পটুয়াটোলা লেনস্থিত সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক পণ্ডিত রায়বাহাদুর জীযুক্ত গোবিন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় কবিরত্ন মহোদয় সনৎসুজাত পাইয়া গ্রন্থকারকে লিখিয়াছিলেন—

পরম প্রীতিভাজনেষু—

মহাশয়, আপনার...‘সনৎসুজাতীয়মধ্যাশাস্ত্র’...প্রাপ্ত হইয়া
আনন্দে ও আগ্রহে শিরোধার্য্য করিলাম। অধ্যাশাস্ত্রপ্রকাশে
আপনার এরূপ আন্তরিক উৎসাহ ভগবানের কৃপা...

আপনার গুণযুক্ত
শ্রীগোবিন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।’

(২০)

Tagore Park হইতে R. M. Tagore মহোদয় সনৎসুজাত-
সম্বন্ধে ১৯৩২ খৃষ্টাব্দীয় ১লা সেপ্টেম্বর তারিখে গ্রন্থকারকে
লিখিয়াছিলেন—

‘Tagore Park, Alipur.
1st Sept. 32.

Dear Mr. Halder,

Thanks very much for the book....., I am sure,
it is a learned exposition of a portion of our Sastras
.....I congratulate you.....

Yours sincerely
R. M. Tagore.

Pandit Gurupada, Halder.’

(২১)

ময়মনসিংহস্থিত গৌরীপুর হইতে সুপ্রসিদ্ধ প্রাজ্ঞ জমিদার শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্র কিশোর রায়চৌধুরী বাহাদুর মহোদয় সনৎসুজাতীয়-মধ্যাশ্রমশাস্ত্রম্ পড়িয়া ১৯৩২ খৃষ্টাব্দের ৩রা সেপ্টেম্বর তারিখে গ্রন্থকারকে নিম্নলিখিত পত্রখানি প্রেরণ করেন—

‘Gouripur,
(Mymensingh)
The 3rd Sept. 1932,

সবিনয়নমস্কারনিবেদনমেতৎ—

...ভবৎপ্রেরিত ‘সনৎসুজাতীয়মধ্যাশ্রমশাস্ত্রম্’ নামক অপূৰ্ব গ্রন্থখানি প্রাপ্ত হইয়া অতিশয় আনন্দিত হইয়াছি। স্বকৃত টীকা, অনুবাদ এবং সর্বোপরি প্রাপ্যপাত পরিশ্রমে জ্ঞানসমুদ্রমস্থানপূৰ্বক বিবিধ মহামূল্য রত্নরাজি আহরণ ও তদ্বারা গ্রন্থখানিকে আপনি যেরূপ সুসজ্জিত ও সমৃদ্ধ করিয়াছেন তাহাতে ..এই অধঃপতনের যুগে প্রাণে আশার নবপ্রেরণা আনয়ন করে। সনাতনধর্ম্মাবলম্বিত্ব-মাত্রেই যে আপনার এই গ্রন্থপাঠে পরম উপকৃত হইবেন তদ্বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই।

নিবেদক
শ্রীব্রজেন্দ্রকিশোর দেবশর্মাঃ
(রায়চৌধুরী)।’

(২২)

১৩৩৯ সালের ১৯শে ভাদ্র কলিকাতানিবাসী বিদ্বদ্ভরণ্য শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র নাথ লাহা M.A., Ph. D., P.R.S. মহোদয় ‘সনৎসুজাতীয়মধ্যাশ্রমশাস্ত্রম্’ পড়িয়া গ্রন্থকারকে লিখিয়াছেন—

‘96, Amherst Street.
Calcutta,
১৯শে ভাদ্র, ১৩৩৯ বঙ্গাব্দ।

মান্তবর শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদারমহাশয়সমীপেষু—

সবিনয় নিবেদন এই,

‘কালিকা’টীকাসমেত আপনার সনৎসুজাতীয় পাঠ করিয়া আনন্দিত হইলাম। শাক্তরত্নাশ্রয়ের সহিত সরল সংস্কৃত টীকা ও বিশদ বাঙ্গালা ব্যাখ্যা যোগ করিয়া আপনি এই প্রসিদ্ধ অধ্যাত্মশাস্ত্র-খানিকে সাধারণের উপযোগী করিয়াছেন। সাড়ে আটশত পৃষ্ঠব্যাপী পরিশিষ্ট দ্বারা গ্রন্থের উপাদেয়তা সমধিক বৃদ্ধি পাইয়াছে। প্রত্যেক দার্শনিক গ্রন্থে এইরূপ পরিশিষ্ট সংযোজিত হইলে পারিভাষিক শব্দের কঠিনতা দূর হইবে ও ভারতীয় অধ্যাত্মশাস্ত্র সকলের বোধগম্য হইবে। এই সর্বাক্ষমুন্দর গ্রন্থখানিতে পদে পদে আপনার ঐকান্তিক যত্ন ও বিচাবত্তার পরিচয় পাওয়া যায়। নিবেদন ইতি—

ভবদীয়

শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা।’

(২৩)

বাগবাজার রিডিং লাইব্রেরির কর্তৃপক্ষের নিকট হইতে ১৯৩২ খৃষ্টাব্দীয় ৪ঠা সেপ্টেম্বর তারিখে গ্রন্থকার নিম্নলিখিত পত্রখানি প্রাপ্ত হন—

‘The Bagbazar Reading Library,

28/1, Raja Rajballav Street.

Calcutta. 4. 9. 1932

To Babu Gurupada Halder.

Dear Sir,

On behalf of the Committee ... of the Bagbazar Reading Library, I beg to convey to you its sincere thanks for the valuable present of a copy of 'সনৎসুজাতীয়মধ্যাশাস্ত্রম্', a very learned and scholarly edition of an old shastric lore specially representing Vedantic culture. Such a book is very rare indeed and there are very few exponents now-a-days who will dare to undertake such a stupendous task and move on a path so seldom trodden. Such an erudite edition of a valuable book like the present volume will surely enrich our Upanishadic literature and will be a valuable acquisition to any library in the world.

Faithfully yours,
Kiran Chandra Dutta.
Honorary Secretary.'

(২৪)

কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত M.A., B.L., P. R. S. মহোদয় 'সনৎসুজাতীয়মধ্যাশাস্ত্রম্' সম্বন্ধে ১৯৩২ সালের ৫ই সেপ্টেম্বর তারিখে প্রশংসার লিখিয়াছেন—

'Harendra Nath Datta.
Solicitor.

Temple Chambers.
6, Old Post Office St.
Calcutta, 5th Sept. 1932.

প্রদ্ব্যাম্পদেষু—

শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার মহাশয় সমীপেষু—
সবিনয়নিবেদন—

আপনার সম্পাদিত শাক্তরভাষ্যোপেত ও টীকাসংবলিত সনৎ-
সুজাতীয় অধ্যাত্মশাস্ত্র উপহার পাইয়াছি। তজ্জগৎ আমার সবিশেষ
কৃতজ্ঞতা জানিবেন।

গ্রন্থসম্পাদনে আপনি অনেক পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন
এবং পরিশিষ্টসংকলনে অনেক জ্ঞাতব্যবিষয় নিবদ্ধ করিয়াছেন।
সেজগৎ আপনি শাস্ত্রানুরাগী ব্যক্তিমাত্রেরই কৃতজ্ঞতাভাজন
হইবেন।...

অনুগত
শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত।'

(২৫)

The Scottish Church College-এর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত
সুধীর কুমার দাস মহোদয়ের ৫।৯।৩২ তারিখের পত্র পাইয়া গ্রন্থকার
ঐহাকে একখণ্ড সনৎসুজাত পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। সুধীর
বাবুর পত্রখানির নকল নিম্নে প্রদত্ত হইল।

'The Scottish Church College.
Cornwallis St.
Calcutta, 5. 9. 1932.

প্রদ্ব্যভাজনেষু,—

সবিনয়নিবেদন এই যে ডাক্তার শ্রীযুক্ত রামানুজ চক্রবর্তীর
নিকট আপনার প্রণীত কালিকা-কালিকাভাসাখ্যটীকাদিসমেত...

‘সনৎসুজাতীয়মধ্যাশ্রম’ দেখিয়া বিশেষ প্রীতি লাভ করিলাম। গ্রন্থসম্পাদনে ও টীকাদিপ্রণয়নে আপনি অশেষ শাস্ত্রানুরাগ, পাণ্ডিত্য ও পরিশ্রমের পরিচয় দিয়াছেন। বিশেষতঃ পরিশিষ্টের ‘প্রমাণ-সূচী’ত অপূর্ব সংগ্রহ হইয়াছে। ইহা আপনার প্রবল অধ্যবসায়ের নিদর্শন।

আমি একখণ্ড কিনিতে ইচ্ছা করায় শ্রীযুক্ত রামানুজ বাবু বলিলেন, গ্রন্থখানি বিতরণ করা হইতেছে, জানি না ইহা সত্য কি না। যাহাই হউক, মূল্য দিয়াও আমার একখণ্ড পুস্তক পাওয়া আবশ্যক। কি ভাবে পাইতে পারি, অনুগ্রহপূর্বক পত্রোত্তরে জানাইলে বিশেষ সুখী হইব। ইতি

বিনয়াবনত

শ্রীসুধীর কুমার দাস।’

(২৬)

ভবানীপুরবাস্তব্য পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্তবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় M. A. মহোদয় সনৎসুজাতসম্বন্ধে ১৯৩২ খৃষ্টাব্দের ৫ই সেপ্টেম্বর তারিখে গ্রন্থকারকে লিখিয়াছিলেন—

‘১৫২নং হরিশ মুখার্জি রোড, ভবানীপুর।

৫।৯।১৯৩২

সবিনয়নমস্কারনিবেদন—

আপনার প্রকাশিত ‘সনৎসুজাতীয়মধ্যাশ্রম’ পুস্তকখানি পাইয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলাম। আপনার এই পুস্তকখানির

কথা আমি পূর্বেই শুনিয়াছিলাম। ইহা দেখিবার বিশেষ ইচ্ছা ছিল। পিতাঠাকুরমহাশয়ও এ বিষয়ে আগ্রহ প্রকাশ করিতে-ছিলেন। এক্ষণে আমরা পুস্তকখানি পাঠ করিবার সুযোগ পাইলাম। যতদূর দেখিতেছি, আপনি ইহাতে বহু মূল্যবান তথ্য সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। ইহা আপনার সুমহৎকীর্তিরূপে বিরাজিত থাকিবে। ইতি—

গুণানুরক্ত

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ।’

(২৭)

ঢাকাস্থিত আর্ম্যানিটোলার সারস্বতচতুষ্পাঠীর অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত জীবনকৃষ্ণ শর্মা মহাশয় ১৩৩৯ সালের ২৩শে ভাদ্র তারিখে সনৎসুজাতীয় পাইয়া গ্রন্থকারকে লিখিয়াছিলেন—

‘সারস্বতচতুষ্পাঠী, আর্ম্যানিটোলা ।

ঢাকা, ২৩/৫/৩৯ ।

মহাশয়,

...আপনার সনৎসুজাতীয়গ্রন্থের.....প্রাপ্তিস্বীকারপূর্বক আপনাকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি ।...আপনার গভীর পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাইয়া পুলকিত হইতেছি। বিগত পৌষমাসে...পাণ্ডিত্য শ্রীযুক্ত উপেন্দ্র স্মৃতিতীর্থ মহাশয়ের বাসায় অবস্থানসময়ে তৎসহ আপনার অট্টালিকার বহিরংশে বিবিধ আত্মজ্ঞানোপযোগিমহামূল্য বাক্যাবলী জ্ঞাত হইয়া ও তাহা আপনার বিরচিত...জানিয়া আপনার প্রতি যে গভীর শ্রদ্ধা সঞ্চিত হইয়াছিল, আজ আপনার

গ্রন্থপাঠে তাহা সুদৃঢ় হইল। উক্তগ্রন্থদ্বারা যেমন মাদৃশ সংসার-
তাপদগ্ধ ব্যক্তির চিত্তে শাস্তিধারা প্রবাহিত হইবে, তেমনি বহুতর
আবশ্যকীয় তথ্যপূর্ণ পরিশিষ্টাংশদ্বারা বহির্বিষয়েও অসাধারণ জ্ঞান
জন্মিবে—সন্দেহ নাই। আপনাকে ধন্যবাদ। আপনি জগতের
অলৌকিক কল্যাণ সাধন করিলেন। এই ঘোর কলিকালেও
আত্মজিজ্ঞাসুর একেবারে লোপ হয় নাই। যাহারা তাদৃশ আছেন
তাহাদের পরমাদরের বস্তু আপনার গ্রন্থ।...

নিঃ

শ্রীজীবনকৃষ্ণ শর্ম্মণঃ ।’

(২৮)

হাওড়া শিবপুর হইতে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী হালদার
M. A. মহোদয় ‘সনৎসুজাত’ পাইয়া ২৯/৫/১৩৩৯ তারিখে লিখিয়া-
ছিলেন—

নমস্কারপূর্ব্বকনিবেদনমিদম্—

মহাশয়, আপনার প্রেরিত সনৎসুজাত অধ্যাত্মশাস্ত্র পাইয়া
অত্যন্ত আনন্দলাভ করিলাম। আপনার সহিত সাক্ষাৎ আলাপ
করিবার সৌভাগ্য না ঘটিলেও আপনার ধর্ম্মপ্রাণতা ও পাণ্ডিত্য
বহুদিন হইতে শ্রুত আছি। এক্ষণে তাহার নিদর্শনস্বরূপ এই
গ্রন্থখানি পাইলাম। আপনি যে অসাধারণ পরিশ্রম ও অর্থব্যয়ে
এই গ্রন্থটি সাধারণের উপভোগ্য করিয়াছেন তাহা বর্ণনাভীত।
অমূল্যখনির জ্বায় পরিশিষ্টগুলি.....সুখসেব্য.....হইয়াছে। ইহা
একটি নূতনধারার সৃষ্টি করিয়াছে। পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষিত

হইয়া আপনি প্রাচীন পন্থার সহিত নূতন পদ্ধতির সন্নিবেশ
করিয়াছেন—ইহা দর্শনে বড়ই আরাম পাইলাম ।

আমাদের চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রতিকান্ত সাংখ্যতীর্থ
মহাশয় আপনার গ্রন্থ পাইয়া অত্যন্ত প্রীত হইয়াছেন ।, তাঁহার
অভিনন্দন ইহার সহিত পাঠাইলাম । ভগবান্ আপনাকে কুশলে
রাখুন—ইহাই প্রার্থনা ।

বশংবদ শ্রীপুলিনবিহারী হালদার
২৯।৫।৩৯'

(২৯)

‘শিবপুর-চতুষ্পাঠী । হাওড়া
২৯।৫।১৩৩৯’

...শ্রীমদগুরুপদ হালদার মহোদয়েষু—

সপ্রশ্রয়বিজ্ঞপ্তিরেবা—

.....শাস্ত্রে তদীয়ে পরধর্ম-বোধিনি

বুদ্ধা ধিয়ং তে ঋতিপারগামিনীম্ ।

আদৌ পরোক্ষং মম তৎসুদর্শন-

মেতর্হি নামাপরদৃষ্টিদর্শনম্ ॥ ইতি

আশ্রব-শ্রীরতিকান্ত সাংখ্যতীর্থস্ত ।'

'

(৩০)

বরিশালস্থিত বি এম্ কলেজ্ (ব্রজ মোহন কলেজ্) হইতে
অধ্যাপক পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত আশুতোষ শাস্ত্রী M. A., Ph. D.

মহোদয় ১৯৩২ খৃষ্টাব্দের ১৪ই সেপ্টেম্বর তারিখে গ্রন্থকারকে
সনৎসুজাতসম্বন্ধে পত্র পাঠান—

‘B. M. College, Barisal.

14. 9. 1932

My dear sir,

I have great pleasure in offering you my hearty thanks for your presenting SanatSujatiya Adhyatma Shastram...Indeed no praise or gratitude is too great or adequate for the valuable work that you have done for the propagation of the Shastras and the enlightenment of the people by this scholarly edition of yours.

Yours truly,
Ashutosh Shastri.’

(৩১)

ডাক্তার মুক্তেশ নাথ বসু তাঁহার ও গ্রন্থকারের বন্ধু শ্রীযুক্ত সত্যকৃষ্ণ রায়মহাশয়কে সনৎসুজাতসম্বন্ধে ১৯৩২ খৃষ্টাব্দীয় ১৯শে সেপ্টেম্বর তারিখে একখানি পত্র লিখেন। শ্রীযুক্ত সত্যকৃষ্ণ গ্রন্থকারকে ঐ পত্রখানি দেখাইলে গ্রন্থকার তাঁহার হাত দিয়া মুক্তেশ বাবুকে একখণ্ড গ্রন্থ পাঠাইয়া দেন। মুক্তেশবাবু লিখিয়াছেন—

‘শ্রীযুক্তবাবু সত্যকৃষ্ণ রায়

১৪নং নয়ানচাঁদ দস্ত ষ্ট্রীট
কলিকাতা ১৯৯১৩২

দাদা,

আমি অল্প সনৎসুজাতীয় বাধ্য হইয়া অভয় পণ্ডিতকে ফেরৎ দিলাম। প্রকৃত্তে গুরুপদবাবু যখন গ্রন্থের মূল্য লইবেন না, তখন

উক্ত-গ্রন্থ তাঁহার নিকট আমি ব্রাহ্মণ পণ্ডিত না হইয়া কিরূপে চাহিবার সাহস করিব ?

বাক্সালাভাষায় সান্স্যালমহাশয়ের কৃত গ্রন্থ এবং পূর্বতন ফেলোশিপের লেকচারের পুস্তকপেক্ষা এরূপ সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দর গ্রন্থ আমি পাঠ করিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। আমার জ্ঞান একবার বলিয়া দেখিবেন কি ? আর যদি না হয়, তাহা হইলে আপনার পড়া হইয়া গেলে আপনার বইখানি দিন কয়েকের জ্ঞান দিয়া বাধিত করিবেন।

প্রণত

শ্রীমুক্তেশ নাথ বসু।'

লাহোরবাস্তব্য যাক্সের নিম্বটু-নিরুক্তাদির অনুবাদক পণ্ডিত-প্রবর Dr. Lakshman Sarup M A., D. Phil (Oxon), Professor of Sanskrit at the University of the Panjab—মহোদয় সনৎসুজাতসম্বন্ধে গ্রন্থকারকে নিম্নলিখিত পত্রখানি ২১।৯।১৯৩২ তারিখে পাঠাইয়াছিলেন—

'33, Lodge Road Lahore,

21. 9. 32,

Dear Sir,

Many thanks for your kind letter and a copy of 'Sanat Sujatiyam'. It is an excellent publication.

Please accept my warm congratulations. I am indeed very grateful to you for the most valuable gift.

Yours truly,
Lakshman Sarup.'

(৩৩)

কলিকাতা সংস্কৃতকলেজের প্রধান অধ্যাপক ডাক্তার সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত এম. এ., ডি. লিট (Rome), পি. এচ. ডি. (Cantab), C. I. E. মহোদয় সনৎসুজাত পড়িয়া ১৯৩২ খৃষ্টাব্দের ২১ সেপ্টেম্বর তারিখে সংস্কৃতকলেজের প্রিন্সিপ্যালরূপে গ্রন্থকারকে নিম্নলিখিত পত্রখানি প্রেরণ করেন—

'Office of the Sanskrit College,
Calcutta, the 21st Sept. 1932.

Dear Mr. Halder,

I owe you an apology for my delay in acknowledging the rich present you sent me the other day, but it takes time even to glance through a book of this nature. What an appalling industry you must have gone through in preparing this edition. It is not only scholarly and comprehensive beyond the needs of the text itself, but it will also be of great help to scholars carrying on researches in a

general manner as well. I am myself looking forward to reading it more carefully and profiting thereby....

I hope to call on you one day. With best wishes,

Yours sincerely,
S. N. Dasgupta.

Mr. Gurupada Halder.

Kalighat, Calcutta.'

(৩৪)

কলিকাতা হাইকোর্টের জজসাহেববাহাদুর পণ্ডিতপ্রবর
দ্বারকানাথ চক্রবর্তী-মহোদয় সনৎসুজাতীয় পড়িয়া ১৯৩২ খৃষ্টাব্দের
২৩ সেপ্টেম্বর তারিখে গ্রন্থকারকে নিম্নলিখিত পত্রখানি প্রেরণ
করেন—

ভবানীপুর, ২৩৯৩২ ।

পরমকল্যাণীয়বরেষু—

তোমার জ্ঞানবদান 'সনৎসুজাতীয়মধ্যাশাস্ত্রম্' পুস্তকখানি
প্রাপ্ত হইয়া বড়ই সুখী হইলাম। যোগবাশিষ্ঠরামায়ণ অধ্যয়নের
পর তোমার কৃত ধর্মগ্রন্থপাঠে বিশেষ উপকার পাইয়াছি। এই
উপাদেয় গ্রন্থখানি 'সর্বসাধারণের প্রাপ্তির সুবিধা করিয়া হিন্দু-
ধর্মশাস্ত্রপাঠকগণের বিশেষ উপকার হইয়াছে।

আমার ইহা আরও বিশেষ প্রীতিকর যে তোমার কৃত পুত্রগণ
তোমার এই কার্যে যোগদান করিয়া তোমায় সহায়তা করিয়াছে।

আশীৰ্বাদ করি যে তোমরা দীৰ্ঘজীবী হইয়া এই সংপথে অগ্রসর
হও ।

আশীৰ্বাদক
শ্রীদ্বারকানাথ শৰ্মা ।'

(৩৫)

Mahamahopadhyaya (মহামহোপাধ্যায়) Dr. Ganga
nath Jha M. A., D. Litt—Principal, Benaras Sanskrit
College, Vice-Chancellor, Allahabad University—
মহোদয় এলাহাবাদ সেনেট হাউস্ হইতে ১৯৩২ খৃষ্টাব্দের ২৫
সেপ্টেম্বর তারিখে গ্রন্থকারের নিকট নিম্নলিখিত পত্রখানি প্রেরণ
করেন—

'University of Allahabad,

Senate House,

Allahabad, Sep. 25th. 1932.

Dear Sir,

Many thanks for your two volumes on the Sanat
Sujatiyam. It is a most valuable contribution to
our knowledge of the subject and will well-repay
perusal. The vernacular commentaries are specially
illuminating and they go to show that you are a
true Vedantin. I have made over one set to the
University library and the other set I have kept for
myself as so kindly desired by you,

Yours very sincerely,

Ganganath Jha.

Gurupada Halder Esq.
47 Haldarpara Road,
Kalighat, Calcutta.

(৫৬)

Statesman পত্রিকার গ্রন্থসমালোচক (reviewer) শ্রীযুক্ত
জুরেশচন্দ্র সরকার মহোদয় ১৯৩২ খৃষ্টাব্দীয় ২৯ সেপ্টেম্বর তারিখে
গ্রন্থকারকে লিখিয়াছেন—

‘S. Sircar. Bhowanipur, 29 Sept. 1932.

Bahumanaspada Sj. Gurupada Halder,
Sabinaya Nibedanam,

* * * * * The common run of commen-
tators is only too prone to heap on explanations on
the easier passages leaving the really difficult ones
to take care of themselves, which naturally, roused
the ire of the poet Pope in the couplet—

‘How commentators eath dark passage shun
And hold the farthing candle to the Sun.’

But your achievement in the desired direction
I must pronounce to be remarkable inasmuch as
you have grappled with knotty points in a skilful
and masterly manner.

The interesting biographical notices collated
from all valuable sources of information will be

found very useful and will furnish material for subsequent workers in the field.

The glossary of philosophical terms is most valuable. The notes—Historical, Political, Religious, Literary, will be found to be of great interest to the lay reader, while the Shastric references will satisfy the critical spirit of the learned.

Sraddhabanata

Sree Suresh Chandra Sirkar.'

(৩৭)

লাহোর কালীবাড়ী হইতে শ্রীশ্রী কালীমাতার সেবাভূৎ
পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য সনৎসুজাতসম্বন্ধে ৪।১০।৩২
তারিখে গ্রন্থকারকে এই পত্র প্রেরণ করেন—

‘৪।১০।৩২

হীরামণ্ডি, কালীবাড়ী,

লাহোর ।

সজ্জনপ্রতিপালক গুণিগণাগ্রগণ্য বিদ্যোৎসাহী স্বধর্ম্মনিরত বিজ্ঞবর—

আপনার পুস্তকখানি প্রাপ্ত হইয়া যারপরনাই আনন্দিত ও
অনুগৃহীত হইলাম। আপনার সংগ্রহ ও শাস্ত্রানুশীলন বিদ্বজ্জন-
মণ্ডলে প্রশংসনীয় হইয়া শীর্ষস্থান অধিকার করিবে তাহাতে সন্দেহ
নাই।

নিঃ শ্রীকালীপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য ।
কালীবাড়ী । লাহোর।’

[৫৪৬]

(৩৮)

এলাহাবাদ হাইকোর্টের সুপ্রসিদ্ধ উকিল শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রকৃষ্ণ
মুখোপাধ্যায় M. A. B. L. মহোদয় সনৎসুজাত পাইয়া নিম্ন-
লিখিত পত্রখানি দিয়াছিলেন ।

'3/A Johnstongunge.

Allahabad, 8, 10. 32.

My dear Gurupada Bhaya,

I am duly in receipt of the Ry. Parcel enclosing
your valuable book (Sanat-Sujatiyam). I have gone
through a portion of it so far. The volume of labour
and research involved in compiling this valuable
book is indeed remarkable. The care and erudition
which this book reveals are highly creditable,.....

Yours affly,

Harendra Krishna Mukerjee.

(৩৯)

কালীঘাটবাস্তব্য চব্বিশ পরগণার জজ শ্রীযুক্ত হরিপদ
বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয় সনৎসুজাত পাইয়া ১৩৩৯ সালের ২৮শে
আশ্বিন তারিখে ঐস্বাকারকে নিম্নলিখিত পত্রখানি প্রেরণ করেন—

‘২০।১ মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট ।

২৮শে আশ্বিন, ১৩৩৯ ।

পরমস্নেহভাজনেষু—

তোমার প্রণীত ‘সনৎসুজাতীয়মধ্যাশ্রম’ নামক পুস্তক.....

ধন্যবাদের সহিত গ্রহণ করিয়াছি।...গ্রন্থখানির সপরিশিষ্ট বিষয়গুলি মোটামুটি অনুসরণ করিয়া প্রশংসার ভাষা খুঁজিয়া পাই নাই। এই পুস্তকখানি যতদূর পাঠ করিয়াছি তাহাতে যে কত উপকার লাভ করিয়াছি তাহা বলাই বাহুল্য। মহাভারতের এই অংশ তুমি যে রূপে প্রাঞ্জল ও সুমিষ্ট ভাষায় আলোচনা করিয়াছ তাহা যে এত সুন্দর হইতে পারে ইহা আমার কোনও দিনই ধারণা ছিল না। মূল শ্লোকগুলির কালিকাভাস কি পরিষ্কারভাবেই তদন্তর্গত কঠিন কঠিন সমস্যাগুলি পরিষ্কৃত করিয়াছে। অনেক সময় গ্রন্থের পরিশিষ্টাংশে নীরস আলোচনা...সাধারণের সেরূপ মনোযোগ আকর্ষণ করে না। কিন্তু তোমার পুস্তকের সেই অংশ বিশেষ মূল্যবান ও বহু তথ্যে পরিপূর্ণ। তাহাতে বুধিব্যবহার, জ্ঞানিব্যবহার ও শিখিব্যবহার বিষয় অনেক আছে এবং তাহা তুমি এমন বিশদভাবে আলোচনা করিয়াছ যাহাতে তোমার সম্বন্ধে আমাদের উচ্চ ধারণা যে আরও কত উচ্চে গিয়াছে তাহা এখানে প্রকাশ করা সম্ভব নহে। এই পুস্তকে যে পাণ্ডিত্যের, অনুসন্ধিৎসুতার ও গবেষণার পরিচয় দিয়াছ তাহা বাস্তবিক অতি উচ্চ শ্রেণীর এবং তাহাতে যে সমাজের কত কল্যাণ সাধিত হইবে, অন্ততঃ হওয়া উচিত, তাহা বলা যায় না।

এই শ্রেণীর পুস্তক অনেক সময় অনেকের নিকট নীরস হইয়া থাকে। কিন্তু তোমার মধুর ব্যাখ্যায় ও ভাবের বিশ্লেষণে এত সরল হইয়াছে যে তাহা পাঠ করিতে উত্তরোত্তর আগ্রহ বৃদ্ধি না হইয়া থাকিতে পারে না।

তুমি কালীঘাটের গৌরব ও আমাদের গর্বের বিষয়। এই পুস্তক প্রণয়নে তুমি যে যত্ন ও পরিশ্রম দেখাইয়াছ, তাহাতে তুমি

কেবলমাত্র আমাদের পরম আদরের পাত্র নহ, সমাজেরও বিশেষ আদরণীয় ।..... সর্বান্তঃকরণে আশীর্বাদ করি তোমার ও তোমার শ্রীমান পুত্র তিনটির যশ ও আত্ম উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হউক । তোমার সুখ, শান্তি ও স্বাস্থ্য চির অব্যাহত থাকুক ।' ইতি

তোমার শুণমুদ্র

শ্রীহরিপদ বন্দ্যোপাধ্যায় ।'

(৪০)

কলিকাতাসমীপস্থ উত্তরপাড়ার সুপ্রসিদ্ধ জমিদার শ্রীমদ্ উপেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায় M. A., B. L. মহোদয় ১৩৩৯ সালের ২৮শে কার্তিক তারিখে সনৎসুজাত পাঠ করিয়া লিখিয়াছেন—

উত্তরপাড়া, ২৮শে কার্তিক, ১৩৩৯

‘কল্যাণীয়বরেষু,

আমি ‘সনৎসুজাতীয়মধ্যমশাস্ত্রম্’ মধ্যে মধ্যে পাঠ করিতেছি । উহার জ্ঞানবিষয়ে এবং গবেষণায় চমৎকৃত হইয়াছি । আপনি বিপুলবিষয়কর্মে ব্যস্ত থাকিয়াও যে এরূপ কর্মে অধ্যবসায়, অর্থব্যয় ও যত্ন দেখাইতে কার্পণ্য করেন নাই—ইহা শ্রদ্ধার বিষয় এবং অশ্রুর উদাহরণ-স্থল ।...

আ. উপেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায় ।'

শ্রীহট্টের সুপ্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক শ্রীযুক্ত দয়ালকৃষ্ণ তর্কভীর্ষ মহোদয়
সনৎসুজাত পড়িয়া ১৩৩৯ সালের ১২ই মাঘ তারিখে গ্রন্থকারকে
লিখিয়াছিলেন—

‘শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার মহাশয়
বেদবেদান্তাদিবিবিধবিজ্ঞাবিশারদেষু—

মহাশয়,

...ভবংপ্রণীত সনৎসুজাতীয় অধ্যাত্মশাস্ত্র...পাইয়া...নিতাস্ত
উপকৃত ও আনন্দিত হইয়াছি। কালিকানায়ী টীকা অতি উপাদেয়
হইয়াছে। এই টীকায় মাদৃশলোকের শিক্ষার অনেক বিষয় আছে।
কালিকাভাসনামক বঙ্গানুবাদে সকল কথা বিশেষভাবে পরিস্ফুট
হওয়ায় গ্রন্থখানি সাধারণের পক্ষেও বিশেষ উপযোগী হইয়াছে।

পরিশিষ্টাংশে শব্দার্থাদির বিবরণ প্রসঙ্গে এই গ্রন্থে যে
সমালোচনা করা হইয়াছে তাহা দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলাম। এই
শ্রেণীর গ্রন্থ আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় নাই। এরূপ কোনও গ্রন্থ
আছে বলিয়া আমার মনে হয় না। মহাশয়! আপনি একাধারে
অমূল্য রত্নরাশির সমাবেশপূর্বক বহু অর্থব্যয়ে মুদ্রিত করিয়া
বিনামূল্যে বিতরণকরতঃ আন্তিক-সমাজের যে উপকার করিলেন
এবং এই হৃদ্দিনে যে আদর্শ দেখাইলেন তাহা অতুলনীয়।

বিনয়াবনত শ্রীদয়ালকৃষ্ণ তর্কভীর্ষ
জিলা শ্রীহট্ট, ফাদিপুর, পোঃ বালাগঞ্জ।’

হাওড়াস্থিত কালীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় লেন হইতে শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকিঙ্কর দে মহাশয় ১৩৩৯ সালের ২০শে মাঘ তারিখে লিখিয়াছেন—

‘মহাশয়,

আপনার সনৎসুজাত গ্রন্থের কিয়দংশ পাঠ করিয়াই বুঝিলাম, একরূপ শাস্ত্রানুরাগ আধুনিক বিশ্ববিদ্যালয়েব উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তিবর্গের মধ্যে বিরল। মহাভারতের বিশিষ্ট একটী অংশ লইয়া ঋষির উপদেশ হৃদয়ঙ্গম করতঃ আপনি যেরূপ পরিশ্রম ও অধ্যবসায় সহ গ্রন্থখানি রচনা করিয়াছেন এবং বহুব্যায়ে উহা মুদ্রিত করিয়া বিনামূল্যে ধর্মপ্রচারার্থ বিতরণ করিতেছেন, তাহা আপনার মত ধনাঢ্য বিষয়ভোগী লোকের মধ্যে দেখা যায় না। ইহাতে আপনাদের কুলদেবী শ্রীশ্রীঐকৈবল্যদায়িনী কালীমাতার যথেষ্ট কৃপা এবং আপনাদের পূর্ব সাধনাই প্রকাশ পাইতেছে। গীতায় শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

‘শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগভ্রষ্টোহভিজায়তে।

অথবা যোগিনামেব কূলে ভবতি ধীমতাম্॥’

আপনার পারিশ্রমিকস্বরূপ অঙ্কাজলি দিতে আমি জীবনে ভুলিব না। শ্রীচরণে নিবেদক—

শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর দে

২০শে মাঘ, ১৩৩৯ সাল।’

স্বর্গত লালগোপাল চক্রবর্ত্তি M. A., P.R.S. মহোদয়ের সাধক ও পণ্ডিত পুত্র এবং কালীঘাটনিবাসী শ্রীমুশীলচন্দ্র হালদারের

পৈতৃষসেয় শ্রীমদ্ উমাপদ চক্রবর্তিমহোদয় ১৩৩৯ বঙ্গাব্দের কোনও
দিবসে গ্রন্থকারকে নিম্নলিখিত পত্রখানি প্রেরণ করেন ।

‘কালীঘাট, ১৩৩৯ সাল ।

নিবেদনম্

ভো মহাশয়,

প্রাপ্তং সনৎশুজাতীয়মধ্যাশ্রমশাস্ত্রমুত্তমম্ ।
তত্ত্বজ্ঞানাকরং লোকে সংসারব্যাদিভেষজম্ ॥
কালিকাখ্যা টীকা রম্যা সঞ্জাতা স্মনোহরা ।
বিদ্বৎপ্রতিভাখ্যাতিকপূর্যামোদমোদিতা ॥
যচ্চাববোধসৌকর্য্যাং কালিকাভাসো নির্মিতঃ ।
তেনার্থঃ সরলং ভাতি মুকুরে প্রতিবিশ্ববৎ ॥
আলোচ্যানস্তশাস্ত্রাণি যৎ প্রমাণানি ভূরিশঃ ।
শ্রুস্তানি পুস্তিকামধ্যে প্রশংসার্হাণি সর্বথা ॥
পুস্তকং নিভ্রমং কর্তুং প্রযত্নাতিশয়ঃ কৃতঃ ।
তথাপি দৃশ্যতে তত্র স্থানে স্থানে ভ্রমোদ্ভবঃ ॥
তত্র বক্তব্যমেবং নঃ কশ্চ বা ন ভবেদয়ম্ ।
কলঙ্কো দৃশ্যতে চন্দ্রে মুনীনাং চ মতিভ্রমঃ ॥
আলোচনাঃ পরিশিষ্টে যাঃ কৃতা হৈতিহাসিকাঃ ।
অনুসন্ধিৎসুনা তাশ্চ সৰ্ব্বা বৈ নানুমোদিতাঃ ॥
তথাপি মুক্তকণ্ঠাস্ত্ব ক্রম ইদং সুনিশ্চিতম্ ।
পুস্তকং সুন্দরং জাতং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥
ধন্যঃ শাস্ত্রানুসন্ধানং পাণ্ডিত্যং স্মহদহো ।
চরতঃ প্রবিবেকেন বিষয়ারণ্যভূমিষু ॥
অথবা বিস্ময়ো হত্র ন কর্তব্যঃ কদাচন ।
আকরে পদ্যরাগাণাং জন্ম কাচমণেঃ কৃতঃ ॥

ইতি বিনীত—শ্রীউমাপদ চক্রবর্তিনঃ ।’

হাইকোর্টের জজ সাহেব ডাক্তার দ্বারকানাথ মিত্র মহোদয়ের
নিকট হইতে গ্রন্থকার সনৎসুজাতসম্বন্ধে নিম্নলিখিত পত্রখানি
প্রাপ্ত হন—

‘High Court, Calcutta,
21st May, 1933.

From

The Hon’ble Mr. Justice Dwarakanath Mittra

M. A., D.L.

Judge, High Court, Calcutta.

To

Gurupada Halder Esq., Kalighat.

My dear Gurupada Babu,

Many thanks for your kind present of ‘Sanat-Sujatiya Adhyatma Sastram’ which you sent to me. During intervals of my judicial duties I have been reading your book which contains principles of Hindu Philosophy and which brings peace to minds which are in deep grief due to bereavement of near and dear relatives.

I did not know, before I read this book, that you are possessed of such wide culture. Being one of the most esteemed Shebaites of the Temple of Kalighat, one is glad to find that one can look to you for religious and moral instructions from the reading of the book of over 800 pages. I am convinced that you are deeply versed in Sanskrit literature and I am also glad to find that all your

three sons are well educated and you have endeavoured in writing this book to inculcate in their minds strong belief in our Shastras. It is gratifying to find that your endeavour has been fruitful in this respect. With kind regards,

Yours sincerely,
Dwarakanath Mitter.'

(৪৫)

উৎকলে বৈতরগিনামক মাসিকপত্রিকার সম্পাদক শ্রীবিজ্ঞানধর সিংদেও B. A., B. L., M. R. A. S. কর্তৃক ১৯৩৩ খৃষ্টাব্দের মার্চ ও এপ্রেল মাসের পত্রিকার ১৯৮ পৃষ্ঠে প্রকাশিত হয়—

The Vaitarani. Vol vii & Nos vii & viii. March & April, 1933.

Sanat-Sujatiyam Adhyatma Sastram—is a voluminous book in two parts to be had of A. K. Halder ...Kalighat, Calcutta. This forms the 1st & 2nd part of a series called Kalighat Kalika Granthamala & the series are not for sale, but they are and will be distributed freely among deserving candidates. This shows that the book is not meant for money-making. The book has been written by Sree Gurupada Sharma Halder with Shankar Bhasya. The book contains about 1500 pages. This is a book for Jnanamargis and is a book meant for all time.'

[৫৫৪]

(৪৬)

কটকস্থিত র্যাভেনস কলেজের ভূতপূর্ব প্রবীণ অধ্যাপক সর্বজনবরেণ্য ব্রাহ্মণসমাজের শীর্ষস্থানীয় শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় M. A. মহোদয় সনৎশুজাতীয় পাইয়া ১৩৪০ সালের ১লা শ্রাবণ তারিখে গ্রন্থকারকে এই পত্র দিয়াছেন—

‘শ্রী শ্রীহর্গা

58 Hindustan Park, Ballygunge.

১লা শ্রাবণ, ১৩৪০

ভক্তিভাজনেযু—

আপনার ‘সনৎশুজাতীয়মধ্যশাস্ত্রম্’... পাঠ করিয়া কত জ্ঞান ও আনন্দ লাভ করিলাম... এজন্ত কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করাই এই চিঠির উদ্দেশ্য ।... এই বিরাট গ্রন্থ কেবল বর্তমান সমাজের হিতসাধন করিবে না, ভবিষ্যতে... ইহা বাঙালী জাতিকে গৌরবান্বিত করিবে।

বাগ্‌দেবীর কৃপায় আপনি জ্ঞানের আকর, তাই এই অমূল্য গ্রন্থ প্রণয়ন করিতে পারিয়াছেন। কথা-প্রসঙ্গে আপনি আমাকে একবার বলিয়াছিলেন—‘Like a ship that never saw the sea.’ আপনি ওকালতি পাশ করিয়াও ওকালতি করেন নাই। এখন দেখিতেছি, আপনি আজীবন জাহাজখানি তত্ত্বজ্ঞানে বোঝাই করিতেছেন। এই জাহাজে আপনি অনায়াসে ভবসমুদ্র পার হইতে পারিবেন।...

,

আপনার শুণমুগ্ধ

শ্রীগোপালচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় ।’

[৫৫৫]

(৪৭)

‘বঙ্গীয় কায়স্থ সমাজ’ নামক পত্রিকার সম্পাদক শ্রীমদ্
উপেন্দ্রচন্দ্র শেঠ মহোদয় ১৯৩৩ সালের ৭ই আগষ্ট তারিখে
সনৎসুজাতসম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

‘147 Cornwallis St. Calcutta.
7-8-1933

To Sj Gurupada Halder.

Dear Sir,

The big volume.. of Sanat-Sujata with tika and
notes came to my sight...and the famous Kabiraj
Haran Chandra Chakravorty gave it to me for
study. I find it a very very valuable book...

Truly yours
Upendra Chandra Set.’

(৪৮)

১৯৩৩ সালের ১০ই আগষ্ট তারিখে মহামহোপাধ্যায় দুর্গাচরণ
সাংখ্যতীর্থ মহোদয়কে ঢাকার সারস্বতসমাজ যে পত্র প্রেরণ করেন
তাহার নকল ৪৭৩-৭৫ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত হইয়াছে।

(৪৯)

ঢাকাস্থিত রৌহাটোলাধ্যক্ষ শ্রীমধুসূদন ব্যাকরণতীর্থ বিদ্যাবূষণ
মহোদয় ১৩৪০ সালের ১৪ই ভাদ্র তারিখে সনৎসুজাত সম্বন্ধে
লিখিয়াছিলেন—

[৫৫৬]

‘রৌহাটোলতঃ পোঃ দড়গ্রাম, ঢাকা ।

১৪৪১১৩৪০

শ্রীযুক্তগুরুপদ হালদার.....

মহাশয়,

সংপ্রাপ্য পুস্তকং ধীমন্ সম্পূর্ণং মানসেঙ্গিতম্ ।

ইষ্টকামপ্রসিদ্ধ্যর্থং কাময়ে জগদস্থিকাম্ ॥

.....তদীয়ভাষাবিজ্ঞানদ্বারেণাতীব শ্রীতবানহম্ । অতো
ভগবন্নিবন্ধা সততং সপরিজনকুশলং তে বিজ্ঞাপয়ামীতি ।

নিবেদনম্—

শ্রীমধুসূদন ব্যাকরণতীর্থ বিজ্ঞাভূষণস্ত ।’

(৫০)

বর্দ্ধমানস্থিত ‘বিজয়চতুষ্পাঠী’র পরমাচার্য্য সুপ্রবীণ
মহামহোপাধ্যায় বীরেশ্বর তর্কতীর্থ মহোদয় সনৎস্মজাতপাঠের পর
১৩৪০ সালের ২০ আশ্বিন তারিখে গ্রন্থকারকে নিম্নলিখিত পত্রিকা
প্রেরণ করেন—

‘Bejoy Chatuspathy
Burdwan.

২০।৬।৪০

মহামহোপাধ্যায়বীরেশ্বরতর্কতীর্থস্ত .

প্রধানাধ্যাপকস্ত

মাননীয়শ্রীযুক্তগুরুপদহালদারমহোদয়ায়

সবিনয়নমস্কারপূর্বকং প্রতিনিবেদনমেতৎ—

তত্ত্বং দার্শনিকং সনৎস্মজকৃতং বাঙ্‌মনসাগোচরং .

গূঢ়ার্থাক্রমঃসমাবৃতিবিশাদ্‌ হ্রস্বোদভাবাধিতম্ ।

নানাশাস্ত্রবিচারবিজ্ঞা । ভবতা ব্যাখ্যাংশুভি ভাসিতং

মন্ত্রে স্বক্ষগতং পরোক্ষমপি তৎ স্বাভাতি, যন্তো ভবান্ ॥ ইতি ।’

[৫৫৭]

(৫১)

‘অশেষ শাস্ত্র-নিষ্ণাতমতে: ত্রীশুকপদ-হালদারস্ত সবিধে সানন্দ-
বিজ্ঞাপনম্—

পাবনা সারস্বত টোল ।

মহাশ্ব—

সনৎশুজাতীয়সমাহবয়ং ভবৎ-
সকাশতঃ প্রাপ্য মনোজ্ঞভাগ্যযুক্ত ।
অধ্যাত্মশাস্ত্রং নবকালিকাখ্যা
সাভাসয়াহলংকৃতমাত্মটীকয়া ॥
যৎ কালিকায়াঃ পরিশিষ্টমন্ততো
হপ্যত্যন্তবিদ্বৎবিকাশকং হি তৎ ।
সমগ্রমালোকয়তোহত্ৰ মঞ্জুলং
মনো মমামোদভরং বহত্যলম্ ॥ ইতি

সারস্বতবিদ্যালয়াধ্যাপক-

শ্রীহুর্গাপ্রসন্নবিদ্যাভূষণ-ভট্টাচার্য্যস্ত
পাবনাতঃ ।

পাবনা সারস্বত টোল ।

১৩৪০।২৭শে আশ্বিন ।

জিঃ পাবনা ।’

(৫২)

১৩৪০ সালের অগ্রহায়ণ মাসের ১২ তারিখে ভট্টপল্লীর
বিদ্বন্মণ্ডলী গ্রন্থকারকে ‘দর্শনসাগর’ উপাধি প্রদান করেন । মানপত্রে
লিখিত আছে—

‘ভট্টপল্লীপণ্ডিতসমাজপ্রদত্তং মানপত্রম্ ।

শ্রামাশ্রীচরণাজ্জারণচিরপ্রেমা চ তীর্থাশ্রয়ঃ

শাস্ত্রার্থোত্তমরত্নধারণপর স্তম্বেন্দুদন্তেক্ষণঃ ।

হালদারোপপদো দ্বিজো গুরুপদঃ সদ্ভট্টপল্লীবুধৈ-

দন্তং দর্শনসাগরেতি শুভদোপাধিং ভজন্ জীবতাং ॥

শ্রীকমলকৃষ্ণ স্মৃতিতীর্থ দেবশর্ম্ম-

শ্রায়তীর্থোপাধিক শ্রীশ্রীজীব দেবশর্ম্ম-

তর্কতীর্থোপাধিক শ্রীমন্মথনাথ দেবশর্ম্ম-

শ্রীজগদুন্মত্ত স্মৃতিতীর্থ দেবশর্ম্ম-

শ্রীদুর্গাচরণ কাব্যতীর্থ দেবশর্ম্ম-

শ্রীঅমরনাথ স্মৃতিরত্ন দেবশর্ম্ম-

শ্রীশুজীব কাব্যতীর্থ দেবশর্ম্ম-

শ্রীরামরূপ বিদ্যারত্ন দেবশর্ম্ম-

শ্রীদাশরথি দেবশর্ম্ম-

শ্রীনারায়ণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ দেবশর্ম্মভিঃ ।’

(৫৩) .

১৩৪০ সালের ১৯শে অগ্রহায়ণ তারিখে প্রথিতনামা পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় কমলকৃষ্ণ স্মৃতিতীর্থ মহোদয় স্বতন্ত্রভাবে গ্রন্থকারকে নিম্নলিখিত সংবর্দ্ধনাসূচক পত্রখানি প্রদান করেন—

‘কালীঘাটবাস্তবহালদারবংশভূষণ-শ্রীযুক্তগুরুপদহালদার-মহোদয়ান্নাং সংবর্দ্ধনমুপাধিপত্রদানম্—

মারীচাষয়কোস্তম্ভো গুরুপদানুধ্যানকৃৎভূমুরঃ

শ্রীমাঞ্ শাস্ত্রচয়ানুশীলনমহাবর্দ্ধোভিরাবুংহিতঃ ॥

আচারে বিনয়ে শ্রিয়া গুরুপদো মার্গানুসারী সতাং
বিদ্বান্ দর্শনসাগরেত্যভিধয়া সম্পূজ্যতে সাদরম্ ॥

বঙ্গাব্দাঃ ১৩৪০।১৯শে অগ্রহায়ণ—মহামহোপাধ্যায়-শ্রীকমলকৃষ্ণ-
স্মৃতিতীর্থদেবশর্মা প্রদত্তম্ ।’

(৫৪)

ঐ সময়ে ভট্টপল্লীস্থ সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিতপ্রবর শ্রীমন্নথনাথ তর্কতীর্থ
মহোদয়ও স্বতন্ত্রভাবে নিম্নলিখিত অভিনন্দন-পত্র প্রদান করেন—

‘মাননীয় শ্রীলশ্রীযুক্তগুরুপদহালদারমহোদয়স্ত শুভাগমনমুপলক্ষ্যাভি-
নন্দনপত্রমিদম্—

অধ্যাশ্রয়শাস্ত্রপরিশীলনলব্ধসংবিদ !
বিদ্বৎসমাজপরিমণ্ডন ! ভূমিদেব !
ত্বামতু ধর্মনিরতং সুধিয়ং সমেত্য
সন্তুগ্ৰসে “গুরুপদ” ! প্রিয়মণ্ডনেন ॥

* * * * *

সঙ্কর্মকৌস্তভমণি বিনয়প্রভাকুং
মানোল্লতাভ্রিসতামসি কালকূটঃ ।
বিভাস্থধা হমিতি “দর্শনসাগরো”প-
নান্না বিমণ্ডিততনু জয় জীব শশ্বৎ ॥

শ্রীমন্নথনাথ তর্কতীর্থশর্মাণঃ । ভট্টপল্লীতঃ ।’

[৫৬০]

(৫৫)

শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সনৎসুজাত পাইয়া ১৯৮৮০
তারিখে লিখিছেন—

‘নমস্কারাস্তে নিবেদন—

আপনার নিষ্ঠা ও পাণ্ডিত্যের পরিচায়কস্বরূপ ‘সনৎসুজাত’
গ্রন্থ পাইয়া পরমানন্দ লাভ করিলাম। আশা করি আপনার বর্তমান
জীবনের আলোক যেন ভবিষ্যৎ জীবনকে অধিকতর আলোকিত
করিয়া তোলে। ঈশ্বরের নিকট আপনার দীর্ঘ ধর্মজীবন কামনা
করি।

বশংবদ

শ্রীশরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।’

(৫৬)

১৩৪০ সালের ২২শে অগ্রহায়ণে দৈনিক বসুমতীতে ভাটপাড়ায়
গ্রন্থকারের উপাধিলাভ লইয়া এইরূপ সংবাদ প্রকাশিত হয়—

“পণ্ডিতের সন্ধান

দর্শনসাগর-উপাধি-দান

ভাটপাড়া, ৭ই ডিসেম্বর।

কালীঘাটের শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার আধ্যাত্মিক উন্নতি বিষয়ে
একখানি পুস্তক প্রণয়ন করায় ভাটপাড়ার পণ্ডিতগণ গত ৬ই
ডিসেম্বর অপরাহ্ন ৫টার সময় স্থানীয় সংস্কৃত কলেজে সমবেত হইয়া
তাঁহাকে দর্শনসাগর উপাধি দান করিয়াছেন।”

(৫৭ এবং ৫৮)

১৯৩৩ সালের ৯ই এবং ১২ই ডিসেম্বর তারিখদ্বয়ে Forward এ এবং অমৃতবাজার পত্রিকায় যথাক্রমে নিম্নলিখিত সংবাদ প্রকাশিত হয়—

‘Honour to a Pandit.’

‘Well-known Pandits of Bhatpara assembled on the 6th instt. at 5 O’clock afternoon at the premises of the local Sanskrit College to welcome Sj Gurupada Halder of Kalighat and to express their appreciation of his grand work ‘Sanat-Sujatiya Sastram’—a treatise on spiritual culture, which has been commented on in Sanskrit and translated in Bengali with historical notes. The book was prepared not for sale but for the spread of spiritual culture among the learned society. The assembly conferred the title ‘Darsan-sagar’ on him, under the presidency of Pandit Panchanan Tarkaratna who also styled him ‘Saraswati’ one year ago from Benaras. This title was confirmed by the assembly. Sj Halder made a short reply to the addresses given by the Pandits.

M. M. Kamalkrishna Smrititirtha, Pandits Sj Sreejeeb Nyayatirtha M. A. (Principal of the College), Manmathanath Tarkatirtha amongst others were present.’

[৫৬২]

(৫৯)

পাবনার গুণাইগাছা হইতে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রমাকান্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয় গ্রন্থকারকে ১২।১২।৩৩ তারিখে লিখিয়াছিলেন—

‘গুণাইগাছা, পাবনা।

১২।১২।৩৩

পরম শ্রদ্ধাস্পদেষু

আজকার অমৃতবাজার পত্রিকায় আপনার ভাটপাড়াপণ্ডিত-সমাজপ্রদত্ত উপাধি-সংবাদ পড়িয়া অতিশয় সুখী হইলাম। আপনার ব্যাখ্যাত সনৎসুজাত উপাদেয় গ্রন্থ। আমার এই অবসর সময়ে ইহা দ্বারা যথেষ্ট চিন্তাবিনোদন ও মোহাবসানের কারণ হইয়াছে। ভগবান্ আপনাকে দীর্ঘজীবী করুন এবং আনন্দে রাখুন।

মঙ্গলাকাজক্ষী শ্রীরমাকান্ত ভট্টাচার্য্য।’

(৬০)

১৩৪০ সালের ১লা চৈত্র তারিখে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ মহোদয় ভট্টপল্লীস্থ পণ্ডিতসমাজপ্রদত্ত সরস্বতী এবং দর্শনসাগর উপাধিদ্বয় সমর্থন করিয়া গ্রন্থকারকে পত্রপ্রদান করেন—

‘কালীঘট্টবিশুদ্ধপীঠনিলয় শ্রীমন্ মহাকালিকা-

সেবাভূংকুলভাস্বতে গুরুপদেত্যাভূতে শ্রীমতে।

দত্তং সন্তিরুপাধিযুগ্মকমিদং যদ্ ভট্টপল্লীস্থলা-

দেতদ্ যোগ্যসভাজনেন মহতীং শ্রীতিং প্রপত্তামহে ॥

মহামহোপাধ্যায়—

শ্রীফণিভূষণতর্কবাগীশঃ।’

১।১২।১৩৪০

[৫৬৩]

(৬১)

কলিকাতা কর্পোরেশনের ভূতপূর্ব মেয়র এবং আলিপুর জজ কোর্টের সুপ্রসিদ্ধ উকিল শ্রীযুক্ত সনৎকুমার রায়চৌধুরী M.A., B. L. মহোদয় ‘সনৎসুজাতীয়মধ্যাশ্রম’ পড়িয়া ১৩৪১ সালের ৮ই জ্যৈষ্ঠ তারিখ গ্রন্থকারকে লিখিয়াছিলেন—

‘Bar Library, Alipur.

শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার সরস্বতী—

পূজ্যপাদেষু

আপনার সনৎসুজাতীয় পুস্তক পাইয়া অল্পগৃহীত হইলাম। এই পুস্তকে যে পাণ্ডিত্য ও গবেষণার পরিচয় প্রাপ্তি হইতে আছে তাহা বাঙ্গালা-দেশে প্রাচ্য বিষয়।

নিঃ শ্রীসনৎকুমার রায়চৌধুরী।’

(৬২)

ঢাকাস্থিত হলদিয়া-গ্রাম হইতে সুপ্রসিদ্ধ বিদ্বান্ শ্রীসীতানাথ তর্কবাগীশ মহোদয় সনৎসুজাত পাইয়া ১৩৪৩ সালের ২১শে ভাদ্র তারিখে লিখিয়াছেন—

‘১৩৪৩।২২শে ভাদ্র।

পোঃ হলদিয়া,

গ্রাম-হলদিয়া, ঢাকা।

সম্মানান্বিত শ্রীযুক্ত গুরুপদ...

সবিনয়নিবেদনম্—

মহাশয়! আপনার প্রদত্ত ‘সনৎসুজাতীয়মধ্যাশ্রম’ নামক গ্রন্থ প্রাপ্ত হইয়া কিঞ্চিৎ অধ্যয়ন করিলাম, সম্পূর্ণ গ্রন্থপাঠ করিতে অধিক সময় আবশ্যক, কিন্তু আমি আনন্দে অধীর হইয়া পত্র

লিখিতে ততদিন অপেক্ষায় সমর্থ হইলাম না । আমি বুঝিলাম যে, আপনি কোনও রূপ স্তুতিবাদে সন্তুষ্ট নহেন, তথাপি প্রাণের আবেগ সহনে অসমর্থ হইয়া সরল অন্তঃকরণে আপনাকে কথঞ্চিৎ মানসিক ভাব নিম্নে নিবেদন করিলাম ।...আমার ধৃষ্টতা ক্ষমা করিবেন । ইতি
 ত্রীসীতানাথ তর্কবাগীশস্ত ।

মহোদয় !

তত্ত্বজ্ঞানবিধূতমোহনিবহঃ ত্রীকালিকাসেবকঃ
 শাস্ত্রাস্তোষিস্মমুহুরাতিনিপুণঃ প্রজ্ঞানুধাস্বাদকঃ ।
 বেদান্তপ্রতিপাদপূর্ণপরমব্রহ্মৈকচিন্তাপরো
 নিত্যং সঞ্জয়তু প্রসন্নহৃদয়ো ধীমান্ দয়াবান্ ভবান্ ॥
 গুরুপদগতচিন্তঃ কালিকাবীজবিশ্তো
 গুরুপদনতিধর্ম্মা পূতনিষ্কামকর্ম্মা ।
 গুরুপদশরণশ্চ ত্রীভবান্ সত্যনিষ্ঠো
 গুরুপদ । জয়শীলঃ শাস্ত্রসাস্তোহস্ত শংখং ॥

ধন্য মাণ্ড্য বরেণ্য গুরুপদ ! সুযতা লেখনীবর্ণসূতা
 ধন্য ধন্য বিশুদ্ধ হৃদয়ম্ ভবতো ভাব্যভাবানুভাব্যম্ ।
 পাণ্ডিত্যং চাপি ধৈর্য্যং নিরুপমমধুনা দৃশ্যতে কুত্রচিন্নো
 চিত্রং তেভ্যো নমো যে ভবতি গুণগণাঃ সংস্থিতা যোগজাতাঃ ॥

ভারতে ভারতী ভাতি কোমলে চিত্তপুঙ্করে ।

সাধকা ভাবুকা ভক্তাঃ স্বাদয়ন্তি পদামৃতম্ ॥

নমোহস্ত তে সত্ত্বজসুস্ববুদ্ধয়ে

নমোহস্ত তে সংযমচিন্তাশুদ্ধয়ে ।

নমোহস্ত তে পুণ্যপবিত্রমূর্ত্তয়ে

নমোহস্ত তে নির্মলকর্ম্মকীর্ত্তয়ে ॥

জ্ঞানরত্নাকরায়াম্শৈ পূর্ণায় ভবতে স তে ।
 কিং ময়া তদুপানেয়মুপায়নমনিন্দিতম্ ॥
 জালিতঃ কালিকাদীপো যেন বেদাস্তদীপ্তয়ে ।
 কালিকাশ্রীতয়ে তস্মৈ বাঙমালা অঙ্কয়াহঁপিতা ॥
 জ্ঞানায় মুক্তস্ত বিহায় নিদ্রাং তোষং চ তল্লৈ নিশি যো নিষল্লঃ ।
 চিন্তারতঃ সাধু লিলেখ তত্ত্বং পুত্রৈশ্চ কচ্চিং কুশলী ভবান্ সঃ ॥
 শ্রীসীতানাথ তর্কবাগীশস্ত ।
 ২২।৫।৪৩
 হলদিয়া, ঢাকা ।'

(৬৩)

26th July, 1937.

Silver Jubilee Souvenir—edited by R. P. Chatterjee and compiled by K. R. Khosla—নামক ঐতিহাসিক গ্রন্থে লিখিত আছে—

“Gurupada Halder B. L., Saraswati, Darsansagar, Silver Jubilee Medalist—son of late Kenaram Halder Calcutta. Born 1879 at Kalighat, Calcutta, chief shebait of the Kalighat Temple ; formerly Honorary Magistrate, Alipore, author of ‘Sanat Sujatiyam’—a stupendous book of 1500 demy pages in Sanskrit and Bengali written to edify his sons—Balai Chand M. A., Ajit Kumar M.Sc , B.L., and Bharatibikash M. A., B. L.—after they had finished brilliant university careers. The book was printed at author’s cost

of Rs. 10,000 in two editions in Devanagari & Bengali characters and distributed free all over India amongst Pandits of high repute and also presented to Tols, Chatuspathis, Colleges and public libraries, thus advancing the cause of Sanat Sujatiya school of Vedanta philosophy. After publication of the book various academic titles such as Saraswati, Darsan-sagar, Vedantabhusan etc. were conferred upon the author by leading Pandits of Bengal and Benares, some of whom are of opinion that a book of similar profundity has not come out during the British administration in India.

At the earnest request of the Pandit Community of Bhatpara, Mr. Halder has written 700 pages on the comparative History of Sanskrit grammars dealing with more than 15 schools of thought current in India. The book is ready for publication and some of the eminent Pandits are of opinion that the work is quite unique and encyclopaedic in character and unsurpassed by any of its kind, ancient or modern.

Mr. Halder explained the secret of Hindu Divinity to their¹ Excellencies Lord Carmichael and the Earl of Ronaldshay, now Marquess of Zetland, when, as Governors of Bengal, their Excellencies

visited the Kalighat Temple. Lord Ronaldshay, impressed with his profound scholarship in Eastern and Western philosophy, said that East and West were found combined in Mr. Halder.

Jagadguru Sankaracharya of Kanchi and Pandit Madanmohan Malaviya on coming in contact with Mr. Halder at Kalighat also expressed themselves as highly pleased with his deep study and clear exposition of the principles of Hindu philosophy and said that the like of him had not been met with in any other place of pilgrimage in India. On account of Mr. Halder's shastric knowledge he was appointed to supervise the Puja and Hom ceremonies at the Kalighat Temple conducted by the Pandits of South Calcutta on the occasion of the celebration of the Silver Jubilee of his late Imperial Majesty King George V."

(৬৪)

কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক সর্বজনবরণ্য ত্রীযুক্ত জয়গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয় সনৎসুজাতসম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

‘সুহৃদ্বরেণু—

...আপনার উপহৃত সনৎসুজাতীর সাধু ব্যবহার হইতেছে।

[৫৬৮]

মাত্র প্রথম অধ্যায় শেষ করিয়াছি ।...আপনার প্রণীত গ্রন্থখানির
নিকট শিষ্য অঙ্গীকার করিয়াছি ।

শুভার্থী শ্রীজয়গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় ।’

(৬৫)

বাগ্‌নান হইতে শ্রীরসিকমোহনশর্মা মহোদয় সনৎসুজাতীয়
পাইয়া ২রা চৈত্র ১৩৪০ সালে লিখিয়াছেন—

‘নমস্কারপূর্বক নিবেদন—

আপনার সনৎসুজাতীয় ভক্তিপূর্বক মস্তকে ধারণ করিয়াছি ।
এই বিপুলগ্রন্থ নিশ্চয়ই শিক্ষিতসমাজে অশেষ কল্যাণ সাধন
করিবে । আমার বয়স ৮৮ বৎসর । এই অবস্থাতেও আপনার এই
অশেষ পাণ্ডিত্যপূর্ণ ধর্মবিজ্ঞানসংবলিত জ্ঞানগর্ভ গ্রন্থ পড়িতে প্রবৃত্ত
হইয়াছি ।

বিনীত—

শ্রীরসিকমোহন শর্মা ।’

(৬৬)

কটকের Ravenshaw College এর ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ মাননীয়
শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় মহোদয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস
পাইয়া ১৯৪৪ সালের ২৩শে মার্চ তারিখে এই পত্র প্রদান করেন—

‘শ্রীশ্রীচূর্ণা

৪৭।২, গড়িয়াহাটা রোড, বালিগঞ্জ ।

২৩/৩/৪৪

প্রজ্ঞাপ্তদেয়—

কাল আপনার ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পেয়েছি ।...এরূপ গ্রন্থ
জগতের কোনও ভাষায় আছে কিনা সন্দেহ । পুস্তকখানি

বিশ্ববিদ্যালয়ের নামে উৎসর্গ করিয়া তদ্বারা মাতৃ-ঋণ কতক পরিশোধ করিয়াছেন ও উপযুক্ত পুত্রের কার্য্য করিয়াছেন।

সনৎসুজাতীয়মধ্যাশ্রমশাস্ত্রম্ পড়িয়া মনে হইয়াছিল—এরূপ টীকা এ শতাব্দীতে আর বুঝি বাহির হয় নাই। এই পুস্তকখানি আমার কাছেই রাখি ও তাহা হইতে কত জ্ঞান ও আনন্দ পাই। এই দুইখানি গ্রন্থ প্রণয়নহেতু আপনি আমাদের দেশের গৌরব। আপনি দীর্ঘজীবী হইয়া সাহিত্যসেবা করুন। সুবিধা পাইলে আপনাকে দেখিয়া আসিব।

আপনার গুণমুগ্ধ—

শ্রীগোপালচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়।’

(৬৭)

মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার গণনাথ সেন এম্. এ., এল্. এম্. এস্. মহোদয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পাইয়া ১৯৪৪ খৃষ্টাব্দের ১৯শে এপ্রেল তারিখে নিম্নলিখিত পত্রখানি গ্রন্থকারকে প্রেরণ করেন—

‘Mahamahopadyaya

Kalpataroo Palace,

Dr. Gananath Sen

223, Chittaranjan Avenue,

M. A., L. M. S.

Calcutta—19. 4. 1944.

সবিনয়নিবেদন—

আপনার লিখিত ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ পাইয়া বিশেষ প্রীত হইলাম। পূর্বে আপনার ‘সনৎসুজাতীয়’ নামক গ্রন্থখানি উপহার পাইয়া কৃতার্থ হইয়াছিলাম। আপনার অনুপম অসামান্য পাণ্ডিত্য, গবেষণাশক্তি ও সিদ্ধান্তবিবেক পণ্ডিতসমাজের হর্ষ ও বিশ্বস্ত উৎপাদন করে।

আপনার সহিত সাক্ষাৎ পরিচয় না থাকিলেও আপনি যে নীরব কর্ম্মী ও পণ্ডিতশিরোমণি সে কথা সূত্রংসমাঙ্গে নিয়তই বলিয়া

থাকি। ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি আপনি চিরজীবী হইয়া
এইরূপ জ্ঞান বিতরণ করিতে থাকুন।

ভবদীয়—

শ্রীগগনাথ শর্ম্মণঃ

শ্রীগুরুপদ হালদার বি. এল.
সরস্বতী দর্শনসাগর বেদান্তভূষণ
কালীঘাট'।

(৬৮)

শাস্তিনিকেতন হইতে ১৩৫১ সালের ১১ই বৈশাখে মহামহো-
পাধ্যায় পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রিমহোদয় গ্রন্থকারকে
নিম্নলিখিত পত্রখানি প্রেরণ করেন—

‘Visva-Bharati

Founder President—Rabindranath Tagore,

Santiniketan.

Bengal, India.

১১ই বৈশাখ ১৩৫১

শ্রদ্ধাস্পদেষু—

নমস্কারপূর্ব্বক নিবেদন,

আপনার রচিত ও প্রেরিত ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ যথা-
সময়ে প্রাপ্ত হইয়া অমুগ্ধহীত হইয়াছি। কয়েকবৎসর পূর্ব্ব
আপনার ‘সনৎসুজাতীয়ে’ বিপুল ব্যাখ্যা ও আলোচনা পাঠ করিয়া
আপনার গভীর পাণ্ডিত্য ও ভূয়োদর্শিতার অনন্তসাধারণ পরিচয়
পাইয়া অত্যন্ত আনন্দ লাভ করিয়াছিলাম, সেদিন আপনার
‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ পাইয়া নানা কার্যের মধ্যে যতটুকু

দেখিতে পারিয়াছি তাহাতে আবার একবার অপর আকারে তাহাই লাভ করিয়াছি। ইহাতে আপনার প্রতি আমার শ্রদ্ধা বহুগুণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে। আপনি নিজের নূতন গ্রন্থে যে সমস্ত বিষয়ের অবতারণা ও আলোচনা করিয়াছেন তাহা সহজ নহে, অতি অল্প ব্যক্তিই ইহা করিতে পারেন। আপনার গ্রন্থে এমন অনেক বস্তু রহিয়াছে যাহাতে ইহা আকর বলিয়া গণ্য হইবে।...

আপনার শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য
শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদাব
মহাশয়ের শ্রীকরকমলে।’

(৬৯)

৬৪নং পত্রের পর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত জয়গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় গ্রন্থকারকে ১৩ই বৈশাখ ১৩৫১ সালে পুনরায় পত্র প্রেরণ করেন।

‘১৩ই বৈশাখ, ১৩৫১।

পরম স্নেহাস্পদেষু—

এতদিনে মনের তৃপ্তি হয় এমনভাবে সনৎসুজাতীয় গ্রন্থখানির যথার্থ অধ্যয়ন শেষ হইল। ইহাতে যে আনন্দ পাইলাম সেইটাই জানানো এ পত্রের উদ্দেশ্য। আর ঐ আনন্দাতিশয্যে আশীর্বাদ জ্ঞাপন করা।...

ভবদীয় গুণযুক্ত চিরশুভার্থী—
শ্রীজয়গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়।’

(৭০)

মূল্যযোড় সংস্কৃত বিদ্যালয়ের ব্যাকরণ ও শ্বত্তির অধ্যাপক

পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত বীরেশনাথ বিদ্যাসাগর সনৎসুজাতগ্রন্থ পাইবার পর ৭।৬।৫১ তারিখে গ্রন্থকারকে লিখিয়াছিলেন—

‘পরম শুভাশীর্বিজ্ঞাপনমিদম্—

আপনার পত্র ও ‘সনৎসুজাতীয়মধ্যাত্মশাস্ত্রম্’ পাইয়া পরমানন্দ লাভ করিলাম। জ্ঞানে গুণে ধনে ও ধর্ম্মাচরণে লব্ধপ্রতিষ্ঠ ভবাদৃশ ব্যক্তির মাদৃশ নিঃস্ব ভ্রাক্ষণ পণ্ডিতের নিকট একরূপ বিনয়সৌজন্যমাখা ভাষায় লেখা পাইয়া বর্তমান যুগ বলিয়া বিস্মিত এবং ধন্য হইলাম। তবে আপনার মত ধর্ম্মপরায়ণ সুপণ্ডিতের নিকট একরূপ ব্যবহার বিচিত্র নহে... ভবন্তি নত্ৰাস্তরবঃ ফলোদগমৈঃ...।

শুভামুধ্যায়ী শ্রীবীরেশনাথ শর্ম্মণঃ।’

(৭১)

সনৎসুজাতীয় গ্রন্থ পাঠান্তে ১০ নভেম্বর ১৯৪৪ তারিখে ডাক্তার কালিদাস নাগ M. A., D. Litt. . মহোদয় লিখিয়াছেন—

‘১০।১১।১৯৪৪

ভক্তিভাজনেষু—

সনৎসুজাতীয়...পাইয়াছি। গ্রন্থখানি শুধু আমার ঘরে রাখি নাই। অবসর পাইলেই পড়িতেছি এবং আপনার অগাধ পাণ্ডিত্য ও আধ্যাত্মিক প্রেরণার পরিচয় পাইয়া মুগ্ধ হইতেছি।...যে কেহ আপনার সনৎসুজাতীয় পড়িবেন তিনি দুঃখবেদনার অন্ধকার দূর করিয়া আলোক ও আশ্বাস পাইবেন বলিয়া আমি বিশ্বাস করি। ...এমন সব অমূল্য রত্ন শাস্ত্র হইতে আপনি পুনরুদ্ধার করিয়াছেন যাহার সাহায্যে বহু জীব শোকান্ধকার উত্তীর্ণ হইয়া সেই জ্যোতির্ম্ময় লোকের আভাষ পাইবেন, যাহাকে উপনিষৎ বলিয়াছেন—‘তমসঃ পরস্তাৎ’।

বিনীত—শ্রীকালিদাস নাগ।’

[৫৭৩]

(৭২)

দিনাজপুর ধর্মসভা হইতে শ্রীমদ্ অমরচন্দ্র স্মৃতিসাংখ্যতীর্থ মহোদয় ১৩৫১ সালের ২৬শে অগ্রহায়ণ তারিখে ‘সনৎসুজাতীয়-মধ্যাংশাংশু’ পাইয়া লিখিয়াছেন—

‘পরমসম্মানান্বিত শ্রীযুক্ত গুরুপদহালদারবিপ্রবরমহাশয়ায় সবিনয়-নমস্কারনিবেদনম্—

* * * *

দ্বিজসত্তম তাবকীং কৃতিং ভবতোহধ্যাত্মবিচারণোজ্জ্বলাম্ ।

হৃদয়ং হি দধাতি সাগ্রহং ময়ি বিদ্যন্তত ইত্যাদীরয়ৎ ॥

* * * *

ইতি বিনয়াবনত—

শ্রীঅমরচন্দ্র দেবশর্মণঃ

স্মৃতিসাংখ্যতীর্থোপনামকস্ত ।’

(৭৩)

প্রত্যাখ্যাতমহামহোপাধ্যায়োপাধিক কাশীস্থ রাজপণ্ডিত শ্রীশঙ্কর তর্করত্ন শ্রায়কেশরি-মহোদয় সনৎসুজাতসম্বন্ধে ১৯৪৪ সালের ২৪শে ডিসেম্বর তারিখে শুভাশীঃসূচক একখানি কবিতাশ্রক পত্র গ্রন্থকারকে প্রেরণ করেন—

‘নিরন্তরশুভার্থিনঃ শ্রীশ্রীশঙ্করদেবশর্মণঃ শুভাশীঃপূর্বকং সমা-বেদনম্—

দেব্যাঃ শ্রীকালিকায়াস্তরণসরসিজং সেবসে ভক্তিবিষ্টে:

পুত্রৈঃ পৌত্রৈ যুতং স্বাং ত্রিভুবনজননী রক্ষতি ক্রোড়দেশে ।

সর্বাঃ শক্তিী নির্ধায় স্বয়ি বুধ ! স্মৃতবাৎসল্যমাবিশ্চকার

যেনাসি স্বং ন বিভাবন্তু, গুরুপদালংকৃতঃ সংজ্ঞয়াপি ॥

পূৰ্বং ব্যাকরণেতিহাসবিষয়গ্রন্থঃ কৃতো ধীমতা
 গ্রন্থঃ তত্র মতং পুরাণবিহুবাং প্রাচীপ্রতীচীজুৰাম্ ।
 রম্যাং শাস্ত্রবিচারযুক্তিপটলীং দৃষ্ট্বা পরং নিশ্চিতং
 কণ্ঠস্থা তব সা বিভাতি সকলজ্ঞানপ্রদা শারদা ॥

অনিপুণলিপিশোভি প্রেরিতাধ্যাত্মশাস্ত্র-
 মপরমমুদিনং নৈব বন্ধুবর্গৈরধীত্য ।
 জনিতবিবৃধতোষণং বীক্ষ্য তে শাস্ত্রচর্চাং
 বিনিয়বর মুদাহং ধন্যবাদান্ দদামি ॥

প্রার্থ্যং নিত্যং মম তু ভগবদ্বিশ্বভর্তৃঃ সমীপে
 লব্ধ্বা চাযুঃ শতপরিমিতং পুত্রপৌত্রৈঃ সমেতঃ ।
 মন্দাক্রান্তামতিক্রান্তমুং ভারতীং দেবতানাং
 পুষ্ঠাং যত্নে রচয়তু ভবান্ কীর্ত্তিমঞ্জুভিলাশিন্ ॥

(৭৪)

পাবনা দর্শনবিভাগের অধ্যাপক ত্রীতারানাথ সপ্ততীর্থ
 সনৎসুজাত পাইয়া ২৬।৯।৫১ তারিখে লিখিয়াছেন—

‘পাবনা

সানীর্বাদনিবেদনম্—

ভবৎপ্রণীতসনৎসুজাতীয়মধ্যাত্মশাস্ত্রং প্রাপ্ত্বা মে নরীন্মৃত্যুতে
 মানসসরোজমানন্দেন বায়ুনা । প্রার্থ্যতে চ ভবৎকুশলম্ । পঠ্যতে চ
 পুস্তকমিদম্ । ভবৎপাণ্ডিত্যং কালিকা-কালিকাভাসাখ্যাটীকাঙ্কয়ে
 যথেষ্টং প্রদর্শিতম্ ।’ ইতি

ত্রীতারানাথ দেবশর্মাণঃ সপ্ততীর্থস্ত
 দর্শনবিভাগাধ্যাপকস্ত ।’

[৫৭৫]

(৭৫)

কানীরাঙ্গসভাপণ্ডিত ত্রীশামাকান্ত তর্কপঞ্চানন মহোদয় ১৩৫১
সালের ২৬শে পৌষ তারিখে লিখিয়াছিলেন—

‘গুতে তীর্থবরে বরণ্যশুকূলে জাতোহভিজাতোহসি ভো
বিভাশু ব্যসনী ধনী চ বিনয়ী প্রাজ্ঞঃ সতামগ্রীঃ ।
আর্য্যচারপরম্পরাসু রুচিমান্ বিদ্বৎসু চূড়ামণি-
স্তীর্ণানাং সরণি বিনায়কজন-প্রখ্যাতচিন্তামণিঃ ॥
ধীমন্ ব্যাকরণেতিহাসবিষয়ে তন্মৈ স্বতন্ত্রঃ স্মৃধী
মীমাংসাভ্যুদয়সাংখ্যযোগনিগমে শাস্ত্রেহপ্যভিজ্ঞো ভবান্ ।
দক্ষে মোক্ষকথাবিচারচতুরঃ সৎপুত্রপৌত্রৈ বৃতঃ
সামানাদিকরণ্যমস্তি ভবতি প্রেমংগেব বাণীত্রিয়োঃ ॥
ত্রীমন্ ব্যাকরণেতিহাসবিষয়ং যৎ পুস্তকং প্রেষিতং
যুক্তং যচ্চ ‘সনৎসুজাতমপরং ত্রীকালিকাব্যাক্যায়’ ।
অস্মাভিঃ সখিভিঃ সমং তদুভয়ং দৃষ্টং সমালোচিতং
ধন্ত্যং হৃদ্যতমাং বিচারসরণিং শ্লাঘামহে সর্ব্বথা ॥’

(৭৬)

মূলাঘোড়-সংস্কৃতবিদ্যালয়ের ব্যাকরণ ও স্মৃতির অধ্যাপক
ত্রীযুক্ত বীরেশনাথ বিদ্যাসাগর মহোদয় ১০।৭।৫২ তারিখে পুনরায়
সনৎসুজাত সম্বন্ধে গ্রন্থকারকে লিখিয়াছিলেন—

‘আশীঃপুংসরসমাবেদনমেতৎ—

‘.....গতবর্ষে আপনার প্রদত্ত ‘সনৎসুজাতীয়মধ্যাক্ষরশাস্ত্রম্’
পাইয়া সন্তুষ্টচিত্তে সবিশেষ শাস্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলাম। ঐ
পুস্তকখানি অবসরকালে আমাকে বিশেষভাবে আনন্দ দান করে।

ঐ পুস্তকে দর্শনশাস্ত্রে আপনার অগাধ পাণ্ডিত্যের পরিচয়...
পাইলাম। বর্তমানকালের অনেক সুপণ্ডিতের শিক্ষা পাইবার
অনেক বিষয় বিশেষভাবে উহাতে আলোচিত হইয়াছে।

সম্প্রতি এই পূর্ণিমা পত্রিকায়...আপনার...‘শ্রীশ্রীদশভূজা ছুর্গা’
প্রবন্ধটি আমি ২১৩ বার দেখিলাম, তাহাতেও আমার তৃপ্তি মিটে
নাই। ইত্যাদি...।

সততশুভামুখ্যায়িনো মূলাযোড়সংস্কৃত-
বিদ্যালয়শব্দস্বত্ব্যধ্যাপকস্ব
শ্রীবীরেশনাথ দেবশর্মাণঃ ।
১০।৭।৫২’

(৭৭)

নোয়াখালী হইতে দেবপাড়াগ্রামবাস্তব্য শ্রীশশিমোহনতর্কশাস্ত্রি-
মহোদয় ‘সনৎকুমারীমধ্যমশাস্ত্রম্’ পাইয়া লিখিয়াছেন—
‘বহুমানাস্পদ—

শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার মহোদয়—

মহিমার্গবেষু—

* * * *

তেনৈব দত্তং ষম্বকম্পয়ৈব সনৎকুমারীমিদিং বিধায় ।

অধ্যাত্মশাস্ত্রং নমু মাদৃশেভ্যোহপ্যধ্যাত্মবোধায় জনেভ্য ইথম্ ॥

অবাপ্য তদগ্রন্থমধীত্য কিঞ্চিদ্ অয়ং সুখেনৈব জনঃ কৃতার্থঃ ।

জানে ন সম্যক্ পঠিতে ময়াপি আনন্দমাপ্নোমি কমপ্যপূর্বম্ ॥

’ বিনয়ানবতঃ

নোয়াখালী-নগর্যন্তর্গতদেবপাড়াগ্রামবাস্তব্যঃ

তর্কশাস্ত্র্যুপনামকশ্রীশশিমোহনশর্মা ।’

এস্থকারের গ্রন্থ পড়িয়া, মন্দিরকুডো লিখিত শ্লোকসমূহ দেখিয়া সনৎসুজাতীয় পাঠপূর্বক ব্যক্তিগতভাবে শাস্ত্রালাপ করিয়া সম্ভাষণসহকারে কালীঘাট সাক্ষবেদবিদ্যালয়ের ত্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ মহোদয় একখানি প্রশস্তি-পত্র প্রেরণ করেন ।

“ঐ-রৌ বা দেবে বা ক্ষিতিস্রবরে বাহচলমতী
 রু-ষাক্রাস্তোহপ্যাস্তে ক্রব ইব সদা যোহবিকৃতগীঃ ।
 প-রং ক্রুরং মূৰ্খং কচিদপি ন যো নিন্দতি ভবান্
 দ-রিদ্রাণাং বন্ধুঃ স জয়তিতরাং ত্রীশুরুপদঃ ॥
 হা-স্রং সদাস্তে হৃদি শাস্ত্রচিন্তা
 ল-সন্তি সংসারিতয়াপি যস্মৈ ।
 দা-স্তশ্চ শাস্ত্রঃ স চ সারদৃষ্টী
 র-সে “রসো বা” ইতি “হানদারঃ” ॥
 স-রস্বতীপারমভীহমানো
 র-তোহনিশং দর্শনদর্শনে স্বং ।
 স্ব-তঃ পরস্মাদ্যসনিষতশ্চ
 তী-র্থত্বমেতেতি “সরস্বতী”থম্ ॥
 নামাক্ষরৈ গ্রথিতসদৃশগরত্বহারী,
 পিত্রা কঠৈরহুগুণৈরসি সৌম্যমূর্তিঃ ।
 দাতা ধনী সুসুতবান্ প্রথিতো যশস্বী,
 কালীপদাশ্রয়ণতঃ সুফলং কিলৈতৎ ॥
 সরস্বতীস্বং প্রতিপত্ত্ব যত্না-
 ল্পক্ষীং চলাং শৈশ্ব্যবতীং বিধাতা ।
 পদে গুরুত্বং প্রতিপাদয়ন্ ভো
 নান্নোহর্থবৎ সুদৃঢ়ং চকার ॥

[୧୩୮].

ନେୟଂ ପ୍ରଶସ୍ତିରତିଶୀଳତୟା ନ କିଞ୍ଚିଦ୍
ବଜ୍ରାନ୍ତ୍ରୀ କିଞ୍ଚ ଭବତୋ ଶୁଣୟୁଃ ଏଷଃ ।
ତାଂସ୍ତାନ୍ ଶୁଣାନନସୁବଦନ୍ ମୁଖରୀକୃତୋଽହଃ
ଜ୍ଞୋକାନୟନରଚୟଂ ତଦିହାତ୍ମାପୈତୁ ॥
ବିବର୍ଜିତାଂ ଧର୍ମା ଦ୍ଵିଜବରସ୍ତତାଶୀର୍ବଚନତୋ
ରମାବିଷ୍ଟୁ ପୂର୍ବଂ ଗୃହମିହ ବିଧତ୍ତାଂ ଧନଜନୈଃ ।
ପରଂ ଜ୍ଞାନଂ ଦେବୋ ଦିଶତୁ ନକୁଳେଷସ୍ତବ ପୁନଃ
ପରାନନ୍ଦଂ କାଳୀ କଳୟତୁ ସଦାନନ୍ଦନମୟୀ ॥

ତାଂ ୩୦ଶେ ଆବଣ

୧୭୫୦ ସାଲ ।

}

କୃତିରିୟଂ ଶୁଣୟୁଃ

ଶ୍ରୀଉପେନ୍ଦ୍ରଚନ୍ଦ୍ରଶର୍ମାସ୍ମୃତିତୀର୍ଥସ୍ତ ।'

ব্যাকরণ-দর্শনের ইতিহাস সম্বন্ধে বিদ্বন্মণ্ডলীর পত্রসমূহ

‘খ’ পরিশিষ্ট

(উত্তর ভাগ)

(৭৯)

কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের এবং তৎপরে পৌঁছাটি কটন কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক প্রবীণ, প্রাচীন এবং লোকমাত্রে শ্রীযুক্ত বনমালী বেদাস্ততীর্থ এম্. এ. মহোদয় ব্যাকরণ দর্শনের ইতিহাস পাইয়া ১৩৫০ সালের ১লা চৈত্র তারিখে গ্রন্থকারকে লিখিয়াছেন—

‘১লা চৈত্র, ১৩৫০,

৮৪, নেপাল ভট্টাচার্য্য লেন,

৮ কালীঘাট।

মাননীয়েষু সঙ্গীতিনমস্কারনিবেদন—

আপনার মহাগ্রন্থ—‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ পাইয়া নিরতিশয় আনন্দিত হইলাম। ইহার বহু অংশই পড়িয়াছি। পড়িয়া আমার মনে উদয় হইয়াছে যে, আপনার ‘গুরু’ নাম সার্থক। ব্যাকরণ বিষয়ে আলোচনা করিতে হইলে আপনার দ্বারস্থ হইতেই হইবে।...এ গ্রন্থের ইংরেজিতে ও সংস্কৃতে অনুবাদ হওয়া উচিত। .. আপনার সঙ্গে পরিচয়ে আমরা ধন্য। কালীঘাট আপনাকে লাভ করিয়া ধন্য।

ভবদীয় শ্রীবনমালী দেবশর্মা।’

[৫৮০]

(৮০)

কাশীস্থিত দেবনাথপুরের সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায়
শ্রীযুক্ত শশিভূষণস্বতীতীর্থ মহোদয় ১৩৫০ সালের ৫ই চৈত্র তারিখে
ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পড়িয়া গ্রন্থকারকে ‘শাজ্জরত্নাকর’ উপাধি
প্রদান করেন।

তিনি লিখিয়াছেন,—

‘৫১১২।৫০

* * * *

পুস্তক পড়িতে আরম্ভ করিয়া এতই আনন্দ লাভ করিলাম যে,
পুস্তক শেষ না করিয়া প্রাপ্তি-সংবাদ দিতে পারিলাম না। আপনি
পুস্তকে যে রূপ অসাধারণ পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়াছেন তাহা দেখিয়া
আমি মুগ্ধ হইয়াছি এবং অতি শ্রদ্ধা ও আনন্দের সহিত আপনাকে
‘শাজ্জরত্নাকর’ উপাধি প্রদান করিলাম। ইতি ৫ই চৈত্র

নিবেদক শ্রীশশিভূষণ স্বতীতীর্থ।’

(৮১)

বীরভূমান্তর্গত ছবরাজপুরের মুন্সিফবাহাদুর বিশিষ্ট সংস্কৃত-
ভিজ্ঞ পণ্ডিত শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত এম্, এ. মহোদয় ১৯৪৪
খৃষ্টাব্দের ২১শে মার্চ তারিখে ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাসসম্বন্ধে
লিখিয়াছিলেন—

‘ছবরাজপুর (বীরভূম)।

২১।৩।৪৪

অশেষসন্মানপুরঃসরনিবেদন—

মহাশয়, গতকল্য হেতমপুর কলেজ...আপনার নব প্রকাশিত
গ্রন্থখানি আমাকে পড়িতে দিয়াছে। এরূপ গ্রন্থের যে বিশেষ

প্রয়োজন ছিল তাহা লেখা বাহুল্যমাত্র। বাংলাদেশে বিজ্ঞানসম্মত-
ভাবে ব্যাকরণ ও শব্দদর্শনের কেহ আলোচনা করেন ইহাই আমার
জানা ছিল না।

আপনার গ্রন্থখানি আমাকে যে কি পরিমাণ আনন্দ দিয়াছে
তাহা ভাষায় প্রকাশ করা সম্ভব নহে—আর আপনার বিচার
অপরিমেয় পরিধির প্রশংসা নাই করিলাম।

বশংবদ

শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

মুনসেফ, ছবরাজপুর বীরভূম।

(৮২)

কটকস্থিত ‘র্যাভেন্সা কলেজ’ নামক মহাবিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব
অধ্যাপক মাননীয় শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় এম্, এ.
মহোদয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পাইয়া ১৯৪৪ সালের ২৩শে
মার্চ তারিখে এক পত্র প্রদান করেন।

‘শ্রীশ্রীতুর্গা

৪৭।২, গড়িয়াহাটা রোড, বালিগঞ্জ।

২৩৩৮৪৪

শ্রদ্ধাস্পদেষু—

কাল আপনার ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পেয়েছি। এরূপ
গ্রন্থ জগতের কোনও ভাষায় আছে কিনা সন্দেহ। পুস্তকখানি
বিশ্ববিদ্যালয়ের নামে উৎসর্গ করিয়া তদ্বারা মাতৃঋণ কতক পরিশোধ
করিয়াছেন ও উপযুক্ত পুত্রের কার্য্য করিয়াছেন।

সনৎসুজাতীয় অধ্যাত্মশাস্ত্র পড়িয়া মনে হইয়াছিল এরূপ টীকা
এ শতাব্দীতে আর বুঝি বাহির হয় নাই। এই পুস্তকখানি আমার

কাছেই রাখি ও তাহা হইতে কত জ্ঞান ও আনন্দ পাই। এই দুইখানি গ্রন্থ প্রণয়নহেতু আপনি আমাদের দেশের গৌরব। আপনি দীর্ঘজীবী হইয়া সাহিত্যসেবা করুন। সুবিধা পাইলে আপনাকে দেখিয়া আসিব।

আপনার গুণমুগ্ধ

শ্রীগোপালচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়।'

(৮৩)

ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পাইবার পর ২৭।৩।১৯৪৪ তারিখে বর্ধমানের মহামহোপাধ্যায় বীরেশ্বরতর্কতীর্থমহোদয় নিম্নলিখিত পত্র প্রদান করেন—

‘মহামহোপাধ্যায় বীরেশ্বর তর্কতীর্থ

Bejoy-Chatuspathy.

Burdwan

২৭।৩।১৯৪৪

মাননীয় শ্রীগুরুপদ হালদার বি. এল. সরস্বতী.....

বিহিতসম্মানপূর্ব্বকসনমস্কারনিবেদনমেতৎ

মহাশয়, আপনার স্বকৃত ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ নামক পুস্তকের ১ম খণ্ড পাইয়া প্রাক্কথনের কিয়দংশ পড়িয়াই আপনার এ বিষয়ে জ্ঞানগাভীরোর মহিমা অল্পপম দেখিয়া বিস্মিত হইলাম। এক্ষণে আপনাকে শত শত ধন্যবাদ প্রদান করি এবং শ্রীশ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা করি...আপনি দীর্ঘজীবী হইয়া এই পুস্তকের দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশ করিয়া সর্ব্বলকে আনন্দিত করুন। ইতি

ভবদীয় মহামহোপাধ্যায়

শ্রীবীরেশ্বর তর্কতীর্থ।'

[৫৮৩]

(৮৪)

কলিকাতার সুপণ্ডিত লক্ষপ্রতিষ্ঠ মহাভারতপ্রকাশক
মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরিদাসসিদ্ধান্তবাগীশমহোদয় ব্যাকরণদর্শনের
ইতিহাস পাইয়া ১৯৪৪ খৃষ্টাব্দের ২৮শে মার্চ তারিখে গ্রন্থকারকে
একখানি পত্র প্রেরণ করেন।

‘৪১নং দেব লেন, কলিকাতা।

২৮/৩/৪৪

মান্যবরেষু

নমস্কারনিবেদনমিদম্—

গত রবিবারে...এখানে আসিয়া আপনার প্রেরিত পুস্তকখানি
পাইয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলাম। আপনি বাস্তবিকই বহুদর্শী
সুপণ্ডিত। আপনার পক্ষেই একরূপ গ্রন্থ সঙ্কলন করা সম্পূর্ণ
সম্ভবপর।...

মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ।’

(৮৫)

নেপালের কাটমুণ্ডস্থিত Kaisar Mahal নামক রাজভবন
হইতে মহামান্য রাণা Y. Kaiser বাহাদুরমহোদয় ব্যাকরণদর্শনের
ইতিহাস পাইয়া ১৯৪৪ সালের ২৮শে মার্চ তারিখে গ্রন্থকারকে
নিম্নলিখিত পত্র প্রেরণ করেন।

‘Kaiser Mahal.
Kathmunda.
28. 3. 1944

Dear Sj. Gurupada Halder,

Please accept my sincere thanks for the monu-
mental ‘Vyakarana Darshaner Itihas’, a most

welcome addition to my collection of books. My hearty congratulation [on your successful erudition and labour.

I hope to receive in due course the intimation of the publication of the subsequent volume.

Yours truly,
Y. Kaiser.'

(৮৬)

কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজের ও বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক সর্বজনবরেণ্য শ্রীযুক্ত জয়গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয় ব্যাকরণ-দর্শনের ইতিহাস পড়িয়া নিম্নলিখিত পত্র লিখিয়াছিলেন।

২৯/৩/৪৪

কল্যাণীয়াবরেষু,

ব্যাকরণের ইতিহাস গ্রন্থখানি মনোযোগসহকারে প্ৰীত হইয়াই পড়িলাম। কত পাণ্ডিত্য, উৎসাহ, সহিষ্ণুতা, কর্মকুশলতা, অধ্যবসায়াদির অধিকারী হইলে এমন অগাধ সমুদ্রমন্থনে প্রবৃত্তি ও চেষ্টা জন্মে তাহা বোঝার শক্তি রাখি। আশীর্বাদ করি যে দীর্ঘায়ু হইয়া...

আশীর্বাদক

শ্রীজয়গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়।'

(৮৭)

কানীর পণ্ডিতাশ্রম, বেনারস হিন্দু ইউনিভার্সিটিস্থিত সংস্কৃত বিভাগের প্রবীণ অধ্যাপক প্রত্যাখ্যাতমহামহোপাধ্যায়োপাধিক

রাজপণ্ডিত শ্রীশ্রীশঙ্কর তর্করত্ন শ্রায়কেশরিমহোদয় ১৯৪৪ সালের
৩১শে মার্চ তারিখে লিখিয়াছিলেন—

‘৩১/৩/৪৪

মহাশয়,

আপনার ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস নামক গ্রন্থখানি পাইয়াছি।
আপনি গভীর গবেষণা দ্বারা এ গ্রন্থে যে সমস্ত বিচার বা বিষয়
প্রকাশ করিয়াছেন তাহাতে ব্যাকরণদর্শনের এবং অগ্ৰাণ্ড শাস্ত্রের ও
আলোচয়িতাদের বিশেষ অভাব দূর হইবে।

ভবদীয় শ্রীশঙ্করতর্করত্ন।’

(৮৮)

পূর্বোক্ত শ্রীশঙ্কর তর্করত্নশ্রায়কেশরিমহোদয় কাশী হইতে
১৯৪৪ খৃষ্টাব্দীয় ১৯শে চি অক্টোবর তারিখে আবার একখানি পত্র
প্রেরণ করেন।

‘১৭/৫১

২০৫ সোনারপুরা, কালীধাম

সপ্রীতিসম্মানসম্ভাষণপূর্বকং বিজ্ঞাপয়তি—

মাননীয় মহাশয়! কয়েকমাস পূর্বে আপনি যে ‘ব্যাকরণ-
দর্শনের ইতিহাস’ নামক পুস্তক পাঠাইয়াছেন তাহা বিশেষ মনোযোগ
সহকারে শ্রবণ করিয়াছি। এইরূপ সুগবেষিত সূচিস্থিত সুসমালো-
চিত ব্যাকরণসম্বন্ধীয় পুস্তক ইতঃপূর্বে আমাদের দৃষ্টিগোচর হয়
নাই। আপনার এই পুস্তক পাঠে ও শ্রবণে আমরা বিপুল আনন্দ
লাভ করিয়াছি। এই পুস্তকের দ্বারা শিক্ষার্থী ও ব্যাকরণতত্ত্ব-
বুৎসু এবং অধ্যাপকগণের যথেষ্ট সন্মানলাভ হইবে।

ভবদীয় শ্রীশঙ্করতর্করত্নদেবশর্মা।’

[৫৮৬]

(৮৯)

‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ নামক গ্রন্থ প্রণয়নহেতু গ্রন্থকারকে
শ্রীশংকরতর্করত্নজ্ঞায়কেশরিমহোদয়ের শুভাশীঃপ্রদান ৭৩ সংখ্যক
পত্রে দ্রষ্টব্য ।

(৯০)

জলপাইগুড়ির পাটগ্রাম হইতে শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ শর্ম্মমহোদয়
ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পড়িবার পর ১৩৫০ সালের ১৭ই চৈত্র
তারিখে লিখিয়াছেন—

‘পোঃ পাটগ্রাম ।

ডঃ জলপাইগুড়ি ।

বিভ্রাশ্চোধিগতাতিবোধপটলীরস্বাক্ষরীশেষ্বর
লোকাভীতযশঃসুধাধবলিতাশামগুলশ্রীবহ ।
সম্মানান্দ্রপদ । ধন্যবাদসহিতং বিজ্ঞাপ্যতে সাম্প্রতং
নানাতত্ত্বনিকেতনং সুবিশদং প্রাপ্তং ভবৎপুস্তকম্ ॥

পদ্মা সন্ননি কেশবস্তু, গহনে রত্নং চ রত্নাকরে
বাণী ব্রহ্মপুরে, শিবা শিবগৃহে সন্তিষ্ঠতে নিত্যশঃ ।
এতৎ সর্বমহো । ধ্রুবং গুণাগণাকৃষ্টং ভবদ্বন্দ্বিরে
স্থিত্বা বর্দ্ধয়তু ক্ষিতৌ কুশলিনঃ কীর্ত্তিঃ শুভাং তে সদা ॥

মীনস্বে ভাস্করে সিদ্ধচন্দ্রমে গুরুবাসরে ।

লিখ্যতে পত্রিকেয়ং শ্রীবিধুভূষণশর্ম্মণা ॥’

[৫৮৭]

(২১)

ঢাকাস্থিত জয়দেবপুরের চন্দনা টোল হইতে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রেবতীকুমার স্মৃতিতীর্থমহোদয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

‘চন্দনা-টোল ।

পোঃ জয়দেবপুর, ঢাকা ।

৩০।১২।৫০

সবিনয়নমস্কারনিবেদন—

আপনার প্রেরিত ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস গ্রীতি ও শ্রদ্ধার সহিত পাঠ করিলাম । এই জাতীয় সূক্ষ্ম ও বিস্তৃত সমালোচনাপূর্ণ কোন গ্রন্থ আজ পর্য্যন্ত কেহই প্রকাশ করিতে পারেন নাই । এই গ্রন্থে আপনার গভীর চিন্তাশীলতা ও ভূয়োদর্শন বিশেষভাবে সূচিত হইয়াছে । ইহার দ্বারা অন্ত্যান্ত শাস্ত্রের জ্ঞায় ব্যাকরণের উপযোগিতা প্রমাণিত হইয়াছে । শাস্ত্ররক্ষায় আপনার অশেষ যত্ন অতিশয় প্রশংসনীয় ।.....

ভবদীয় শ্রীরেবতীকুমার স্মৃতিতীর্থ ।’

(২২)

ভট্টপল্লীসংস্কৃতবিদ্যালয়ের এবং কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত শ্রীজীব জ্ঞায়তীর্থ M. A. মহোদয় ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ পাইয়া ১৩৫১ সালের ১লা বৈশাখ তারিখে গ্রন্থকারকে লিখিয়াছেন—

‘প্রশস্তিপত্রম্

রত্নং গ্রন্থময়ং সম্বলিতং জ্ঞানাস্তসৌ মন্থনা-
ল্লকং দর্শনসাগরাদ্ গুরুপদাহ্বানাদপূর্ব্বোদয়ম্ ।
তচ্চ ব্যাকরণোচ্চদর্শনগতে: প্রাচ্যেতিহাসং নবা-
লোকং ব্যঞ্জয়দজ্জসা বিজয়তে সর্ব্বজনং রঞ্জয়ৎ ॥

সরস্বতী জ্ঞীতি মৃদুস্বভাবান্
ন পূর্ণবৈদ্যবিকাশশীলা ।
উপাখিলীলাস্তবতো ভজন্তী
ক্ষারীভবত্যদ্বুতপৌরুষক্ৰী: ॥

শ্রীমন্ গুরুপদদর্শনসাগর ভবদভিধানমহো সার্থম্ ।
গুরুপদমধিকৃত্য ধিয়া দর্শনরসৈ: স্মনন: সুখং পূজসি ॥
অথবা পদগুরুরিতি তে বিপরীতনামতৈব সমীচীনা ।
পদনিচয়প্রতিপাদকশাস্ত্ররহস্যং বিবৃণতো বিশদম্ ॥

অমৃতমিব নিপীয় তৃপ্তিমাণ্ডো
বৃধবর । শাস্ত্রিকদর্শনেতিহাসম্ ।
অহমথ ভবতোহর্থয়ে ভবানীং
সুতদয়িতাভ্যদয়ামুবাং শুভানি ॥

ভট্টপল্লীত:
সৌরবৈশাখস্ত
প্রথমদিবসীয়ম্
বঙ্গাব্দ: ১৩৫১ ।

}

ভট্টপল্লীসংস্কৃতবিদ্যালয়াধ্যক্ষ-
কতিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়াধ্যাপক-
শ্রীশ্রীজীবদেবশর্মা প্রদত্তম্ ।’

[৫৮৯]

(৯৩)

১৩৫১ সালের ৪ঠা বৈশাখে পাবনা-দর্শনটোলার অধ্যাপক ব্যাকরণ-কাব্য-সাংখ্য-বেদান্ত-শ্রায়-দর্শন-স্মৃতিতীর্থোপাধিক শ্রীযুক্ত তারানাথ দেবশর্মা সপ্ততীর্থমহোদয় গ্রন্থকারকে ‘শাস্ত্ররত্ন’ উপাধি প্রদান করেন। তিনি লিখিয়াছেন—

“ স্বস্তি শ্রীতারানাথসপ্ততীর্থস্ত (ব্যাকরণ-কাব্য-সাংখ্য-বেদান্ত-শ্রায়-দর্শন-স্মৃতি) আশীর্বাদবিজ্ঞপ্তিরিয়ম্—

মহাশ্বন !

পাবনাদর্শনচতুষ্পাঠীঠিকানায় আপনি যে ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাসনামক মহাগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া পাঠাইয়াছেন, আমি এ গ্রন্থ (১ম খণ্ড) পাঠ করিয়া আপনার অনন্তসাধারণ অধ্যবসায়, প্রতিভা ও বিজ্ঞাবজ্ঞা অবগত হইয়া সন্তুষ্টচিত্তে চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক-রূপে আপনাকে ‘শাস্ত্ররত্ন’-উপাধি প্রদান করিতেছি।.....

শ্রীযুক্তগুরুপদহালদারমহোদয়ায়

উপাধিদানপত্রম্

উপাধিঃ শাস্ত্ররত্নেতি দীয়তে তুভ্যমাদরাৎ ।

ত্বয়ি বিজ্ঞাপ্রবীণত্বাহুপাধ্যর্থসমম্বয়াৎ ॥

কায়েন মনসা বাচা যাচ্যতে বিভূসন্নিধৌ ।

শতায়ুঃস্বাস্থ্যমাসাশ্চ জ্ঞানচর্চাং সদা কুরু ॥

পাবনাদর্শনটোলাধ্যাপক—

শ্রীতারানাথ দেবশর্মা ।”

[৫৯০]

(৯৪)

দাক্ষিণাত্যে কোকনদস্থিত পিতাপুররাজকলেজের অধ্যক্ষ এবং
সংস্কৃতভাষ্যাপক ই. ভি. বীর রাঘবাচার্য্য এম্. এ. মহোদয় ব্যাকরণ-
দর্শনের ইতিহাস পাইবার পর ১৯৪৪ খৃষ্টাব্দের ২১শে এপ্রেল
তারিখে গ্রন্থকারকে লিখিয়াছিলেন—

‘Pitapur Raj College.
Cocanad.
21. 4. 44.

To Sj. Gurupada Halder,
My dear esteemed Punditji,

A thousand apologies for the delay in acknow-
ledging with thanks the receipt of your monumental
work in Bengali on the History of Vyakaran
Darshan which is really a triumph of profound
erudition.

Yours very sincerely,
E. V. Vir Raghabacharya.
P. R. College.
Cocanada.’

(৯৫)

মুলাষোড়সংস্কৃতকলেজের অধ্যক্ষ পণ্ডিতাশ্রমণ্য শ্রীযুক্ত মন্থ-
নাথ পঞ্চতীর্থ মহোদয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পাঠ করিয়া ১৩৫১
সালের ১০ই বৈশাখ তারিখে গ্রন্থকারকে নিম্নলিখিত পত্রখানি
প্রেরণ করেন—

‘শ্রীরামঃ শরণম্।

মাননীয় শ্রীযুক্ত গুরুপদহালদার.....সরস্বতী...সমীপে
সবহুমানসম্ভাষণমেতৎ—

মাননীয় বেদান্তভূষণমহাশয় !

আপনার ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস প্রাপ্ত হইয়া এবং পুস্তক-

খানি যথাযথ পাঠ করিয়া বিশেষ আনন্দিত হইলাম। ব্যাকরণ জ্ঞান না হইলে বা তাহার ইতিহাস না জানিলে সুরভারতীর সেবা নিষ্ফল—এবিষয়ে প্রাচীন একটী শ্লোক আছে, যথা—

‘যোহনধীত্য শব্দশাস্ত্রমন্তুচ্ছাস্ত্রং সমীহতে জ্ঞাতুম্।

সোহহে: পদানি গণয়তি নিশি তমসি জলে চিরং প্রযাতস্ত ॥’

বোধ হয়, এইজন্য পূর্বাচার্য্যগণ এবং পরবর্তী সুপ্রসিদ্ধ নব্যনৈয়ায়িক জগদীশ তর্কালংকার ও মহামহোপাধ্যায় গদাধর ভট্টাচার্য্যও এই শৈলীর সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়াই শব্দশক্তি-প্রকাশিকা ও ব্যুৎপত্তিবাদগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। কিন্তু প্রাচীন ভারতে এইরূপ একটী ইতিহাস লেখার প্রণালী অনুমত না হওয়ায় অনেক বিষয়ে সংস্কৃত শাস্ত্রে বা পণ্ডিতদিগের মধ্যে কিছু ন্যূনতা ও অসুবিধা চলিয়া আসিতেছে। এক্ষণে আপনার ঐকান্তিক যত্নে ও পাণ্ডিত্যপ্রভায় ব্যাকরণশাস্ত্রের ইতিহাসসম্বন্ধে সুযুক্তিপূর্ণ সার-গর্ভ পুস্তক প্রণীত হওয়ায় এ বিষয়ে অভাব তিরোহিত হইল। আশা করি এবং সর্ব্বমঙ্গলময় ৩জগদীশ্বরের নিকট কায়মনোবাক্যে প্রার্থনা করি, অগ্ন্যগ্ন শাস্ত্রের এইরূপ সুযুক্তিপূর্ণ ইতিহাস প্রণয়ন করিয়া আমাদের সর্ব্বাঙ্গীণ শাস্ত্রালোচনা সমুজ্জ্বল করুন। সুযোগ ঘটিলে আপনার মত শাস্ত্রপারদর্শী মহানুভবের সহিত সাক্ষাৎ করিবার আশা করি।

তাং ১০।১।৫১

ভবদীয়—

শ্রীমন্মথনাথ পঞ্চতীর্থস্ত।

অধ্যক্ষ, মূল্যাবোড়সংস্কৃতকলেজ,
পোঃ ভাটপাড়া। ২৪পরগণা।’

(১৬)

১৯৪৪ খ্রীষ্টাব্দের ২৩ এপ্রেল তারিখে হাওড়ার অন্তর্গত বেলুড়-
মঠস্থিত রামকৃষ্ণ মিশন্ বিদ্যামন্দিরের অধ্যক্ষ (Principal)
তান্ত্রবিবিধবিশ্ববিদ্যালয়োপাধিক শ্রীযুক্ত স্বামী তেজসানন্দমহারাজ
'ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস' পাঠান্তে গ্রন্থকারকে লিখিয়াছেন—

'R. K. Mission Vidyamandir.
Belur-Math.
23. 4. 44.

Dear Sir,

I beg to acknowledge with hearty thanks the receipt of Vyakaran Darshaner Itihas presented to the Ramkrishna Mission Vidyamandir (Belur).

The book is a new venture of its kind. It will serve a very useful purpose in the field of research and study of Sanskrit grammar and literature in all their bearings. Your profound scholarship and deep penetration into the intricacies of the Sanskrit grammar are reflected in the masterly presentation and treatment of the subjects.....The book will be perused with keen interest by the students and professors of the college. Thanking you again for this valuable gift,

I remain,
Yours sincerely,
Swami Tejasananda.
Principal,

(The R. K. Mission Vidyamandir
Belur.

P. S. Please inform us when the 2nd Vol. is ready. We shall send you the intimation-slip when required.'

[৫৯৩]

(৯৭)

‘বৈদিক বাঙ্‌ময় কা ইতিহাস’দি প্রণেতা লাহোরের দয়ানন্দ
মহাবিদ্যালয়ের অধ্যাপক ভগবদ্‌ দত্ত B.A. মহোদয় ব্যাকরণদর্শনের
ইতিহাস সম্বন্ধে ২৫ এপ্রেল ১৯৪৪ তারিখে গ্রন্থকারকে লিখিয়াছেন—

‘Vedic Research Institute.
9C, Model Town, Lahore.

25. 4. 44

Bhagabat Dutt B. A.

Editor-in-chief of History of India.

Dear Sri Gurupada Halderji,

নমস্কে । Your valuable book ‘Vyakaran Darsaner
Itihas’ was received by me about a month ago. I
do not know বংগলা ভাষা, but I spent 4 successive
days to go through it as far as I could. I have
myself worked on this subject for a number of
years. I can see that your book is full of very
useful materials. A lot is new, and you have
laboured hard.

Yours sincerely,
Bhagabad Dutt.’

(৯৮)

শব্দশাস্ত্রবিৎ প্রতিভানায়া পণ্ডিত ডাক্তার বটকৃষ্ণ ঘোষ M. A.
Dr. Phil. (Munich), D. Litt. (Paris) কলিকাতা
বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপকমহোদয় ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’
পড়িবার পর গ্রন্থকারকে ১৮।৪।৪৪ এবং ২।৬।৪৪ তারিখদ্বয়ে দুইখানি
পত্র প্রেরণ করেন । প্রথম পত্রে লিখিত আছে—

‘২৮।৪।৪৪

70, Upper Circular Road.

‘শ্রীগুরুপদ হালদারমহাশয়সমীপেষু—

আপনার প্রেরিত ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’...অল্প অংশ পড়া হইয়াছে, কিন্তু এই অল্প অংশ হইতেই বহু নূতন বিষয় শিক্ষা করিলাম। আপনার বহুমুখী পাণ্ডিত্য বাস্তবিকই বিস্ময়কর।...

বিনীত—বটকৃষ্ণ ঘোষ

২৮।৪।৪৪’

দ্বিতীয় পত্রে লিখিত আছে—

‘সবিনয়নিবেদন.

...অষ্টাধ্যায়ীসম্বন্ধে আমার প্রধান মতগুলি আপনি যে সমর্থন করিয়াছেন ইহাতে আমি যে কতখানি আনন্দলাভ করিলাম তাহা কথায় ব্যক্ত করা অসম্ভব। মনে হইতেছে যে, আমার বহুদিনের সাধনা এইবার সিদ্ধির পথে অগ্রসর হইতেছে, কারণ—এ বিষয় আমি নিঃসন্দেহ যে ব্যাকরণশাস্ত্রে সকলকেই আপনার নির্দেশ মানিয়া লইতে হইবে।...

বিনীত—শ্রীবটকৃষ্ণ ঘোষ।

২।৬।৪৪’

(৯৯)

মিথিলার ‘পরজুয়ারি পছবারী’—নামক টোলের অধ্যাপক রাজকীয়সুবর্ণকেয়ূর-পুরস্কৃত শ্রীদিনেশ বা শাস্ত্রী ব্যাকরণসাহিত্যা-চাৰ্য্য ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ পাইয়া ৪।৫।৪৪ তারিখে লিখিয়াছেন—

*

*

*

*

‘শ্রীমদব্যাকরণেতিহাসমতুলং গ্রন্থং বিলোক্যাদুনা

তত্র প্রোক্তানাংশাজবহুলগ্রন্থানুসন্ধিক্তে ।

মুখঃ স্বাতিবিদগ্ধতামুপহসন্নাশচর্য্যামালম্বয়-

মুচুচৈ ধন্যতমম বক্তি ভুবি কঃ প্রাজ্ঞো ভবন্তুং মুদা ॥৫॥

শ্রীদিনেশ বা শাজী

ব্যাকরণ-সাহিত্যাচার্য্যঃ

রাজকীয়সুবর্ণকেয়ুরপুরস্কৃত : ।’

(১০০)

মুদ্রস্থিত ডি. জে. কলেজ হইতে অধ্যাপক পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র মৈত্রেয় মহোদয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস সম্বন্ধে ১৩৫১ সালের ২৫শে বৈশাখ তারিখে নিম্নলিখিত পত্রখানি প্রেরণ করিয়াছিলেন—

‘মাগ্ধবর শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার মহাশয় ..

সবিনয় নমস্কারপূর্ব্বক নিবেদন, মহাশয়, আপনার বদান্ধ্যতা ও জ্ঞানগৌরবের নিদর্শনস্বরূপ ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস...হস্তগত হইয়াছে। কলেজের জগ্ন স্বতন্ত্রভাবে যে খণ্ড প্রেরণ করিয়াছিলেন তাহা কলেজ লাইব্রেরীর অন্তর্ভুক্ত করিয়াছি। উভয় খণ্ডের জগ্ন আপনাকে অজ্ঞপ্র ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।...আপনি যে বিপুল পরিশ্রম করিয়া দৈনন্দিন জীবনের কর্ম্মব্যস্ততার মধ্যেও এতবড় বিরাট গ্রন্থ রচনা করিতে সমর্থ হইয়াছেন—ইহা আপনার অনন্তসাধারণ প্রতিভা ও নিষ্ঠার পরিচায়ক। এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ডেই এত অধিক বিষয় সম্মিলিত হইয়াছে যে, ইহাকে ব্যাকরণ-সম্বন্ধীয় একখানি ‘বিশ্বকোষ’ বা ‘মহাকোষ’ বলিলেও অত্যাুক্তি হইবে না।...

ভগবৎকৃপায় আপনি দীর্ঘায়ুঃ হইয়া সঙ্কলিত গ্রন্থ পরিসমাপ্ত করুন এবং এই একখানি গ্রন্থই ‘যাবচ্ছন্দ্যদিবাকর’ আপনার ‘যশোভাতি’ অমর ও অগ্নান করিয়া রাখুক—ইহাই ভগবানের চরণে প্রার্থনা করিতেছি। পরিশেষে নিবেদন—আপনি, অন্ততঃ আমাদের তৃপ্তির জন্ত আপনার এই অমূল্য গ্রন্থের নামমাত্র মূল্য গ্রহণ করিলেও কৃতার্থ হইতাম। অধিক বলিবার সাহস নাই। আমার নববর্ষের প্রীতি, নমস্কার ও শুভাকাজ্জনা গ্রহণ করিবেন।

বিদ্যামাশ্রবঃ

মুঙ্গের }
২৫শে বৈশাখ, ১৩৫১ }
শ্রীশ্বরেশচন্দ্র মৈত্রেয়।
অধ্যাপক, ডি. জে. কলেজ, মুঙ্গের।

(১০১)

কাশীস্থিত টীকামণি কলেজের অধ্যক্ষ সুপণ্ডিত প্রবীণ শ্রীযুক্ত তারারচরণ সাহিত্যাচার্য্য মহোদয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পাঠ করিয়া ১৩৫১ সালের ২৬শে বৈশাখ তারিখে গ্রন্থকারকে লিখিয়াছিলেন—

‘৩১০ জঙ্গমবাড়ী।

৮কাশীধাম।

২৬শে বৈশাখ ১৩৫১।

সনমস্কারনিবেদন—

আপনার অঙ্ক-প্রেরিত ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস...পাইয়াছি। এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া আপনি সংস্কৃত সাহিত্যের একটা মহান্ অভাব দূর করিয়াছেন, বর্তমান শতাব্দীর ইহা একটা অমূল্য রত্ন। সংস্কৃতসাহিত্য এবং বঙ্গভাষা আপনার নিকট চিরকৃতজ্ঞ থাকিবে...

ভবদীয়—

শ্রীতারারচরণ সাহিত্যাচার্য্য।

[৫৯৭]

(১০২)

কলিকাতাবাস্তব্য পণ্ডিতপ্রবর এবং ধনকুবের ডাক্তার শ্রীযুক্ত
সত্যচরণ লাহা, M. A., Ph. D. মহোদয় ১৯৪৪ খৃষ্টাব্দের ১৩ই মে
তারিখে 'ব্যাকরণ-দর্শনের ইতিহাস'সম্বন্ধে গ্রন্থকারকে নিম্নলিখিত
পত্রখানি প্রেরণ করেন—

'50, Kailas Bose Street,
Calcutta.
The 13th May, 1944.

Dear Mr. Halder,

I thank you very much for kindly presenting me
with a copy of the first volume of your learned
treatise Vyakaran Darshaner Itihas. I have no
doubt that it is the outcome of your very thorough
and painstaking research on a highly abstruse
subject.

With renewed thanks,

Yours sincerely,
Satya Charan Law.'

(১০৩)

দিনাজপুর ধর্মসভা হইতে ধার্মিকপ্রবর পণ্ডিতাগ্রগণ্য অধ্যাপক
শ্রীমদ্ অমরচন্দ্র স্মৃতিসাংখ্যাতীর্থ মহোদয় ১৩৫১ সালের ৫ই
জ্যৈষ্ঠ তারিখে ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস প্রাপ্ত হইয়া তৎসম্বন্ধে
গ্রন্থকারকে একখানি কবিতাময়ী পত্রিকা লিখিয়াছিলেন—

‘১৩৫১।৫ই জ্যৈষ্ঠ, দিনাজপুর, ধর্মসভা।

শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার...

কতিপয়দিনমগাৎ প্রাপ্তেঃ, ব্যাকরণদর্শনেতিহাসপ্রথম-
খণ্ডস্তাতিলালিতস্ত, বিজ্ঞাপয়াম্যধুনা হৃষ্টে ॥

অজ্ঞাততত্ত্বস্তা বিতর্কবস্তুনঃ, স্তুতিঃ কৃতীনাং ন ভবেৎ সুসঙ্গতা ।
অপেক্ষ্যতে পূর্বমতঃ পরীক্ষণং, পরীক্ষ্য নিন্দামথ বন্দনাং চরেৎ ॥
ইতীহ তে পুস্তকমস্ত গৌরবং, গরীয়সাং সর্বসমাকুলাশ্রয়াম্ ।
মন্ত্বেহধুনা ধন্যবচস্তুদাশ্রিতং, মৃষাষট্ঠং ন ভবেৎ সমীক্ষ্য তৎ ॥
পাণ্ডিত্যপূর্ণং তব দত্তপুস্তকং, শ্রীতিং পরাং প্রাপ্য লভে শুভপ্রদম্ ।
জগজ্জনানাং জয়মেহি ভূম্বর, স্বকীয়কীর্ত্যেতি বদামি ভূম্বরঃ ॥

দিনাজপুরধর্মসভাচতুষ্পাঠ্যধ্যাপক—

শ্রীঅমরচন্দ্রদেবশর্মা স্মৃতিসাংখ্যতীর্থোপনামকঃ ।’

(১০৪)

বর্ধমানের অন্তর্গত পাটুলী চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক শ্রীশ্যামাপদ
কাব্যব্যাকরণস্মৃতিতীর্থমহোদয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পড়িয়া
১৩৫১ সালের ১১ই জ্যৈষ্ঠ তারিখে লিখিয়াছিলেন—

‘গ্রাম—পাটুলী, বর্ধমান ।

পাটুলী-চতুষ্পাঠী, ১১।২।১৩৫১

মহামহিমার্গব—

...আপনার ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস কয়েকদিন যাবৎ পাঠ
করিয়া পরম শ্রীতিলাভ করিলাম । আপনি একজন প্রকৃত
বৈয়াকরণ । ব্যাকরণশাস্ত্রে পণ্ডিত ও ব্যুৎপত্তিশালী বহু বৈয়াকরণের

সহিত আমার শাস্ত্রালাপ হইয়াছে, কিন্তু ব্যাকরণে এরূপ ব্যুৎপত্তি
অতি বিরল ।

নিবেদক—

শ্রীশ্যামাপদশর্মাণঃ

(কাব্য-ব্যাকরণ-স্মৃতিতীর্থোপনামকস্ত) ।

(১০৫)

‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ পাইবার পর শ্রীভারতধর্মমহামণ্ডল
নিম্নলিখিত পত্রখানি পাঠাইয়া ছিলেন—

‘শ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডপ ।

Head office—Jagatgunj, Benares.

The 10th June, 1944.

Vedantabhusan

Sreejut Gurupada Halder B. L. Sarswati—

Darsansagar,

‘Darsanagar’, 47 Halderpara Road, Kalighat.

Revered Vedantabhusan Mahashaya,

We are greatly delighted to receive a copy of the
Vol. I of your ‘Vyakaran Darshaner Itihas’. The
Council of the Mahamandal highly appreciate
your profound scholarship all throughout your
monumental production and desire me to convey
their most sincere thanks to you...

Your book will indeed make a valuable addition to our precious collection of rare works in the library.

Yours truly,
A. P. Sharma .
Officer-in-charge.'

(১০৬)

কলিকাতাদর্শনবিদ্যালয়ের প্রবীণ অধ্যক্ষ পণ্ডিতাগ্রগণ্য শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র শাস্ত্রী পঞ্চতীর্থ দর্শনাচার্য্য মহোদয় 'ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস' পড়িয়া ২২।৬।১৯৪৪ তারিখে গ্রন্থকারকে লিখিয়াছিলেন—
'বিদ্বৎপ্রবর শ্রীমদ্ব্যমোদয়,

ভবদীয় 'ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস'নামক বৃহৎ পুস্তকখানি পাইয়া বিশেষ পরিতুষ্ট হইয়াছি।...ভারতে প্রাচীনকাল হইতে বৈদিক ও লৌকিক ব্যাকরণের পঠন-পাঠন চলিয়া আসিতেছে। কিন্তু ব্যাকরণ-বারিধিতে দর্শন ও ইতিহাস-রত্ন নিহিত ছিল। আপনিই অশেষ পাণ্ডিত্য, প্রতিভা ও মনীষা বলে সেই রত্নাকরের সমালোড়নপূর্বক তাহার দর্শন-ইতিহাস-রত্নরাজি বুধসমাজকে বৃহৎ পুস্তকে খচিত করিয়া প্রচুর অর্থব্যয়ে উপহার দিতে সমর্থ হইয়াছেন।

শৈশবে ব্যাকরণ পড়িয়াছি, তারপর যথাকালে ব্যাকরণের অধ্যাপনাও করিয়াছি, কিন্তু এইরূপ দর্শন ও ইতিহাসের তত্ত্বাবলীর দিকে কখনও মনোবৃত্তি যায় নাই। আজ আপনার অশেষ বৈদ্য,

অসীম শ্রম ও ধনব্যয়ে লিখিত এবং উপহৃত পুস্তক দ্বারা...অশেষ জ্ঞান ও হর্ষ অনুভব করিতেছি।

শুভার্থী—

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র শাস্ত্রী পঞ্চতীর্থ দর্শনাচার্য্য।

১নং মার্কাস্ লেন, দর্শনবিদ্যালয়, কলিকাতা।’

(১০৭)

১৩৫১ সালের ১১ই আষাঢ় তারিখের আনন্দবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল—

‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস—প্রথমখণ্ড—শ্রীযুক্তগুরুপদ হালদার।

ভারতীয় ব্যাকরণ ও অন্ত্যান্ত দেশের ব্যাকরণের মধ্যে একটা মূলগত পার্থক্য আছে। অন্ত্যান্ত দেশের ব্যাকরণ ভাষাশিক্ষার উপায়মাত্রস্বরূপ পরিগণিত। ভারতীয় ব্যাকরণই একটা স্বয়ং সম্পূর্ণ শিক্ষণীয় বস্তু এবং দর্শনস্বরূপ সমাদৃত। মাত্র ব্যাকরণের চর্চায় জীবন কাটাইয়া পণ্ডিতেরা বিদ্যা ও জ্ঞানের চরম শিখরে উঠিয়াছেন—ইহা ভারতেই সম্ভব হইয়াছে। ব্যাকরণের এই মূলগত স্বরূপের আলোচনায় বর্তমান গ্রন্থ রচিত। ইহা একসঙ্গে স্বরণাভীত কাল হইতে এ পর্য্যন্ত ভারতে রচিত ব্যাকরণ শাস্ত্রের এবং তাহাদের মূলগত দার্শনিক তত্ত্বের ঐতিহাসিক পরিচয়। আলোচনার ইহা প্রথম খণ্ড। বাঙ্গালা ভাষায় এই গ্রন্থ রচনা করিয়া গ্রন্থকার স্বীয় মাতৃভাষাকে সমৃদ্ধ করিয়াছেন, জ্ঞানের পরিধি বিস্তার করিয়াছেন। সংস্কৃত সাহিত্যও ইহার দ্বারা উপকৃত হইল। সংবাদপত্রসমূহের স্বল্প পরিসরে প্রায় সহস্র পৃষ্ঠাব্যাপী এই জ্ঞানভূমিষ্ঠ গ্রন্থের অভিসামান্য পরিচয় দেওয়া যায়।

গ্রন্থকারের অসাধারণ অধ্যবসায় এবং তাঁহার অপরিমেয় পাণ্ডিত্য
কোনটীর অধিক প্রশংসা করিব তাহা বুঝিতে পারিতেছি না।
বিশ্বংসভায় তাঁহার আসন অক্ষয় হউক—ইহাই কামনা করি।’

(১০৮)

শ্রীহট্টে হবিগঞ্জস্থিত বৃন্দাবনকলেজের অধ্যক্ষ ডি, এন. চৌধুরী
M.A., B.L. মহোদয় ১৯৪৪ সালের ২৯ জুন তারিখে ব্যাকরণ-
দর্শনের ইতিহাসসম্বন্ধে গ্রন্থকারকে এই পত্রখানি প্রেরণ করেন—

‘Brindaban College, Habiganj.

29th June, 1944.

To Sj. Gurupada Halder, B. L.

Dear Sir,

I beg to offer my grateful thanks for your having
presented this institution with a copy of your
Vyakaran Darsaner Itihas. Your work has been
very highly appreciated by our Sanskrit department
as it is remarkable in many ways.

In the first place it is written in Bengali, a sure
evidence of your love for your mother tongue and
mother country. †

Secondly you have successfully tackled a most
difficult, abstruse and vast branch of Indian
learning with a singular felicity of expression, clarity

of thought and understanding and a touch of the right type of wit.

In these days of dilettantism and index scholarship it is only on rare occasions that we come across works of the present type, works which are solid and substantial contributions to the Indian philo-sophic studies.

May God grant you a long life to complete your magnum opus. * * * With kindest regards,

Yours sincerely,

D. N. Choudhuri.

Principal,

Brindabon College, Habigunj, Sylhet.'

(১০৯)

গৌহাট্‌স্থিত কটন্ কলেজ (Cotton College) হইতে
অধ্যাপক যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য ১৯৪৪ খৃষ্টাব্দের ৩রা জুলাই
ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস সম্বন্ধে গ্রন্থকারকে লিখিয়াছেন—

‘৩/৭/৪৪

বহুমানাম্পদেষু—

* * * *

ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পড়িয়া মুগ্ধ হইয়াছি ।—

ভবদীয়পাণ্ডিত্যমুগ্ধ

শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য ।

অধ্যাপক, কটন্ কলেজ, গৌহাট্‌ ।’

(১১০)

কাশীস্থিত সুপ্রসিদ্ধ বৈদান্তিক পণ্ডিত শ্রীযুক্ততারামোহন বেদান্তশাস্ত্রিমহোদয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পড়িয়া ১৯৪৪ খৃষ্টাব্দের ৫ই জুলাই তারিখে লিখিয়াছিলেন—

'Taramohan Vedanta Shastry.
99A' Sonarpura, Benaras City.
5. 7. 44.

মহাশয়—

আপনার ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস যথাকালে পাইয়াছিলাম। এই বিশাল সূচিস্থিতগ্রন্থপাঠে দীর্ঘ সময় প্রয়োজন। তজ্জন্তু প্রাপ্তিসংবাদ দিতে বিলম্ব ঘটিয়াছে।

ব্যাকরণের ইতিহাসপ্রসঙ্গে যে এত কথা উঠিতে পারে তাহা আমি পূর্বে ভাবিতে পারি নাই। উহার প্রাক্কখন ও উপোদ্ঘাত না লিখিলে আলোচ্য বিষয়ের অপূর্ণতা থাকিয়া যাইত। এই গ্রন্থখানি আপনার অনন্তসাধারণ প্রতিভা ও তপস্যার প্রতিমূর্ত্তি। উদ্দেশ্যনামক প্রকরণের সিদ্ধান্তগুলি আমার অভিপ্রেত। ব্যাকরণসম্বন্ধে অগ্ণাশ্র আলোচনাগুলি পণ্ডিত-জনোচিত। এই গ্রন্থখানি ও গ্রন্থকার ও জ্ঞানীদের আগ্রহের বস্তু।

বশংবদ

শ্রীতারামোহন দেবশর্মা।'

(১১১)

১৯৪৪ খৃষ্টাব্দীয় ১০ই জুলাই (বাংলা ১৩৫১ সালের ২৬শে আষাঢ় তারিখে) 'ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস' সম্বন্ধে দ্বারবজ্রস্থিত মিথিলা কলেজের দার্শনিক অধ্যাপক পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শশধর দত্ত M. A., D. Phil. মহোদয় গ্রন্থকারকে লিখিয়াছেন—

'Mithila College'
Darbhanga.
July 10, 1944.

মাননীয়েষু—

আপনার সহিত আমার সাক্ষাৎ পরিচয় নাই। আমি দ্বারভাঙ্গায় মিথিলাকলেজে দর্শনের অধ্যাপক। মহাশয়ের ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ আমার এক বন্ধুর নিকট দেখিয়া সত্যই বিস্মিত হইয়াছি। যেক্রপ পরিশ্রম ও পাণ্ডিত্য এই বিরাট পুস্তকে প্রদর্শিত হইয়াছে তাহাতে মহাশয়কে শ্রদ্ধা নিবেদন না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। বলা বাহুল্য, ইহার দ্বিতীয় খণ্ডের জন্য আমরা উন্মুখ হইয়া থাকিলাম। কিন্তু মহাশয়ের নিকট আমার একটা অভিযোগ আছে। পুস্তকখানি ক্রয় করিবার উপায় নাই; সুতরাং আমাদের মত দর্শনের অধ্যাপক যাহারা প্রবাসী, তাঁহাদের ত উহা প্রাপ্ত হইবার কোনো আশা নাই। অথচ উহা লাভ করিবার প্রয়োজন ও লোভও কম নহে। যাহা হউক, যদি ইহা বিক্রয়ের কোনও ব্যবস্থা হইয়া থাকে, তবে অল্পগ্রহ করিয়া বিক্রয়স্থানের ঠিকানা আমাকে জানাইলে সত্যই উপকৃত হইব।

আশা করি ইহার দ্বিতীয় খণ্ড শীঘ্রই বাহির হইবে। ব্যাকরণকে দর্শনের মধ্যে ফেলিয়া ভারতীয় ব্যাকরণশাস্ত্রের গভীরতা ও ব্যাপকতাকে আপনি যথোচিত সম্মান দিয়াছেন। ব্যাকরণ দর্শনের পর্যায়ে কেন পড়িবে তাহা পাশ্চাত্য দার্শনিকদিগের হৃদয়ঙ্গম করিতে এখনও যথেষ্ট সময় লাগিবে। আপনিই এবিষয়ে পথপ্রদর্শক সন্দেহ নাই। আমার শ্রদ্ধা-নমস্কার গ্রহণ করিবেন। ইতি ১৭ই আষাঢ়, ১৩৫১

বিনীত—শ্রীশশধর দত্ত।’

(১১২)

হুগলী জেলা চাতরা দেশগুরুবাটী হইতে শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন
বিদ্যাপঞ্চানন মহোদয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পাইয়া ১৩৫১
সালের ১লা আশ্বিন তারিখে লিখিয়াছেন—

‘শ্রীকালীপ্রসন্ন বিদ্যাপঞ্চানন ।

চাতরা দেশগুরুবাটী ।

পোঃ—শ্রীরামপুর, জেলা—হুগলী ।

১লা আশ্বিন, ১৩৫১ ।

শ্রীযুক্ত-গুরুপদহালদার-মহোদয়-প্রেরিত-ব্যাকরণদর্শনেতিহাস-
নামকপুস্তকমাসাখ্যলোচ্য চ পরমশ্রীতা বয়ম্ । অস্মদজ্ঞাত-
নামধেয়গ্রন্থেভ্যো যানি প্রমাণবচনাশ্চাকলয্য পুস্তককলেবরঃ
পরিশোভিতৈস্তুরতিশয়িতধৈর্য্যসমম্বিতানুসন্ধিৎসামনুমীয় সাশ্চর্য্যং
বিজ্ঞাপয়ামঃ সংস্কৃতভাষানুশীলনপরাণাং সর্ব্বেষামেব দ্রষ্টব্যমিদং
পুস্তকমিতি ।

শ্রীকালীপ্রসাদ দেবশর্মা ।’

(১১৩)

Amrita Bazar Patrika—30th July 1944.

‘Review

Vyakaran Darsaner Itihas, by Gurupada Halder,
B. L. in Bengali, Published by B. B. Halder.....
Kalighat. Calcutta.,

The erudite author offers us in this volume
extending over nearly 800 pages a historical study
of Sanskrit Grammatical Literature in all its philo-

sophical bearings from critical and comparative points of view. We do not know any other author approaching the subject in the way Mr. Halder has done.

Whereas grammar is a means to an end in modern languages, it is an end in itself in Sanskrit. Who will not pay his homage to Browning's grammarian ? There have been in India many savants who dedicated their whole life to Sanskrit grammar. The learned author has taken an immense amount of trouble in collecting his data and displays extraordinary depth of knowledge. By producing this book he has added lustre to Bengali literature. It is a book that should not be missed by any student of Sanskrit grammar. (R. 9311).'

(১১৪)

বরিশালস্থিত পোরগোল—পিরোজপুর হইতে পণ্ডিতপ্রবর
শ্রীযুক্তনীলমাধব স্মৃতিতীর্থ মহাশয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পাইয়া
লিখিয়াছেন—

‘শ্রীশ্রীভূগা

পোরগোল, পিরোজপুর, বরিশাল ।

অঙ্কাস্পদেষু,

১৩৫১।২রা ভাদ্র ।

ভবৎপ্রেরিত ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ প্রাপ্ত হইয়া চিরকৃতজ্ঞ
রহিলাম । অবলম্বিত বিষয়ের এরূপ উৎকৃষ্ট গ্রন্থ আছে কিনা

জানি না। বিষয়ে অভিনিবেশ, গভীর গবেষণা ও অসাধারণ পাণ্ডিত্যের পরিচয় গ্রন্থের সর্বত্র সুপরিষ্কৃত হইয়াছে। এমন কি সাধ্যোপলব্ধিসৌকর্য্যনিমিত্ত দর্শনসূত্রানুযায়ী বিষয়সূচী সঙ্কলন-ব্যবস্থা ও গ্রন্থকারের দিগন্তপ্রসারি জ্ঞান ও অন্তর্দৃষ্টির পরিচয়ে অতিশয় পরিতোষ লাভ করিলাম।

কোনও জিনিষের ইতিহাস না জানিলে লোকের ঞ্জ্ঞা বা উৎসাহ কম হয়। আমি নিজের অভিজ্ঞতায় বলিতেছি যে, পঠদশায় যদি এই গ্রন্থখানি বা এইরূপ কিছু ইতিহাস পাইতাম তাহা হইলে বিশেষ উপকৃত হইতাম। হুর্গসিংহ সম্বন্ধে আমার যে সন্দেহ ছিল তাহা এই বই পড়িয়া দূর হইল।

ভবদীয়-স্মৃতিতীর্থোপাধিক-

শ্রীনীলমাধব শর্ম্মণঃ ।'

(১১৫)

মুলায়োড় সংস্কৃত বিদ্যালয়ের ব্যাকরণ ও স্মৃতির অধ্যাপক পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্তবীরেশনাথবিদ্যাসাগরমহোদয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পাঠের পর ১৩৫১ সালের ১লা আশ্বিন তারিখে গ্রন্থকারকে নিম্নলিখিত পত্র প্রেরণ করেন—

‘মুলায়োড় সংস্কৃত বিদ্যালয় । ১৩৫১

পোঃ—শ্রামনগর, ২৪ পরগণা ।

কল্যাণভাজন সরস্বতীর বরপুত্র শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার,
দর্শনসাগর, সরস্বতী, বেদান্তভূষণ ।

সাদরসমাবেদনমিদম্—

মহোদয়, আপনার প্রণীত ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ পাঠ করিয়া পরম শ্রীতি লাভ করিয়াছি। দীর্ঘ ৫০ বৎসরের অধিককাল আমি ব্যাকরণশাস্ত্রের অধ্যাপনা করিয়া আসিতেছি। কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে এবং তৎপরে মূল্যায়োড় সংস্কৃতবিদ্যালয়ে পাণিনি, মুপদ্র ও মুক্তবোধ ব্যাকরণের বহু ছাত্রকে আমি ব্যাকরণ পড়াইয়াছি। আমার বয়স সপ্ততিবর্ষ অতিক্রান্ত হইয়াছে। এরূপ অভিজ্ঞতা সত্ত্বেও আপনার পুস্তক হইতে এমন বহু তত্ত্ব অবগত হইয়াছি যাহা আমার জ্ঞানের বিষয় ছিল না। আপনার ভাষা যেমন প্রাঞ্জল, বিষয়গৌরবও তেমনিই প্রগাঢ়। এই পুস্তকখানি ব্যাকরণবিষয়ে যে সকল অমূল্য তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছে, তাহা ইতিপূর্বে আর কোনও গ্রন্থে আমি দেখি নাই। ইহা অদ্বিতীয় বলিলেও বোধ হয় অত্যাুক্তি হইবে না। ইহার পরবর্তী খণ্ড দেখিবার জন্ত আমি উৎসুক আছি।

শ্রীভগবৎকৃপায় স্বজনগণ সহ শাস্তিময় দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া ...জগতের অজ্ঞান বিদূরিত করুন। আপনার কীর্তি অক্ষয় হউক।

শুভানুধ্যায়ী—

বিভাসাগরোপাধ্যায় শ্রীবীরেশনাথ দেবশর্মা।

পুঃ। পূর্বপ্রকাশিত সনৎসুজাতীয়...আমি প্রাপ্ত হই নাই। আপনার ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ পাঠের পর উক্ত গ্রন্থখানি পাঠ করিবার জন্ত সাতিশয় আশ্রয় রহিয়াছে। যদি কোনওরূপে সেই গ্রন্থ পাইবার সৌভাগ্য হয়, তাহা হইলে নিজেকে ধন্য মনে করিব।’

[৬১০]

(১১৬)

Dr. Kalidas Nag, M. A., D. Litt. (Paris) মহোদয়
১০।১০।১৯৪৪ তারিখে গ্রন্থকারকে ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ সম্বন্ধে
এই পত্র দিয়াছিলেন—

‘পূজনীয়েষু—

আপনার অগাধ পাণ্ডিত্যের প্রতীক ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’।
গভীরতম শাব্দিক তত্ত্ব প্রাঞ্জল ভাষায় যে ভাবে আপনি আলোচনা
করিয়াছেন সে ভাবে আর কেহই করেন নাই। এক্ষেত্রে আপনি
সত্যই একজন মনীষী পথিকৃৎ। বাংলাভাষার ইতিহাসে আপনার
গ্রন্থপ্রকাশ একটি স্মরণীয় ঘটনা বলিয়া আমি মনে করি।...

আশীর্ব্বাদাকাজ্ঞী—

শ্রীকালিদাস নাগ।’

(১১৭)

‘Royal Asiatic Society of Bengal.

1, Park St. Calcutta.

14th October, 1944.

Dear Mr. Halder,

It was very kind of you to have presented.....
The History of Grammatical Science of the Hindus.
Permit me to convey to you the best thanks of the
Society for the precious gift.....We have been
profoundly impressed by the thoroughly scientific
attitude reflected in the pages of your book which

should find its place as an indispensable work of reference in the libraries of our colleges, universities and learned societies.

Your survey of the grammatical literature..... is of an encyclopaedic character. Scholars may differ from your conclusions here and there, but they will always be grateful to you for the disinterested labour and learning that you have so generously brought to the study of the subject.

With our sincere felicitation on the completion of your 1st vol. and with expectation to see you completing the monumental work,

Yours sincerely,
Kalidas Nag,
General Secretary,
R. A. S. Bengal.'

(১১৮)

শ্রীহট্ট-নিবাসী সৰ্বজনবরেণ্য পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত হরমুন্দর সাংখ্যরত্নমহোদয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পড়িয়া ১৯৪৪ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা নভেম্বর তারিখে একখানি গন্ত-পত্ৰময়ী পত্রিকা দিয়াছিলেন—

‘স্নেহানুপদ গুরুপদ—আমি অশীতিবর্ষীয় বৃদ্ধ শ্রীহরমুন্দর শর্মা। যতই তোমার গ্রন্থ পাঠ করিতেছি ততই তোমাকে আর ‘আপনি’ বলিতে আনন্দ হইতেছে না। এখন থেকে তোমাকে

‘তুমি’ বলিতেই যেন আনন্দ হয়। তোমার গ্রন্থপাঠে আমি মুগ্ধ
হইয়া পড়িয়াছি।

কার্যো যাদৃশী শক্তিরিষ্টা
বিশ্রে ভারতীসম্প্রদত্তা।
মস্মিন্ সর্বশুক্রা সহায়।
লোহিত্যস্তাং বিনা চাপরোহিত্র ॥
নামকরণং যস্তাভবৎ সাধয়ং
সন্তি বসুধাক্ষেত্রে ততঃ কীর্তনম্।
নমু ভবেৎ ষষ্ঠামিদক্ষাপরং
গুরুপদ প্রীতিস্থয়ি শ্রেয়সী ॥
রাতলগতা তাতশ্চ ধন্যস্তব
স্মৃতয়ো যদ্বংশজন্তুং পুনঃ।
রায়রচনা যন্তেত্রগা সর্বতো
রূপদস্তাভূজ্জনি যত্র চ ॥

ইতি শ্রীহট্টনিবাসিনঃ সাংখ্যরত্নোপনাম-
‘শ্রীহরমুন্দরদেবশর্ম্মণঃ।’

(১১৯)

The University, Ramna, Dacca হইতে ঢাক
বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃতভাষাপক Dr. Sushil Kumar De, M. A.,
D. Litt. (London) ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ পাঠান্তে ১৯৪৪

খৃষ্টাব্দের ২৭শে নভেম্বর তারিখে নিম্নলিখিত পত্রখানি প্রেরণ করেন—

‘The University.
Ramna, Dacca,
27. 11. 44.

Dr. S. K. De, M. A., P. R. S., D. Litt. (London).
University Professor of Sanskrit.

শ্রদ্ধাস্পদেষু,

আপনার উপস্থিত ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ অনেকদিন হইল হস্তগত হইয়াছে...। শুধু ব্যাকরণ সম্বন্ধে নহে, এই স্মৃতিখিত পুস্তকে আপনার যে গভীর শাস্ত্রজ্ঞান ও অভিনিবেশ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা শুধু বিশেষজ্ঞের নহে, সংস্কৃতানুরাগী ব্যক্তিমানেরই আনন্দের বিষয় হইয়াছে। ইংরাজিতে লিখিত হইলে বোধ হয় ইহার অধিকতর প্রচার হইত এবং সমাদরও বহু বিস্তৃত হইত, বাংলাদেশে তাহা বর্তমান সময়ে হইবে না। তথাপি মাতৃভাষার প্রতি আপনার অমুরাগ প্রশংসার যোগ্য। বাংলাদেশ হইতে এখন সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যের আলোচনায় সেরূপ নিষ্ঠা দেখা যায় না, যে রূপ বাংলাদেশের বাহিরে সাধারণ পাঠকের মধ্যেও দেখা যায়—ইহা আমি নিজের অভিজ্ঞতা হইতে বলিতেছি। সেইজন্য দুঃখ হয়, কিন্তু আপনার মত আন্তরিক নিষ্ঠা বিরল হইলেও সে দুঃখ দূর করে। আমার সশ্রদ্ধ অভিনন্দন গ্রহণ করুন। ইতি—

বশংবদ শ্রীশুশীল কুমার দে।’

[৬১৪]

(১২০)

শ্রীযুক্ত অন্নদা কুমার সাংখ্যতীর্থ মহোদয় নর্তন হইতে ২১।১।৫১
তারিখে ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস সম্বন্ধে লিখিয়াছিলেন—

‘নর্তন ; ২১।১।৫১

সান্ননয়নিবেদনমেতৎ—

মহাশয় । ভবংপ্রণীত ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ নামক গ্রন্থখানি
পাইয়া সমধিক প্রীত ও আপ্যায়িত হইলাম । উক্ত গ্রন্থরত্ন অসাধা-
রণ, সারগর্ভ ও কামত্ব বলিয়াই মনে হয় । বলা বাহুল্য, উক্ত
গ্রন্থপাঠে প্রণেতার ত্বরবগাহ গভীর পাণ্ডিত্য ও বহুদর্শিতার
সবিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় । এতদ্বারা মনীষিবর্গের যে
অসাধারণ উপকার হইবে তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । পুস্তক
খানি সম্পূর্ণ পাঠ করিয়া প্রাপ্তিসংবাদ দেওয়ার উদ্দেশে উত্তর দিতে
গোণ হইল ।

বিনীত

শ্রীঅন্নদাকুমার শর্মা ।’

(১২১)

বেনারস্ সিটি হইতে কাশীরাজ সভাপণ্ডিত সুপ্রসিদ্ধ শ্রীযুক্ত
শ্রীমাকান্ত তর্কপঞ্চানন মহোদয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস এবং
সনৎসুজাতীরমধ্যাক্ষরাজম্, পড়িয়া ১৩৫১ সালের ২৬শে পৌষ
তারিখে লিখিয়াছেন—

‘২৬।১।৫১

৫৩নং সোনারপুরা । বেনারস্ সিটি

সসম্মানসমাবেদনমিদম্—

মহাশয়, আপনি যে ‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ নামক পুস্তক-
খানি আমাকে দিয়াছেন তাহা পাইয়াছি। আমার বহুপ্রবর
সতীর্থ্য ত্রীযুক্ত ত্রীশঙ্কর তর্করত্ন মহাশয়ের বাড়ীতে ঐ পুস্তকখানি
ও ‘সনৎসুজাত’ পুস্তকখানি আমরা শুনিয়াছি। আপনার পরিচয়
সফল হইয়াছে। আপনি প্রাচ্য ও প্রতীচ্য শাস্ত্রে সুপণ্ডিত।
আপনার লেখার প্রশংসা সকলেই করে এবং আমরাও পড়িয়া মনে
এই করি যে, ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের দ্বারা এরূপ পুস্তক হওয়া সম্ভবপর
নহে। উহাতে যেরূপ বহুদর্শিতা, পাণ্ডিত্য ও বিচার-নৈপুণ্য
প্রদর্শিত হইয়াছে তাহা সর্ব্বথাই প্রশংসার যোগ্য। বারাস্তরে
আমার বক্তব্য লিখিবার ইচ্ছা থাকিল।

ভবদীয় ত্রীশ্রামাকান্ত দেবশর্মা

(কাশীরাজ সভাপণ্ডিত)।’

(১২২)

১৩৫১ সালের ২৬শে পৌষ তারিখের পরেই কাশীরাজ সভা-
পণ্ডিত সুপ্রসিদ্ধ ত্রীশ্রামাকান্ত তর্কপঞ্চানন মহোদয় বারাস্তরে
বক্তব্য বলিয়া প্রতিশ্রুতি পালনে লিখিয়াছেন—

‘পুতে তীর্থবরে বরেণ্যশুকুলে জাতোহভিজাতোহসি ভো-

বিভ্রাস্থ ব্যাসনী ধনী চ বিনয়ী প্রাজ্ঞঃ সতামগ্ৰণীঃ ।

আর্য্যাচারপরম্পরাস্থ রুচিমান্ বিদ্বৎসু চূড়ামণি-

স্তীর্ণানাং সরণি বিনায়কজন-প্রখ্যাতচিন্তামণিঃ ॥১॥

ধীমন্ ব্যাকরণেতিহাসবিষয়ে তন্মৈ স্বতন্ত্রঃ সুধী
 মীমাংসাঙ্গয়সাংখ্যযোগনিগমে শাস্ত্রেহপ্যাভিজ্ঞো ভবান্ ।
 দক্ষো মোক্ষকথাবিচারচতুরঃ সংপূত্রপৌত্রৈ বৃত্তঃ
 সামানাদিকরণ্যমস্তি ভবতি প্রেম্ণেব বাণী-শ্রিয়োঃ ॥২॥
 শ্রীমন্ ব্যাকরণেতিহাসবিষয়ং যৎ পুস্তকং প্রেষিতং
 যুক্তং যচ্চ 'সনৎসুজাতমশরং শ্রীকালিকাব্যাখ্যয়া' ।
 অস্মাভিঃ সখিভিঃ সমং তদ্বভয়ং দৃষ্টং সমালোচিতং
 যত্নাং হ্রদতমাং বিচারসরনিং শ্লাঘামহে সৰ্ব্বথা ॥৩॥

কাশীরাজ সভাপণ্ডিত শ্রীশ্যামাকান্ত তর্কপঞ্চাননশ্র ।

৫৩নং সোনারপুরা,
 বেনারস্ সিটি ।'

(১২৩)

বগুড়াজেলাস্থিত মালতীনগর টোল হইতে পণ্ডিতপ্রবর শ্রীমদ্
 ঈশ্বরচন্দ্র ভট্টাচার্য্য স্মৃতিতীর্থ মহোদয় ১৩৫১ সালের ৯ই মাঘ
 তারিখে গ্রন্থকারকে ব্যাকরণদর্শন সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

‘মাননীয়েষু—

সবিনয়নমস্কারনিবেদন । মহাশয় ! আপনার ব্যাকরণদর্শনের
 ইতিহাস ... পাইয়াছি । পুস্তকের কিয়দংশ আগ্রহসহকারে পাঠ
 করিয়াছি । পুস্তকখানি বঙ্গভাষায় লিখিয়া ইংরেজীভাষায় অন-
 ভিজ্ঞ প্রাচীন পণ্ডিতমণ্ডলীর অশেষ উপকার সাধন করিয়াছেন ।

কলাপব্যাকরণসম্বন্ধীয় অনেক অজ্ঞাত বিষয় আপনার ব্যাকরণ-দর্শনের ইতিহাস-পাঠে জ্ঞাত হইয়াছি। সমগ্র গ্রন্থপাঠে আমি ক্রমশঃ অনেক বিষয় জানিতে পারিব এবং নানা সন্দেহ নিবারণ করিতে পারিব—ইহা আমার আনন্দের বিষয়। এতাদৃশ বৃহৎ পুস্তক বিনা মূল্যে বিতরণ করিয়া নিঃস্ব ত্রাঙ্গণপণ্ডিতদিগের অশেষ উপকার করিয়াছেন.....ইতি ৯ই মাঘ, ১৩৫২ সাল।

ভবদীয় শ্রীমদ্ ঈশ্বরচন্দ্র ভট্টাচার্য্য স্মৃতিার্থ।’

(১২৪)

চন্দননগর হইতে শ্রীযুক্ত ফটিকলাল দাস মহাশয় ৫।১।৪৫ তারিখে পত্র দিয়াছেন—

‘পূজ্যপাদেষু—

মহাশয়, ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পাইয়াছি। এই মূল্যবান পুস্তকখানি উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া আপনার নিকট চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম।

আপনি বাঙ্গলাভাষায় এই পুস্তক রচনা করিয়া এক মহান্ অভাব পূরণ করিয়াছেন। এজন্ত বাঙ্গলাভাষা আপনার নিকট ঋণী রহিল। অপর খণ্ডের জন্ত উদগ্রীব রহিলাম। গ্রন্থখানি এত ভাল লাগিয়াছে যে শেষ খণ্ড না পড়িতে পাওয়া পর্য্যন্ত মনে শান্তি পাইব না। আমার প্রণাম জানিবেন।

চিরকৃতজ্ঞ শ্রীফটিকলাল দাস।’

[৬১৮]

(১২৫)

চন্দননগরের পুস্তকাগারের সম্পাদকমহোদয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস সম্বন্ধে ১৯৪৫ খৃষ্টাব্দের ৮ই ফেব্রুয়ারী তারিখে লিখিয়াছেন—

‘Chandernagore Pustakagar.

Chandernagar, ৮।২।৪৫

সবিনয় নিবেদন—

আমাদের পুস্তকাগারের কয়েকজন সংস্কৃতজ্ঞ সভ্য আপনার প্রেরিত ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পুস্তক পাঠে আপনার গভীর জ্ঞানের, সংস্কৃতশাস্ত্রে অদ্বিতীয় ব্যুৎপত্তির এবং অমাহুষিক পরিশ্রমের ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন এবং আপনাকে তাঁহাদের পক্ষ হইতে কৃতজ্ঞতা জানাইবার অনুরোধ করিয়াছেন।

পুস্তকাগারের পক্ষ হইতে আপনার অমূল্য গ্রন্থখানি দেওয়ার জন্য এই প্রসঙ্গে আর একবার কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

বিনীত

চন্দননগর পুস্তকাগার

সম্পাদক

(১২৬)

কাশী হিন্দু ইউনিভারসিটি হইতে পণ্ডিত গবেষী শ্রীযুক্ত কল্পনা-
পতি ত্রিপাঠী M. A., B.T., ব্যাকরণাচার্য সাহিত্যশাস্ত্রী, Fellow

মহোদয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস সম্বন্ধে গ্রন্থকারকে ১৯৪৫ খৃষ্টাব্দে
১০ই ফেব্রুয়ারী তারিখে লেখেন—

'Karunapati Tripathi. Benaras.
M. A. (Sans—Hindi), B. T. 10. 2. 45.
Vyakaranacharya, Sahitya Shastri,
Fellow (in Sans), Benarás Hindu University.

Dear Sir,

It may look quite queer to get a letter from a stranger. I may be perfectly unknown to you, but you are not so to me, as very recently I had been fortunate enough to come in close contact with your scholarship through your praise-worthy work—Vyakaran Darshaner Itihas.

I am pursuing some researches on Panini's system of grammar as a Mayurbhanj fellow in Sanskrit (Benaras Hindu University) ... In this connection I became familiar with your scholarship of the grammatical Science in the said work. The more I studied it, the more I became impressed with your... knowledge of the subject. Seeing the various information of historical nature ... and their treatment with a purely Hindu outlook on the one hand, and logical as well as modern line of treatment on the other, I was impressed beyond expression. No doubt it is a unique work of its type having no

compeer. I am sure, it ... will satisfy a very longfelt need of the student ... of Sanskrit grammar.....

Yours sincerely,
Karunapati Tripathi.'

(১২৭)

দাক্ষিণাত্যের পূর্ব-গোদাবরী জেলার রাজমুন্ড্রিনগরস্থিত নব্য-
সাহিত্যপরিষৎ হইতে টি, শিবশঙ্কর শাস্ত্রিমহোদয় ১৯৪৫ খৃষ্টাব্দের
১২ই মার্চ তারিখে গ্রন্থকারকে একখানি পত্রে লিখিয়াছিলেন—

'Andhra Pracharini Ltd. Rajmundry,
(Established in 1911, incorporated (E. Godavari Dt.)
in 1938) March 12th, 1946,

Sir,

My friend Mr. V. Raghavacharya, professor of
Sanskrit, P. R. College, Cocanod, to whom you sent
last year your monumental work 'Vyakaran Dar-
shaner Itihas', asked me to give a gist of the work.
After going through the book, I thought it would
be useful to translate it in toto into our mother-
tongue—Telugu. For the last 30 years I have been a
Student of Bengali Language and literature, trans-
lating some works of Romesh Chandra Dutta, Hara

Prasad Sastri, Prabhat Kumar Mukerjee, Robindranath Tagore and other reputed writers.

If your learned book is translated into Telugu, it would be a very good contribution to our literature. Please send me the Volume with permission to translate.

My main motive is to see that your ideas on history and philosophy of Sanskrit Grammar are well spread among the great Andhra Public.

Yours respectfully,

T. Sivasankar Sastri.

To Sj. Gurupada Halder, Saraswati...,

Kalighat,

Calcutta.'

(১২৮)

দাক্ষিণাত্যের রাজমুন্ড্রিনগরস্থিত অন্ধ্রপ্রচারিণী পরিষৎ হইতে
টি, শিবশঙ্কর শাস্ত্রিমহোদয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পাইবার পর
লিখিয়াছিলেন—

'Andhra Pracharini Ltd.

Rajmundry. May, 27, 1945.

Sir,

Many thanks for the kind gift of your great work. Soon after receiving it, I went on pilgrimage and returned only yesterday.

Please let me know your decision about my request to translate your monumental work into my mother tongue—Telegu.

Yours respectfully,
T. Sivasankar Sastri.'

(১২৯)

ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস তৈলঙ্গভাষায় অনুবাদ করিবার
অনুমতি পাইবার পর টি, শিবশঙ্কর শাস্ত্রিমহোদয় ২৭।৯।৪৫
তারিখে গ্রন্থকারকে লিখিয়াছিলেন—

'Sivasankar Sastri,
President, Sahityasamiti.

27. 9. 45
Rajmundri.

Respected Sir,

Returning after a tour of four months I am extremely happy to go through. your kind letter of the 30th May. Let me thank you, Sir, for the gracious permission ... to translate your great work into my mother tongue—Telegu.

•You may be sure that I will make a correct translation of the original without a single mistake and keep the spirit as well.

Yours
T. S. Sastry.'

[৬২৩]

(১৩০)

চট্টলাস্তুর্গত পঠৈফোড়াগ্রামবাস্তব্য পণ্ডিত শ্রীঅন্নদাচরণ শাস্ত্রি-
মহোদয় ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস পড়িয়া :১৯৪৭ খৃষ্টাব্দের ২রা
জানুয়ারী তারিখে লিখিয়াছিলেন—

‘মানপত্রম্ ।

শ্রীযুক্ত গুরুপদ হালদার বি এল, সরস্বতী...করকমলেষু—
মহাশয় !

স্বনাম্নাতীব বিখ্যাতঃ শ্রীগুরুপদসংজ্ঞকঃ ।
বহুজ্ঞানসমায়োগাদ্ নামার্থঃ পরিরক্ষিতঃ ॥
দৃষ্টং গুরুপদং যস্মাদ্ ব্যাকরণশ্চ দর্শনে ।
অতুলো হি কৃতো গ্রন্থঃ শ্রীব্যাকরণদর্শনম্ ॥
তদিতিহাসপাঠান্মে হৃদয়ং হু চমৎকৃতম্ ।
জঘন্তে কলিকালেহপি কুতস্তস্মাত্ৰ সম্ভবঃ ॥
গীতোক্তোহয়ং মহাত্মা সন্ লোকানাং হিতকাময়া ।
পূর্বকৃতিবশাজ্জাতো লোকেষু স্তমঃ কৃতো ॥
লোকানুকম্পিনং দেবং ব্রাহ্মণধৃতবিগ্রহঃ ।
ভূয়ো ভূয়ো নমামি হ্যং সর্বতোহনন্তরূপিণাম্ ॥
ভবদীয়গুণমুগ্ধশ্রীঅন্নদাচরণশাস্ত্রিণশ্চট্টলাস্তুর্গত-
পঠৈফোড়াগ্রামনিবাসিনঃ ।২।১।৪৭ ই০ ।’

(১৩১)

১৯৪৮ খৃষ্টাব্দীয় ডিসেম্বরমাসের কাশীস্থিত ‘সুপ্রভাতম্’নামক
মাসিকপত্রে প্রকাশিত হয়—

‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ ।

‘কলিকাতানগরীয়কালীঘটবাসিভিঃ শ্রীশুরপদহালদার :বি, এ. বি, এল্ মহোদয়ে ব্রিটচিতোহয়ং বঙ্গভাষালিখিতো মহান্ গ্রন্থো বৃহদাকারে মুদ্রিতো গবেষকাণাং বিদ্বাং ব্যাকরণশাস্ত্রাধ্যাতৃণাং কৃতে চ নিতরামুপযুক্তঃ । মৰ্মবিদভ্যো বিনা মূল্যং বিতীৰ্য্যতে লেখক-মহোদয়েঃ ।

অস্মাভিঃ প্রার্থিতোহয়ং গ্রন্থস্তীর্থযাত্রার্থং বারাণসীং সমাগতৈঃ শ্রীমদভি হালদারমহানুভাবৈঃ স্বয়মেব সুপ্রভাতায় সমর্পিতঃ । বয়মপি হালদারমহোদয়ানাং দর্শনেন বিবিধবিচারবিমর্শনেন চ পরমাণ্যায়িতা আশ্চর্য্যসমষ্টিভাঃ সজ্জাতাঃ । ইমে হি সুপ্রসিদ্ধধনিক-ব্রাহ্মণকুলোৎপন্ন আংগ্লোভাষা-মহাবিদ্বাংসঃ কেবলং শব্দব্রহ্মানু-শীলনধিয়া সংস্কৃতব্যাকরণশাস্ত্রেতিহাসাশ্বেষণে প্রবৃত্তাঃ ।

চিরকালিকাধ্যয়নেন গবেষণ-প্রবণৈরেভিঃ কেবলং পানিনি-পর্য্যস্তশ্রেতিহাসস্ত সঙ্কলনং বৃহত্তরেষু চতুঃশতাধিকপৃষ্ঠেষু লিখিতম্ । ততশ্চ সারস্বতমুদ্ববোধাস্তব্যাকরণেতিহাসো দ্বিতীয়ে ভাগে সমুল্লিখিতঃ, কাগজমুদ্রণাদীনামলাভেন মহার্ঘ্যতয়া চ ন মুদ্রাপিতঃ ।

প্রকাশিতোহয়ং গ্রন্থঃ সূচিকণপত্রেষু মনোহরাক্ষরৈ নয়নাকর্ষক-রূপেণ মুদ্রিতো বিনা মূল্যং বিতীৰ্য্যতে । ষষ্ঠপাশ্চ মূল্যং দশমুদ্রা-মিতং ভবিতুমর্হতি, তথাপি পরমধনিকৈ ধার্ম্মিকৈশ্চ সহৃদয়ে হালদার-মহোদয়েঃ স্বাস্ত্যুঃস্বখায় সহস্রশো গ্রন্থানধীত্য প্রাচ্যপাশ্চাত্যবিদ্বাং মহতা জব্যব্যয়েন সম্পাদিতোহয়ং গ্রন্থঃ স্তম্বিশেষবিদ্বাং বিদ্বাং কৃতে সমুপায়নীক্রিয়ত ইতি সর্ব্বথা সমভিনন্দনীয়্য ধন্যবাদার্হাশ্চ তে ।

হালদারমহোদয়া বুদ্ধা অপি মধুরমূর্ত্তয়ো মধুরালাপাঃ পরমশিষ্টা ভারতীয়সংস্কৃতিপক্ষপাতিনঃ সন্তি । ছল্লভা এবেন্দৃশা বিদ্যারসিকা ধনিকাঃ সাম্প্রতমিতি বয়ং তেষাং দীর্ঘ জীবিতং কাময়ামহে ।

ন কেবলমিমে ব্যাকরণশাস্ত্র এব কৃতভূরিপরিশ্রমাঃ, অপি তু বেদান্তে নিষ্ণাতা অধ্যাত্মবিদোহপি সন্তি। এভি মহাভারতাস্তগর্তস্ত সনৎসুজাতীয়াধ্যাত্মশাস্ত্রস্য শাস্ত্ররভাত্যোপেতস্ত্যাপি প্রকাশনং কৃতম্। তত্র ‘কালিকা’নাম্নী বিস্তৃততরা সংস্কৃতটীকাহপি লিখিতা। তস্তঃ হিন্দীভাষামুবাদোহপি বিদ্যতে। এতেষাং টীকায়াং শতশঃ পুরাণ-দর্শন-ধর্মশাস্ত্রীয়গ্রন্থানাং প্রমাণোদ্ধরণং দৃষ্ট্বা বিবিধশাস্ত্রাব-গাহনকৃতহলিৎ সমালোক্যতে।

বয়মেতেষাং গ্রন্থাবলোকনায় সংস্কৃতপ্রণয়িনঃ সাগ্রহমমুরুদ্ধমহে।’

(১৩২)

প্রাচ্যপ্রতীচ্যবিজ্ঞানোদ্ধিপারদৃশ্বা বিশ্ববিদ্যালয়াধ্যাপক শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘটক এম্ এ (টি প্লে) এফ্., আর, হিষ্ট্ এস্— জ্যোতিষসাগর-সাহিত্যসরস্বতীমহোদয় দর্শনাগারের মন্দিরকুড্যান্থ মোক্ষপ্রতিপাদক শ্লোকরাশি দেখিয়া এবং গ্রন্থকারের গ্রন্থ পড়িয়া পরম সন্তোষসহকারে ললিতকবিতায় নিম্নলিখিত প্রশস্তিখানি নিজ ব্যয়ে মুদ্রণপূর্বক গ্রন্থকারকে উপহার দিয়াছিলেন—

‘গুণগুণ্দিরেফস্ত্রিপুর-হর-পদ-দম্ব-পঙ্কেরুহোথো
রুট্যৈ রৌপ্যৈ র্ময়ুথে দরবিশদতনুঃ শর্ক্বকাস্তামুপৈতি।
পট্টকঃ শ্রামৈ বিগাহ্যাস্বরতলমতলং কালিকাক্ষেত্রমুতন-
দক্ষো দক্ষাধ্বরারে ইরতি শিবময়ং বাচিকং দেবদেবাং ॥

* * * *

তীর্থশ্রেষ্ঠং যদন্তঃ সুবিমলমতুলং ভুক্তিমুক্তিং প্রদত্তে
জ্যোৎস্না-শুভ্রা সরিং সা গুরুপদতনুকা ত্রীণি দেহানি ধত্তে।
ভিশ্রাশ্রেন্য়ান্ মনুশ্রান্ সুরবরভূজগাং স্তর্ভু কামা ত্রিধামা
ষড়্ বর্গং ভারতীভি ইলধরবদনৈশ্চাজিতৈ ইস্ত্যজস্রম্ ॥

মাসে রাধে সুপুণ্যে সবুধদিনকরে মেঘরাশিঃ প্রঘাতে
বেদাংশস্ত প্রমাণং হিমকরনিকরস্তামলে পুণ্যবারে ।
কৃষ্ণে পক্ষে নবম্যামতিশুভহরিভে শুভযোগে শুভাখ্যে
জ্যোতিঃ-শক্তিঃ শিবাহ্বা মহসি বিরচিতা সাহস্তু ধর্মস্তু বৃদ্ধ্যে ॥’

(১৩৩)

১৯৪৫ খৃষ্টাব্দে ২২ অক্টোবর তারিখে ‘শ্রীশ্রীদশভুজা তুর্গা’ নামক
প্রবন্ধসম্বন্ধে প্রবন্ধকার নিম্নলিখিত পত্রখানি প্রাপ্ত হন—

‘কাশীধাম, সোনারপুরা, ৪ঠা কার্তিক ।

সশ্রীতিসম্মানসম্ভাষণপূর্ব্বকং বিজ্ঞাপয়তি—

মহাশয়, আপনার প্রেরিত পূর্ণিমা পত্রিকা পাইয়া বিশেষ শ্রীতি-
লাভ করিলাম । আপনার সুচিন্তিত বহুদর্শিতাপরিপূর্ণ ‘শ্রীশ্রী
দশভুজা তুর্গা’ প্রবন্ধটি সাগ্রহে পাঠ করিয়া আমাদের পণ্ডিতসভার
সভ্যগণ পরম শ্রীতিলাভ করিয়াছেন । আপনার পাণ্ডিত্য পণ্ডিত-
মণ্ডলীর সুপরিচিত । আপনার লিখিত প্রবন্ধ পাইলে উহা সকলেই
সাগ্রহে পড়িয়া থাকেন । আশা করি ৬ শ্রীশ্রীজগদহার কৃপায়
কুশলে আছেন । আমরা ভাল আছি । ইতি

ভবদীয় শ্রীশঙ্কর তর্করত্ন ।’

(১৩৪)

মূল্যোড়সংস্কৃতবিজ্ঞালয়ের ব্যাকরণ ও স্মৃতির অধ্যাপক
শ্রীযুক্ত বীরেশনাথ বিজ্ঞাসাগরমহোদয় ‘শ্রীশ্রীদশভুজা তুর্গা’ নামক

প্রবন্ধযুক্ত পূর্ণিমা পত্রিকা পাইয়া ১৩৫২ সালের ১০ই কার্তিক তারিখে গ্রন্থকারকে নিম্নলিখিত পত্র দিয়াছিলেন—

‘১০।৭।৫২

আশীঃপুরঃসরসমাবেদনমেতৎ—

মহোদয়। আপনার প্রদত্ত ‘পূর্ণিমা’ পাইয়া আমার তমোময় হৃদয় আলোকিত হইল। ... সম্প্রতি এই পত্রিকায় ... আপনার কর্মকাণ্ডেও তীক্ষ্ণদৃষ্টির পরিচয় পাইয়া পুলকিত হইলাম। ... আপনার ‘শ্রীশ্রীদশভূজা দুর্গা’ প্রবন্ধটি আমি ২।৩ বার দেখিলাম, তাহাতেও তৃপ্তি মিটে নাই।

‘দশভূজা’ প্রবন্ধের দুর্গাধ্যানে আপনি অদ্ভুত কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছেন। কালিকাপুরাণে ঐ ধ্যানে কিছু কিছু অসঙ্গতি আছে; সেগুলির সংশোধন আপনি ঠিকই করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়।...

সততশুভামুধ্যায়িনো মূলাষোড়সংস্কৃত-

শব্দশ্রুত্যাধ্যাপক শ্রীবীরেশনাথ শর্ম্মণঃ।’

১৩৪২ সালের ৬ই আশ্বিন তারিখে বঙ্গীয় ব্রাহ্মণসভায় শ্রীশ্রীজগদগুরু ১০০৮ শ্রীচন্দ্রশেখরশঙ্করাচার্য মহাশ্রীর অভিবাদনো-পলক্ষ্যে কালীঘাটবাস্তব্য শ্রীগুরুপদ হালদার বি, এল, সরস্বতী, বেদান্তভূষণ, দর্শনসাগর কর্তৃক প্রদত্ত অভিভাষণ এবং তদব-কাশে শাস্ত্রীয়পণ্ডবলি সমর্থন। সভাপতি—ত্যক্তমহামহোপাধ্যায় শ্রীগণানন তর্করত্ন সকলদর্শনাচার্য।

ওঁ

ওঁ ভূ ভূবঃ স্বরিতি তৎসবিতু বরেন্যঃ
 ভর্গো নিসর্গবিমলং পরমশ্চ বিষ্ণোঃ ।
 দেবশ্চ ধীমহি ধियोঽধিত্যং বয়ং যো
 যত্তান্ন ঈহিতমতীশ্চ প্রচোদয়াদ্ ওঁ ॥
 শ্রীমৎসুরাসুরারাধ্যচরণানুরূহদয়াম্ ।
 চরাচরজগদ্ধাত্রীং কালিকাং তাং নমাম্যহম্ ॥

শ্রীকাঞ্চীকামকোটীমঠাধীশ শ্রীমচ্ছ্রীশেখরসরস্বতীমহাত্মার পদার-
 বিন্দে আমার ভক্তি উপহার দিবার সৌভাগ্য আবার আজ
 পাইলাম । ইনি ১০০৮ শ্রীশঙ্করাচার্য্য বলিয়া অভিহিত, কারণ
 শালগ্রামে বিষ্ণুর আবির্ভাব তুল্য ইহাতে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের
 আবির্ভাব আছে । ঐতিহ্যবিদগণ বলেন, শঙ্করাচার্য্য অমুক সময়ে
 তিরোহিত হইয়াছেন, কিন্তু আমরা দেখি তিনি কাঞ্চীমঠাধিপতি-
 পরম্পরা চিরকাল বর্তমান আছেন । শৃঙ্গেরিপ্রভৃতি মঠ আচার্য্যের
 শিষ্যগণকে উজ্জীবিত রাখিলেও কাঞ্চীমঠাধিপতিগণ সাক্ষাৎ শঙ্করা-
 চার্য্যকে উজ্জীবিত রাখিয়াছেন ।

আমরা ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যকে জগদগুরু বলি । পূর্ব্বে মনে মনে
 ভাবিতাম—সত্য সত্যই তিনি জগদগুরু, না ইহা একটা স্তুতিবাদ-
 মাত্র । একদিন দেখি, সুদূর পাশ্চাত্ত্য দেশে একজন ডাক্তার পল
 ডয়সেন নামক জার্মান দার্শনিক পণ্ডিত বলিতেছেন—শঙ্করাচার্য্যকে
 ভারতীয় রত্ন বলা হয়, কেন না তিনি মানবজাতির রত্ন । যে
 কোনও রক্তমাংসবিশিষ্ট জীব মনুষ্যাকারে পৃথিবীতে আগমন
 করিয়াছে বা করিবে সেই জীব যদি বিদ্যোৎকর্ষ লাভ করে
 তাহা হইলে শঙ্করাচার্য্য তাহারই সম্পত্তি । যখন নানা দেশে

নানা কবির কবিতাদি পাঠ করি * তখন দেখিতে পাই যে, আচার্য্য ঐ সকল কবিতায় আলোক বিকীর্ণ করিতেছেন। এই সমস্ত কারণবশতঃ পরে বুঝিলাম শঙ্করাচার্য্য সত্যসত্যই জগদগুরু, কারণ ঐ সকল বৈদেশিক মনীষিগণও তাঁহার শিষ্যস্থানীয়।

লোকে বলে আমাদের শাস্ত্র লুপ্তপ্রায় হইতেছে। আমাদের মনে হয়, আচার্য্যের মতবাদ জগৎকে গ্রাস করিবার চেষ্টা করিতেছে। কথাটা অতিরঞ্জিত নহে, কারণ সকল দেশের দার্শনিক পণ্ডিতেরা সুদূর উচ্চ ভূমিকায় আরোহণ করিয়া আচার্য্যপাদের মতবাদেই দীক্ষিত হইয়া থাকেন। তবে অবশ্য বলিতে হইবে যে, বেদের

* জার্মানদেশীয় বিশ্বকবি Goethe মহোদয় বলিয়াছেন—

‘Let me tell you what is man’s supreme vocation,
There was no world, it is my creation,
It was I who raised the sun from out the sea,
The moon began its changeful course with me.’

আমেরিকার কবিবর R. W. Emerson মহোদয় লিখিয়াছেন—

‘They reckon ill who leave me out,
When me they fly I am the wings,
I am the doubter and the doubt,
And I the hymn the Brahmin sings.’
‘I am owner of the sphere,
Of the seven stars and the solar year,
Of Caesar’s hand, and Plato’s brain,
Of Lord Christ’s heart, and Shakespeare’s strain’

Emily Brontë নামক কবি ব্রজভাবে ভাবিত হইয়া লিখিয়াছেন—

‘Though earth and man were gone,
And suns and universes ceased to be,
And Thou wert left alone,
Every existence would exist in Thee.’

কোনও ভারতীয় কবি বলিয়াছেন—

‘বাক্যবাঃ সকলা লোকাঃ স্বদেশো ভুবনত্রয়ম্।’

জগদগুরু অশ্বর ঈশ্বর প্রাচীন ঋষিরা যাহা সাধনার রহস্যরূপে গোপন রাখিতেন, আচার্য্য তাহা আমাদের স্রায় প্রাকৃতজনের নিকট উদ্ঘাটন করিয়াছেন মাত্র ।

কেহ কেহ বলিবেন, আচার্য্যের মতবাদ যদি জগতের সকল সম্প্রদায়কে গ্রাস করিবার স্পর্ধা রাখে তাহা হইলে ভারতে দ্বৈতবাদ, দ্বৈতাদ্বৈতবাদ, বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ, অচিন্ত্যভেদাভেদবাদাদির প্রচলন কেন এবং বর্তমান জগদগুরুই বা এই সকল বিভিন্নমতবাদিগণকে স্ব-সম্প্রদায়ে অন্তর্ভুক্ত করিবার চেষ্টা করেন না কেন ? ইহার উত্তরে বলিব—মহাপুরুষগণ কখনও প্রকৃতির বিপর্য্যয় করেন না । যাহারা ঐশ্বর্য্য পাইয়াছেন তাঁহারা কখনও স্বেচ্ছাবশতঃ ঈশ্বরেচ্ছার বিরুদ্ধে গমন করেন না । শাস্ত্র অধিকারবিশেষের জন্য অশেষ-প্রকারে উক্ত হইয়াছে জানিয়া তাঁহারা বলেন—

অসিদ্ধাস্তব্যবস্থাস্থ দ্বৈতিনো নিশ্চিন্তা দৃঢ়ম্ ।

পরম্পরং বিরুদ্ধ্যন্তে তৈরয়ং ন বিরুদ্ধ্যতে ।

অদ্বৈতং পরমার্থো হি দ্বৈতং তদভেদ উচ্যতে ।

তেষামুভয়থা দ্বৈতং তেনায়ং ন বিরুদ্ধ্যতে ॥

সাম্প্রদায়িক বিপ্লবের সময়ে জগদগুরু বাংলায় পদার্পণ করিয়াছেন বলিয়া বলি-বিষয়ক একটি অবাস্তব কথা উত্থাপিত হইতেছে । বহু প্রাচীন কালে ধর্ম্মের ঔরসে এবং মূর্ত্তিমতী অহিংসার গর্ভে সাংখ্যাচার্য্য পঞ্চশিখ জন্মগ্রহণ করেন । সেই পঞ্চশিখাচার্য্য প্রথমে ‘মা হিংস্তাং সর্ব্বা ভূতানি’ এই ঋতি এবং ‘বায়ব্যাং শ্বেত-মালভেত’, ‘অগ্নীষোমীয়ং পুণ্ড্রমালভেত’ ইত্যাদি ঋতির উৎসর্গাপনাদসম্বন্ধ স্বীকার না করিয়া তাহাদের বিষয়ভেদ করনাপূর্ব্বক যাগীয়

পঞ্চালস্তনের ঈশংপাপজনকত্ব বোধনা করেন, কিন্তু তিনি কখনও গৃহস্থগণকে যাক্ষীয় পঞ্চালস্তন নিবারণের উপদেশ দেন নাই।
 বাচস্পতি মিশ্রের তত্ত্বকৌমুদীতে এই মতবাদ সম্যগ্‌রূপে প্রপঞ্চিত
 হইয়াছে। স্রীমাংসকেরা অবশ্য পঞ্চাশিখের কথা গ্রহণ না করিয়া
 বলেন—‘মা হিংস্তাং সৰ্ব্বা ভূতানি’ ইহা একটা সাধারণ নিয়ম এবং
 ‘যায়ব্যং শ্বেতমালভেত’ ইহা একটি বিশেষ নিয়ম। ‘উৎসর্গাশ-
 বাদয়োঃপবাদো বলীয়ান্’ অর্থাৎ সাধারণ নিয়ম এবং বিশেষ
 নিয়মের মধ্যে বিশেষ নিয়মই বলবান্—এই ত্রায়ায়ুসারে তাঁহারা
 বলেন যে, প্রতির আদেশহেতু যে পঞ্চালস্তন অসৃষ্টিত হয় তাহাতে
 কখন কোন প্রকার পাপ আসিতে পারে না।

এক্কে একটি নবীন সম্প্রদায় সুনানিকায় (in slaughter
 houses) জীবহত্যার পক্ষপাতী হইয়া দেবোদ্দেশে পশুখনি
 উঠাইবার জন্য অত্যন্ত নির্বন্ধ প্রকাশ করিতেছেন। এই সম্প্রদায়
 সম্প্রতি হিন্দুস্থান হইতে শ্রীরামচন্দ্রশর্ম্মনামক এক যুবক পণ্ডিতকে
 “মিত্রস্তাহং চক্ষুশা সৰ্ব্বাণি ভূতানি সমীক্ষে” এই মন্ত্রে দীক্ষিত করিয়া-
 ছেন এবং যুবক পণ্ডিতটিও প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন যে কালীঘাটের
 বলি বন্ধ না হইলে তিনি প্রায়োপবেশনের দ্বারা জীবনপাত
 করিবেন।

‘মিত্রস্তাহং চক্ষুশা সৰ্ব্বাণি ভূতানি সমীক্ষে’ এই মন্ত্রটি যজুর্বেদের
 কোন প্রকরণে পঠিত বা ইহার বিনিয়োগাদি কোথায় হইয়া থাকে
 তৎসম্বন্ধে ইহার অত্যন্ত নীরব। অশ্বমেধযজ্ঞে পঞ্চালস্তনাদির পর
 “ওঁ ছোঃ শাস্তিরস্তুরিকং শাস্তিঃ” (অথর্ব ১৯।১।১৪) ইত্যাদি শাস্তিমন্ত্র
 পঠিত হইলে যজমান ভাবনা করেন—“দৃভে দৃক্ মা মিত্রস্ত মা
 চক্ষুশা সৰ্ব্বাণি ভূতানি সমীক্ষস্তাম্। মিত্রস্তাহং চক্ষুশা সৰ্ব্বাণি
 ভূতানি সমীক্ষে” (শুক্ল যং ৩৬।১৮) অর্থাৎ হে মহাবীর মিত্রসেব।

তুমি আমার হৃদয়দৌর্বল্য দূর কর ; আমি পশু বলি দিয়াছি সত্য কিন্তু উহা হিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্ত নহে ; সুতরাং জগতের সকল প্রাণীই যেন আমায় মিত্রের চক্ষে দেখে এবং আমিও যেন জগতের সকল প্রাণীকেই মিত্রের চক্ষে দেখিতে পারি।

ভাল, শত শত পশুর প্রাণবধ করিয়া যজ্ঞমান ক্রুরূপে ভাবিতেছেন যে, সকলেই যেন তাঁহাকে মিত্রের চক্ষে দেখে এবং তিনিও যেন সকলকে মিত্রের চক্ষে দেখিতে পারেন ? যজ্ঞমান পশুর প্রাণবধ করেন নাই। ভগবতী ঋতি বলিয়াছেন—‘হিরণ্য-শরীর উর্দ্ধঃ স্বর্গলোকমেতি’ অর্থাৎ সংজ্ঞাপ্ত পশু সুবর্ণ-বর্ণ শরীর ধারণ করিয়া উর্দ্ধে স্বর্গলোকে গমন করে। তাই যজ্ঞমান কাণে কাণে মন্ত্র বলিয়াছেন—“ন বা উ এতন্ ত্রিযসেন ত্রিযসি দেবী। ইদেধি পথিভিঃ সুরগেভিঃ। যত্রাসতে স্কৃতো যত্র তে যযুস্তত্র স্বা দেবঃ সবিতা দধাতু ॥” (শু. যজুর্বেদ ২৩।১৬)। অর্থাৎ ‘হে পশো ! তুমি ইহাতে মরিতেছ না বা হিংসিতও হইতেছ না, দেবদান-মার্গে দেবগণেরই নিকট যাইতেছ। যেখানে নিরতিশয় পুণ্যবান লোকেরা অবস্থান করেন, যেখানে তাঁহারা গিয়াছেন সবিতৃদেব তোমাকে সেইখানেই স্থাপিত করুন’। ঋতির এইরূপ ঘোষণা দেখিয়া মীমাংসাদর্শন বলিলেন—‘নহু, কথং পশুপ্রাণবিষোজনরূপং তদ্বরণোদ্দেশ্যকমরণানুকূলব্যাপারেষু হিংসালক্ষণে সত্যপি অহিংসা স্ত্যং ? ন চ তদ্রক্ষণরূপবাদহিংসা। ব্রণদাহচ্ছেদয়ো দাহচ্ছেদ-রূপেষুহপি ব্রণিরক্ষণত্ববৎ পশুপ্রাণবিমোচনরূপস্ত সংজ্ঞাপনস্ত হিংসাষেহপি তদ্রক্ষণরূপপত্তেঃ।’ অর্থাৎ পশুর প্রাণবিনাশরূপ হিংসালক্ষণে অহিংসা বলা হয় কেন ? পশুকে রক্ষা করিলেই যে অহিংসা হইল তাহা নহে। ব্রণ (Carbuncle) রক্ষা করিলেই ডাক্তারের অহিংসার্থ পালিত হয় না, কারণ শস্ত্রের দ্বারা ব্রণের

উচ্ছেদপূর্ব্বক ব্রণীকে অর্থাৎ রোগীকে রক্ষা করাই অহিংসা। পশুর সম্বন্ধেও এইরূপ বুঝিতে হইবে। সেই জন্ত ভগবান্ মনু বলিয়াছেন—‘তস্মাদ্ যজ্ঞে বধোহ্‌বধঃ’ ; অর্থাৎ যাগীয় বধ বধ নহে। পশুর সংজ্ঞপনে প্রথমতঃ কষ্ট হয় সত্য, কিন্তু তারপর সে অল্পমম সুখ পাইয়া সকল ব্যথা ভুলিয়া যায়। বোধ হয়, তাই কবি আমাদেরকে ‘বিসর্জন’ দিবার পূর্ব্ব যেন এই সকল শাস্ত্রভাবে ভাবিত হইয়াই একদিন বলিয়াছিলেন—

‘স্তন হ’তে তুলে নিলে শিশু কাঁদে ভয়ে।

মুহূর্ত্তে আশ্বাস পায় গিয়ে স্তনাস্তরে ॥’

যাগীয় পশু সাধারণ পশু বলিয়া বিবেচিত নহে। ইহাকে শাস্ত্র বিরাট পুরুষ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। সেই জন্ত শুক্ল-যজুর্বেদের পুরুষশুক্তে আশ্রিত হইয়াছে—

“সপ্তাস্ত্রাসন্‌ পরিধয়জিঃসপ্ত সমিধঃ কৃতাঃ।

দেবা যদ্‌ যজ্ঞং তদ্বান্‌ অবধন্‌ পুরুষং পশুন্‌ ॥” (৩।১৫)

অর্থাৎ দেবতারা যে যজ্ঞ সম্পাদন করিয়াছিলেন তাহাতে পশুরূপী পুরুষকেই বলি দেওয়া হইয়াছিল। কেবল যজ্ঞ কেন, আমাদের দুর্গোৎসবেও যজ্ঞমান পশুকে শিবরূপী ভাবনা করিয়া বলেন—

“রক্ষার্থং বন্ধনস্থোহসি মুক্তয়ে মোচিতো ময়া।

দেব্যাঃ প্রীতিং সমুৎপাদ্য স্বর্গং গচ্ছ পশুতম ॥”

মন্ত্রটীর তাৎপর্য এইরূপ—হে পশুতম! লোকে তোমায় রক্ষার জন্ত বাঁধিয়া রাখে, আমি কিন্তু তোমায় মুক্তি দিবার জন্তই বন্ধন খুলিয়া দিতেছি ; তুমি এখন দেবীর প্রীতি উৎপাদন করিয়া স্বর্গে গমন কর। অভিপ্রায় এই যে, দেবী প্রীত হইয়া তোমায় নিরতিশয় সুখ প্রদান করিবেন। মন্ত্রটীর কি চমৎকার ভাবসম্পত্তি! কেবল মন্ত্র কেন, বাংলার কবিও ‘দেবী নাই দেবী নাই’ বলিয়া দেবীকে

বিসর্জন দিবার পূর্বে যেন সংজ্ঞাপ্ত পশুর প্রবোধ নিমিত্ত একদিন
আস্তিক্যাহুত্বসহকারেই বলিয়াছিলেন—

“সে যে শ্রাতৃপানি,

জন হতে জনান্তরে লইতেছে টানি।”

শুনিতেছি—হিন্দুস্থানের এই নবীন সম্প্রদায় বলির স্তম্ভকাষ্ঠ
অর্থাৎ হাড়িকাঠ, না উঠাইয়া কার্যান্তরে ব্যাপ্ত হইবে না।
হিন্দুর মুখে এ কথা কখনও শোভা পায় না। তবে কি
ইহারা জৈন, না জৈনভাবাপন্ন হিন্দু? যাহাই হউন নিশ্চয়ই
ইহারা জানেন না যে, এই স্তম্ভ সাধারণ স্তম্ভ নহে। ইহা
রক্ষা করিবার নিমিত্ত তিন জন উৎকৃষ্ট রক্ষক সর্বদা নিযুক্ত
আছেন। ইহা ব্যতীত দেবী স্বয়ং তাঁহাদের রক্ষাকার্য্য পর্য্যবেক্ষণ
করেন। সেই জন্য এই স্তম্ভ দেবীর দৃষ্টিপথে প্রোথিত হইয়াছে
এবং দেবীর সম্মুখস্থ দ্বার উদ্ঘাটিত হইবার পূর্বে বলিকার্য্য কখনও
আরম্ভ হয় না। যজমান এই স্তম্ভ ধারণ করিয়া বলেন—

“স্তম্ভং যং শিবরূপোহসি ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা।

দেব্যা দৃষ্টিপ্রদানেন সদা ভ্রমচলো ভব ॥

স্তম্ভমূলে বসেদ ব্রহ্মা স্তম্ভাগ্রে চ মহেশ্বরঃ।

স্তম্ভমধ্যে স্বয়ং বিষ্ণুস্তম্ভাং ভ্রমচলো ভব ॥”

অর্থাৎ ‘হে স্তম্ভ। তুমি মঙ্গলময়, পুরাকালে ব্রহ্মা তোমার
প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। তোমার প্রতি দেবীর অমৃতময়ী দৃষ্টিহেতু
তুমি সর্বদা অচল ও অটল হও। তোমার মূলে ব্রহ্মা, অগ্রে
মহেশ্বর, এবং মধ্যে বিষ্ণু বিরাজ করিতেছেন, সুতরাং তুমি অচল
ও অটল হইয়া থাক’। অতএব অসাধ্য-সাধনে এই অস্তিন্দ্র
সম্প্রদায়ের এত নির্বন্ধ কেন? তাঁহারা কি স্তম্ভলগ্ন কান্তর পশুর
চীৎকারে বিচলিত হইয়া হিন্দুধর্মে আঘাত করিতে উদ্ভট

হইয়াছেন ? ইহাই যদি হয়, তাহা হইলে আমরা নিশ্চয়সহকারে
কাঁহাদিগকে বলিব, পশু কাতরতায় চীৎকার করে নাই। সে
তার দুঃখময় জীবনশরীরী প্রভাতকলা দেখিয়া কবির ভাষায়
গাহিতেছে—

যতটুকু বর্তমান তারেই কি বল প্রাণ ?

সে তো শুধু পলকনিমেষ।

অতীতের মৃতভার পৃষ্ঠেতে রয়েছে তার

কোথাও নাহিক তার শেষ ॥

যত বর্ষ বেঁচে আছি তত বর্ষ মরে গেছি

মরিতেছি প্রতি পলে পলে।

জীবন্ত-মরণ মোরা মরণের ঘরে থাকি

জানিনে মরণ কারে বলে ॥

হিন্দুগণের ধর্মকর্ম বেদরূপ বস্ত্রের দ্বারা চিরকাল আচ্ছাদিত
থাকে। পুরাকালে যে সকল বিমার্গপরিচালিত হিন্দুসন্তান এই
বেদরূপ বস্ত্র ফেলিয়া দিয়াছিলেন তাঁহারা ই দিগম্বর জৈন নামে
প্রসিদ্ধ হন। সে সময়ে শ্বেতাশ্বর জৈনের সৃষ্টি হয় নাই।
বিষ্ণুপুরাণে স্মৃত হইয়াছে—

“ততো মৈত্রেয় ! তদ্বার্গবর্তিনো যেহভবজ্ঞনাঃ।

নগ্নাস্তে তৈ র্যতন্ত্যক্তং ত্রয়ীসংবরণং বুধা ॥”

নগ্ন অর্থাৎ দিগম্বর। ত্রয়ীসংবরণ অর্থাৎ বেদরূপ বস্ত্র। অতএব
জৈনগণ যে বেদবিদ্বেষী হইবেন তাহা বিচিত্র নহে। ইতিহাস
হইতে জানা যায় যে, আজ প্রায় তিন হাজার বৎসর ধরিয়া জৈনগণ
হিন্দুধর্মের মূলোচ্ছেদ করিবার জন্য বেদাদিশাস্ত্রের নিন্দা করিয়া
থাকেন। যখন ইহাদের রাজ্যাধিকার ছিল তখন হিন্দুধর্মের
নির্ধ্যাতনে কোনও প্রকার ক্রটি হয় নাই। জৈনধর্মাবলম্বী

শাক্যক্লত্রপের রাজত্বকালে মীমাংসক আদিভ্যদেব (শবরস্বামী) যাগযজ্ঞের প্রচারে চেষ্টিত হওয়ায় দণ্ডাই হইয়া ব্যাধসম্প্রদায়ের শরণাগত হন এবং পরে তাঁহার পুত্র বিক্রমাদিত্য শাক্যক্লত্রপকে বিভাড়িত করিলে তিনি মীমাংসাভাষ্যকার শবরস্বামী বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন। উদ্যোতকর ভারদ্বাজ, কুমারিলভট্ট এবং ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য জৈন-দর্শনের মিথ্যা প্রতাপাদন করিবার পর অবশ্য তাঁহারা হতজ্যোতিঃ হইয়া থাকিতেন। কিন্তু কালের প্রভাব-বশতঃ এক্ষণে হিন্দুস্থানে অনেক জৈনসম্মান হিন্দুভাবাপন্ন হওয়ায় এবং অনেক হিন্দুসম্মান জৈনভাবাপন্ন হওয়ায় পরস্পর তাঁহারা করণকারণাদি দ্বারা আবদ্ধ হইয়াছেন। এই সকল লোকেরা বেদদ্বৈতী হইয়া সনাতনধর্ম্মের অঙ্গভঙ্গ করিতে চেষ্টিত হইয়াছেন। শুনিতেছি, এই সকল লোকেরা এইরূপ সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইয়াছেন যে, বেদাদিশাস্ত্র উল্লঙ্ঘন-পূর্ব্বক বলি বন্ধ করিলে উক্ত জৈনগণ হিন্দুদিগের দেবদেবী মানিবেন এবং জৈনগণ এইরূপ মানিলে তথাকথিত হিন্দুগণও বলিবন্ধের চেষ্টা করিবেন। সেই জন্ত এক্ষণে যাহাতে ইহাদের স্বীয় স্বীয় উদ্দেশ্য কার্য্যে পরিণত হয় তন্নিমিত্ত ইহারা ডাক্তার আংক্লেসরিয়াপ্রভৃতি নেতৃবর্গের শরণাগত হইয়াছেন।

ভারতে বৈষ্ণবসম্প্রদায় আবহমানকাল অবস্থান করিতেছেন। কিন্তু তাঁহারা কখনও বেদোক্ত বা তস্মোক্ত অমুষ্ঠানের অঙ্গভঙ্গে নির্বন্ধ প্রকাশ করেন নাই। ইহাদের অহিংসাত্ত্ব যোগিগণের শ্রায় সার্বভৌমিক। সেই জন্ত ইহারা অর্থক্ৰীত দরিদ্রের রক্ত দ্বারা মৎকূণ বা গন্ধকীটের (ছাঁরপোকার) তৃপ্তিসাধনপূর্ব্বক পুণ্যার্জন করেন না। ইহারা দেবোদ্দেশীয় ‘পশুবলি’তে আপত্তি করেন না, কারণ শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন—“তথা পশোরালভনং ন হিংসা”

(১১।৫।১৩)। যদি প্রতিপক্ষগণ বলেন—ঐ ব্যাখ্যাংশের দ্বারা দেবোদ্দেশ্যে পশুত্যাগই অভিপ্রেত হইয়াছে কিন্তু পশুহনন নহে, তাহা হইলে অবশ্য পশু-হননের প্রতি ভাগবতের মতামত দেখিয়া এবং ভাষ্যটীকাদির সাহায্য লইয়া উহা ব্যাখ্যা করা আবশ্যক।

একদিন শ্রীবৃন্দাবনে ঋষিগণ আঙ্গিরস যজ্ঞ করিতেছিলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ লীলাবশতঃ তাঁহাদের যাগীয় অন্নগ্রহণের ইচ্ছায় গোপবালকগণকে বলিলেন—‘ভাই! তোমরা ঋষিদের নিকট গিয়া আমার জ্ঞাত অন্ন ভিক্ষা কর’। গোপবালকগণ ভাবিলেন যদি ঋষিরা অন্ন দিতে দ্বিধা বোধ করেন তাহা হইলে বলিব যে, সৌত্রামণী যজ্ঞ ব্যতীত অন্ন সকল যজ্ঞেই দীক্ষার পর পশুবলি সমাপ্ত হইলে অন্নদান আর দোষাবহ নহে। এইরূপ স্থির করিয়া তাঁহারা ঋষিদের নিকট গিয়া বলিলেন—

“দীক্ষায়াঃ পশুসংস্থায়ঃ সৌত্রামণ্যাশ্চ সন্তমাঃ।

অন্যত্র দীক্ষিতস্তাপি নান্নমশ্নন্ হি দৃশ্যতি ॥”

পশুসংস্থা অর্থাৎ পশুবলি। ইহার ব্যাখ্যায় পরমবৈষ্ণবাচার্য্য সর্বজ্ঞ শ্রীধরস্বামী বলিয়াছেন—‘পশুসংস্থায় অগ্নীষোমীয়প-
শ্বালম্বনাৎ’। এখানে অবশ্য পশুশব্দের দ্বারা ছাগই লক্ষিত হইয়াছে, কারণ শাস্ত্রই বলিয়াছেন—‘অনাদেশে পশুছাগঃ’ (তিথিতত্ত্বত বচন), অর্থাৎ কি পশু বলি দিতে হইবে তাহার উল্লেখ যদি না থাকে তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, পশু শব্দের দ্বারা ছাগই উদ্দিষ্ট হইয়াছে। কারণ ছাগশব্দের ব্যুৎপত্তিই হইতেছে—
‘ছায়তে দেবালয়ে ছিচ্ছতে ইতি ছো+গন্-ছাগ। ছাপৃথঙিত্যঃ
কিৎ—উণ্ ১।১২৯। ছাগবলির স্থলে অজবলি চলিবে না, কারণ অজবলি শাস্ত্রবিগর্হিত। ছাগ এবং অজের পার্থক্য এই যে, ছাগ শৃঙ্গযুক্ত এবং অজ শৃঙ্গরহিত হয়। বেদভাষ্যকার সায়াণাচার্য্যকর্তৃক

ইহা অনুমোদিত । যাহাই হউক, এক্ষণে বুঝা গেল যে, ভগবান্
 শ্রীকৃষ্ণ এবং গোপবালকগণ যাগীয় পশুবলিতে বিরূপ নহেন ।

এক্ষণে পশুবলিসম্বন্ধে সর্বত্র শ্রীধরস্বামীর অভিপ্রায় দ্রষ্টব্য ।
 ‘তথা পশোরালভনং ন হিংসা’ এই বাক্যাংশের ব্যাখ্যায় তিনি
 বলিয়াছেন—“পশোরপি আলভনমেব বিহিতং নতু হিংসা । অয়মর্থঃ ।
 দেবতোদ্দেশেন যৎ পশুহননং তদালভনং ‘বায়ব্যাং শ্বেতমালভেতে’-
 ত্যাদিশ্রুতে ন তু হিংসা । ‘যা বেদবিহিতা হিংসা ন সা হিংসেতি
 কীর্ত্যতে’ ইতি বচনাৎ । ভক্ষণোদ্দেশেন তু ক্রিয়মাণং হননং লৌকিক-
 বৎ হিংসৈব । অত্র হ্যালভনমেব বিহিতং ন তু হিংসা । অতো ন যথেষ্ট-
 ভক্ষণাভ্যনুজ্ঞেত্যর্থঃ ।” ইহার তাৎপর্য এইরূপ—‘দেবতার উদ্দেশে
 যে পশু হনন করা হয় তাহার নাম আলভন অর্থাৎ বলি,
 ইহাকে হিংসা বলে না । কারণ স্মৃতি বলিয়াছেন—যাহা বেদবিহিত
 হিংসা তাহা হিংসাই নহে । অতএব কেবল ভোজনের উদ্দেশ্যে
 যদি পশুহনন করা হয় তাহা হইলেই উহা হিংসাপদবাচ্য হইবে ।
 স্মৃতরাং বেদাদিশাস্ত্রবিহিত আলভন হিংসা নহে । ইহার দ্বারা
 বুঝাযাংসাди ভোজন নিষিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া বুঝিতে হইবে’ ।

মহর্ষি ব্যাসদেবকে আমরা নারায়ণকল্প বলিয়া মনে করি ।
 উক্তিও আছে—‘শঙ্করঃ শঙ্করঃ সাক্ষাদ্ ব্যাসো নারায়ণঃ স্বয়ম্’ ।
 সেই ব্যাসদেব পূর্বোক্ত পঞ্চশিখাচার্য্যমতবাদের উত্তরে বেদান্তসূত্র
 করিয়াছেন—‘অশুদ্ধমিতি চেন্ন শঙ্কাৎ’ (৩।১।২৫) । অর্থাৎ পঞ্চ-
 শিখাদি সাংখ্যাচার্য্যগণের গ্রন্থ যদি বল যাগীয় পশুহনন ঈষৎ
 পাপজনক তাহা হইলে বলিব—না, কারণ ভগবতী শ্রুতির
 আদেশেই যাগযজ্ঞে পশুহনন করা হয় । এই সূত্রের শারীরকভাষ্যে
 অদ্বৈতবাদী ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—“অয়ং ধর্ম্মোহয়মধর্ম্ম
 ইতি শাস্ত্রমেব বিজ্ঞানে কারণমতীন্দ্রিয়ত্বাৎ তয়োৱনিন্যতদেশকাল-

নিমিত্তত্বাচ্চ । যস্মিন্ দেশে কালে নিমিত্তে চ যো ধর্মোহনুষ্ঠীয়তে স
 এব দেশকালনিমিত্তান্তরেষধর্মো ভবতি । তেন ন শাস্ত্রাদৃতে ধর্মা-
 ধর্মবিষয়ঃ বিজ্ঞানং কস্তুচিদস্তুি । শাস্ত্রাচ্চ হিংসানুগ্রহাত্মাকো
 জ্যোতিষ্টোমো ধর্ম ইত্যবধারিতম্ । স কথমশুদ্ধ ইতি শক্যতে
 বক্তুম্ ? নহু, ‘ন হিংস্তাং সৰ্ব্বা ভূতানি’ ইতি শাস্ত্রমেব ভূতবিষয়ায়াং
 হিংসায়ামধর্ম ইত্যবগময়তি । বাঢ়ম্ । উৎসর্গস্ত সঃ, অয়ং চাপবাদঃ
 —অগ্নীষোমীয়ং পশুমালভেতেতি ।” অর্থাৎ কি ধর্ম এবং কি অধর্ম
 তাহা শাস্ত্র হইতেই অবগত হওয়া যায়, কারণ ধর্মাদধর্ম চক্ষুরাদি
 ইন্দ্রিয়ের অগোচর । আর ধর্মাদধর্মসম্বন্ধে দেশকালাদিগত নিয়ম
 নাই, কারণ যে দেশে যে কালে এবং যে নিমিত্তে বা উপলক্ষ্যে
 যাহা ধর্মরূপে গণ্য তাহাই আবার দেশান্তরে ও নিমিত্তান্তরে
 অধর্ম হইয়া পড়ে । সুতরাং শাস্ত্র ব্যতীত ধর্মাদধর্ম নির্ণীত হইতে
 পারে না । হিংসা এবং অনুগ্রহ উভয়াত্মক হইলেও জ্যোতিষ্টোমাদি
 যজ্ঞ ধর্ম বলিয়া শাস্ত্রে অবধারিত হইয়াছে । সুতরাং উহা কিরূপে
 অশুদ্ধ বা পাপজনক হইতে পারে ? যদি বল ‘ন হিংস্তাং
 সৰ্ব্বা ভূতানি’ অর্থাৎ সর্বভূতে অহিংসা করিবে এই নিবেধ-শাস্ত্র
 প্রাণিবিষয়ক হিংসামাত্রেরই অধর্মজনকতা জানাইতেছে, তাহা
 হইলে বলিব, উহা উৎসর্গবিধি অর্থাৎ সাধারণ নিয়ম । ঐ সাধারণ
 নিয়মের অপবাদ অর্থাৎ বিশেষনিয়ম হইতেছে যে, দেবোদ্দেশে
 পশুঘাত করিবে । আচার্য্য ঠিক বলিয়াছেন । যে শাস্ত্র পঞ্চসূনা-
 জনিত পাপের জন্ত ব্যস্ত হইয়া পাঁচটি মহাযজ্ঞের ব্যবস্থা করিয়াছেন,
 সেই শাস্ত্রই আবার দেবোদ্দেশে পশুবলির ব্যবস্থা করিয়াছেন ।
 সুতরাং ইহাতে পাপের আশঙ্কা কিরূপে আসিতে পারে ?

১১ খঃ শতাব্দীয় বৈষ্ণবচূড়ামণি বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী জীরামানুজাচার্য্য
 জীভাশ্রে উক্ত সূত্রের ব্যাখ্যাবসরে বলিয়াছেন—‘সর্ববর্ণানাম্

স্বধৰ্ম্মানুষ্ঠানে পরমপরিমিতং সুখম্’ (২।২।২) ইত্যাদি অর্থাৎ ‘সকল বর্ণের স্বধৰ্ম্মানুষ্ঠানে নিরতিশয় সুখপ্রাপ্তি’ এই আপত্ত্যহীন প্রমাণানুসারে রাগপ্রাপ্ত যজ্ঞাদিকর্মের পঞ্চালস্তনে হিংসাত্ব নাই; কারণ ক্রুতির নির্দেশ এই যে, আলস্তনের দ্বারা পশুকে রক্ষা করাই হইয়া থাকে। ব্যবহার-ক্ষেত্রেও দেখা যায় চিকিৎসক চিকিৎসাকালে রোগীকে কিছু দুঃখ দিলেও সকলে তাঁহাকে রোগীর রক্ষকই বলেন এবং সেই হেতু সম্মান করিয়া থাকেন, কিন্তু চিকিৎসক দুঃখপ্রদ বলিয়া কেহ তাঁহাকে নিন্দা করেন না।

‘নিমাৎ’-শাখার প্রবর্তক ১১ খৃষ্টশতাব্দীয় দ্বৈতাদ্বৈতবাদী নিম্বাদিত্য আচার্য্য বৃন্দাবনস্থ ধ্রুব পর্বতে সিদ্ধিলাভ করেন। জয়দেব এবং চৈতন্যদেব ইহারই ভাবে প্রভাবিত হইয়াছিলেন। নিম্বার্কীচার্য্য ইহার নামান্তর। ইনি বেদান্তসূত্রের উপর ‘বেদান্তপারিজাতসৌরভ’ নামক একখানি ভাষ্য রচনা করেন। ঐ সূত্রের ব্যাখ্যায় নিম্বার্কীচার্য্য বলিয়াছেন—‘জ্যোতিষ্টোমাদেব-শুদ্ধং নাস্তি বিধিণাং’ অর্থাৎ শ্রৌতনির্দেশহেতু পঞ্চালস্তনাস্থক জ্যোতিষ্টোমাদিযজ্ঞের পাপজনকত্ব সম্ভবপর নহে।

১৩-১৪ খৃষ্টশতাব্দীতে দক্ষিণাপথের অন্তঃপাতী বেলিগ্রামে মধ্যগেহ ভট্টের ঔরসে এবং বেদবতীর গর্ভে দ্বৈতবাদী মধ্বাচার্য্য জন্মগ্রহণ করেন।

ইনি বেদান্তের উপর ‘পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শন’ নামক একখানি ভাষ্য প্রণয়ন করেন। ইহাতে তিনি ঐ সূত্রের ব্যাখ্যাবসরে বলিয়াছেন—‘হিংসারূপত্বাৎ পাপশ্রাণি সম্ভবাদ্ দুঃখং চ ভবতু ইতি চেদ্ ন, শব্দবিহিতত্বাৎ। হিংসা তুত্ববৈদিকী যা শ্রাউয়ত্বাহনর্থো ধ্রুবং ভবেৎ। বেদোক্তয়া হিংসয়া তু নৈবানর্থঃ কথংচন ॥ ইতি বারাহে।’ অর্থাৎ যজ্ঞে হিংসাজনিত পাপহেতু দুঃখ হইবে একথা বলা যায় না, কারণ

ভগবতী ঋতিই বেদোক্ত হিংসার আদেশ দিয়াছেন। যাহা অবৈদিক হিংসা তাহা অবশ্যই পাপজনক। বরাহপুরাণে স্মৃত হইয়াছে যে, বেদোক্ত হিংসা কোনমতেই পাপজনক নহে।

মধ্বাচার্যের পর ১৬ খৃঃ শতাব্দীতে বল্লভাচার্যের আবির্ভাব হয়। বল্লভাচার্য্য শ্রীশ্রী গৌরান্ধমহাপ্রভুর সাময়িক এবং প্রসিদ্ধি আছে যে বৃন্দাবনে তাঁহাদের পরস্পর সাক্ষাৎ হইয়াছিল। শ্রীশ্রী বালকৃষ্ণই বল্লভাচার্যের উপাস্ত্র দেবতা এবং বৃন্দাবনে ইনি শ্রীনাথের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ইনি বেদান্তের উপর অণুভাষ্য নামক একখানি ভাষ্য করেন। ইহাতে ঐ সূত্রসম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে—সংস্কারেণৈব শুদ্ধিঃ অর্থাৎ যাগীয় হিংসা পাপজনক হইতে পারে না, কারণ মন্ত্রাদিপাঠজনিত সংস্কারের দ্বারা উহা পুণ্যজনক বলিয়াই অবধারিত।

অচিন্ত্যভেদাভেদবাদী ১৫-১৬ শতাব্দীয় শ্রীশ্রীগৌরান্ধমহাপ্রভু বিষ্ণুর অবতারবিশেষ। তিনি স্বয়ং কোনও গ্রন্থ না লিখিলেও বলদেবকৃত গোবিন্দভাষ্যে তাঁহার মতবাদসমূহ সন্নিবেশিত হইয়াছে। ঐ সূত্র সম্বন্ধে গোবিন্দভাষ্যকার বলিয়াছেন—‘ধর্মহাদ্ব্য-
জ্ঞয়ো বৈদৈকগম্যত্বাদ্ বেদেনৈব হিংসানুগ্রহাত্মকশ্চেষ্টাদে ধর্মত্বা-
বধারণাদ্ নাশুদ্ধং তদ্বিত্তি। ন চ মা হিংসাদিত্তি নিষেধাৎ পাপং
হিংসেতি বাচ্যম্। উৎসর্গো হি সঃ’ অর্থাৎ ধর্মাদ্ব্য বেদের দ্বারাই
নিরূপিত হইয়াছে এবং বেদই হিংসানুগ্রহাত্মক যাগযজ্ঞাদি দ্বারা
ধর্ম অবধারণ করিয়াছেন, সূতরাং উহা কখনও পাপজনক হইতে
পারে না। ‘মা হিংসাত্তাৎ’ এই শ্রোতনিষেধহেতু যাগীয় হিংসাকে
পাপজনক বলা যায় না, কারণ উহা একটা সাধারণ নিয়ম। অভিপ্রায়
এই যে, যাগীয় পশুহনন বিশেষ নিয়মানুসারে অনুষ্ঠিত হয়, সেইজন্য
ঐ ভাষ্যের টীকাকার বলিলেন—‘মা হিংসাত্তাৎ’ এই শ্রোতবাক্য

যজ্ঞেতরপশুহিংসা নিষেধ করিতেছে। অগ্নীষোমীয়াদি-যজ্ঞে কিন্তু হিংসারই বিধান হইয়াছে।

শাক্তোক্তহিংসাসম্বন্ধে এই সকল প্রধান প্রধান আচার্য্যগণের মতামত দেখিয়া বৈষ্ণবসমাজ কখনও পঞ্চালমুনে আপত্তি করেন নাই। বৈষ্ণবগণ স্বয়ং নিবৃত্তমাংস হইলেও বেদোক্ত কৰ্ম্মসমূহে তাঁহারা পশুবলি দিতেন, কারণ তজ্জের আয় বেদোক্ত কৰ্ম্মে বিকল্প অনুকল্প নাই। তাত্ত্বিক অনুষ্ঠানে তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ ইক্ষুকুশ্মাণ্ডাদি বলি দিলেও শাক্তগণের পশুবলিতে তাঁহারা কখনও বাধা দিবার চেষ্টা করেন না, কারণ বৈষ্ণবগণ তন্ত্রবিরোধী নহেন। শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের একাদশ অধ্যায়ে স্মৃত হইয়াছে—যাত্রাবলিবিধানং চ সৰ্ব্ববার্ষিকপৰ্ব্বসু। বৈদিকী তাত্ত্বিকী দীক্ষা মদীয়ব্রতধারণম্॥ ইত্যাদি। অর্থাৎ বার্ষিকপৰ্ব্ব সমূহে যাত্রা পুষ্পোপহারাদিপ্রদান বৈদিকী তাত্ত্বিকী দীক্ষা এবং মদীয় ব্রতধারণ (আমার প্রতি ভক্তিবিশেষেরই লক্ষণ হইতেছে)। ইহা ব্যতীত ঐ স্কন্ধের ২৭ অধ্যায়ে আবার তিনি বলিয়াছেন—“বৈদিক-স্তাত্ত্বিকো মিশ্র ইতি মে ত্রিবিধো মথঃ। ত্রয়াণামীপ্সিতেনৈব বিধিনা মাং সমৰ্চয়েৎ॥” (৭)। অর্থাৎ ‘আমার পূজা ত্রিবিধ—বৈদিক তাত্ত্বিক এবং মিশ্র। এই তিনটির মধ্যে যে কোনটির দ্বারা আমার পূজা হইতে পারে।’ যে পূজা কেবল বেদোক্ত মন্ত্রের দ্বারা অনুষ্ঠিত হয় তাহা বৈদিকী পূজা, যাহা কেবল তন্ত্রোক্ত মন্ত্রের দ্বারা অনুষ্ঠিত হয় তাহা তাত্ত্বিকী পূজা, এবং যাহা উভয় মন্ত্রের দ্বারা অনুষ্ঠিত হয় তাহাই মিশ্র পূজা। বলাই বাহুল্য যে, বঙ্গদেশে বৌদ্ধ পালবংশের পর বল্লাল সেনের রাজত্বকাল হইতে মিশ্র পূজাই বৈষ্ণবসমাজে নিরতিশয় প্রচলিত হইয়াছে। ইহা ব্যতীত বরাহপুরাণে ভগবান্ বরাহও বলিয়াছেন—এতজ্জ্ঞাষা তু বিদ্বদ্ভিঃ

পূজনীয়ো জনার্দনঃ। বেদোক্তবিধিনা ভজে আগমোক্তেন বা বৃধেঃ ॥ অর্থাৎ এই সমস্ত ব্যবস্থা জানিয়া পণ্ডিতগণ ভগবান্ নারায়ণকে বেদোক্ত বা তন্ত্রোক্ত বিধি দ্বারা পূজা করিবেন। স্বন্দ পুরাণেও ইহা সমর্থিত হইয়াছে।

বৈষ্ণবগণ বৈদিক বা তান্ত্রিক বলির বিরোধী না হইবার আরও একটী কাবণ আছে। বিষ্ণুপুরাণস্থ তৃতীয়াংশের অষ্টাদশ অধ্যায়ে এইরূপ স্মৃত হইয়াছে—‘অশুরগণ স্বধর্ম্মনিরত ছিল বলিয়া দেবগণ তাহাদিগকে জয় করিতে পারেন নাই। এইজন্ত তাঁহারা ভগবান্ বিষ্ণুর নিকট আশ্রনিক্বেদ প্রকাশ করিলে বিষ্ণু প্রতীকারের নিমিত্ত স্বীয় তেজঃ হইতে সমুদ্ভূত মায়ামোহনামক একজন পুরুষকে অশুবগণের নিকট প্রেরণ করেন। মায়ামোহ অশুরগণকে বেদাদিবিহিত কর্ম্ম হইতে পরিভ্রষ্ট করিবার জন্ত বলিলেন—“স্বর্গার্থং যদি বাঞ্ছা বো নির্ব্বাণার্থমথাসুরাঃ। তদলং পশুঘাতাদিহৃষ্টধর্ম্মৈর্নিবোধত ॥ বিজ্ঞানময়মেবৈতদশেষমবগচ্ছত। বুধ্যধ্বং মে বচঃ সমাগ্ বৃধৈরেবমুদীরিতম্ ॥ জগদেতদনাধারং ভ্রান্তিজ্ঞানার্থতৎপরম্। রাগাদিহৃষ্টমত্যর্থং ভ্রাম্যতে ভবসঙ্কটে ॥” অর্থাৎ ‘হে অশুবগণ! যদি স্বর্গ বা নির্ব্বাণ পাইবার ইচ্ছা থাকে তাহা হইলে পশুঘাতাদি হৃষ্টধর্ম্ম পরিত্যাগ কর, আব এই জগৎকে কেবল বিজ্ঞানময় বলিয়া ধারণা কর। কারণ এই জগৎ সংসার অনাধার, কিন্তু ভ্রান্তিজ্ঞানবশতঃ ইহা যথার্থরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে, এবং রাগাদিহৃষ্ট বলিয়া ইহা নিয়ত ভবসঙ্কটে পরিভ্রমণ করিতেছে।’ মায়ামোহ অশুরগণকে উদ্দীপক গুপ্তচরের স্থায় (like agent provocateurs) উত্তেজিত করিলে তাহারা এই অভিনব ধর্ম্ম প্রচার করিবার জন্ত বেদাদি শাস্ত্রের নিন্দাপূর্ব্বক পরস্পর বলিতে লাগিল—

নৈতদ্ যুক্তিসহং বাক্যং হিংসা ধৰ্ম্মায় নেদ্র্যতে ।

হবীংশ্চনলদন্ধানি ফলায়েত্যৰ্ভকোদিতম্ ॥

যজ্ঞেরনেকৈ দেবত্বমবাপ্যেজ্ঞেণ ভুজ্যতে ।

শস্যাদি চ সমিংকার্ঠং তদ্বরং পত্রভূক্ পশুঃ ॥

নিহতস্ত পশো যজ্ঞে স্বর্গপ্রাপ্তি র্যদীশ্র্যতে ।

স্বপিতা যজমানেন কিম্মু তস্মান্ন হন্র্যতে ॥

তৃপ্তয়ে জায়তে পুংসো ভুক্তমন্ত্ৰেন চেৎ ততঃ ।

দত্বাচ্ছ্রীক্সঃ শ্রদ্ধয়ান্নং ন বহেয়ুঃ প্রবাসিনঃ ॥

অর্থাৎ ‘প্রাণিহিংসাদ্বারা যাগযজ্ঞে ধর্ম হয়—ইহা যুক্তিসঙ্গত কথা নহে এবং হোমানলে ঘৃতাভূতি দিলে পুণ্য হয়—একথা অর্বাচীন বালকের মুখেই শোভা পায়। বহুযজ্ঞদ্বারা দেবত্বলাভ করিয়া ইন্দ্রের সহিত যদি শুদ্ধ সমিংকার্ঠ চর্কণ করিতে হয় তাহা হইলে দেবতা অপেক্ষা পশু হওয়াই বাঞ্ছনীয়, কারণ পশুগণ সরস কার্ঠই ভক্ষণ করে। যজ্ঞে বা দেবোদ্দেশে পশুবধ করিলে পশুর যদি স্বর্গপ্রাপ্তিই হয়, তাহা হইলে যজমানগণ আপন আপন পিতাকে বধ করে না কেন? আক্ষে ব্রাহ্মণভোজন করাইলেই যদি মৃতব্যক্তির তৃপ্তিসাধন হয় তাহা হইলে দেশান্তর যাইবার সময় লোক আহার্য্য বস্তু সঙ্গে লয় কেন অর্থাৎ আত্মীয়গণ গৃহে ব্রাহ্মণাদি ভোজন করাইয়া প্রবাসগত ব্যক্তির তৃপ্তিসাধন করিতে পারে না কেন?’ অশুরগণের এইরূপ বাক্যালাপ শুনিয়া মায়ামোহ কৃতার্থ হইয়া বিষ্ণুর নিকট প্রত্যাগমন করিলেন। অশুরগণ যাগযজ্ঞাদি শাস্ত্রোক্ত কর্ম পরিত্যাগ করিলে যাহা যাহা হইয়াছিল তৎ তৎ সম্বন্ধে বিষ্ণুপূরণ বলিয়াছেন—

ততো দেবাসুরং যুদ্ধং পুনরেবাভবদ্ বিজ্ঞ ।

হতাশ্চ তেহসুরা দেবৈঃ সন্মার্গপরিপন্থিনঃ ॥

স্বধর্মকবচস্তেবামভূদ্ যঃ প্রথমং দ্বিজ ।

তেন রক্ষাহভবৎ পূর্বং নেন্ত নষ্টে চ তত্র তে ॥

ততো মৈত্রেয় । তন্মার্গবর্তিনো যেহভবঞ্ জনাঃ ।

নগ্নাস্তে তৈ র্যতন্ত্যক্তং ত্র্যসীবরং বৃথা ॥

অর্থাৎ পুনর্ব্বার দেবাসুরের সংগ্রাম আরক হইলে দেবগণ কুমার্গ-পরিচালিত অসুরগণকে আনায়াসে পরাজিত করিলেন । পূর্বে অসুরগণ বেদাদিশাস্ত্রোক্ত স্বধর্মরূপ কবচে রক্ষিত ছিল, কিন্তু এক্ষণে উহা পরিত্যাগ করায় তাহারা বিনষ্ট হইল । আর যে সকল মনুষ্য মায়ামোহ-প্রবর্তিত আচারের অমুসরণ করেন তাহারা নগ্ন অর্থাৎ দিগম্বর জৈন বলিয়া অভিহিত হন । ইহাদিগকে দিগম্বর বলা হয়, কারণ ইহারা বেদরূপ আবরণ পরিত্যাগ করিয়াছেন ।

বেদের দ্বায় তন্ত্রও প্রামাণিক শাস্ত্র । এ কথায় কেহ আপত্তি করেন না । এমন কি, হারীতাদিযুনি এবং মাধবাচার্য্য-কুল্লুকভট্টাদি মনীষিগণ কর্তৃক ইহা অভ্যুপগত হইয়াছে । বৃহদ্রশ্মপুরাণে শিবের প্রতি ভগবতীও বলিয়াছেন—

“আগমস্ত ভবান্ কর্তা বেদকর্তা স্বয়ং হরিঃ ।

আদাবাগমকর্তৃষ্ণে ভবান্ বৈ বিনিয়োজিতঃ ॥

পশ্চাট্টে বেদকর্তৃষ্ণে হরিঃ সম্যগ্ নিয়োজিতঃ ।

আগমশ্চৈব বেদশ্চ হৌ বাহু মম পুঙ্কলৌ ॥

দ্বাভ্যামেব ধৃতং সর্বং ত্রৈলোক্যং ভূভুবাদিকম্ ॥”

হরি অর্থাৎ ব্রহ্মা বা বিষ্ণু । কর্তা অর্থাৎ স্রজনকর্তা, কারণ শাস্ত্র বলিয়াছেন—‘ন কশ্চিদ্ বেদকর্তাহস্তি বেদস্মর্তা পিতামহঃ ।’ অন্ত্রও স্মৃত হইয়াছে—‘ব্রহ্মাচ্চা অধিপর্য়্যস্তাঃ স্মারকা ন তু কারকাঃ’ । বেদকে কাহারও বাণী বলা যায় না, কারণ আশ্রিত হইয়াছে—‘অন্ত মহতো ভূতস্ত নিঃস্রসিতমেতদ্’ ইত্যাদি । বেদ বুদ্ধিপূর্ব্বক উচ্চারিত

—এইরূপ বলিলে যে দোষ হয় তাহা লইয়া ঋষিকল্প ভর্ষুহরি তাঁহার বাক্যপদীয়ে বলিয়াছেন—“যত্নেনামুমিতোহপ্যর্থঃ কুশলৈ-
রনুমাতৃভিঃ । অভিস্কৃতরৈরশ্রৈরশ্রুতৈবোপপাত্ততে ॥”

পশুবলি সম্বন্ধে বেদ ও তন্ত্রের পার্থক্য এই যে, যে সকল বেদোক্ত
কর্মে পশ্বালম্বন বিহিত হইয়াছে সেই সকল কর্মে পশ্বালম্বন অর্থাৎ
পশুবলি দিতেই হইবে, কিন্তু যে সকল তন্ত্রোক্ত কর্মে পশুবলি
বিহিত হইয়াছে সেই সকল কর্মে অধিকারিবিশেষে অমুকল্পও
চলিতে পারে। এইজন্য বৈষ্ণবগণ বা সাত্ত্বিকভাবাপন্ন ব্যক্তিগণ
তন্ত্রোক্তকর্মে কোনও একটী অমুকল্প গ্রহণ করিয়া থাকেন। ইহা
অবশ্য হৃদয়দৌর্বল্যের পরিচয়মাত্র। কারণ বিধিপূর্বক নিষ্কামভাবে
পশুবলি দিলেও বৈষ্ণবের বৈষ্ণবধর্ম বা সাত্ত্বিকভাবাপন্ন ব্যক্তির
সাত্ত্বিকভাব ব্যাহত হয় না। এ সম্বন্ধে গোপালোত্তরতাপিন্যুপ-
নিষদের একটী আখ্যান উল্লেখযোগ্য।

একদা যমুনার পরপারে তুর্ক্বাসা মুনি অবস্থান করিতেছেন
শুনিয়া গোপনারীগণ ভোজনসামগ্রী লইয়া তাঁহার সেবা করিবার
অভিপ্রায়ে যমুনার পরপারে যাইবার সংকল্প করিলেন। তারপর
সকলে যমুনার নিকট গিয়া দেখিলেন, জল অধিক এবং নৌকাদিও
উপলভ্য নহে। অগত্যা তাঁহারা’ অমুনয়সহকারে ত্রীকৃষ্ণকে
পারের ব্যবস্থা করিতে বলায় ত্রীকৃষ্ণ বলিলেন—‘যাও, তোমরা
আমার নাম করে বল, মা যমুনে। ত্রীকৃষ্ণ যদি আজীবন ব্রহ্মচারী
হন তাহা হইলে তাঁহার প্রার্থনায় তুমি আমাদিগকে পথ দাও।’
ব্রহ্মচারীরা ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন—‘ভাল, যদি এইরূপ বলিলেই
পার হওয়া সম্ভবপর হয় তাহা হইলে আবার ফিরিব কিরূপে?’
ত্রীকৃষ্ণ বলিলেন, ‘তোমাদের ফিরিবার ব্যবস্থা ঋষিই করিয়া দিবেন।’
যাহা হউক, তাঁহারা যমুনার নিকট গিয়া এইরূপ বলিলে যমুনা পথ

ছাড়িয়া দিলেন। ব্রজনারীগণ পরপারে ঋষিকে ভোজনাদি করাইয়া প্রণামপূর্বক বলিলেন, 'ঠাকুর! যমুনার জল অধিক এবং নৌকাদিও নাই, আপনি কৃপাপূর্বক আমাদের গৃহে ফিরিবার ব্যবস্থা না করিলে আমরা অতিশয় বিপন্ন হইব।' ঋষি বলিলেন, 'তোমরা আসিলে কিরূপে?' তাঁহারা সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলে পুনরায় ঋষি বলিলেন—'শ্রীকৃষ্ণ কি তোমাদের ফিরিবার ব্যবস্থা করেন নাই?' ব্রজনারীগণ বলিলেন—'আমরা বলিয়াছিলাম, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, তোমাদের ফিরিবার ব্যবস্থা ঋষিই করিবেন।' ইহা শুনিয়া ঋষি ঈষৎ হাস্যসহকারে বলিলেন—'তোমরা যমুনার নিকট গিয়া আমার নামগ্রহণপূর্বক বল, দুর্বাসা যদি চিরকাল অভুক্ত থাকে তাহা হইলে মা যমুনে! তাঁহারই প্রার্থনায় তুমি আমাদের পথ দাও।' ব্রজনারীগণ অবাক! এইমাত্র ঋষি আকণ্ঠ ভোজন করিয়া বলেন যে তিনি চিরকাল অভুক্ত! যাহাই হউক, যমুনার নিকট ঐরূপ বলিলে যমুনা পুনরায় পথ ছাড়িয়া দিলেন। এই রহস্য জানিবার জন্ত গোপনারীগণ গৃহে না ফিরিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট গিয়া বলিলেন—'কথং কৃষ্ণে ব্রহ্মচারী কথং দুর্বাসনো মুনিঃ?' প্রশ্নের অভিপ্রায় এইরূপ—শাস্ত্রীয় অষ্টাঙ্গ মৈথুনের বৈপরীত্য সাধনব্যতীত কেহ ব্রহ্মচারী হইতে পারেন না, কিন্তু আপনি আমাদের পথ ছাড়িয়া দিলেন—আর মিথ্যাকথা বলিলে কেহ মুনি হইতে পারেন না, কিন্তু দুর্বাসন (দুর্বাসা) আমাদের সমক্ষে ভোজন করিয়াও বলিলেন ভোজন করি নাই এবং তথাপি যমুনা তাঁহাকে মুনি বলিয়াই গ্রহণ করিলেন—এ কি রহস্য? ইহার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন—

—শব্দবানাকাশঃ শব্দাকাশাভ্যাং ভিন্নঃ, তন্নিরাকাক্ষতিষ্ঠতি, আকাশে তিষ্ঠতি স হ্যাকাশস্তং ন বেদ স হ্যাত্মা অহং কথং ভোক্তা

ভবামি ? স্পর্শবান্ বায়ুঃ স্পর্শবায়ুভ্যাং ভিন্নঃ, তন্মিন্ বায়ুস্তিষ্ঠতি,
 খায়ৌ তিষ্ঠতি বায়ুতং ন বেদ, স হ্যাত্মা, অহং কথং ভোক্তা ভবামি ?

অর্থাৎ ‘আকাশ শব্দগুণবিশিষ্ট, তিনি শব্দ ও আকাশ হইতে
 ভিন্ন, তাঁহাতে আকাশ অবস্থিত, আকাশে তিনি অভিব্যাপ্ত, আকাশ
 তাঁহাকে জানে না, তিনিই আত্মা, আমি কিরূপে ভোক্তা হইব ?’
 ইহার তাৎপর্য্য এইরূপ—শব্দ ও আকাশে গুণ-গুণিতাব প্রসিদ্ধ ;
 যিনি শব্দাকাশরূপ গুণগুণী হইতে পৃথক্, যাহাতে গুণগুণিতাববিশিষ্ট
 আকাশ অবস্থিত এবং যিনি গুণগুণিতাববিশিষ্ট আকাশে অভিব্যাপ্ত
 অর্থাৎ ওতপ্রোতভাবে ব্যাপ্ত, অথচ ঐ আকাশ যাহাকে জানে না
 তিনিই আত্মা । আত্মা যদি সর্বব্যাপী হন, তাহা হইলে অহংপদবাচ্য
 আত্মায় কিরূপে ভোক্তৃত্বাদি সম্ভবপর হইতে পারে ? ইত্যাদি ।
 এই সকল কথা পরিস্ফুট করিয়া তিনি পুনরায় কহিলেন—‘বিজ্ঞা-
 বিজ্ঞাভ্যাং ভিন্নো বিজ্ঞাময়ো হি যঃ স কথং বিষয়ী ভবতি ?’ অর্থাৎ
 যিনি বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা হইতে ভিন্ন অথচ চিন্ময়, তিনি কিরূপে বিষয়ী
 অর্থাৎ ভোক্তৃাদি হইতে পারেন ? এইরূপ বলিবার পর ভগবান্
 সিদ্ধান্ত করিলেন—“যো হ বৈ কামেন কামান্ কাময়তে স কামী
 ভবতি । যো হ বৈ স্বকামেন কামান্ কাময়তে সোহকামী ভবতি ।”
 অর্থাৎ ‘যিনি উপহত হইয়া কাম্যবস্তু ভোগ করেন তিনি সকাম
 পুরুষ এবং যিনি অল্পপহত হইয়া বিষয়সমূহ ভোগ করেন তিনি
 নিকাম পুরুষ ।’

ভগবান্ ঐক্যের মুখারবিল দিয়া ভগবতী শ্রুতি যদি এইরূপ
 ঘোষণা করেন, তাহা হইলে বৈষ্ণবগণ বা সাত্বিকভাবাপন্ন শান্তগণ
 প্রাপ্তকৃত উপদেশানুসারে দেবোদ্দেশে বলি প্রদান করিলেও বস্তুতঃ
 তাঁহাদের ধর্ম বা সাত্বিকভাব কি ব্যাহত হইতে পারে ? বৈষ্ণব
 কবি ঠিকই বলিয়াছেন—

“পোড়ায় অনল যদি ডুবায় সলিল,

বল কি তাদের পাপ হয় একতিল ॥”

সম্প্রতি কাশী হইতে পরাংপরোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহোদয়প্রমুখ নানাদেশীয় পণ্ডিতগণ শক্তিপূজায় পশুবলি সমর্থন করিয়া সাধারণের জ্ঞাত্য যে ব্যবস্থাপত্র প্রকাশ করিয়াছেন তদ্বারাও আমাদের এ সকল কথা সমর্থিত হইতেছে। ব্যবস্থা-পত্রখানির তাৎপর্য্য নিম্নে প্রদত্ত হইল—

“শ্রীরামঃ”

কালীপূজায় বলিদানের আবশ্যকতা তন্ত্রশাস্ত্রসম্মত। কারণ মাতৃকাভেদতন্ত্রের দশমপটলে স্মৃত হইয়াছে—‘পশুদান ব্যতীত দেবীকে কখন পূজা করিবে না।’ নিবন্ধতন্ত্রের তৃতীয়পটলেও উক্ত হইয়াছে—‘ঐহারা বলিদান ব্যতীত তারিণীকে পূজা করেন, তাঁহাদের জ্ঞান বা মোক্ষ হয় না; হে প্রিয়ে! তাঁহাদিগকে পশুভাবাপন্ন বলিতে হইবে।’ এখানে তারিণীশব্দ উপলক্ষণমাত্র। কারণ ঐ পটলেই উক্ত হইয়াছে—‘যিনি কালী, তিনিই তারা, এবং (অন্তান্ত মহাবিদ্ভাও) তারার মূর্ত্তিভেদমাত্র।’ আবার গায়ত্রীতন্ত্র বলিয়াছেন—‘হে ভূপতে! বহু বলিদানের দ্বারা এবং জপযজ্ঞের দ্বারা যে পূজা অল্পাধিক হয় তাহাই সাত্বিক পূজা’ (৫ পটল)।

ইহাই নিম্নস্বাক্ষরকারী পণ্ডিতগণের পরামর্শ।

শ্রীপঞ্চানন তর্করত্ন। মহামহোপাধ্যায় ফণিভূষণ তর্কবাগীশ (কলিকাতা সংস্কৃত-কলেজের ভূতপূর্ব্ব অধ্যাপক)। পণ্ডিতরাজ শ্রীশ্রীশঙ্কর ভট্টাচার্য্য তর্করত্ন স্মারকেশ্বরী। পণ্ডিতরাজ জবিড় রাজেশ্বর শাস্ত্রী (সাজবেদবিদ্যালয়, কাশী)। মহামহোপাধ্যায় হারাণচন্দ্র শাস্ত্রী (গবর্ণমেণ্ট সংস্কৃত কলেজ, কাশী)। মহামহাধ্যাপক

শ্রীশশিভূষণ স্মৃতিতীর্থ। শ্রীবামাচরণ শ্রায়্যচার্য্য তর্কতীর্থ (রাজস্থান-মহাবিদ্যালয়, কাশী)। শ্রীতারাচরণ সাহিত্যচার্য্য (অধ্যক্ষ টীকামণি কলেজ, কাশী)। শ্রীকমলাপ্রসাদ স্মৃতিভূষণ। শ্রীশ্যামাকান্ত তর্কপঞ্চানন (কাশীরাজসভাপণ্ডিত)। শ্রীলক্ষ্মীকান্ত সাহিত্যচার্য্য। শ্রীরাধাকান্ত ঝা শ্রায়্যচার্য্য তর্কতীর্থ। শ্রীমূর্য্য নারায়ণ শ্রায়্যচার্য্য (গবর্ণমেণ্ট সংস্কৃত কলেজ, কাশী)। শ্রীচন্দ্রশেখর ঝা। শ্রীরামশ্রীতি দ্বিবেদি-ব্যাকরণচার্য্য। মহামহাধ্যাপক শ্রীকমলকৃষ্ণ স্মৃতিতীর্থ (ভূদেব-চতুষ্পাঠী, কাশী)। শ্রীমনোরঞ্জন সাংখ্যবেদান্ততীর্থ। (ভূদেব-চতুষ্পাঠী, কাশী) ইত্যাদি।

যাহাই হউক, শাক্তগণের ধর্মে ব্যাঘাত দিবার জন্ত পণ্ডিত রামচন্দ্রজী বিমার্গপরিচালিত হইয়া আত্মজিঘাংসা করিতেছেন, ইহাই আমাদের দুঃখ। আমরা জানি যে তিনি আমাদের কথা শুনিবেন না, তথাপি আমরা তাঁহাকে বিশেষ অনুনয়নসহকারে স্মরণ করাইব—

যঃ শাস্ত্রবিধিযুৎসৃজ্য বর্ত্ততে কামচারতঃ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্ ॥

তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং তে কার্য্যাকার্য্যব্যবস্থিতৌ।

জ্ঞায্য শাস্ত্রবিধানোক্তং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তুমিহাহঁসি ॥

ওঁ তৎসৎ।

বক্তা—শ্রীগুরুপদ হালদার সরস্বতীদর্শনসাগর।

পূর্ণিমা-পত্রিকা পূজাসংখ্যা ১৩৫২

শ্রীশ্রীদশভূজা দুর্গা ।

অথ দেবীস্তুতিঃ

ওঁ নারায়ণ্যৈ বিমলমহসে বিদ্যাহে সন্তমায়ৈ
হং দুর্গায়ৈ রুচিরতনবে ধীমহি স্ম প্রপন্নাঃ ।
ভূয়ো ভূয়ো বয়মতিতরাং সক্তিদানন্দরূপা
তন্নো দেবী প্রণুদতু ধিয়ো ধর্মকামার্থমোক্ষে ॥

স্কন্দপুরাণের মাহেশ্বরখণ্ডস্থিত অরুণাচলমাহাত্ম্য হইতে জানা যায় যে, মানবোচিতকৌতুকবশতঃ পার্শ্বভীকর্তৃক শিবের সূর্যচন্দ্র-বহ্নিরূপ নয়নত্রয় পিহিত হইলে তমসচ্ছন্ন ত্রিভুবনে নানাবিধ অমঙ্গলের উদয় হয়। কৌতুকপ্রবৃত্তির অবসানে দেবাধিদেব মহাদেব বলেন—তুমি সর্বমঙ্গলা জগজ্জননী হইয়া জগতের অমঙ্গল করিয়াছ, সুতরাং এরূপ মানবোচিত কার্যের জ্ঞাত্তোমাকে কাঞ্চীস্থ কম্পা-নদীর সমীপে অবস্থানপূর্বক কঠোর তপস্তাদ্বারা উক্ত প্রত্য-বায়জনিত হীনতা দূর করিতে হইবে। দেবীও তদনুসারে অরুণা-শ্রীশৈব পূজাস্তে গৌতমাশ্রমের সংক্রিয়াদি লইয়া ‘কামাক্ষী’ নাম ধারণপূর্বক নানাবিধ নিয়মসহকারে কঠোর তপস্তায় ব্যাপ্ত থাকেন।

তখন ভগবান্ পত্নীবিরহে অধীর হইয়া কামাক্ষীর সন্নিহিত একটি স্থানে আত্মবৃক্ষরূপে আবিভূত হন এবং ত্রতচারিণী ভাষ্যার অশনায়ী-নিবৃত্তির জ্ঞাত্ত্য সমুচিত ফলাঙ্গিকা সংবিধার ব্যবস্থা করেন। এই আত্মবৃক্ষই পরে ‘একাত্রনাথলিঙ্গ’ নামে প্রসিদ্ধ হয়।

কালিকা-পুরাণীয় ষষ্টিতম অধ্যায়ে লিখিত আছে, রক্ত-নামক জৈনৈক অনুর শিবের নিকট বর লাভ করেন যে, শৈবাংশে তাঁহার

এক পুত্র জন্মিবে এবং সেই পুত্র দেবাদিকে জয় করিয়া দীর্ঘায়ুঃ, যশস্বী ও লক্ষ্মীবান্ হইবে। তারপর গৃহে প্রত্যাগমন করিবার সময়ে পথে কোনও সুন্দরী মহিষী পাইয়া শীঘ্র শীঘ্র পুত্রোৎপাদনের অভিলাষে মহামোহবশতঃ তাহাতে সমাসক্ত হইলে মহিষাসুরের জন্ম হয়। কালক্রমে সেই মহাবল অশুর নিজ ভুজবলে ত্রিভুবনের আধিপত্যগ্রহণপূর্বক দক্ষিণভারতে কাঞ্চীর নিকটবর্তী মাহিষক বা মাহিষমণ্ডল অর্থাৎ বর্তমান মহীশূর নামক তদীয় জনপদে বে নাস্তিক্যমূলক পৌরশাসন (Municipal laws) প্রচার করেন তাহার তাৎপর্য কবিগুরু ভারতচন্দ্রের ভাষায় বলা যায়—

শুনরে গঁবার লোগ ছোড় দে উপাস রোগ
মন হুঁ আনন্দ ভোগ ভৈঁষরাজ জোগমে' ।
আগমে' লগায়ে ঘিউ কাহে কো জলাও জীউ
হরু রোজ প্যার পিউ ভোগ এহি লোকমে' ॥
আপ্‌কো লগাও ভোগ কামকো জাগাও জোগ
ছোড় দেও যোগকো মোহ এহি লোকমে' ।
ক্যা এগ্যান ক্যা বেগ্যান অর্থ নায় অব জান
এহি ধ্যান এহি জ্ঞান ঔর সব রোগমে' ॥ *

* ভারতচন্দ্রের মূদ্রিত গ্রন্থ হইতে কতকগুলি উদ্ধৃত হিন্দী, পারস্য ও সংস্কৃত কবিতার পাঠ স্থানে স্থানে পরিবর্তিত হইয়াছে। একরূপ পরিবর্তন অবশ্য কোনও গ্রন্থকারীয় হস্তলেখমূলক বা তৎপ্রতিলেখমূলক নহে। তবে যিনি ঐ সকল ভাষায় সুপ্রতিষ্ঠিত ছিলেন তাঁহার লেখনী হইতে নানাবিধ অপশব্দের প্রয়োগ সম্ভবপর নহে ভবিষ্য প্রচলিত পাঠে হস্তক্ষেপ করা হইয়াছে। অন্বয়সুচিত পাঠের পরিবর্তে প্রচলিত পাঠ রাখিলে ঐ সকল ভাষায় কবির কতটা অভিজ্ঞতা প্রতিপাদিত হয় তাহাও সুধীগণ বিচার করিবেন।

স্থূলতঃ কবিতার তাৎপর্য এইরূপ—‘হে অনভিজ্ঞ গ্রামিকগণ, জ্ঞাপন কর। তোমরা উপবাসরূপ ব্যাধি হইতে মুক্ত হও, মহিষ-রাজের রাজত্ব মনের আনন্দে বাস কর। হোমের আগুনে আহুতি দিয়া যুধা কেন কষ্ট পাও ? রোজ রোজ প্রেমশূধা পান কর, কারণ ঐহিক ভোগই ভোগ। ভোগ্যবস্তু নিজেই ভোগ কর, আর কামের উদ্রেক করাও। যোগের কথা ভুলে যাও, কারণ (ছঃখনিবৃত্তিই যদি মোক্ষ হয়, তবে) মোক্ষ ইহলোকেই আছে। জ্ঞান বল, আর বিজ্ঞানই বল—এ সকল কথা অর্থহীন। আজ থেকে ইহাই জানিও। আমি যাহা বলিলাম তাহাই ধ্যেয় এবং জ্ঞেয় বলিয়া ধর্মাদি কর্ম-সমূহকে ব্যাধিপক্ষে নিক্ষেপ করিবে।’ কথাগুলি “দেহমাত্রচৈতন্য-মেবাত্মা” এই লোকায়তিকমতে প্রতিষ্ঠিত।

অরুণাচলমাহাত্ম্যের পূর্বার্দ্ধীয় দশমাধ্যায় হইতে জানা যায়, মহিষমণ্ডল এবং কাঞ্চীর মধ্যবর্তী শোণপর্বতের নিকটস্থিত কাননভূমিতে মহিষরাজকে যুগয়াসক্ত দেখিয়া অমুরপীড়িত দেবতারা তদ্বধার্থে গৌরীসমীপে প্রার্থনা করিলে তিনি বলেন যে, অপরাধ ব্যতীত কাহাকেও হনন করা তপস্তার অমুকুল নহে, ‘মহিষরাজ যদি অপরাধী হয় তবেই উহাকে বধ করিব। তদনন্তর ভগবতী মোহিনী মূর্তি ধারণপূর্বক আশ্রমের চতুর্দিকে বটুকগণকে রক্ষিরূপে রাখিয়া বলিলেন, অরুণাজীশের দর্শনপ্রার্থী বা তপোনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ ব্যতীত অশ্রু সকলকে এখানে আসিতে বারণ করিবে। এই সময়ে মহিষের অমুচরবর্গ যুগায়ুগমনে তথায় প্রবেশ করিবার চেষ্টা করিলে বটুকগণ বলেন যে, ইহা গৌরীর যোগভূমি, সুতরাং যোগবিশ্বের আশঙ্কায় তিনি ভোগভূমির লোকগণকে এখানে আসিতে নিষেধ করিয়াছেন। এই কথা শুনিয়া কুতূহলবশতঃ তাহারা তিরস্করিণীবিজ্ঞান আশ্রমে প্রবেশপূর্বক

দেবীকে দেখিয়া রাজসমীপে তাঁহার রূপলাবণ্যাদির পরিচয় দিলে মায়াবী মহিষ তৎক্ষণাৎ ব্রাহ্মণবেশে অরুণাঙ্গীশের ভক্ত সাজিয়া দেবীকে দর্শন করেন এবং কামবশতঃ বলেন যে, আমি ত্রৈলোক্যাধিপতি মহারাজ মহিষ, স্মৃতরাং তোমার তপঃফলরূপে আমাকেই বরণ কর। ইহাতে দেবী এক সময়ে যেমন শুভ-নিশুভ প্রেরিত স্ত্রীবিদূতকে বলিয়াছিলেন—

“যো মাং জয়তি সংগ্রামে যো মে দর্পং ব্যপোহতি ।

যো মে প্রতিবলো লোকে স মে ভর্তা ভবিষ্যতি ॥”

সেইরূপ এস্থলে মহিষকেও বলেন—

“অহং বলবতো ভার্য্যা ভবিষ্যামি তপশ্চিরম্ ।

করোমি যত্নসি বলী বলং দর্শয় মে নিজম্ ॥”

অর্থাৎ বলিষ্ঠের ভার্য্যা হইব বলিয়া আমার তপশ্চা, স্মৃতরাং তুমি যদি বলিষ্ঠ হও, তাহা হইলে বলের পরিচয়ান্তে আমি তোমার ভার্য্যাস্ব স্বীকার করিব। তখন মহিষাসুর রোষবশতঃ স্বরূপাবলম্বন-পূর্বক দেবীগ্রহণে উদ্যুক্ত হইলে দেবীও দীপ্তিমতী অষ্টভুজা * মহিষমর্দিনী দুর্গা হইয়া তাঁহাকে ভীষণভাবে আক্রমণ করেন।

* মহিষ-মর্দিনী দুর্গা অষ্টভুজা কি দশভুজা তাহা লইয়া বিণাল মতভেদ আছে। আগমবাগীশকৃত তন্ত্রসারের ‘গারুড়োপলসন্নিভাম্...’ ইত্যাদি ধ্যানে তাঁহার অষ্টভুজত্বই উপপন্ন হয়। ধ্যানটী কান্দীয়ক উৎপলাচার্যের প্রিয় শিষ্য দশম খুষ্ট-শতাব্দীর বঙ্গবাসী লক্ষ্মণদেশিকের সারদাতিলক হইতে গৃহীত। রাঘব-ভট্টের মতে দৈশানসংহিতাই সারদাতিলকের আকর। কারণ তথায় স্মৃত হইয়াছে—

“শঙ্খচক্রসদৃশাঃ তদধঃ খড়্গাধেটকৌ ।

বাণচাপৌ চ তদধঃ সশূলং তর্জনীমধঃ ॥”

আমরা বলি, বরাহপুরাণও সারদাতিলকের আকর হইতে পারে, কারণ তথায় স্মৃত হইয়াছে—

“যা সা মায়া শরীরাত্ম ব্রহ্মণোহব্যক্তজগদনঃ ।

গায়ত্র্যষ্টভুজা ভূত্বা চৈত্র্যাস্বরমযোধয়ং ॥

সৈব নন্দা ভবেদেবী দেবকার্যচিকীর্ষয়া ।

মহিষাখ্যাস্বরবধং কুব্জী ব্রহ্মণেরিতা ॥” ইত্যাদি ।

কেবল ধ্যানে নহে, আবরণপূজাতেও মহিষমর্দিনীর আট হাতে ধৃত আটটি অস্ত্রই পূজিত হইয়া থাকে । ইহা ব্যতীত ভৈরবোক্ত ‘মচ্চিত্তে চর চণ্ডি...’ ইত্যাদি স্তোত্রে তাঁহার আট হাতেরই উল্লেখ দৃষ্ট হয় । কুলাবধূত জগন্মোহন তর্কালঙ্কারের নিত্যপূজাপদ্ধতি এবং ক্রিয়াকাণ্ডবারিধিপ্ৰভৃতি সংগ্রহগ্রন্থে এই মূর্তির পূজাদিই দর্শিত হইয়াছে ।

কালীবিলাসের মতে অবশ্য মহিষমর্দিনী দশভুজা । কিন্তু ঐ দশহস্তস্থিত অস্ত্র-সমূহের স্থানসংস্থান ঠিক দশভুজা দুর্গার মত নহে । অতএব অভিপ্রায় এই যে দশহাত লইয়া দেবী যেন মহিষমস্তক ছেদনপূর্বক কিছু কিছু অস্ত্রশস্ত্র এহাত ওহাত করিয়া খড়্গাপাণি দানবের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়াছিলেন । কালীবিলাসে অষ্টভুজা দুর্গা বলিয়া কোনও দেবতাই নাই । সুতরাং তন্মতে কি ‘অষ্টভুজা’ নামটি কেবল অভিধানেই থাকিবে ? কিন্তু কীলপ্রতিকীলকৃত্যে বলা যায় যে, কালীবিলাসমতে মহিষমর্দিনী যদি দশভুজা হন, তবে ঈশান-সংহিতা, বরাহ-পুরাণ, ভৈরবস্তোত্রাদিমতে তিনি অষ্টভুজা । কালীবিলাসের একবিংশতিতম পটলে-লিখিত আছে—

“ঋতং মহিষমর্দিন্যাঃ পূজনং কলিসম্মতম্ ।

কালিকাদিপুরাণোক্তং সর্কসিক্তিপ্রদং শুভম্ ॥”

বস্তুতঃ কিন্তু কালিকাপুরাণে ইহা দৃষ্ট নহে, সুতরাং এস্থলে আবার কল্যাণ-স্থতির বা দুষ্প্ৰাপকালিকাপুরাণের আশ্রয় লইতে হইবে ।

কালীস্থিত দুর্গাবাড়ীতে অষ্টভুজার মূর্তি আছে । অত্য়াবধি তিনি মহিষ-মর্দিনীর ধ্যানে ও মূলমন্ত্রে পূজিত হন । বিদ্যাচলে অষ্টভুজার দুইটি মূর্তি আছে—ভোগমায়ী এবং বোগমায়ী । ৮ খৃষ্টশতাব্দীর বাক্পতিবাজের গউড-বহে এবং তৎপ্রতিপালক কাঞ্চকুজাধিপতি যশোবর্মদেবের ৫২ শ্লোকান্তক স্তবে বিদ্যাধাঙ্গিনী অষ্টভুজার পদতলে ছিন্ন মহিষমস্তক বর্ণিত হইয়াছে । আর এক

মহিষ তাহাতে ভীত হইয়া পলায়ন করিলে দেবগণ তাঁহাকে স্তুতি
করিতে আসেন। ইহার কিঞ্চিৎ পরেই মহিষরাজ আবার অসংখ্য
সৈন্যাদি সহ বটুকাদিকৃত বাহের ভেদে প্রবৃত্ত হন। সে সময়ের
দৃশ্য ভারতচন্দ্রের কবিতায় বর্ণিত হইয়াছে—

‘খট্ মট্ খট্ মট্ খুরোখধ্বনিকৃত-জগতী-কর্ণ-পূরাবরোধঃ
ফেঁ। ফেঁ। ফেঁ। ফেঁ। তি নাসাহনিলচলদচলাত্যন্তুবিভ্রাস্তুলোকঃ।
সপ্ সপ্ সপ্ পুচ্ছাঘাতোচ্ছলহৃদধিজলপ্লাবিতস্বর্গমর্ত্যে।
ঘর্ ঘর্ ঘর্ ঘোরনাদৈঃ প্রবিশতি মহিষঃ কামরূপো বিরূপঃ ॥
ধো ধো ধো ধো নগারা গড়্ গড়্ গড়্ গড়্ চৌঘড়ী ঘোরঘর্ষে
ভেঁ। ভেঁ। ভেঁ। রঙ্গশকৈ ঘন ঘন ঘন বাজৈশ্চ মন্দীরনাদৈঃ।

কথা। মহাসিদ্ধিসারস্বতের মতে কালীবিলাসের প্রয়োগপ্রদেশ অশ্বক্রান্তায়,
বিষ্ণুক্রান্তায় নহে। তথায় স্মৃত হইয়াছে—

“কালীবিলাসকাদীনি তত্কাণি পরমেশ্বর।

কালকলে স্তিসিদ্ধানি অশ্বক্রান্তাসু ভূমিষু’ ॥

কিন্তু দক্ষিণভারতের কোনও স্থানে দশভূজা মহিষমর্দিনীর মূর্তি আছে বলিয়া
কথা যায় না।

আমাদের মতে অবিশিষ্টা (unspecialised) অষ্টভূজমহিষমর্দিনী
হইতে বিশিষ্টা (thoroughly specialised) দশভূজা দুর্গার উৎপত্তি
হইয়াছে। সুতরাং Theory of Evolution মনে রাখিয়া ইংরাজীতে বলা
যায়—Transformation of দশভূজা দুর্গা is only differentiation as
integrated in the body of অষ্টভূজা মহিষমর্দিনী। Hence our con-
ception is the evolution of a specialised form as differentia-
tion within integration of an unspecialised one and such
transformation is created by higher রাজসিক activity. C f.
সংস্কৃতা বিবিচ্যন্তে।

ভেরী-তুরী-দমামা-দগড়-দড়মসা-শঙ্গ-নিস্তদ্ধদেবৈ

দৈত্যোহসৌ ঘোরদৈত্যৈঃ প্রবিশতি মহিষঃ সার্বভৌমঃ সতৈব ॥*†

এইরূপে মহিষ অগ্রসর হইয়া দেখিলেন যে, পরাভূত দেবগণ তাঁহার অমঙ্গলকামনায় দেবীর স্তব করিতেছেন। ইহাতে তাঁহার রোষ-বৃদ্ধিবশতঃ সৈন্যসামন্তগণকে যে আদেশ দেন তৎসম্বন্ধে ভারতচন্দ্র লিখিয়াছেন—

ভাগেগী দেবদেবী পাকড় পাকড়

ইন্দ্রকো বাঁধ আগে ।

নৈঋৎকো রীত দেনা যমঘর যমকো

আগকো আগ লাগে ॥

বায়ুকো রোধ করকে করতু বরুণকো

জগু সো ঔর মাগে ।

ব্রহ্মা সোঁ বায়ুকি সোঁ কভি নহি ঝগড়ো

জ্যোতী কুবেরা ন ভাগে ॥

* † শ্লোকটি শ্রগ্ধরায় রচিত। ছন্দোদ্বায়ক জগু মুদ্রিত গ্রন্থের ‘নাগারা’ পাঠস্থলে ‘নগারা’ এবং ‘দামামা’ স্থলে ‘দমামা’ করা হইয়াছে। প্রথমটি আরব্য শব্দ এবং শেষটি দেশজ শব্দ। সূত্রবাং আকারস্থলে অকার বলা দোষাবহ নহে। উক্তিও আছে—‘অপি মাষং মষং কুর্ধাচ্ছন্দোভঙ্গে ত্যজেন্ গিরম্’। আমরা ‘বাজে চ’ স্থলে ‘বাজেন্চ’ করিয়াছি। কারণ পূর্বাণর দেখিয়া সপ্তমীস্থলে তৃতীয়া বিভক্তিই শ্লোককারের অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয়।

মুদ্রিত গ্রন্থের অন্তিম চরণ হইতেছে—‘দৈত্যোহসৌ ঘোরদৈত্যৈঃ প্রবিশতি মহিষঃ সার্বভৌমো বভূব।’ ইহার পদানুসারী অল্পবাদ এইরূপ—‘ঐ দৈত্য মহিষ ভীষণ দৈত্যদের সঙ্গে প্রবেশ করিতেছে, (যে মহিষ) সার্বভৌম হইয়াছিল’। কিন্তু যুদ্ধের পূর্বে মহিষরাজের সার্বভৌমত্ব ত ব্যাহত হয় নাই। সূত্রবাং উক্ত স্থলে লিডন্ত ‘বভূব’ পদ সমুপপন্ন নহে। এই জগু ‘বভূব’ স্থলে ‘সতৈব’ বলা হইয়াছে। ইহাতে অর্থ হইবে—‘ঐ সার্বভৌম ‘মহিষ’ নামক দৈত্য

মহিষের এইরূপ অনার্যোচিত ব্যবহারে দেবী অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হন এবং তাঁহার সেই ক্রোধহেতু যেন প্রলয়কাল উপস্থিত বলিয়া প্রতিভাত হয়। সেই দৃশ্যের বর্ণনায় কবি লিখিয়াছেন—

কমঠ করটত ফণিকণা ফলটত

দিগ্‌গজ উলটত ঝপটত ভয়রে ।

বসুমতী কম্পত গিরিগণ নম্রত

জলনিধি কম্পত বাড়বময়রে ॥

ত্রিভুবন ঘুঁটত রবিরথ টুটত

ঘন ঘন ছুটত য়েও পরলয়রে ।

বিজলী চট চট ঘর ঘর ঘট ঘট

অট অট অট অট যহ ক্যা হৈ রে ॥

তদনন্তর ভীষণ যুদ্ধে দুর্গাদেবী অষ্টভুজমহিষমর্দিনীরূপে মহিষের শিরশ্ছেদ করিলে সেই ছিন্নশিরঃ-কায় হইতে এক খড়্গাপাণি দানবের উৎপত্তি হয়। তখন তিনি দশভুজা দুর্গার রূপ পরিগ্রহপূর্বক তাহাকে নাগপাশে আবদ্ধ করিয়া হৃদয়ে শূলাঘাত করেন।

সেই সময়ে দেবীর দক্ষিণপাদ ‘মনস্তাল’নামক সিংহের পৃষ্ঠে এবং বামপাদাঙ্গুষ্ঠ মহিষাসুরনামক খড়্গাপাণি দানবের স্বন্ধে স্তম্ভ হয়। বজ্রের সর্বত্র এই মূর্ত্তি লইয়াই আমাদের দুর্গোৎসব। কালিকাপুরাণের ৫৯ অধ্যায়ে ইহার ধ্যান উপদিষ্ট হইয়াছে—

“(৬) জটাজুটসমায়ুক্তামর্দেন্দুকৃতশেখরাম্ ।

লোচনত্রয়সংযুক্তাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাম্ ॥

ভীষণ দৈত্যদের সঙ্গে প্রবেশ করিতেছে।’ আমাদের মতে কবি ঠিক লিখিয়াছেন, কিন্তু লিপিকরনের প্রমাদবশতঃ তাঁহার গ্রন্থে নানা অশপাঠের স্রষ্টি হইয়াছে। আমরা কোন পুঁথি দেখি নাই, তথাপি ঐ সকল পাঠ পরিবর্তন যুক্তিসূক্ত কি না তৎসম্বন্ধে স্থূলমাত্রই প্রমাণ।

তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাম্ ।
 নবযৌবনসম্পন্নাং সর্বাভরণভূষিতাম্ ॥
 সুচারুদশনাং তীক্ষ্ণাং পীনোন্নতপয়োধরাম্ ।
 ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দ্দিনীম্ ॥
 মৃণালায়তসংস্পর্শদশবাহুসমষ্টিতাম্ ।
 ত্রিশূলং দক্ষিণে দেয়ং খড়্গং চক্রং ক্রমাদধঃ ॥
 তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং বাহুসজ্জেষু সঙ্গতম্ ।
 খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশং চাক্ষুশমুখবর্তঃ ॥
 ঘণ্টাঞ্চ পরশুকাপি বামেহধঃ প্রতিযোজয়েৎ ।
 অখস্তান্মহিষং তদ্বদ্বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ ॥
 শিরশ্ছেদোদ্ভবং তদ্বদানবং খড়্গাপাণিকম্ ।
 হৃদি শূলেন নির্ভিন্নং নির্যদন্ত্রবিভূষিতম্ ॥
 রক্তরক্তীকৃতাজঞ্চ রক্তবিস্কুরিতেক্ষণম্ ।
 বেষ্টিতং নাগপাশেন ভুকুটীকুটিলাননম্ ॥
 সপাশবামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ হুর্গয়া ।
 বমক্ৰধিরবক্ত্রঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ ॥
 দেব্যাস্ত্র দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরি স্থিতম্ ।
 কিকিদ্ধুর্ধ্বং তথা বামমঙ্গুষ্ঠং মহিষোপরি ।
 স্তম্ভমানঞ্চ তদ্রূপমমরৈঃ সন্নিবেশয়েৎ ॥
 উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা ।
 চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা ॥
 আভিঃ শক্তিভিরষ্টাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতাম্ ।
 চিস্তয়েৎ সততং দেবীং ধর্মকামার্থমৌক্ষদাম্ ॥”

পত্রিকার মুখচিত্রখানি এই ধ্যানামুসারে চিত্রিত । দেবীর
 বামোন্মেষ্টে খেটক আছে । খেটক শব্দের অর্থ ঢাল বা

বিশেষ। কিন্তু কালিকাপুরাণীয় পদ্ধতির অস্ত্রপূজায় “যষ্টিরূপেণ খেটুমরিসংহারকারকঃ” ইত্যাদি মন্ত্র দেখিয়া খেটকের ঢালার্থকতা প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে। এই দিকের নিম্নতম হস্তে ঘণ্টা ও পরশু যুগপৎ উক্ত হওয়ায় এবং আবরণপূজায় উভয়ই পূজিত হওয়ায় ঘণ্টালগ্ন পরশু অঙ্কিত হইয়াছে। দেবীর দক্ষিণস্থিত সর্বনিম্নহস্তে শক্তি আছে। ইহা একটি অস্ত্র, সূতরাং ক্ষেপণীয়। শক্তি অর্থাৎ শক্তিশাল্য। যাহাকে বাংলাভাষায় বলে—শক্তিশেল (Lance, dart or spear with magical power)। শক্তির আকার-প্রকার সম্পর্কে বৈশম্পায়ন বলেন—

“শক্তি হস্তদ্বয়োৎসেধা ঘণ্টানাদভয়ংকরী ।
 তীক্ষ্ণজিহ্বাগ্রনখরা তির্যগ্গতিরনাকুলা ॥
 ব্যাদিতাস্তা বিলীনা চ শত্রুশোণিতরঞ্জিতা ।
 অস্ত্রমালাপরিক্ৰিপ্তা সিংহাস্তা ঘোরদর্শনা ॥
 বৃহৎসরুদূরগমা পর্বতেন্দ্রবিদারিণী ।
 ভূজদ্বয়প্রেরণীয়া যুদ্ধে জয়বিধায়িনী ॥
 তোলনং ভ্রামণঞ্চৈব বল্লনং নামনং তথা ।
 মোচনং ভেদনঞ্চৈব ষণ্মার্গাঃ শক্তিসংশ্রিতাঃ ॥”

কিন্তু বিশ্বামিত্রের মতে ইহা অন্য প্রকার। এইরূপ মতভেদ-হেতু আমরা গোপীনাথের Iconography নামক গ্রন্থস্থিত শক্তি-চিত্রের প্রতিক্রম লইয়াছি।

প্রাপ্ত ‘জটাজুটসমায়ুক্তাম্...’ ইত্যাদি পৌরাণিক ধ্যানটি ভগবতীর মূলপূজায় প্রযুক্ত হইলেও সন্ধিপূজায় তাঁহার ধ্যানাদি লইয়া অত্যন্ত মতভেদ আছে। হুর্গাভক্তিতরঙ্গিনীতে মিথিলার ১৫ খৃষ্ট-শতাব্দীর বৈষ্ণবকবি বিজ্ঞাপতি বলেন—সন্ধি-পূজাতেও ‘ওঁ জটাজুটসমায়ুক্তাম্’ ইত্যাদি মন্ত্রের দ্বারা হুর্গাকে হুর্গা-

রূপেই ধ্যান ও পূজা করা কর্তব্য। ‘কেহ কেহ কিন্তু কালিকা-
পুরাণীয় ‘নীলোৎপলদলশ্রামা চতুর্বাহুসমম্বিতা...’ (৬১৮৮-৯১)
ইত্যাদি শ্লোকদ্বারা তাঁহাকে চামুণ্ডারূপে ধ্যান ও পূজাদি করিয়া
থাকেন।

আবার একটি তৃতীয় সম্প্রদায় কর্তৃক সপ্তশতীস্থিত চণ্ডমুণ্ডবধ-
প্রস্তাবে ‘কালী করালবদনা বিনিক্ষাস্তাসিপাশিনী...’ (৭১৫-৭)
ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা কালীঘাটে এবং অশ্রু কোনও কোন স্থানে তিনি
চামুণ্ডারূপেই উপাসিত হন। কিন্তু প্রমাণদ্বারা মতভেদ নিরাস
করিবার জন্য সন্ধিপূজায় এই সকল মন্ত্রের বিনিয়োগ প্রদর্শনে
বিজ্ঞাপতি হইতে শ্রামাচরণ পর্য্যন্ত সকলেই অত্যন্ত নীরব। তবে
বিজ্ঞাপতির বিচারে বলবতী যুক্তি দেখা যায়। যাহাই হউক, সন্ধি-
পূজার ব্যাপারে কুলাচারই প্রমাণ।

স্মার্তমতে হুর্গানামের নিরুক্তি হইতেছে—

“দৈত্যনাশার্থবচনো দকারঃ পরিকীর্তিতঃ।

উকারো বিঘ্ননাশস্ত বাচকো বেদসম্মতঃ ॥

রেফো রোগহ্নবচনো গশ্চ পাপহ্নবাচকঃ।

ভয়শত্রুহ্নবচনশ্চাকারঃ পরিকীর্তিতঃ ॥”

অর্থাৎ হুর্গা শব্দে পাঁচটি বর্ণ আছে—দ, উ, র, গ, আ। তন্মধ্যে
দকার দৈত্যনাশার্থক, উকার বিঘ্ননাশের বাচক, রেফ আরোগ্য-
বাচক, গকার পাপনাশক এবং আকার ভয় ও শত্রুর অপসারক।

তথাপি আমরা আপস্তম্বের মতে বলিব—‘ধর্মজ্ঞসময়ঃ প্রমাণম্।’
অর্থাৎ ন হি ক্রমঃ সময়মাত্রং প্রমাণম্, কিন্তু ধর্মজ্ঞা য ঋষয়ন্তেবাং
সময়ঃ প্রমাণং ধর্মাদর্ময়োঃ।

স্বভিসিদ্ধান্ত এইরূপ হইলেও কেহ কেহ বলেন, বেদে হুর্গার
নামাদি না থাকায় হুর্গাপূজা ঋতসম্মত নহে। কিন্তু একথা ঠিক

নহে। কারণ বেদে, উপনিষদে এবং আরণ্যকে কেবল নাম নহে, হুর্গার গায়ত্রী ও স্তব পর্য্যন্ত পাওয়া যায়। ঋগ্বেদের রাত্রিসূক্তে আশ্রিত হইয়াছে—“স্তোত্বামি প্রযতো দেবীঃ শরণ্যাং বহুচশ্রিয়াম্। সহস্রসন্নিভাং হুর্গাম্...” ইত্যাদি এবং “তামগ্নিবর্ণাং তপসা অলস্তীং বৈরোচনীং কর্মফলেষু জুষ্টাম্। হুর্গাং দেবীং শরণমহং প্রপত্তে জুতরসি তরসে নমঃ ॥” প্রথম মন্ত্রটির অর্থ এই যে, অমিততেজঃ-শালিনী ঋগ্বেদপ্রিয়া হুর্গাদেবীর শরণাপন্ন হইয়া আমরা তাঁহার সন্তোষার্থে যত্নবান্ হইব। শেষোক্ত মন্ত্রের সাধারণভাষ্যভূগত ভাৎপর্ষ এইরূপ—অগ্নির ত্রায় দীপ্তিশালিনী প্রত্যক্চৈতন্যভূতা এবং কর্মজনিত অপূর্বার্থে উপাসিতা হুর্গাদেবী যিনি স্বতেজে ত্রিপুকুল নাশ করেন, আমি তাঁহারই শরণাপন্ন। হে সংসার-তারিণি! আমি তোমাকে ভূয়ো ভূয়ঃ প্রণাম করিতেছি।

রাত্রিসূক্তের আর একটি মন্ত্র আছে—‘জাতবেদসে সুনবাম সোমম্...’ ইত্যাদি। সন্ধ্যার আশ্বরক্ষায় ইহা পঠিত হয়। বিষ্ণু-সংহিতায় ভগবান্ বিষ্ণু ইহাকে হুর্গাসাবিত্রী বলিয়াছেন এবং জপ-হোমে ইহার পাপনাশকতা ঘোষণা করিয়াছেন (৫৬:২-৯)। মনুসংহিতার ‘নন্দিনী’ নামক টীকাকার ইহার ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন—‘হুর্গাসাবিত্রী—জাতবেদসে সুনবাম সোমমিত্যেবা ঋক্’। বৈজয়ন্তীকার নন্দপণ্ডিত কতৃক ইহা সমর্থিত। মন্ত্রটি ঋগ্বেদে (১৯২:১), তৈত্তিরীয় আরণ্যকে (১০:১১৬), ঐতরেয় আরণ্যকে (১৫:৩১৩) এবং ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (৪:৫:২) সমাশ্রিত হইয়াছে। সেইজন্ত অনেক বাড়ীর ছুর্গেৎসবে কুলাচারবর্ষতঃ এখনও এই ঋক্ মন্ত্রের দ্বারা জপ ও হোম করা হইয়া থাকে।

রাত্রিসূক্ত ঋগ্বেদের একটি খৈলিক অংশ। সেইজন্ত কেহ কেহ বলেন, উহা ঋগ্বেদের অন্তর্গত নহে। কিন্তু সাধারণচার্যাদির

জ্ঞান প্রমাণপুরুষগণ উহাকে স্বধেদের অংশ বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন, কারণ স্বপ্নবিধানব্রাহ্মণে (৪।১৯) রাত্ৰিশুক্তের পাঠনিয়ম বিহিত হইয়াছে। আর তাত্ত্বিক সম্প্রদায়ে ইহা দেবীশুক্তের জ্ঞান আচরিত, কারণ মরীচিকায় স্থিত হইয়াছে—

‘রাত্ৰিশুক্তং জপেদাদৌ মধ্যে চণ্ডীস্তবং পঠেৎ।

প্রাস্তে তু জপনীয়ং বৈ দেবীশুক্তমিতিক্রমঃ।’ (গুণবতী)

তৈত্তিরীয় আরণ্যকের দশমপ্রপাঠকস্থিত প্রথম অনুবাকে হর্গার গায়ত্রী আশ্রিত হইয়াছে—‘কাত্যায়নায় বিদ্বাহে কঙ্গাকুমারী ধীমহি। তন্নো হর্গিঃ প্রচোদয়াৎ।’ ইহার পূর্বপীঠিকায় সায়ণাচার্য বলিয়াছেন—“হেমপ্রখ্যামিন্দুখণ্ডাক্ষমৌলিমিত্যাগমপ্রসিদ্ধমুর্তিধরীং হর্গাং প্রার্থয়তে”—অর্থাৎ বেদ যাহাকে শশিশেখরা হৈমবতী বলেন সেই ঐতিপ্রসিদ্ধ মূর্তিধরী হর্গার নিকট ঋষি প্রার্থনা করিতেছেন। তারপর মন্ত্রটীর ভাষ্যে তিনি লিখিয়াছেন—“কুন্তিঃ বস্ত ইতি কাত্যো রুদ্রঃ। (রেফলোপ শ্চান্দসঃ)। স এবায়নমধিষ্ঠানং যজ্ঞা হর্গায়াঃ সা কাত্যায়নী। কুংসিতমনিষ্টং মারয়তি নিবারয়তীতি কুমারী। কণ্ঠা চাসৌ কুমারী চেতি কঙ্গাকুমারী। হর্গিঃ হর্গা। লিঙ্গাদিব্যত্যয়ঃ সর্বত্র শ্চান্দসো দৃষ্টব্যঃ।” অভিপ্রায় এইরূপ—বৈদিক নিয়মবশতঃ ‘কাত্যায়ন্যে’ স্থলে ‘কাত্যায়নায়’, ‘কঙ্গাকুমার্যে’ স্থলে ‘কঙ্গাকুমারিঃ’* এবং ‘হর্গা’ স্থলে ‘হর্গিঃ’ বলা হইয়াছে। কথাটি অসঙ্গত নহে, কারণ বৈয়াকরণেরা একবাক্যে বলেন—‘সর্বে বিধয় শ্চান্দসি বিকল্পস্তে’। অতএব সায়ণাচার্যের মতে তদ্ব্যবহৃত আগ-

* কঙ্গাকুমারি ভাষিতপুংস নহে এবং ‘কুমারি’ শব্দ ইকানান্ত নহে, উহা ঈকানান্ত। সুতরাং পানিনিমতে শব্দটি হইবে ‘কঙ্গাকুমারী’। বিভক্তি ব্যত্যয়ঃ শ্চান্দস, কারণ এখন বলা উচিত কঙ্গাকুমার্যে।

মিক ভাষায় মন্ত্রটির রূপসিদ্ধি হইবে—‘কাত্যায়নৈ বিদ্বাহে কস্তা-
কুমার্ষে ধীমহি। তন্নো হুর্গা প্রচোদয়াৎ।’ ইহা ব্যতীত দেব্যুপ-
নিষদে হুর্গার স্তব পাওয়া যায়—

“যন্তাঃ পরতরং নাস্তি সৈষা হুর্গা প্রকীর্তিতা।

হুর্গাং সংজায়তে যস্মাদ্ দেবী হুর্গেতি কথ্যতে ॥

প্রপত্তে শরণং দেবীং হুঁ হুর্গে হুরিতং হর।

তাং হুর্গাং হুর্গমাং দেবীং হুরাচারবিঘাতিনীম্।

নমামি ভবভীতোহহং সংসারার্ণবতারিণীম্ ॥” (১৯ খণ্ড)

আখৰ্ণগরহস্তে বনহুর্গোপনিষদ্ উদ্ধৃত হইয়াছে। বিরাটনগরে
ষাইবার পূর্বে যুধিষ্ঠিরকৃত হুর্গার পূজাদি সুপ্রসিদ্ধ। ইনিও বনহুর্গা
এবং সারদা-ভিলকের একাদশ পটলে ইহার পূজাপদ্ধতি উপনিবদ্ধ
আছে। মহাভারত স্মৃতিপদবাচ্য, স্মতরাং উহার ঋতিমূলকতা
অস্বপন্ন নহে। অতএব বেদে হুর্গার নামাদি নাই—একথা
অত্যন্ত অমূলক। কারণ সংহিতা, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক এবং উপনিষদ্
লইয়া যদি বেদ হয় তবে হুর্গার নামাদি সর্বত্র উপলব্ধ হইয়া
থাকে।

হুর্গার বা হুর্গোৎসবের প্রাচীনতা ও সর্বজনপ্রিয়তা লইয়া কোন
সন্দেহ নাই। বঙ্গে যাহা হুর্গোৎসব, বঙ্গবাহু ভারতীয় দেশ-
বিদেশে তাহা নবরাত্রব্রত। ঐতরেয়ব্রাহ্মণে ও কাত্যায়ন-শ্রোত-
সূত্রে নবরাত্রের বিধান দৃষ্ট হয়। এ কাত্যায়ন পাণিনির বার্তিক-
কার নহেন বা গোভিলপুত্র গৃহ্যসংগ্রহকারও নহেন। ইনি যজুর্বেদীয়
অনুক্রমণী প্রণেতা এবং জাতীয়সূত্রকার, স্মতরাং পূর্বোক্ত কাত্যায়ন-
স্বরাপেক্ষা এ কাত্যায়ন অনেক প্রাচীন। ইহা ব্যতীত শৌনকের
বৃহদ্রবতায় নবরাত্রবিষয়ক হুর্গার বিবরণ পাওয়া যায়।

বঙ্গীয় দুর্গোৎসবের পদ্ধতি নানাবিধ, যেমন মৎস্যসূক্ত-সম্মত, স্মৃতি-সম্মত, কালিকাদিপুরাণসম্মত এবং তন্ত্র-সম্মত। ইহা মিত্র পূজা অর্থাৎ ইহাতে বৈদিক, তান্ত্রিক, পৌরাণিক এবং স্মার্ত মন্ত্রসমূহ পঠিত হইয়া থাকে। বঙ্গবাহুস্থানীয় নবরাত্র ব্রতও তদ্রূপ। দেবী-পুরাণে ও দেবী-ভাগবতে ইহার বিধান পাওয়া যায়। (৩২৪-২৭)। দুর্গোৎসবের স্থায় ইহাও শরৎকালে ও বসন্তকালে অনুষ্ঠিত হয়। উভয়ানুষ্ঠানই প্রায়শঃ শুক্লপক্ষীয় প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া বিজয়া দশমীতে বা দশেরায় পরিসমাপ্ত হইয়া থাকে। আমাদের বিষ্ণুক্রান্তায় দুর্গাপূজা সর্বত্র ঘটে পটে বা প্রতিমায় দৃষ্ট হয়। আর রথক্রান্তায় বা অশ্বক্রান্তায় কেবল যন্ত্রে বা চণ্ডীঘটে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। সেইজন্তু কেহ কেহ বলেন, বরেন্দ্রভূমির ১৬ খৃষ্ট শতাব্দীয় রাজা কংসনারায়ণ ও ভাতুরিয়া পরগণার নৃপতিকল্প জমিদার জগন্নারায়ণ কর্তৃক মুন্সয়ী ও ধাতুময়ী দুর্গাপ্রতিমার পূজা আরম্ভ হয় এবং তৎপূর্বে ভারতে প্রতিমা-গঠনের প্রচলনই ছিল না। একথা যুক্তিমূলক নহে। কারণ চণ্ডীতেই আছে—‘তৌ তস্মিন্ পুলিনে দেব্যাঃ কৃতা মূর্তিং মহীময়ীম্’ (১৩৭)। বৃহন্নন্দিকেশ্বরেও স্মৃত হইয়াছে—‘মহীময়ী চ মূর্তি র্মে পুত্রাঘূর্ধনবুদ্ধয়ে’। ইহা ব্যতীত পাণিনির সূত্র আছে—‘ইবে প্রতিকৃতৌ’ (৫।৩।৯৬) এবং ‘জীবিকার্থে চাপণ্যে’ (৫।৩।৯৯)। সূত্রে ‘প্রতিকৃতি’ শব্দের ব্যাখ্যায় চ খ্রীষ্টশতাব্দীয় স্থাসকার লিখিয়াছেন—‘কাষ্ঠাদিময়ং হি যৎ প্রতিচ্ছন্দকং সা প্রতিকৃতি-রূচ্যতে’। আর শেষোক্ত ‘অপণ্য’ পদের অভিপ্রায় এই যে, বিক্রয়ে প্রতিমূর্তিতে কনুলোপ নিষিদ্ধ, যেমন—কুম্ভকার বিক্রয়ার্থে রামক সীতিকা দুর্গিকা শিবকাদি নির্মাণ করে। ঐ পদ লইয়া জ্ঞানেন্দ্র সরস্বতী লিখিয়াছেন—“ঐদৃশমেব বিষয়মভিপ্রেত্যা পঠন্তি—রামং

সীতাং লক্ষণং জীবিকার্থে বিক্রীণীতে যো নর স্তং চ খিগ্ খিক্ ।
 অগ্নিন্ পত্রে যোহপশকান্ ন বেত্তি ব্যর্থপ্রজ্ঞঃ পণ্ডিতঃ চ খিগ্ খিক্ ॥
 ইতি । ‘অপণ্যে ইত্যুক্ত্যাহং পণ্যে হস্তিকানিতিবদ্ রামকং সীতিকং
 লক্ষণকমিতি প্রয়োগা এব সাধব ইতি ।’ ইহাতে উপপন্ন হয় যে,
 পাণিনির পূর্বেও প্রতিমা-নির্মাণের প্রথা অবশ্যই বিদ্যমান ছিল ।
 এরূপ অবস্থায় মাত্র ১৬ খৃষ্টশতাব্দীতে কেবল বঙ্গদেশে প্রতিমা-
 নির্মাণ আরম্ভ হয়—একথা কখনই সমর্থনীয় নয় । সে যাহাই
 হউক । আমরা সাধারণতঃ ছুর্গাকে ছুর্গারূপে পূজা করিলেও
 কেবল সন্ধিপূজায় তাঁহাকে চামুণ্ডারূপে উপাসনা করি, কিন্তু
 নবরাত্রতীরা তখন তাঁহাকে অম্বিকারূপে বা চামুণ্ডারূপে পূজা
 করেন । ইহারা চণ্ডীপাঠকে ছুর্গাপাঠ বলেন ।

দেবী যে সিংহবাহনা তাহা বেদে না দেখিলেও তদ্বিষয়ক
 শ্রোত প্রমাণ কল্প্য বা অমুমেষ্য । দেবীপুরাণ বলেন—

“সিংহমারুহ কল্যন্তে নিহতো মহিষো যতঃ ।

মহিষশ্চী ততো দেবী কথ্যতে সিংহবাহিনী ॥” (৪৫ অঃ)

বেদে না থাকিলে পুরাণ এরূপ বলিলেন কেন ? রঘুনন্দনের
 পূর্ববর্তী বেণীনাথের ছুর্গাপূজাপদ্ধতিতে স্থানের একটি শ্লোক উদ্ধৃত
 হইয়াছে—

“শ্রুতি-স্মৃতি উভে নেত্রে পুরাণং হৃদয়ং স্মৃতম্ ।

পুরাণশূন্তো হ্যচ্ছ গ্নঃ কাণাক্ষাবপি তৌ নরৌ ॥”

কল্পপুরাণ এইরূপ বলেন, কারণ অর্থব্ বেদের মতে—যজ্ঞের
 উচ্ছিষ্ট ভাগ হইতে পুরাণের উৎপত্তি হইয়াছে (১১ ৭১২৪) ।
 শান্তপথে লিখিত আছে—পুরাণও বেদ, কারণ এই সেই বেদ
 বলিয়া অধ্বর্যু পুরাণই কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন (১৩৪৩১২৩) ।

সুতরাং প্রত্যক্ষ বা কৃপ্ত শ্রুতির অভাবেও আমরা ইহার বেদ-মূলকতা অনুমান করিব।

কেহ কেহ বলেন, স্বয়ং মহাদেবই দশভুজা দুর্গার সিংহরূপ বাহন। ইহা ঠিক নহে। কারণ মহাদেব জগদ্ধাত্রী দুর্গার বাহন। তাঁহার আবরণপূজায় স্মৃত হইয়াছে—ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহা-সিংহাসনায় হুঁ ফট্ নমঃ; মহাসিংহরূপশিব ত্রীপাৎকাং পূজয়ামি নমঃ। দশভুজা দুর্গার বাহন কিন্তু বিষ্ণুর অংশজাত ‘মনস্তাল’ নামক সিংহ। প্রামাণিক উক্তি আছে—‘সিংহ স্তস্তা মনস্তালঃ সখ্যৌ চ বিজয়াজয়ে।’ কালীবিলাসতত্ত্বের অষ্টাদশ পটলে স্মৃত হইয়াছে—

সিংহ ঙ্গ হরিরূপোহসি স্বয়ং বিষ্ণু ন সংশয়ঃ।

পার্বত্যা বাহনং ঙ্গ হি ততস্তাং পূজয়াম্যহম্ ॥

আর শিবাংশে মহিষাসুরের জন্ম বলিয়া এখানে মহিষাসুরকেই শিব বলিতে হইবে। কালিকাপুরাণের বস্তুতম অধ্যায়ে দেবীর প্রতি ভগবদ্বক্তি হইতে ইহা উপপন্ন হইয়া থাকে। তথায় স্মৃত হইয়াছে—

‘হরি হরিস্বরূপেণ ন ঙ্গাং বোঢ়ং ক্ষমোহধুনা।

মমায়ং মাহিষঃ কায়স্তব বোঢ়া ভবিষ্যতি ॥’

দেবীর শাস্তবী গায়ত্রী নানাবিধ শুনা যায়—

(১) ‘ওঁ নারায়ণ্যৈ বিদ্যহে দুর্গায়ৈ ধীমহি। তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ।’ ইহা জয়দুর্গার গায়ত্রী হইলেও কালীঘাটের পূজায় ও অন্যান্য স্থানের পূজায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

(২) ‘ওঁ নারায়ণ্যৈ বিদ্যহে দুর্গায়ৈ ধীমহি। তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ।’ ত্রীকূলের উপাসকগণ এই মন্ত্রটি প্রয়োগ করেন, কিন্তু কালীকূলে ইহার প্রচলন অত্যন্ত বিরল।

(৩) ‘ওঁ মহাদেব্যে বিদ্বাহে দুর্গায়ৈ ধীমহি। তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ’। ইহা জগদ্ধাত্রীর গায়ত্রী হইলেও বিষ্ণুক্রান্তার কালীকূলে প্রচলিত। তন্ত্রসারমতে ইহাই দুর্গাগায়ত্রী।

(৪) ‘ওঁ চণ্ডিকায়ৈ বিদ্বাহে দুর্গায়ৈ ধীমহি। তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ।’ চণ্ডীঘটে ষাঁহার নবরাত্রব্রত করেন তাঁহাদের মধ্যে ইহা ব্যবহৃত হয়। কেবল কাশ্মীরের প্রথা দেখিয়া গোড়ক্রমেও কেহ কেহ ইহার প্রয়োগ করেন।

(৫) ‘ওঁ ভগবত্যৈ বিদ্বাহে দুর্গায়ৈ ধীমহি। তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ।’ গোড়ক্রমের কালীকূলে কখনও কখন ইহার প্রয়োগ দেখা যায়।

দশভূজা দুর্গাদেবীর পূজামন্ত্র—‘ওঁ হ্রীং হ্রুং দুর্গায়ৈ নমঃ।’ ইহা মন্ত্রকোষের ‘মায়াজিকর্ণবিশ্বাচ্যো ভূয়োহসৌ সর্গবান্ ভবেৎ। পঞ্চান্বকঃ প্রতিষ্ঠাবান্ মারুতো ভৌতিকাসনঃ। তারাদিহৃদয়া-স্তোহয়ং মন্ত্রো বস্বক্ষরাশ্বকঃ॥’ এই বচন হইতে উদ্ধৃত। জগদ্রোহন তর্কালংকারের নিত্যপূজা-পদ্ধতিতে ‘হ্রুং’ স্থলে ‘দুং’ বলিবার অভিপ্রায়ে লিখিত আছে—“বরদাতন্ত্রে—দ-দুর্গাবাচকং দেবি উকারশ্চাপি রক্ষণে। বিশ্বমাতা নাদরূপা কুর্বথো * বিন্দু-রূপকঃ। তস্মাত্তেনৈব বীজেন দুর্গামারাদয়েচ্ছিবে॥ দুং।” বৌদ্ধ পুরুষোত্তমদেব ষাহাই বলুন না কেন, তন্ত্রে কিন্তু রক্ষণাধিপত্বে কেবল উকারেই স্বীকৃত, উকারে নহে। বর্ণবীজপ্রকাশের উক্তি আছে—‘তবর্গতৃতীয়পঞ্চমস্বরবিন্দুযোগেন’ এবং ‘রক্ষণাধিপ উকারঃ

* ‘কুর্বথঃ’ পদ অন্তর্ভুক্তাধারণ নহে। মহাসংহিতায় আছে—‘জুহোতি-ষজতি-ক্রিয়াঃ’ (২।৮৪)। বিষ্ণুসংহিতায় ভগবান্ বিষ্ণু বলিয়াছেন—“করন্তি সর্ববৈদিক্যো জুহোতিষজতিক্রিয়াঃ” (৫।৮)। পাণিনির অষ্টকোত্তম সূত্র হইয়াছে—‘পত্ভার্থেচ্চানালোচনে’ (৮।১।২৫)। পত্ভার্থা দর্শনার্থা ইত্যভিপ্রায়ঃ।

পঞ্চমস্বরঃ'। অতএব প্রাপ্তস্ত প্লোকে উকার প্রসাদমূলক, কারণ উহা হইতে 'হ্' বীজ উদ্ধৃত হইবে, 'দু' নহে। তবে বিশ্বসারের "ধাস্তবীজং সমুচ্ছৃত্য বামকর্ণাভিভূষিতম্। ইন্দুবিন্দুসমায়ুক্তং বীজং পরমতুল্যম্॥" এই বচন হইতে 'দু' বীজও পাওয়া যায় এবং তাহাতে 'উভয়প্রাপ্তৌ বিকল্পঃ'-স্থায়ের অবকাশ আসে সত্য; কিন্তু ভগবতী ঋতি যখন 'প্রপত্তে শরণং দেবীং হ্' হুর্গে হুরিত্ত্ব হ্র' (দেব্যুপনিষৎ) এবং 'ওঁ হ্রী' ত্রী' হ্' হুর্গাট্যৈ নমঃ' (বনহুর্গোপনিষৎ) এই এই স্থলে 'হ্' বলিয়াছেন, তখন আমরা 'হ্' বীজই গ্রহণ করিব।

দশভূজা হুর্গার মূলমন্ত্র নানাবিধ, যেমন—

(১) 'হ্রী'। মন্ত্রটি হাদি মতাবলম্বীদের মধ্যে প্রায়শঃ প্রচলিত। কাদিমতাবলম্বীদের মধ্যেও কচিং কচিং প্রযুক্ত হয়।

(২) 'মহিষমর্দিনী স্বাহা'। পণ্ডিতপ্রবর কৃষ্ণচন্দ্র স্বত্বিত্ত্বার্থকৃত কালিকাপুরাণোক্ত এবং বৃহন্নদিকেশ্বরপুরাণোক্ত হুর্গাপূজা-পদ্ধতিতে এই মন্ত্রের পাঠ আছে। কিন্তু দশভূজা হুর্গার পূজায় ইহার প্রয়োগ সঙ্গত নহে। কারণ অষ্টভূজা মহিষমর্দিনীর পূজায় 'গারুড়োপলস্নিভাং মণিময়কুণ্ডলমণ্ডিতাম্.....' ইত্যাদি ধ্যান এবং ঐ মূলমন্ত্র প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

(৩) 'ওঁ এ' হ্রী' স্বাহা ওঁ'। 'প্রণবো বাগ্ভবো মায়্যা বহ্নিজলো' ভক্তো ঋবম্' ইত্যাদি বচন হইতে মন্ত্রটি উদ্ধৃত। বজ্রের স্থানে স্থানে ইহার প্রয়োগ শুনা যায়।

(৪) 'ওঁ এ' হ্রী' ক্রী' হ্রী' ক্রী' নমঃ'।

“বেদাদিবাগ্ভবৈশ্চৈব মায়্যা কাম স্তথৈব চ।

শিবঃ পৃথ্বী বামনেত্রঃ নান্দবিন্দুবিকুণ্ঠিতম্।

মায়্যা কামো নমঃ পশ্চান্ মূলমন্ত্র ইতি স্মৃতং ॥”

এই বচন হইতে মন্ত্রটী উদ্ধৃত। ইহা চণ্ডীর নবাবর্ণক মন্ত্রবিশেষ।
বাংলার নানা দেশে ইহার প্রয়োগ আছে।

(৫) ‘ঐ হ্রী ক্লী চামুণ্ডায়ৈ বিচে ।’ হুর্গোপাসনাকল্পক্রমে
ইহা হুর্গার মূলমন্ত্ররূপে উল্লিখিত। ‘বাঙ্ মায়া ব্রহ্মসূক্তস্মাৎ বষ্ঠং
বক্তৃ সমধিতম্। সূর্যোহবামশ্রোত্র-বিন্দুসংযুক্তষ্ঠাতৃতীয়কঃ ॥ নারায়ণেন
সংমিশ্রো বায়ুশ্চাধরযুক্ততঃ। বিচে নবাবর্ণকোহণুঃ স্ত্রাশ্বহদানন্দ-
দায়কঃ ॥’ এই শ্লোকদ্বয় হইতে মন্ত্রটীর উদ্ধার হইয়াছে। ইহা
চণ্ডীর একটি প্রসিদ্ধ নবাবর্ণ মন্ত্র। বিষ্ণুক্রান্তার বঙ্গদেশে ইহার
প্রয়োগ নাই। মন্ত্রগর্ভ শ্লোকদ্বয়ের অর্থ ও অভিপ্রায় এইরূপ—
‘বাক্’ বাগ্ ভববীজম্ (ঐ), মায়া হ্রী, ব্রহ্মসূঃ কামঃ ক্লী, তস্মাৎ
প্রথমবর্ণাৎ ককারাৎ বষ্ঠমক্ষরং চকারস্তদ্বক্ত্রেণ মুখবৃত্তেন আকারেণ
সমধিতং ‘চ’ ইতি যাবৎ, সূর্যো মঃ, অবামশ্রোত্রং পঞ্চমক্ষর উকারঃ
বিন্দুরমুস্বারঃ (য়) ; টাৎ তৃতীয়কো বর্ণো ডকারঃ স চ নারায়ণেন
আকারেণ সংমিশ্রঃ (ডা), বায়ু র্ধকারঃ স চ অধরেণ দ্বাদশক্ষরেণ
যুক্তঃ (য়ৈ)’। উক্তং চ বর্ণবীজপ্রকাশে—অধর ঐকারো দ্বাদশ-
ক্ষর ইতি। ইহাতে ‘ঐ হ্রী ক্লী চামুণ্ডায়ৈ’ পর্যন্ত ব্যাখ্যাত হইল।
এখন ‘বিচে’ পদের অর্থাবধারণপূর্বক সমস্ত মন্ত্রটী ব্যাখ্যেয়, যেমন
—বেত্তিরূপং বিদ জ্ঞান ইতি ধাতোঃ সম্পদাদিহাদ্ ভাবে কিপি
‘বিৎ’ জ্ঞানম্। চকার আশ্বশক্তিবাচকস্থানক্ষণয়াহবিজ্ঞাবাচক এব।
আকারশ্চ ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বরবাচক ইতি ‘বিচ্চা’ ইতি রূপসিদ্ধি
ভৎসমুচ্ছৌ বিচে। অত উক্তং ভবতি—ঐ বাগীশ্বরী হ্রী মহামায়ে
ক্লী কামদায়িনি বিচে, তুরীয়ব্রহ্মতচ্ছক্তিস্তদ্রূপহিতব্রহ্ম-বিষ্ণু-
শিবাস্মিকে তুভ্যং চামুণ্ডায়ৈ ধীমহি যোহং সোহসৌ যোহসৌ
সোহহমিতি বয়ং ধ্যামেম। ‘হং বা অহমসি ভগবো দেবতে,
অহং চ স্বমসি ভগবো দেবতে’ ইতি শ্রুতেঃ। তথা হি মন্ত্রবর্ণঃ—

‘নমস্তুভ্যং নমো মহ্যং তুভ্যং মহ্যং নমো নমঃ ।

অহং স্বং স্বমহং সর্বং জগদেতচ্চরাচরম্ ॥’ ইতি ।

(৬) ‘জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী ।’ এই মন্ত্রের প্রথমার্ধ লইয়া কোনও মতভেদ নাই । শেষার্ধ সস্বন্ধে—

‘দুর্গা ক্রমা শিবা ধাত্রী স্বধা স্বাহা নমোহস্তু তে’—

ইহা কালিকাপুরাণমতে, অথবা

‘দুর্গা ক্রমা শিবা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোহস্তু তে’—

ইহা মার্কণ্ডেয় পুরাণমতে, অথবা

‘দুর্গা শিবা ক্রমা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোহস্তু তে’—

ইহা মৎস্যস্মৃতি ও দেবীপুরাণমতে পঠনীয় ।

দুর্গাভক্তিভরঙ্গিণীতে মিথিলার বৈষ্ণবকবি বিজ্ঞাপতি বলেন ‘স্বধাপূজানন্তরং স্বাহাপূজালিখনাং স্বাহাস্তপাঠনির্ণয়ো যুক্তঃ’ । সুতরাং তদ্ব্যতীত মন্ত্রের শেষাৰ্দ্ধস্থিত অন্তিমচরণের পাঠ হইবে— ‘স্বধা স্বাহা নমোহস্তু তে’ । তিথিতত্ত্বে ইহা প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে । তথায় রঘুনন্দন লিখিয়াছেন—“তন্ন, মৎস্যস্মৃতিবিরোধঃ । তথাচ—

‘পঞ্চোপচারৈর্বিধিবজ্জয়ন্ত্যাচ্চ স্তবঃ পরম্ ।

জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী ॥

দুর্গা শিবা ক্রমা ধাত্রী পূজনীয়া প্রযত্নতঃ ।

দক্ষপ্রাস্তে ততো দেব্যাঃ স্বাহাং চৈব স্বধাং তথা ॥’

ইতি (মৎস্যস্মৃতি) ।

ন চ তত্রাপি তথাপাঠক্রমঃ, তথাষে পঞ্চমাকরস্ত লঘুস্বানুপপত্তেঃ । দুর্গামাহাত্ম্যাস্তর্গতার্গলায়াং তথাপাঠদর্শনাৎ ।”

রঘুনন্দনের অভিপ্রায় এইরূপ—মার্কণ্ডেয়পুরাণে পঠিত হইয়াছে—‘দুর্গা ক্রমা শিবা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোহস্তু তে ।’ সুতরাং

বিজ্ঞাপতিসুচিত ‘স্বধা স্বাহা নমোহস্ত তে’ পাঠ হইল। কিন্তু কালিকাপুরাণে স্মৃত হইয়াছে—

“জরস্তুী মঙ্গলাং কালীং ভদ্রকালীং কপালিনীম্।

দুর্গাং কমাং শিবাং ধাত্রীং স্বধাং স্বাহাং চ পূজয়েৎ ॥”

(৬৩।১১২)

সুতরাং কালিকাপুরাণের উপর বিজ্ঞাপতির সিদ্ধান্ত প্রতিষ্ঠিত। অতএব বিজ্ঞাপতিকে ছাড়িয়া কালিকাপুরাণকেই প্রত্যাখ্যান করা উচিত। আবার দেবীপুরাণে স্মৃত হইয়াছে—“দুর্গা শিবা কমা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোহস্ত তে ॥” শ্লোকটি তিথিতত্ত্বের ঐ পৃষ্ঠাতেই উদ্ধৃত হইয়াছে। সুতরাং দুর্গার পর মৎস্যসূক্তের মতে বা দেবী-পুরাণের মতে শিবের পূজা হইবে কি মার্কণ্ডেয়পুরাণাদির মতে কুমার পূজা হইবে তৎসম্বন্ধে রঘুনন্দন নীরব কেন? একরূপ স্থলে রঘুনন্দনের সিদ্ধান্ত কখনই উপাদেয় নহে।

আমরা বলি ‘স্বাহাস্তুতা’ এবং ‘স্বধাস্তুতা’ লইয়া ব্যবস্থিত-বিকল্প বুদ্ধিতে হইবে অর্থাৎ কালিকাপুরাণসম্মত পূজায় পঠিত হইবে—‘স্বধা স্বাহা নমোহস্ত তে’ এবং চণ্ডীঘটে বা যন্ত্রে ধাহারা নবরাত্রব্রত করিবেন তাঁহারা অবশ্য বলিবেন—‘স্বাহা স্বধা নমোহস্ত তে’। কমা এবং শিবের পূজাসম্বন্ধেও ব্যবস্থিতবিকল্প অর্থাৎ কালিকাপুরাণসম্মত পূজায় বা নবরাত্রব্রতে পঠিত হইবে—‘দুর্গা কমা শিবা ধাত্রী’ এবং দেবীপুরাণসম্মত বা মৎস্যসূক্ত-সম্মত পূজায় বলিতে হইবে—‘দুর্গা শিবা কমা ধাত্রী’। আর স্মার্তপূজায় ‘তুল্যবলবিরোধে বিকল্পঃ’-আয়ে প্রাপ্ত যে কোনও পাঠই গ্রহণীয় হইতে পারে এবং তাহাতে ফলের কিছুমাত্র ন্যূনতা হইবে না।

সম্বন্ধিত জরস্তুী প্রভৃতি ১১টি শব্দ লইয়া দুর্গাপ্রদীপে শৈব

নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন—‘এতাদৃশপূর্বোক্তমহাশুণবতী যা স্বমসি তত স্তে তুভ্যং নমঃ।’ অভিপ্রায় এই যে, জয়ন্তীপ্রভৃতি পদগুলি দেবীর শূণবাচক। কিন্তু শূণনির্দিষ্ট শব্দের সহিত নামও সংস্পৃষ্ট থাকে, যেমন—জগদ্ধাত্রী, সর্বমঙ্গলা ইত্যাদি। যাহাই হউক, পদগুলির ব্যাখ্যা করা অপ্রাসঙ্গিক নহে।

(ক) জয়ন্তী। অতিশয়েনারীন্ জয়তীতি জয়ন্তঃ (উণ্ ৩।১২৮) শিবঃ (মৎস্কপুঃ ৫।৩০) ক্রমদীশ্বর ইতি যাবৎ তৎপন্নী জয়ন্তী। কিন্তু অকর্মক জিখাতুর উৎকর্ষার্থতা দেখিয়া নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন—‘জয়ন্তী সর্বোৎকৃষ্টেত্যর্থঃ’। তবে কেন যে তিনি সর্বোৎকৃষ্ট তাহা অমুসন্ধেয়। জয়ন্তীদেবী ভগবান্ ক্রমদীশ্বরের শক্তি। ক্রমদীশ্বর অমূলোমবিলোম-পরিণামের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা (presiding deity of evolution and involution)। ত্রীহট্টস্থিত জয়ন্তীপুরের নিকটবর্তী ফালগুণ-গ্রামে ক্রমদীশ্বর-ভৈরবের সহিত জয়ন্তী দেবী প্রকটিত হইয়াছেন। অমূলোমে ক্রমবিকাশস্বহেতু এবং প্রতিলোমে ক্রমমুক্তিদাতৃস্বহেতু ইহার সর্বোৎকৃষ্টতা কল্পনীয়। ক্রমবিকাশের প্রমাণ—‘অপাং স্বরূপস্থিতয়া স্বয়ৈতদাপায়াতে কুৎস্নমলজ্যবীর্ধে’ (চণ্ডী ১১।৪)। ক্রমমুক্তি-দাতৃত্বের প্রমাণ—

‘ধর্ম্যাগি দেবি সকলানি সদৈব কৰ্মা-

ণ্যত্যাদৃতঃ প্রতিনিদিনং শুকৃতী করোতি।

স্বর্গং প্রয়াতি চ ততো ভবতীপ্রসাদা-

ল্লোকত্রয়েহপি ফলদা নমু দেবি তেন।’

(চণ্ডী ৪।১৫);

‘ভতো বিষ্ণুপুরং গচ্ছা পুনঃ সাবুজ্যামানুয়াং’ (স্মৃতি);

‘তদ্বপর্ষপি বাদরায়ণঃ সম্ভবাৎ’ (ষোড়শসূত্র ১।২।২৫)।

(খ) মঙ্গলা সৰ্বমঙ্গলা । নামৈকদেশগ্রহণে নামমাত্রগ্রহণম্,
যথা ভামা সত্যভামেতি (কলাপ আ-২ টীকা) । দেবীপুরাণে
'সৰ্বমঙ্গলা' নামের নিরুক্তি আছে—

‘সৰ্বাণি হৃদয়স্থানি মঙ্গলানি শুভানি চ ।

দদাতি চেঙ্গিতাল্লোকৈ তেন সা সৰ্বমঙ্গলা ॥’

(৪৫ অধ্যায়) ।

(গ) কালী ‘কালিকা’শব্দের পৰ্যায় । মহানিৰ্বাণে আছে—

‘কলনাং সৰ্বভূতানাং মহাকালঃ প্রকীর্তিতঃ ।

মহাকালশ্চ কলনাং হুমাছা কালিকা স্মৃতা ॥’

(ঘ) এবং (ঙ) ভদ্রকালী ও কপালিনী । রহস্তাগমে এ দুইটি
নামের অর্থ জুষ্টব্য ।

(চ) দুৰ্গা দুৰ্গতিনাশিনী (দুৰ্গোপনিষৎ) । দেবীপুরাণে
আছে—

‘অরুণাদভয়ে দুৰ্গে তারিতা রিপুসঙ্কটে ।

দেবাঃ শক্রাদয়ো যস্মাৎ তেন দুৰ্গা প্রকীর্তিতা ॥’ (৩৭ অঃ) ।

(ছ) ক্রমা । ক্রমো বিষ্ণুঃ (বিষ্ণুসহস্রনাম—ভারত১৩।১৪৯।৬০) ।

ক্রমা নারায়ণী দুৰ্গা ।

‘সৰ্বমঙ্গলমাক্রল্যে.....নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥’

(মার্কণ্ডেয় পুঃ ৯।১৯) ।

(জ) শিবা দুৰ্গা ।

‘শিবো হি মোক্ষবচন শ্চাকারো দাতৃবাচকঃ ।

স্বয়ং নিৰ্বাণদাত্ত্বী যা সা শিবা পরিকীর্তিতা ॥’

(ঝ) খাত্তী জগদ্ধাত্তী । নামৈকদেশগ্রহণে নামমাত্রগ্রহণম্,
যথা ভামা সত্যভামেতি । (কলাপ আ ২ টীকা) ।

(ঞ) স্বাহা। আকারঃ পিতামহঃ। সূৰ্হু অং পিতামহং
ব্রহ্মাণং জিহীতে গচ্ছতি (ওহাঙ্গতো—পা: ১০৯৮) যা সা স্বাহা
ব্রহ্মাণী। ‘আতোহুপসর্গে কঃ’ (পা: ৩২।৩)। ‘ব্রহ্মাণী কুরুতে
সৃষ্টিং ন তু ব্রহ্মা কদাচন’। (কুজিকাতন্ত্র প্রথম পটল)। ‘বিস্মৃষ্টৌ
সৃষ্টিরূপা স্বম্’ (চণ্ডী); ‘হংসযুক্তবিমানস্বে ব্রহ্মাণীরূপধারিণি (চণ্ডী)।

(ট) স্বধা। অকারো বাসুদেবঃ। সূৰ্হু অং বাসুদেবং দধাতি
পোষয়তীতি স্বধা লক্ষ্মীঃ। তথা চ কুজিকা—‘বৈষ্ণবী কুরুতে রক্ষাং
ন তু বিষ্ণুঃ কদাচন।’ ‘যা দেবী সর্বভূতেষু লক্ষ্মীরূপেণ সংস্থিতা
……’ (চণ্ডী)।

(৭) ‘ওঁ দক্ষযজ্ঞবিনাশিষ্ঠে মহাঘোরায়ে যোগিনীকোটি-
পরিবৃতায়ৈ ভদ্রকাল্যৈ নমো হ্রীং হুর্গায়ৈ নমঃ।’ বর্তমান পদ্ধতি-
গ্রন্থে মন্ত্রটির এইরূপ পাঠই লিখিত আছে। কিন্তু রঘুনন্দনকৃত
হুর্গাপূজা-প্রমাণতবে ‘হ্রী’ শব্দের পর ‘ওঁ’ দৃষ্ট হয়। মন্ত্রটি কোথা
হইতে গৃহীত তাহা জানা নাই। মনে হয় ব্রহ্মপুরাণের—

‘ভদ্রাষ্টম্যাং ভদ্রকালী দক্ষযজ্ঞবিনাশিনী।

আবিভূতা মহাঘোরা যোগিনীকোটিভিঃ সহ॥’

এই শ্লোক দেখিয়া প্রাচীন মাস্তিকগণ উহার উদ্ধার করিয়াছেন।
বকের নানা স্থানে মন্ত্রটির প্রচলন আছে।

(৮) ‘হ্রীং হুর্গে হুর্গে রক্ষণি স্বাহা’। কেরলক্রমে ইহার বিশেষ
প্রচলন আছে। কালীবিলাসতন্ত্রের ২০ পটলে মন্ত্রটি উদ্ধৃত
হইয়াছে। ইহা দশাক্ষর মন্ত্র।

(৯) ‘ওঁ হ্রীং জ্রীং হুঁ হুর্গায়ৈ নমঃ’। ইহা কিরাতরূপ শিবের
শক্তি ‘হেমপ্রথ্যা ইন্দুখণ্ডাকমৌলিঃ’ ঞ্জতিপ্রসিদ্ধ মূর্তিধরী বনহুর্গার
মূলমন্ত্র (‘Unpublished Upanishads’ গ্রন্থের ৪৩১ পৃষ্ঠায়
বনহুর্গোপনিষৎ জড়ব্য।)

(১০) ‘ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা’। ইহা দশাক্ষরী বিদ্যা বলিয়া প্রসিদ্ধ। মন্ত্রকোষের মতে ইহা এইরূপে উদ্ধৃত—

‘তারো ‘দুর্গে’যুগং রক্তমস্ত্যং চাস্ত্যং সলোচনম্।

ষিষ্ঠাস্তা জয়দুর্গেয়ং বিদ্যা বেদ্যা দশাক্ষরী ॥’

সারদাতিলকের ১১ পটলে ইহা প্রকারান্তরে উদ্ধৃত। মন্ত্রটী জয়-
দুর্গার হইলেও দশভূজা দুর্গার পূজায় প্রায়শঃ ব্যবহৃত হয়। রঘু-
নন্দনের তিথিতত্ত্বে লিখিত আছে—‘ধ্যায়েদশভূজাং দেবীং দুর্গা-
তন্ত্বেণ পূজয়েৎ’। ইহার ব্যাখ্যায় কানীরাং বাচস্পতি লিখিয়াছেন
—“দুর্গাতন্ত্রসংজ্ঞকো দশাক্ষরদুর্গামন্ত্রঃ...”। তেন হি ‘ওঁ দুর্গে দুর্গে
রক্ষণি স্বাহে’তি মন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ।” মন্ত্রটীর অর্থ এইরূপ—‘হে দুর্গে
হে দুর্গে হে রক্ষণি দেবাদিপোষিণীস্বাং তুভ্যং স্বাহা’। ‘রক্ষণি’-
পদের অর্থ—রক্ষণমস্ত্য পোষণাদিগুণবিশেষত্বেন বিদ্যত ইতি
মত্বর্থীয়েনাচা রক্ষণস্ততো ব্যত্যয়েন ভীপি দ্বিয়াং রক্ষণী, তৎসম্বন্ধে
‘রক্ষণি’ ইতি। ‘ভগবতীগীতা’য় দেবী স্বয়ং বলিয়াছেন—‘ভূষা
জগদিদং কৃৎস্নং পালয়ামি মহামতে’। (৪।১৩)।

দুর্গার হোম-মন্ত্র।

(১) ‘ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা’। এই মন্ত্রে কালীঘাটে এবং
অস্ত্রাশ্র অনেক স্থানে হোম করা হয়।

(২) ওঁ জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী...নমোহস্ত
তে ॥ স্বাহা। সাম্প্রদায়িক নিয়মামুসারে মন্ত্রের শেষার্ধ পঠিত
হইয়া থাকে।

(৩) ‘ওঁ অশ্বে অশ্বিকেহস্থালিকে ন মা নয়তি কচ্চন।

সসন্ত্যগ্নকঃ শুভজিকাগঃ কাম্পীলরাসিনীম্ ॥ স্বাহা।

ইহা মুজিত যজুর্বেদের মন্ত্রাংশ (২৩।১৮)। ঐবটভাষ্যমতে মন্ত্রটীর

পাঠ এইরূপ—‘অস্বে অস্বিকে অস্বালে’। কিন্তু প্রাচীনকালের স্বাস্থ্যিকগণ বলিতেন—‘অস্বে-অস্বালে-অস্বিকে’ (পাণিনির ৬।১।১৬ সূত্রীয় কাশিকা দ্রষ্টব্য)। হোমে মন্ত্রটার বিনিয়োগ হলায়ুধ কর্তৃক প্রবর্তিত হয়।

(৪) বঙ্গদেশের অনেক স্থানে দুর্গাসাবিত্রীর দ্বারা হোম করা হয়। দুর্গাসাবিত্রী অর্থাৎ ‘ওঁ জাতবেদসে সুনবাম নোমম্...’ ইত্যাদি রাত্রিশূক্ত। স্মৃতিকার বিষ্ণুর মতে দুর্গাহোমে এই মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়া থাকে। স্মার্ত দুর্গোৎসবে প্রায়শঃ ইহার ব্যবহারও দেখা যায়।

আখ্যানান্তে গায়ত্রীমন্ত্রাদির বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। এক্ষণে আমরা পূজা-প্রয়োগপদ্ধতির সন্দেহাকুলস্থলে সন্দেহনিরাসের চেষ্টা করিব। কুলার্ণবের মতে সকল পূজাতেই পঞ্চশুদ্ধি আবশ্যিক—আত্মশুদ্ধি, স্থানশুদ্ধি, মন্ত্রশুদ্ধি, দ্রব্যশুদ্ধি এবং দেবতাশুদ্ধি। তন্মধ্যে ভূতশুদ্ধি আত্মশুদ্ধির অন্তর্গত। বিষ্ণুদেবরত্নে লিখিত আছে—

“শরীরাকারভূতানাং ভূতানাং যদ্ বিশোধনম্।

অব্যয়ত্রয়সংযোগাদ্ ভূতশুদ্ধিরিয়ং মতা ॥”

সেইজন্য অমূলোমক্রমে ব্যক্ত চতুর্বিংশতিতত্ত্ব (24 evolutionary series) প্রতিলোমক্রমে (in retrograde process) প্রকৃতি-নামক অব্যক্তে অর্পণপূর্বক পরমাআয় বিলয় করা হয়।

ভূতশুদ্ধিসম্বন্ধে তন্ত্রসারে উপদিষ্ট হইয়াছে—‘(স্বাক্ষ উত্তানকরৌ কৃষা সোহহমিতি জীবাআনং.....পরমাআনি সংযোজ্য) তত্রৈব পৃথিব্যপ্তেজোবায়ুাকাশগন্ধরস-রূপস্পর্শশব্দনাসিকাজিহ্বা-চক্ষুশ্রুত্-শ্রোত্রবাক্‌পানিপাদপায়ুপন্থপ্রকৃতি-মনোবুদ্ধ্যহংকার-রূপচতুর্বিংশতি-তত্ত্বানি বিলীনানি বিভাব্য.....’ অর্থাৎ (পরমাআয় জীবাআর সংযোগকরনান্তে) তথায় পৃথিবী অপ্তেজঃ বায়ু আকাশ গন্ধ রস রূপ স্পর্শ শব্দ নাসিকা জিহ্বা চক্ষুঃ শ্রুত্ শ্রোত্র বাক্‌পানি পাদ,

পান্থ উপস্থ প্রকৃতি মন বুদ্ধি অহংকার—এই ২৪টা তত্ত্বের বিলয় ভাবিয়া ইত্যাদি। ইহা আত্মযোগপ্রাপ্তির উপায়বিশেষ। তত্ত্ব-সারে কিন্তু তত্ত্বসমূহ অত্যন্ত উচ্ছৃঙ্খলভাবে সন্নিবেশিত হইয়াছে। ইহাতে কোনও প্রকার ক্রম উপলব্ধ নহে। শাস্ত্র বলেন—‘ভগ্নং পরিপাট্যা যৎ স ক্রমঃ পরিকীর্তিতঃ’। এখানে ‘ক্রমাক্রময়ো-র-কিঞ্চিংকরত্বম্’-আয়েরও অবকাশ নাই, কারণ যে ক্রমে সৃষ্টির বিকাশ হইয়াছে তাহার বিপরীত ক্রম না ধরিলে মুক্তির পথে অগ্রসর হওয়া সাধকের পক্ষে একান্ত অসম্ভব। তত্ত্বসারের ক্রম সাংখ্যসম্মত নহে, যোগসম্মত নহে, তত্ত্বসম্মতও নহে।

তত্ত্বসারে চতুর্বিংশতিতত্ত্বের (of 24 categories of existence) সন্নিবেশকালে সাংখ্যযোগের বিবিধ পরিণাম (evolution of similars and dissimilars) আগমবাগীশ নিশ্চয়ই চিন্তা করিয়াছিলেন। কিন্তু মনকে প্রকৃতি-বুদ্ধির মধ্যে আনায় এবং বীজভাবে অর্থাৎ যাহা হইতে যাহা উৎপন্ন তত্ত্বভাবে তত্ত্ব-সমূহের বিলোমে যোজনাপূর্বক লয়োপদেশ না দেওয়ায় তাঁহার ক্রটি হইয়াছে। সাংখ্যের পরিণামবাদ (Stadium of evolution) এইরূপ—প্রকৃতি হইতে বুদ্ধিতত্ত্ব এবং বুদ্ধিতত্ত্ব হইতে অহংকার। এই অহংকার ত্রিবিধ—বৈকারিক বা সাত্বিক, তৈজস বা রাজসিক এবং ভূতাদি বা তামসিক (three modifications of egohood)। তারপর বৈকারিক বা সাত্বিক অহংকার হইতে পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় (cognitive senses)—শ্রোত্র স্বক্ চক্ষুঃ জিহ্বা ও নাসিকা, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় (conative senses)—বাক্ পাণি পাদ উপস্থ পান্থ এবং মন’ (mind-stuff) এই একাদশ ইন্দ্রিয় প্রাবর্ত্ত ; আর ভূতাদি বা তামসিক অহংকার হইতে পঞ্চ তন্মাত্রা (subtle elements i. e. states of mere thatness)—শব্দ

স্পর্শ রূপ রস গন্ধ আবির্ভূত। আবার পঞ্চতন্ত্রাত্মা হইতে পঞ্চ মহাত্ম (grosser elements) উৎপন্ন হইয়াছে—আকাশ বায়ু তেজঃ অপ্ (জল) এবং পৃথিবী। শেযোক্ত পাঁচটি মহাত্ম ও এগারটি ইন্দ্রিয় বিশিষ্ট (thoroughly specialised) বলিয়া অভিহিত হয়, কারণ উহা হইতে নূতন কোনও তত্ত্বের সৃষ্টি নাই। সেইজন্য এ প্রসঙ্গে মহর্ষি কপিল বলিয়াছেন—‘ষোড়শ বিকারাঃ’। প্রাপ্তক পঞ্চতন্ত্রাত্মা, অহংকার ও বুদ্ধিতত্ত্ব এই সাতটি অবিশিষ্ট (slightly specialised) বলিয়া উহাদিগকে প্রকৃতি-বিকৃতি বলা হয় অর্থাৎ উহার মূল প্রকৃতির বিকৃতি এবং ষোলটি বিকৃতির প্রকৃতি। মূল প্রকৃতি কাহারও বিকৃতি নহে, কিন্তু সাতটি প্রকৃতি-বিকৃতির ও ষোলটি বিকৃতির কারণ-স্বরূপ, আর পুরুষ নিম্পরিণামত্বহেতু প্রকৃতি নহেন, বিকৃতিও নহেন। ইহাই সাংখ্যের সঞ্চর অর্থাৎ সৃষ্টিমূলক পরিণাম। কিন্তু বিপরিণামে অর্থাৎ প্রতি-সঞ্চর বা অন্তরাবর্তনে (in involution) সকারণ পৃথিবীকে সকারণ জলে, সকারণ জলকে সকারণ তেজে, সকারণ তেজকে সকারণ বায়ুতে, সকারণ বায়ুকে সকারণ আকাশে আনয়নপূর্বক এগারটি ইন্দ্রিয়ের সহিত তাহাদিগকে অহংকারে (in egohood) পরিণত করিবে। ইহাই ভূতশুদ্ধির প্রথম ভূমিকা। এই অবস্থায় অনুভব হইবে, আমি যেন সত্ত্বাত্মসার হইয়াছি (cogito, ergo sum)। দ্বিতীয় ভূমিকায় ঐ পিণ্ডীকৃত অহংকার (egohood with other 21 categories rolled into a ball) বুদ্ধিতত্ত্বে শ্ৰব (interpenetrated) হইবে। তখন চিন্তা ব্যতীত বোধ আসিবে, আমি যেন সকল বস্তুতে পরিব্যাপ্ত এবং আমি হইতে কোনও বস্তুর পৃথক্ সত্ত্বা নাই। ইহাই প্রজাপতির এক্ষয়কল্পনা। তৃতীয় ভূমিকায় জ্ঞাতৃজ্ঞেয়ের ভাব লোপ করিয়া ঐ পিণ্ডীকৃত বুদ্ধিতত্ত্ব

(great ego-hood of pure Be-ness) সকল বস্তুর আধারস্বরূপ প্রকৃতিতে অর্পণ করিবে। এ সম্বন্ধে দেবাধিদেব মহাদেবও বলিয়াছেন—‘চতুর্বিংশতিতত্ত্বানি বীজভাবেন যোজয়েৎ’। তারপর চতুর্থ ভূমিকায় পুরুষার্থতার সমাপ্তি হওয়ায় পুরুষদর্শন স্তূগম হইবে। ইহাই সাংখ্যের বিপরিণাম বা বিলোমপরিণাম বা অন্তরাবর্তন (অর্থাৎ involution)। কিন্তু শাক্তবেদান্তীরা বলেন, একমাত্র পরমাত্মাই লীলাবশতঃ প্রকৃতিপুরুষে বিভক্ত হইয়াছেন, সুতরাং প্রকৃতিতে পিণ্ডীকৃত বুদ্ধিতত্ত্ব অর্পিত হইলে তখন পুরুষার্থতাজনিত সকল প্রকার অভিমন্তব্যের অভাবহেতু ঐ প্রকৃতি স্বতঃ পরমাত্মায় তিরোহিত হইবেন। জড়বিজ্ঞানে এ সকল কথার অবকাশ না থাকিলেও মোক্ষশাস্ত্রে উহাদের পরমার্থতা কখনও অস্বীকৃত নহে।

প্রাপ্ত মতবাদের সহিত তন্ত্রসারের ঐক্য না থাকায় ভূত-শুদ্ধির তত্ত্ববিলয়সম্বন্ধে আমরা বলি—“(জীবাত্মানং.....পরমাত্মনি সংযোজ্য) ততঃ প্রাতিলোম্যেন ক্রমশঃ কারণীভূতগন্ধাদিনা সহ পৃথিবীমপস্নু সংহৃত্য, কারণীভূতরসাদিনা সহাপস্তেক্জসি সংহৃত্য কারণীভূতরূপাদিনা সহ তেজো বায়ৌ সংহৃত্য কারণীভূতস্পর্শাদিনা সহ বায়ুমাকাশে সংহৃত্য সশব্দমাকাশং তথা নাসিকা-জিহ্বাচক্ষুশ্চক্-
শ্রোত্রপান্মুপস্থপাদপাণি-বাচশ্চাহংকারে সমুপহৃত্য পিণ্ডীকৃতং ভ্রমহং-
কারং বুঙ্খৌ বুদ্ধিমপি মূলকারণরূপায়াং প্রকৃতৌ বিলাপ্য তামেব
প্রকৃতিং কুতশ্চিদভিমন্তব্যাত্মাবাৎ স্বত এব পরমাত্মনি বিলীনাং চ
বিভাব্য...”। আমাদের উক্তি তন্ত্রসারের প্রতিকূল হইলেও তন্ত্র-
বিরুদ্ধ নহে, কারণ মহানির্বাণের পঞ্চমোক্তাসে—‘ভূতশুদ্ধিমথাচরেন’
বলিবার পর স্বত হইয়াছে—

“স্বাক্ষে বিধায় চ করাবুত্তানৌ সাধকোত্তমঃ ।

অনৌ নিবেশ্ত মূলে চ হুঙ্কারৈণেব কুণ্ডলীম্ ॥

ঔখাপ্য হংসমন্ত্ৰেণ পৃথিব্যা সহিতাং তু ভাম্ ।

স্বাধিষ্ঠানং সমানীয় তস্বং তস্বৈ নিয়োজয়েৎ ॥

গন্ধাদিজ্ঞানসংযুক্তাং পৃথিবীমঙ্গু সংহরেৎ ।

রসাদিজিহ্বয়া সার্কং জলমগ্নৌ বিলাপয়েৎ ॥

রূপাদিচক্ষুষা সার্কমগ্নিং বায়ৌ বিলাপ্য চ ।

স্পর্শাদিহৃৎ যুতং বায়ুমাকাশে প্রবিলাপয়েৎ ॥

অহংকারে হরেদ্ ব্যোম সশব্দং তদ্ব্যহত্যপি ।

মহত্ত্বং চ প্রকৃতৌ তাং ব্রহ্মণি বিলাপয়েৎ ॥” (৯৩-৯৭) ।

কঠাশ্রুতিরও ঘোষণা আছে—

‘যচ্ছেদ বাঙ্ মনসী প্রাজ্ঞ স্তদ যচ্ছেজ্ জ্ঞান আত্মনি ।

জ্ঞানং নিষচ্ছেন্ মহতি তদ যচ্ছেচ্ছাস্ত আত্মনি ॥’ ইতি ।

‘জ্ঞান আত্মনি’—বিশেষাহংকারে । ‘শাস্ত্র আত্মনি’—পরমাত্মনি প্রকৃতিদ্বারেণেতি জ্ঞেয়ম্ । পাতঞ্জলোক্ত কৈবল্যের সহিত এই শ্রুতির ঐক্য অস্বদীয় সনৎসুজাতীয়শাস্ত্রের কালিকা ও কালিকাভাসের ৪৪ হইতে ৪৮ এবং ২৫১ প্রভৃতি পৃষ্ঠে বিশদভাবে দর্শিত হইয়াছে । অতএব বিলোমে তত্ত্ববিলয় লইয়া শ্রুতি স্মৃতি এবং তত্ত্ব ভিন্নমত নহে ।

বাহুমাভূকান্যাসের ধ্যানে বলা হয়—‘ওঁ পঞ্চাশল্লিপিতি বিতস্ত-
মুখদোঃপন্থমধ্যবক্ষঃস্থলাম্...’ কিন্তু প্রয়োগকালে অং হইতে ক্ষং পর্য্যন্ত
৫১টি বর্ণের জ্ঞান করা হয়, স্মৃতির ইহা ব্যাখ্যায় । এখানে ‘পঞ্চাশ-
ল্লিপি’ শব্দের অর্থ হইবে ‘একপঞ্চাশল্লিপি’, যেমন—পঞ্চাশচ্ ল্ চ
পঞ্চাশল্লৌ । পঞ্চাশল্লৌ লিপয়ঃ পঞ্চাশল্লিপয় স্তাতিঃ । হলো যমাং
যমি লোপঃ—পাণিনি ৮।৪।৬৪ ; ব্যাজ্ঞভূতি বলিয়াছেন—

“আদিলোপশ্চাস্তলোপো মধ্যলোপস্তথৈব চ ।

বিভক্তিপদবর্ণানাং ক্রিয়তে শব্দবেদিভিঃ ॥”

মৌল্যবোধেরা বলেন—‘অয়ো যত্রৈকেবর্গীরা মধ্যমস্তত্র লুপ্যতে ।’

পদ্ধতিকারগণ সংহারমাতৃকার ধ্যানাদি দিয়াছেন। উহা কিন্তু যোগীদের পক্ষেই বিধেয়, গৃহীর পক্ষে নহে।

পূজায় নানাবিধ অর্ঘ্যস্থাপনের বিধি দৃষ্ট হয়, যেমন—সামান্ঠ্যার্ঘ্য, দানার্ঘ্য, বিশেষার্ঘ্য, বিলোমার্ঘ্য ইত্যাদি। কালীকূলে বিশেষার্ঘ্য নিষিদ্ধ, সুতরাং তৎসংক্রান্ত পূজায় পূজক দ্বারপূজার পূর্বে সামান্ঠ্যার্ঘ্যস্থাপন, প্রথমমধ্যানান্তে দানার্ঘ্যস্থাপন এবং সামর্থ্যপক্ষে তৎপার্বৈ অধিকারবশতঃ বিশেষার্ঘ্য বা বিলোমার্ঘ্য স্থাপন করিবেন। কালীকূলে বিশেষার্ঘ্য নিষিদ্ধ। ত্রীকূলে বিশেষার্ঘ্য স্থাপিত হওয়ায় বিলোমার্ঘ্যস্থাপন নিষ্প্রয়োজন। দুর্গাপূজার পদ্ধতিগ্রন্থসমূহে ‘বিশেষার্ঘ্য’ বলিয়া ‘বিলোমার্ঘ্য’ই স্থাপিত হয়। ইহা মিথ্যাসংজ্ঞাষের একটি উদাহরণবিশেষ (misnomer)। ত্রীকূলের সাধকগণ দানার্ঘ্য স্থাপনের পর দানার্ঘ্যের জায়গায়ই বিশেষার্ঘ্য স্থাপন করিয়া গোঁতমীয় বচনানুসারে তাহাতে ‘ওঁকারো বৈ সর্বা বাক্’ এইরূপ প্রমাণবশতঃ প্রণবজপাদি করেন। আর বিলোমার্ঘ্যে বিন্দুযুক্ত বিলোমমাতৃকার দ্বারা জলাদি দেওয়া হয়। কিন্তু কালীকূলের দেবপূজায় ত্রীকূলের সাধকদের পক্ষেও বিশেষার্ঘ্য স্থাপন উচিত নহে। কালীকূল ও ত্রীকূল লইয়া নিরুক্তরতন্ত্রের প্রথম পটলে স্মৃত হইয়াছে—

“কালী তারা ছিন্নমস্তা ভুবনা মহিবর্মদিনী।

ত্রিপুটা ঝরিতা দুর্গা বিজ্ঞা প্রত্যঙ্গিয়া তথা ॥

কালীকূলং সমাখ্যাৎ ত্রীকূলং চ ততঃ পরম্।

ধূমাবতী চ মাতঙ্গী বিজ্ঞা স্বপ্নাবতী প্রিয়ে ॥

মধুমতী মহাবিজ্ঞা ত্রীকূলং পরিভাষিতম্ ॥”

অর্ঘ্যসম্বন্ধে নিম্নম এই যে, উপচারদানকালে দেবীর মস্তকে দানার্ঘ্য দেয়, আত্মসমর্পণে দেবীর চরণে অধিকারানুসারে বিশেষার্ঘ্য

বা বিলোমার্ধ্য প্রদানপূর্বক পরে সামান্ত্যার্ঘ্যটি স্বমস্তকে বা দেবী-সমীপে দিয়া মন্ত্রদেবতাতির ঐক্য ভাবনা করিবে ।

জপসমর্পণের সাধারণ মন্ত্র হইতেছে—“গৃহাণাস্ত্রংকৃতং জপম্ । সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি ত্বংপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরি (বা মহেশ্বরী) ॥” কিন্তু শেবার্কের আর একটি পাঠ আছে—‘সিদ্ধি-র্ভবতু মে দেবি ত্বংপ্রসাদাৎ ত্বয়ি স্থিরা’ । শেষ পাঠটির প্রচলন অত্যন্ত বিরল । জপসমর্পণ লইয়া নানাবিধ তর্কবিতর্ক আছে । অনেকেই বলেন, জপফল বা জপজনিত তেজঃপুঞ্জ দেবীহস্তে অর্পণ করিলে সাধক নিঃসম্মল হইয়া পড়েন । সেইজন্য সিংহবাহিনীতন্ত্রে দেবীর প্রমোহস্তরে ভগবান্ বলিয়াছেন যে, জপান্তে সাধক কামিনীধ্যান* করিবেন এবং কামিনীকে ‘কং’ বীজ ভাবিয়া তন্মধ্যে সবিন্দুবর্ণ অম্বলোমবিলোমে দশবার জপ করিবেন । পরে ‘কং’ বীজস্থ ‘হৌ’ নামক জ্যোতিস্তত্ত্ব ভাবনা করিয়া তৎসমুদায়ের একীভূতত্ব চিন্তাপূর্বক সেই বাহুজপফল দেবীর বামহস্তে অর্পণ করিলে সাধকের মূলমন্ত্রজপজনিত তেজের কিছুমাত্র হানি হইবে না ।

আমাদের মতে ‘কৃপণাঃ ফলহেতবঃ’ (গীতা ২।৪২) এইরূপ বিচারবশতঃ ঐশ্বর্যলিপ্সু সাধকদের সন্তোষার্থেই ভগবান্ ঐ সকল কথা বলিয়াছেন কিন্তু অন্তর্ধানে স্মৃত হইয়াছে—‘গৃহাণাস্ত্রংকৃতং মাতঃ’ । কর্মের শেষে বলা হয়—‘এতৎ সর্ব নারায়ণচরণে সমর্পিতম্’ । স্মৃতি বলেন—‘কামকামো যজ্ঞে সোমমকামঃ পুরুষঃ পরম্ । অকামঃ সর্বকামো বৈ মোক্ষকাম উদারধীঃ । তীব্রেন ভক্তিরোগেন যজ্ঞেত

* কামিনীধ্যান—‘ও সিংহবাহুসমাক্রান্তাং রক্তবর্ণাং চতুর্ভুজাম্ ।

নানালংকারভূষাঢ্যাং রক্তশস্ত্রবিভূষিতাম্ ॥

শঙ্খচক্রধর্য্যাপবিষাক্তিকরানুভ্রাম্ ।

কামিনীং প্রথমং ধ্যান্বা জপপূজাং সমারম্ভে ॥”

পুরুষঃ পরম্ ॥’ স্মতরাং নিঃস্বার্থভাবে সমস্ত বস্তু দেবীকে অর্পণ করিলে তাঁহাকে দেবীর অদেয় কিছুই থাকে না। অতএব নীলতন্ত্রের ‘তেজোময়ং জপং দিব্যমর্পয়েদ্ ভক্তিযোগতঃ’ এই প্রমাণানুসারে দেবীহস্তে মূলজপ সমর্পণ করাই আমরা সর্বতোভাবে উচিত বলিয়া মনে করি।

মুণ্ডমালা-রুদ্রধামল-শাস্ত্রক্রমাদির মতে জপসমর্পণের পর এবং প্রদক্ষিণের পূর্বে স্তবকবচপাঠ অবশ্যকর্তব্য। তদনন্তর বামহস্তে ঘণ্টা ও দক্ষিণহস্তে বিলোমার্ঘ্য বা তদভাবে সামান্তার্ঘ্য লইয়া প্রদক্ষিণ করিতে করিতে আর একটি স্তোত্রপাঠের নিয়ম আছে। হরতত্ত্বদীপ্তির ২৭২-৭৩ পৃষ্ঠায় এ সকল কথাই অল্পকূলে নানাবিধ প্রমাণ দৃষ্ট হইবে। শ্রামাচরণ কৃষ্ণচন্দ্রাদিগ্রন্থিত পদ্ধতিতে প্রদক্ষিণ-কালে শিবরহস্তের “ওঁ হুর্গাং শিবাং শাস্তিকরীম্.....” ইত্যাদি হুর্গাস্তোত্রটি প্রদত্ত হইলেও তৎপূর্ববর্তী স্তব-কবচাদিপাঠের বিষয় চিস্তিত নহে।

কালীপূজা ব্যতীত অন্যান্য দেবতার পূজায় প্রথমতঃ স্তব এবং তারপর কবচ পাঠ করিতে হয়। স্মতরাং আমাদের মতে হুর্গোৎসবের সপ্তম্যাদি পূজায় জপসমর্পণের পর এবং প্রদক্ষিণের পূর্বে বিশ্বসারীয় আপহুঙ্কারকল্পস্থিত ‘ওঁ নমস্তে শরণ্যে শিবে সান্নকম্পে নমস্তে জগদব্যাপিকে বিশ্বরূপে’ ইত্যাদি ‘হুর্গাস্তবরাজ’ নামক ‘হুর্গাষ্টক’ স্তোত্রটি এবং কুজিকাতস্তোত্র ‘শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং সর্বসিদ্ধিদম্...’ ইত্যাদি কবচটি পাঠ করা একান্ত আবশ্যক। স্তবকবচমালাদি গ্রন্থে এ দুইটি মুদ্রিত আছে। সামর্থ্যহলে হুর্গার সহস্রনামপাঠে ফলাধিক্য স্মৃতি হইয়াছে।

সনৎসুজাতীয় ও ব্যাকরণদর্শন সম্বন্ধে প্রেরিত পত্রসমূহের সূচী

সনৎসুজাতীয় বা ব্যাকরণদর্শন

পত্রসংখ্যা—নাম ও পরিচয়	যদিষয়ক পত্র
১২০। অন্নদাকুমার সাংখ্যতীর্থ—অধ্যাপক—নর্ভন, বর্দ্ধমান	ব্যা.
১২। অন্নদাচরণ শর্মা—মহামহোপাধ্যায়, কাশী	স.
১৩০। অন্নদাচরণ শাস্ত্রী—চট্টল	ব্যা.
১৬। অন্নদাপ্রসাদ সুর—উকিল, ডিহি জীরামপুর রোড	স.
৭২। অমরচন্দ্র স্মৃতিসাংখ্যতীর্থ—পাবনাধর্মসভা	স.
১০৩। অমরচন্দ্র স্মৃতিসাংখ্যতীর্থ—দিনাজপুর-ধর্মসভা	ব্যা.
১১৩। অমৃতবাজারপত্রিকা—কলিকাতা	ব্যা.
১০৭। আনন্দবাজারপত্রিকা—কলিকাতা	ব্যা.
২০। আর, এম, ঠাকুর—টেগোর পার্ক, আলিপুর	স.
৩০। আগুতোষ শাস্ত্রী, M. A., Ph. D., ব্রজমোহন কলেজ, বরিশাল, অধ্যাপক	স.
১০৬। ঈশ্বরচন্দ্র শাস্ত্রী, পঞ্চতীর্থ, দর্শনাচার্য, কলিকাতা	ব্যা.
১২৩। ঈশ্বরচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ—বগুড়া জিলা	ব্যা.
৪৩। উমাপদ চক্রবর্তী—কালীঘাট	স.
৪৭। উপেন্দ্রচন্দ্র শেঠ—বঙ্গীয় কায়স্থ-সমাজ পত্রিকার সম্পাদক	স.
৭৮। উপেন্দ্রচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ—অধ্যাপক, কালীঘাট	স.
৪০। উপেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায়, M. A., B. L., জমীদার, উত্তরপাড়া	স.

- ১০৫। এ, পি, শর্মা—ভারতবর্ষ-মহামণ্ডল, কাশী ব্যা°
- ১১১। এস, দত্ত, M. A., Ph. D., মিথিলা কলেজ, দ্বারভাঙ্গা ব্যা°
- ৮৫। ওয়াই কাইসার—রাণাবাহাদুর, কাটমুণ্ড, নেপাল ব্যা°
- ৫৩। কমলকৃষ্ণ স্মৃতিতীর্থ—মহামহোপাধ্যায়, ভট্টপল্লী স°
- ৪। কমলেশ্বরানন্দ—গদাধর-আশ্রম, ভবানীপুর স°
- ১২৬। করুণাপতি ত্রিপাঠী, M. A., B. T., ফেলো—
হিন্দু ইউনিভার্সিটি, কাশী ব্যা°
- ৫। কালিকানন্দ কুলাবধূত স°
- ৭১। কালিদাস নাগ—M.A., D. Litt., কলিকাতা স°
- ১১৬। কালিদাস নাগ—M.A., D. Litt., কলিকাতা ব্যা°
- ৩৭। কালীপ্রসন্ন ভট্টাচার্য—লাহোর কালীবাড়ী,
কালীমাতার সেবাভূৎ স°
- ১১২। কালীপ্রসন্ন বিজ্ঞাপঞ্চানন—চাত্রা ব্যা°
- ২৩। কিরণচন্দ্র দত্ত—বাগবাজার রিডিং লাইব্রেরী স°
- ৪২। কৃষ্ণকিঙ্কর দে—হাওড়া, কলিকাতা স°
- ৭। কৃষ্ণমহারাজ—ব্রহ্মর্ষি, মায়াপুর আর্য্যকুল সাধু আশ্রম স°
- ৩। কৃষ্ণবামন মুখোপাধ্যায়—ভারতধর্ম্মমহামণ্ডল, কাশী . স°
- ১৮। ক্রিষ্ণীন্দ্রমোহন ঠাকুর—তত্ত্ববোধিনীপত্রিকার সম্পাদক,
কলিকাতা স°
- ৩৫। গঙ্গানাথ ঝা, মহামহোপাধ্যায়, M. A., D. Litt.,
এলাহাবাদ-বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস্-চান্সেলার স°
- ৬৭। গণনাথ সেন, মহামহোপাধ্যায়, L. M. S., কলিকাতা স°
- ২। গঙ্গীরানন্দ মহারাজ, রামকৃষ্ণ-মিশন-বিজ্ঞাপীঠ, দেওঘর স°
- ৪৬। গোপালচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, M. A., কটক র‍্যাভেন্স
কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক স°

- ৬৬। গোপালচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, M. A., কটক র‍্যাভেন্স
কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক স.
- ৮২। গোপালচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, M. A., কটক র‍্যাভেন্স
কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক ব্যা.
- ১৯। গোবিন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, রায়বাহাদুর, কলিকাতা স.
- ১২৫। চন্দননগরীয়-পুস্তকাগার-সম্পাদক ব্যা.
- ১। চিদ্দানন্দ পুরী—কানী স.
- ১। চিদ্দানন্দ পুরী—কানী ব্যা.
- ৬৪। জয়গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়, M. A., কলিকাতা-
বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব অধ্যাপক স.
- ৬৯। জয়গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়, M. A., কলিকাতা-
বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব অধ্যাপক স.
- ৮৬। জয়গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়, M. A., কলিকাতা-
বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব অধ্যাপক ব্যা.
- ২৭। জীবনকৃষ্ণ শর্মা—ঢাকা আরমেনিটোলা সারস্বত
চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক স.
- ১৩২। জ্যোতিষচন্দ্র ঘটক, M. A. (Triple.)
- ১২৭। টি শিবশঙ্কর শাস্ত্রী—রাজমুন্সিনগর, গোদাবরী-জিলা ব্যা.
- ১২৮। টি শিবশঙ্কর শাস্ত্রী—রাজমুন্সিনগর, গোদাবরী-জিলা ব্যা.
- ১২৯। টি শিবশঙ্কর শাস্ত্রী—রাজমুন্সিনগর, গোদাবরী-জিলা ব্যা.
- ১০৮। ডি এন্ চৌধুরী, M. A., বৃন্দাবনকলেজের অধ্যাপক,
হবিগঞ্জ, জীহট্ট ব্যা.
- ১০১। তারাকরণ সাহিত্যাচার্য—কানী টীকামণি কলেজের
অধ্যাপক, কানী ব্যা.
- ৯৩। তারানাথ সপ্ততীর্থ—পাবনাচতুষ্পাঠীর অধ্যাপক,
'শাস্ত্ররত্ন' উপাধিদাতা ব্যা.

- ১১০। তারামোহন বেদান্তশাস্ত্রী—কাশী ব্যা.
১৬। তেজসানন্দ স্বামী—বেলুড়মঠস্থ রামকৃষ্ণমিশন-
বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ ব্যা.
৪১। দয়ালকৃষ্ণ তর্কতীর্থ—জীহট স.
৯৯। দিনেশ ঝা—পরজুয়ারী পছবারী টোলের অধ্যাপক ব্যা.
৯। হুর্গাচরণ সাংখ্যতীর্থ—মহামহোপাধ্যায়, ভাগবত
চতুষ্পাঠীর পরমাচার্য্য স.
৫১। হুর্গাশ্রম বিজ্ঞানভূষণ—পাবনা সারস্বতবিদ্যালয়ের
অধ্যাপক স.
১৪। দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী, সুরিরহ, বিহারপ্রাকর—স্মার,
কে টি, সি আই ই, M. A., D. Litt.,
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব ভাইস্-চান্সেলর স.
১৪। ঐ ঐ দ্বিতীয় পত্র স.
৫৬। দৈনিক-বসুমতী, কলিকাতা স.
৩৪। দ্বারকানাথ চক্রবর্তী—M. A., B. L., কলিকাতা
হাইকোর্টের ভূতপূর্ব জজ্ স.
৪৪। দ্বারকানাথ মিত্র, M. A., D. L., হাইকোর্টের জজ্ স.
২২। নরেন্দ্রনাথ লাহা—M. A., Ph. D., P. R. S. স.
৮। নারায়ণতীর্থস্বামী—কাত্যায়নীপীঠ, বৃন্দাবন স.
১১৪। নীলমাধব স্মৃতিতীর্থ—বরিশাল ব্যা.
১৩। শ্রদ্ধানন্দ তর্করহ—ত্যক্ত-মহামহোপাধ্যায়,
সকলদর্শনাচার্য্য, কাশী, ভট্টপল্লীনিবাসী স.
১১। পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য, M. A., ত্যক্ত-মহামহোপাধ্যায়,
কাশী, গোহাটি কটনলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক স.
২৮। পুলিনবিহারী হালদার, M. A., শিবপুর স.

- ৪৮। প্রিয়নাথ বিজ্ঞানভূষণ—ঢাকাস্থ সারস্বতসমাজের
সম্পাদক স.
- ১২৪। ফটিকলাল দাস—চন্দ্রনগর ব্যা.
- ৬০। কনিষ্ঠভূষণ তর্কবাগীশ—মহামহোপাধ্যায়, কান্দী,
তৎপরে কলিকাতা স.
- ৫৭-৫৮। ফরুগুয়ার্ড ও অমৃতবাজার পত্রিকা— স.
- ৫২। ভট্টপল্লীস্থ বিজ্ঞানসমাজ—সরস্বতী, দর্শনসাগর-
উপাধিদাতা স.
- ৯৭। ভগবদন্ত, B. A., দয়ানন্দমহাবিদ্যালয়ের গবেষক ব্যা.
- ৪৯। মধুসূদন ব্যাকরণতীর্থ—ঢাকা রৌহাটোলের অধ্যক্ষ স.
- ৫৪। মন্বধনাথ তর্কতীর্থ—ভট্টপল্লী স.
- ৯৫। মন্বধনাথ পঞ্চতীর্থ—মুলায়োড়সংস্কৃতবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ ব্যা.
- ৩। মহারাজ দ্বারবঙ্গ, ভারতধর্মমহামণ্ডলের প্রধান
সভাপতি স.
- ৩১। মুক্তেশনাথ বসু—ডাক্তার, কলিকাতা স.
- ১০৯। যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য—গৌহাটী-কটন-কলেজের
অধ্যাপক ব্যা.
- ২২। রতিকান্ত সাংখ্যতীর্থ—শিবপুরচতুষ্টয়ীঠার অধ্যাপক স.
- ৫৯। রমাকান্ত ভট্টাচার্য—গুণাইগাছা, পাবনা স.
- ১৭। রমেশচন্দ্র সেন, M.A., B.L., ল-কলেজের অধ্যাপক স.
- ১১৭। রয়েল এসিয়েটিক সোসাইটি বেঙ্গল, কলিকাতা — ব্যা.
- ৬৫। রসিকমোহন শর্মা—বাগ্‌নান স.
- ৬। রামকৃষ্ণমণ্ডপ-ভক্তবৃন্দ—চৈলা স.
- ৯১। রেবতীকুমার স্মৃতিতীর্থ—ঢাকাস্থ বন্দনাটোলের
অধ্যাপক ব্যা.

- ৩২। লক্ষ্মণস্বরূপ—M. A., D. Phil., লাহোর,
পাঞ্জাব-বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক স.
- ৯৮। বটকৃষ্ণ ঘোষ, M. A., D. Phil (Munich), D. Litt.
(Paris), কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ব্যা.
- ৯৮। ঐ ব্যা.
- ৭৯। বনমালী বেদাস্ততীর্থ, M. A., কলিকাতা সংস্কৃতকলেজের
এবং তৎপরে গোহাটীকটনকলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক ব্যা.
- ২৬। বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, M. A., ভবানীপুর স.
- ১০। বিজয়চন্দ্র সিংহ—কলিকাতা
- ৪৫। বিভাধর সিং দেও, B.A., B. L., M. R. A. S.,
বৈতরণিপত্রিকার সম্পাদক স.
- ৯০। বিধুভূষণ শর্মা—জলপাইগুড়ি ব্যা.
- ৬৮। বিধুশেখর শাস্ত্রী, মহামহোপাধ্যায়—শাস্তিনিকেতন স.
- ৯৩। বীর রাঘবাচার্য, M. A., পিতাপুর-রাজকলেজের
অধ্যাপক, কোকনদ, দাক্ষিণাত্য ব্যা.
- ৭০। বীরেশনাথ বিভাসাগর—মুলাষোড় সংস্কৃতবিদ্যালয়ের
অধ্যাপক স.
- ৭৬। ঐ ঐ স.
- ১১৫। ঐ ঐ ব্যা.
- ১৩৪। ঐ ঐ
- ৫০। বীরেশ্বর তর্কতীর্থ, মহামহোপাধ্যায়, বিজয়চতুষ্পাঠীর
পরমাচার্য, বর্ধমান স.
- ৮৩। ঐ ঐ ব্যা.
- ২১। ব্রজেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, জমিদার, গৌরীপুর,
ময়মনসিং স.

- ৫৫। শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ঔপন্যাসিক . স০
- ৮০। শশিভূষণ স্মৃতিতীর্থ—মহামহোপাধ্যায়, কানী ব্যা০
- ৭৭। শশিমোহন তর্কশাস্ত্রী—নোয়াখালি স০
- ১৫। শৈলেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় স০
- ৮১। শৈলেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, M. A., বীরভূমস্থ ছবরাজপুরের
বিচারক ব্যা০
- ৭৫। শ্যামাকান্ত তর্কপঞ্চানন—কানীরাজপণ্ডিত, কানী স০
- ১২১। ঐ ঐ স০
- ১২২। ঐ ঐ স০
- ১০৪। শ্যামাপদ কাব্য-ব্যাকরণ-স্মৃতিতীর্থ, পাটুলীচতুষ্পাঠীর
অধ্যাপক ব্যা০
- ৯২। শ্রীশ্রীজীব শ্রায়তীর্থ, M. A., ভট্টপল্লীসংস্কৃতবিদ্যালয়ের ও
কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ব্যা০
- ৭৩। শ্রীশঙ্কর তর্করত্ন, প্রত্যাখ্যাত-মহামহোপাধ্যায়, তর্কশ্রায়-
কেশরী, বারাণসী-হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক স০
- ৮৭। ঐ ঐ ব্যা০
- ৮৮। ঐ ঐ ব্যা০
- ৮৯। ঐ ঐ
- ১০৩। ঐ ঐ
- ১০২। সত্যচরণ লাহা, M.A., Ph. D., কলিকাতা ব্যা০
- ৬১। সনৎকুমার রায়চৌধুরী—M. A., B. L., ভূতপূর্ব মেয়র,
কলিকাতা-কর্পোরেশন স০
- ৬৩। সিলভার-জুবিলি-স্মৃতিভেনির্ স০
- ৬২। সীতানাথ তর্কবাগীশ—হলদিয়া গ্রাম, ঢাকা স০
- ২৫। সুধীরকুমার দাস, M. A., স্কটিশচার্চ কলেজের
অধ্যাপক স০

- ১৩১। 'সুপ্রভাতম্' পত্রিকা—কাশী স., ব্যা.
- ৩৩। হুরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত—M. A., D. Litt. (Rome),
Ph. D. (Cantab), C. I. E., কলিকাতাসংস্কৃত-
কলেজের অধ্যাপক স.
- ১০০। হুরেন্দ্রচন্দ্র মৈত্রেয়, M. A., D. S. College, মুন্সের ব্যা.
- ৩৬। হুরেন্দ্রচন্দ্র সরকার—Statesman-পত্রিকার
গ্রন্থসমালোচক (Reviewer) স.
- ১১২। শ্রীলকুমার দে, M. A., P. R. S., D. Litt.
(London), ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ব্যা.
- ১১৮। হরমুন্দর সাংখ্যরত্ন, ঐহট্ট ব্যা.
- ৮৪। হরিন্দাস সিদ্ধান্তবাগীশ—মহামহোপাধ্যায় ব্যা.
- ৩৯। হরিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়—কালীঘাট, ২৪পং জজ্ স.
- ৩৮। হরেন্দ্রকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, M. A., B. L., এলাহাবাদ স.
- ২৪। হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, M. A., P. R. S. স.

